

投稿類別：史地類

篇名：

台灣原住民族文化變遷之研究

作者：

楊育霖。成功高中。高一15班

蔡沛瑀。成功高中。高一15班

指導老師：

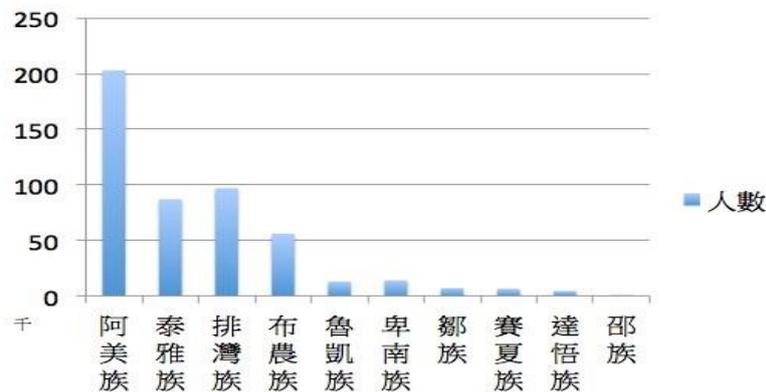
李靜慧老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

台灣是個多元民族與文化融合的地方，自漢人來台，原住民因為與漢人接觸、通婚等因素，造成原先傳統漸漸被遺忘。在文化式微的狀況下，台灣的許多原住民部落開始思考如何在恢復祖先的傳統智慧，並使得原住民部落的文化能夠有傳承的契機，而不會成為只能存放在博物館的歷史。

圖一為根據民國 104 年 10 月台閩縣市居住於原部落之原住民人口做出的資料圖，資料顯示，人口最龐大的阿美族多達 20 萬人；而人數少的族群，邵族，人口只達近 800 人。雖然有這樣的人口，原住民們還是面臨文化傳承上的問題。近來原住民的生活逐漸受重視，同為台灣土地的一份子，我們試著了解他們的特色，藉由相關的研究以及文獻探討，了解在台灣照塊土地上原住民族的文化變遷。



圖一 原住民人口直條圖

資料取自原住民族委員會全球資訊網 (作者整理)

### 二、研究方法

本研究主要透過網路蒐集資料文獻：

(一) 以華藝線上圖書館以關鍵字「原住民族文化」搜尋文獻。並透過閱讀和整理出文獻摘要。

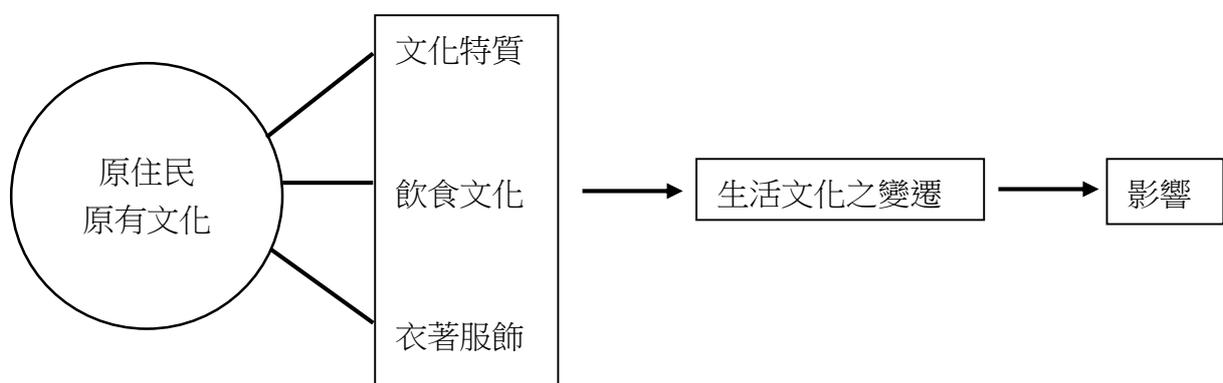
(二) 透過 Google Search 以關鍵字「原住民族」搜尋國內有關原住民族的網站的網站。例如:原住民族委員會全球資訊網、行政院原住民族委員會文化園區管理局等網站。了解原住民族宗教信仰、祭典傳說、服飾飲食等文化引註為資料。

