

專題

## 行動研究：大家做，大家談

翁開誠 主編

兩年前我開始推動這個專題，當時的構想如下：

行動研究，在教育界已然被政策性地強制推動了。然而什麼是行動研究，卻常是「一個行動研究，各自表述」。

有人說行動研究就是要做問題解決；有人說有行動就是行動研究；有人說既是研究，就一定要有學術研究的規範，馬虎不得；有人卻說不論什麼形式，只要裡面有你；有人說行動研究要珍惜自己的舊經驗；有人說行動研究重點在，讓行動者找到力量繼續行動下去；有人說行動研究就是敘說與實踐；有人又說行動研究干說故事何事；有人說，沒有社會批判與社會實踐就不叫行動研究；有人卻說只要活著就有行動，就可做行動研究，吃飯、旅遊都可以是；有人說行動研究是，自主、自覺地反觀照境，增強自我權能，追求社會公義；還有人說，儒家與佛家，老早談的就是行動研究。

到底什麼們是行動研究？邀請大家，教育界、社工界、非政府組織、心理諮詢與治療、工商界、都市計畫… 等等，各行各界，不論是實務工作者或學院人士，一起來參與。不論是實做的體驗與成果，或是理論的思辯，都歡迎。

兩年過去，催出了六篇文章，陶蕃瀛的〈行動研究：一種增強權能的助人工作方法〉是兩年前就到的一篇文章。原本是篇孤單的獨立論文，卻是引發我決心促成這個專題的開始。他從助人工作者的立場與脈絡出發，首先肯定助人工作的實踐性與價值理想性的根本，而這個根本在他來看就是增強權能 (empowering)。然後談什麼是行動研究，為什麼要行動研究，更從本體論與認識論上說明行動研究的立場，最後也說明了他對行動研究進行原則的建議。這篇文章對行動研究作了精要的梳



理，正好可做這個專題的引導，所以就放在第一篇。

王增勇的〈透視專家權力：以台北市居家服務為場域的行動研究〉，是一個社會工作者具體的行動研究。他回觀了他七年前觀察並介入台北市居家服務公共政策形成的過程，他不但記錄了這段小歷史，讓我們看到政府上層官員、下層承辦人、專家學者、民間機構、自主批判性組織與他這個行動研究介入者之間複雜互動的歷程；他更反觀照境地鋪呈當時的政經社會脈絡，並反思在不同位置的各個角色，特別包括他自己，於是這樣一個具體而特殊的行動經驗就展現出了普遍性。

顧瑜君的〈課程與實踐模式：批判取向之學校本位課程發展〉帶我們轉到花蓮「後山」的教育場境，回看她在大學的團隊五年來協同花蓮的中學教師一起開展「做後山的老師，真好」的長期努力。她／他們放下中央命令而入基層聽話，放下學者教而教師聽，放下等待別人給而自己置身事外，放下後山多是問題學生而教師必須導正；她／他們開始找到自己的、學生的、學校的、社區的以及後山這所謂「文化不利」邊緣地區的源頭活水。五年來堅持的不僅是對批判、解放與實踐教育的理想，對後山的情感，還付出了身體的健康，行動研究真不只是「研究」而已啊。

李憶微的〈菩薩行中的我與場域：一個女性學佛者在宗教社會服務的行動探究〉，可是對她投身十多年的佛教諮商機構—觀音線為焦點的回看；而反觀自照的不僅於此，是她幾十年的自我生命成長、是她身為女性的處境、是她助人的追求被時代漂流、是女性與社工與諮商員與權力地位與專業主義與知識典範與佛法修行與行動研究…等等都擺渡著她的生命、也癱瘓了她這樣一位女性學佛的助人工作者。苦、集、滅、道，這些飄盪她的力量如今不再渙散她，而匯聚成有方向的流動，自在地渡己渡人似乎真是可能了。

夏林清的〈一盞夠用的燈：辨識發現的路徑〉，這可是在廣大時間與空間裡穿梭出的文章。這篇我認為基本上是個歷史，是她個人的小歷史，卻是在大的社會結構脈絡下活出的歷史。她比喻自己像個礦工，崁卡在綿密編織的結構層，在那千年暗室中，她日以繼夜的工作，憑藉的是照亮得到手足可觸之處的如豆心燈，以及往縫裡插針埋樁的功夫。這是一個面向社會與歷史，追求批判、解放與實踐的心理與社會教育工作者個人、專業與社會探究的史詩；若有讀史詩的準備，我想你會落淚的。

最後一篇是我寫的〈當 Carl Rogers 遇上王陽明：心學對人文心理與治療知行合一的啟發〉。前半寫的是 Rogers，這位人文心理與治療的開拓者，一輩子在科學與人文、研究與治療、學院與實務之間的掙扎與跨越的三個里程碑。他的努力留給我們許多遺產，但仍然讓我有不夠通澈的遺憾。多年摸索的結果，發現五百多年前的王



陽明也經歷過類似的掙扎，他重新詮釋的儒家心學，將生命道德實踐與知識發現與形而上的存有真理通成一氣，在如此的領悟下，行動研究可上通形而上卻不玄空，下達日常生活卻不零瑣。本文後半，我無法節制的說出這三、五年來對王陽明心學的體會，希望同道共修不厭其煩而有會心交感。放在最後一篇，與陶蕃瀛那篇遙遙相映，都是對行動研究的本質在論述上的思辨。

如此六篇，是我們「台灣行動研究學會」又一次集體的的反觀、自照、也照境，希望下次還有我們學會的其他成員繼續接棒，更希望我們學會以外的朋友也來加入。(撰稿人：翁開誠，輔仁大學心理學系副教授)