搜尋資料以學術性為主，大部分資料來自搜尋來的論文。國內原住民族之文化，則是參考官方網站，並盡量淘選出時間較近的資料，以減少偏差。

### 三、研究目的

- (一)了解原住民族文化特質。
- (二)分析原住民原有文化變遷。
- (三)探討其文化之變遷趨勢、改變方向和影響。

### 四、研究架構



## 貳●正文

### 一、原住民族文化特質

#### (一)社會組織:

1. 母系社會：舉凡家裡的大小事情均由女主人作決定，男性被招贅後共居於女家，有關家庭親族事務與財產由女性戶長做主。像是阿美族、卑南族、撒奇萊雅族、噶瑪蘭族。但是近年來已受到漢化影響，贅婚制較少出現，經濟權也逐漸轉移到男子身上，母系社會特質已逐漸淡化。

2. 父系社會：以男子為主導，男子娶妻子入家門。兒子繼續娶妻。即男性繼承家族的主要財產，文化等。大部分的原住民族也是以父系為主。像是泰雅族、布農族、鄒族、賽夏族、達悟族、邵族、太魯閣族、賽德克族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族。其中較特別的拉阿魯哇族後來受布農人與平地人的遷入影響，也有採用招贅婚(劉斌雄 1969)，另外達悟族的社會活動除了依賴父系氏族也用漁團組織來管理。

3. 貴族社會:以排灣族和魯凱族較為聞名。但是兩族的制度卻大有不同，以下概述：

(1)排灣族: 排灣族是個階級分明的族群。分為頭目、貴族、勇士、平民四個

階級，行封建制，家族由長嗣（或男或女）來承繼。排灣族的政治制度建立在長嗣繼承與土地制度上，也就是由長嗣繼承父母的家庭與財產，餘子則是長嗣的幫助下離開自己出生的家庭，建立新家或到配偶的家裡去經營家庭生活。

(2)魯凱族: 魯凱族將社會群體區分成貴族、世家和平民各級。貴族與世家階級兩者之間，不只沒有隸屬關係，甚至有敵對的態度；世家階級為一獨立的系統，有異於貴族與平民的來源與神話。

## (二)宗教信仰:

大部分的原住民族均以祖靈為信仰中心，是宇宙主宰，多是超自然的多神信仰。另外較特別的布農族認為天神是宇宙主宰。其中屬於頭目家族起源傳說的百步蛇，更是魯凱族人敬重祭祀的對象。賽夏族也深受漢人民間信仰的影響，像土地公、三山國王和祖先崇拜等。

## 二、原住民族飲食習慣

由於原住民族的居住環境因素，其食材取得都在鄰近自己部落的地方，所以，位於離島的達悟族有出海捕魚的習俗、山區的原住民則有狩獵野獸、採拾野生植物的文化。以下做出一些特徵的介紹：

### 1. 雅美族

『居住於台東外海蘭嶼上的雅美族原住民自稱「達悟」，是「人」的意思』，他們生活仰賴大海，飲食文化也圍繞著海中的魚。雅美族最著名的便是長達八個月的飛魚季，從三月開始的招魚季，祭典之後，雅美族人開始捕飛魚，不同的月份以不同的方式，捕捉不同類的魚，此方式不僅調節了海洋的生態，吃飛魚的季節限制同時遏止了人們濫捕的貪婪心理。

而這樣的飛魚文化是雅美人年中的盛事，『整個生活重心環繞著飛魚捕撈活動，飛魚甚至是信仰與宇宙觀的表現。』

(陳萱瑜，2007)

### 2. 阿美族

作為人口最為龐大的原住民族群，並且分布在花東等地，阿美族的文化可說是高山族的一大標誌。一提到阿美族，大家立刻聯想到豐年祭，以及曼妙的舞姿與輕快歡樂的歌聲，阿美族人開朗、樂觀、主動而親切的態度予人深刻的印象。

阿美族主要的飲食來源為打獵、畜養豬、雞、種植稻米、小米等，並習慣食



圖二 雅美族新船下水祭，資料來源：網路照片

用鹽醃製的食物、煙燻的肉或魚及吃檳榔等，靠海的阿美族人傳統上有捕魚的習慣，可說是飲食相當多元的族群。

族人會在家屋附近的菜園裡及田中種植一些可食的蔬菜。不過阿美族人還是偏愛野菜，認為野菜比較美味。由於他們還是愛喝湯的民族，所以認為野菜才能煮湯，其餘的蔬菜只能用炒、炸、煎等方式來烹調。在各式各樣的野菜中，「十心菜」是最大的特色，也就是有十種吃食植物嫩心的菜色，例如黃藤心、林頭心、芒草心、月桃心、檳榔心、台灣海棗心…等等。鹽巴是阿美族人烹調食物時最重要的調味料，任何食物只要有鹽巴就夠了，愛用鹽巴也是阿美族人飲食生活的特徵。也因此，『阿美族人常戲稱自己是「吃草的民族」，相當貼切地反映了阿美族人的飲食習慣。』(柯秀慧，2008)。此外，蝸牛、螃蟹、青蛙與溪蝦也都是阿美族人愛吃的食物，尤其是蝸牛與青蛙，更被認為有醫療上的效果。

由此可見，無論是山區或是離島的原住民，其飲食習慣都接近自然，並少有重度的調味或複雜的烹飪方法，簡約的飲食文化中，族人的智慧、對天地的尊重之情明顯可見。

### 三、原住民族衣著服飾

原住民每一族的服飾皆不盡相同，這些服飾不僅是因為保暖、遮蔽身體等目的而製作，同時亦象徵著族群的精神以及意義，以下挑選幾族來進行介紹。

(一) 泰雅族、太魯閣族、賽夏族：大致上均以一般人熟知的是在白底布織品上遍佈以粉紅、藍、綠色毛線所編織成的幾何花紋。形制上太魯閣族傳統服飾和泰雅族一樣，也是屬於「方衣」系統。另外賽德克族紫色在傳統服飾少見的，一般底色為白或紅，通常是長者才夠資格穿。



圖三 賽德克族長者

(二) 排灣族、魯凱族：排灣族的服飾在原住民當中堪稱最為華麗典雅，早期以繁複的夾織廣為收藏家喜愛，近年來以刺繡、豐富的圖象表現族人對刺繡藝術的天份。圖案大抵為祖靈像、人頭紋、百步蛇紋、太陽紋。魯凱族服飾的式樣以十字線繡、琉璃珠繡為主，其中以百合花飾的佩戴最為特殊。百合花代表了女子的貞潔，代表善於狩獵的勇士。常用的圖案有陶壺、百步蛇紋、蝴蝶紋等。這些圖案常出現於頭目家的木柱雕刻上，也表現在衣服的圖案上。



圖四 排灣族男子服飾



圖五 排灣族女子服飾

(三) 雅美族：男子的傳統服飾以無袖、無領、短背心，配合丁字褲。女子則以斜繫手織方巾配上短裙，所有手織衣物均以白色為底，黑、藍相間的色彩。不同材質各種式樣的禮帽在不同場合時配戴。

(四) 撒奇萊雅族：男子的衣服則以凝血色為主，代表族群的生命、能量與祖靈。婦女與頭目的服飾以土金色為主色，喻頭目代表土地，也代表權力，也代表部落的根本。母系社會的婦女掌管家庭、財產、子女等，概念上與頭目相同。但成熟婦女的衣服外為土金色、內為凝血色，代表成熟女子負有保有土地及延續血脈的重要責任。



(圖六)撒奇萊雅族服飾，資料源自 <http://goo.gl/E8iQyX>

#### 四、原住民族之文化變遷

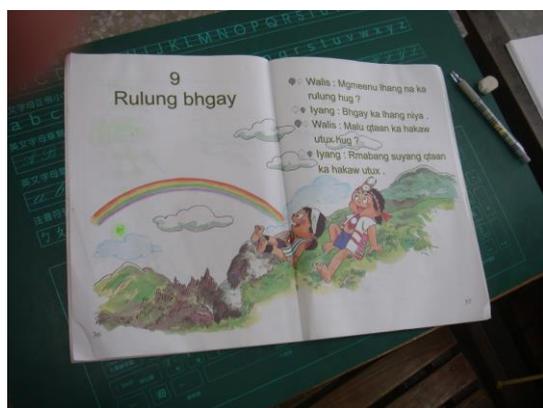
台灣原住民的發展乃是國家整體發展的一部分，政府當局也透過政策的設計與努力，以促進原住民與大社會在各方面的整合與改善。然而，原住民在邁向現代化的同時，也深陷於國家政經結構性的劣勢地位，並面臨嚴重的傳統文化消失

的族群文化危機，成為臺灣社會高度發展下的一件憾事。(王嵩山，2001)

### (一) 母語的流失：

荷治時期，荷人透過教導平埔族原住民荷語、創制新港文書以便基督教的傳播。漢人來台後，與原住民通婚的情形可謂普遍，直接影響了平埔原住民的生活。日治皇民化、國民政府來台之初都要求原住民們學習不同於自己母語的語言。

在歷經歷代政權的同化政策後，原住民的母語，幾乎已流失殆盡。以當前來說，原住民青少年能說流利母語者，已經很少。因此，從民國七十年代以來，即開始向政府及漢人主流社會要求「母語教學」，但在母語對升學、就業幫助較少的情況下，青少年的學習意願與成效均不高。母語的流失，使其不能再扮演原住民之間情感的紐帶。



圖(七)，花蓮縣和平國小原住民母語教材，資料來源 <http://goo.gl/idZq3l>

### (二) 部落的解體：

在近代化的風潮下，學校取代了青少年會所的功能，教會取代了祭司、巫師的功能，電視、廣播電台、電腦也取代長老成為原住民青少年獲取知識的重要來源。至於村長、鄉長、鄉民代表等，更取代了酋長的地位與權力。此外，隨著山上生活不易、資源短缺，許多年輕人乃下山到平地謀生，造成原住民傳統部落社會的中空，社會結構趨於兩極化，而漸告解體。這對原住民的族群認同，也是致命性的打擊。

### (三) 藝術文化的異化：

在《臺灣原住種族原始藝術研究》(佐藤文一，1988)一書中，曾經針對臺灣原住民的藝術表現與以分類成「身體裝飾」、「器具裝飾」、「描寫藝術」、「舞蹈」、「音樂」、「歌謠」、「傳說」等七大類型。而這些藝術文化，對清朝時代的遷徙與漢化，日治時期殖民政權的干擾、當代觀光化的衝擊以及基督宗教的傳入，這種種原因導致原住民族群文化的大轉變。

像是泰雅族黔面文化，有象徵美麗、榮耀成年的意義，也被相信有驅魔避邪的作用，更是一種身份的識別。然而幾過日據時代的統治，這樣的傳統遭到禁止，使得這樣的文化逐漸凋零。

原住民族的藝術文化，相對於漢人而言，有其差異性、珍奇性，因此，從民國五、六十年代起，當主流社會決定發展觀光時，即把部分原住民族的藝術文化做為一種觀光資源，例如歌舞和祭典的表演等，結果造成這些藝術文化的觀光化、庸俗化，表演僅顧形式，不重內涵，但求熱鬧繽紛，不能展現精緻莊嚴，舉卑南族的年祭(amiyn) 為例，是猴祭(vasivas)和大獵祭(mangayau)之合稱，原本是為族人所驕傲的祭典、榮耀祖靈，近年卻因遊客的拜訪，甚至出現的「跳最簡單的舞步」、「現場教學」等指示，彷彿已失去原先舉行的意義。

## 五、文化變遷帶來的影響

如同文化變遷中所說，原住民族正面對嚴重的文化、習俗的流失，為了避免族群的特色隨著時代浪潮而消失殆盡，部落們紛紛作出改變的行動，這樣的行動多少為其帶來的一些影響。

### (一) 土地影響：

原住民原本在整個台灣土地上生活，但因外來政權的統治，間接、直接的干涉了他們的生活地。清朝時實施的「番大租」即是允許漢人向原住民租借土地，可是也時常因此產生土地所有權的糾紛。日治時期為了台灣山林資源，佔許多山地為公地，驅趕了許多高山原住民。

種種的政策因素導致原住民們的生存空間不斷縮小。幾十年來，政府設置了「原住民保留地」以保障原住民生計，推行原住民行政，這樣的辦法雖無法歸還舊時的失土，但給予其應有的利益，可說是種民族平等的實踐。

### (二) 觀光影響：

由於部落的工作機會、條件不及大都市優渥，導致部落的青壯年人口不斷的移出，因此，原住民族人為振興部落，也發展觀光相關等活動，透過特別的文化形式，吸引各地的觀光客，藉以創造工作機會，吸引部落的年輕人返鄉。

雖然這樣的行動帶來經濟，卻也有不少部落不滿這樣的發展，部分帶著「來玩」心情的觀光客亂丟垃圾、在祭典場所中任意走動、對族人品頭論足、不經同意便拍照甚至指揮族人擺姿勢，更有過份者要求族人把身上的族服脫下來借穿戴拍照，都讓部落的人們非常氣憤與不滿。



如果只吸引觀光客來玩，卻沒有培養應該有的尊重，只會讓人們更加肆無忌憚的摧毀文化。(Lisin Tefi, 2014) 因此，觀光所生的益處及弊處間的取舍，是未來重要的課題。

圖七 桃園復興鄉原民觀光計畫，資料源自

<http://goo.gl/dDomdp>

### 參●結論

原住民族是台灣島上最初的人民，後來受到漢化和全球化的影響，導致原有的傳統文化的文化逐漸消失。要幫助他們現在較處於弱勢的情況下，就是要更深入了解他們本身的文化，藉由這次的小論文文獻探討，我們可以瞭解更多不為人知的原住民族的文化特質、飲食習慣、衣著服飾。目的是要了解他們在文化變遷之下，他們受到的影響，我們可以如何去幫助他們。

雖然文化總是有差異存在，但是文化還是有普遍性的，那就是人的普世價值觀，我們應以尊重的態度去了解他們，除了拓寬我們的視野，更在有餘力的時候幫助他們，發揮社會正義的價值。重新回到我們的目的，就是讓更多人知道原住民的文化，讓臺灣人民在相處上更和諧，才是我們研究最重要的內涵。

### 肆●引註資料

1. 洪泉湖(2003)。全球化與台灣原住民族文化的傳承與發展。公民訓育學報，14，37-53
2. 原住民族委員會全球資訊網。2015年12月13日，  
<http://www.apc.gov.tw/portal/index.html>。
3. 行政院原住民族委員會文化園區管理局。2015年12月13日，  
<http://www.tacp.gov.tw/home01.aspx?ID=1>。
4. 臺灣原住民族文化知識網。2015年12月13日，取自  
<http://www.knowlegde.ipc.gov.taipei/mp.asp?mp=cb01>。
5. 陳萱瑜(2007)台灣原住民族文心活動之研究－以蘭嶼達悟族飛魚祭為例。銘傳大學設計管理研究所:碩士論文。
6. 柯秀慧(2008)蘭嶼雅美族民間故事與歌謠。國立嘉義大學中國文學研究所：碩士論文。
7. 佐藤文一(1988)。臺灣原住種族原始藝術研究。台北市：南天書局出版。
8. 王嵩山(2001)。台灣原住民社會與文化概論。台北市：聯經出版社。