

篇名：

插歌打諢說相聲—相聲淺談

作者：

張笠。國立苑裡高中。高二 10 班

張哲維。國立苑裡高中。高二 10 班

蔣依平。國立苑裡高中。高二 10 班

指導老師：

歐譯鎂老師

## 壹●前言

- 一、研究動機：今年公視推出一系列農曆年的特別節目，其中播放了【表演工作坊】一系列的相聲劇，其詼諧對話、誇張動作、諷刺言論，著實令人著迷不已，即使看完之後依舊回味再三。亦因著迷，更加深對相聲的興趣，且向友人商借其他相聲劇來觀賞，而開學之後，更招集班上對相聲有所興趣的同好，一起觀賞、研究、討論，希望能對相聲有所更進一步的了解，以便日後能以更專業、更內行的眼光來觀賞每一齣相聲劇。
- 二、研究目的：在觀賞相聲劇的時候，總是笑過便過，完全忽略其中的藝術成分，例如：什麼是一頭沉？什麼是倒字活？那捧哏又是指兩位相聲演員中的哪一位？許多的疑問總在觀賞中隨之而來。而我們將藉由這次的小論文研究，將相聲中各項名詞分門別類地調查清楚，藉以讓相聲新手能夠快速了解相聲，並能夠更有深度地一起欣賞相聲，如此在歡笑之餘，能夠將相聲所欲表達的內容觀看地更加澈底，而不再只是笑過便過，如此的善又循環，必定能將相聲更加地發揚光大。
- 三、研究方法：在正式蒐羅資料之前，我們欣賞了一系列【相聲瓦舍】的相聲片，並自其中找尋並記錄我們的疑問，且相互討論，後確定研究方向。確定研究方向後，我們請益指導老師、上網搜尋資料、至圖書館借閱圖書雜誌的相關書件，輔以他人論文內容而成。

## 貳●正文

### 一、什麼是相聲

『《辭源》中載有：所謂「相聲」，是一種口技模仿，由一人口而能做各種聲音，其中偏重詼諧的對話。』(註一)而「相聲」一詞應是由口技轉化而來，後來的一些表演者，在表演內容上加入一些曲藝及其他說唱，而形成現在的表演型式。最後成為獨立的說唱藝術。

### 二、相聲的分類

相聲傳統的表演方式一般都是以表演人物來分類，『共分為三種：單口相聲、對口相聲及群口相聲。』(註二)

#### 1、單口相聲：

單口相聲又稱為「單春」，以字面的意思來說即是以一位相聲演員所表演的相聲形式。單口相聲又類似說書，且難度也最高，只是單口相聲與說書最大的差別在說書不一定要有眼，且單口相聲內容較具有故事性。其著名的段子有：《小神仙》、《追車》…等。



圖一：五零年代張壽臣的單口相聲

(資料來源：google 圖片，2009 年 3 月 26 日，取自

<http://images.google.com.tw/images?hl=zh-TW&q=%E5%BC%B5%E5%A3%BD%E8%87%A3%E7%9A%84%E5%96%AE%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E8%81%B2%E5%9C%96&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wi>)

## 2、對口相聲：

對口相聲又稱為「雙春」，是由兩位相聲演員「甲（逗）」「乙（捧）」相互合作的相聲表演，是目前最風行、作品最多也是最靈活的演出方式。而依體例，對口相聲傳統上又分為五大類：一頭沉、子母眼、貫口活、倒口活、柳活。



圖二：郭志傑與謝小玲的對口相聲

(資料來源：台北曲藝團，2009 年 3 月 26 日，取自

[http://www.cyberstage.com.tw/troupe/troupe\\_page.asp?id=1254&ap=2](http://www.cyberstage.com.tw/troupe/troupe_page.asp?id=1254&ap=2))

### A、一頭沉：

「逗眼」的台詞多、敘述性強，而「捧哏」的或根據「逗眼」的言論發表看法、或提出問題讓「逗眼」的解釋，最多是替「逗眼」的論點作補充；這種稱為「一頭沉」

### B、子母哏

「子母」比喻為不可分。兩個演員你一句，我一句，話越堆越高，牛皮越吹越大，後面的人咬住前一個人的話尾巴，牢不可分，多半為爭辯形式。

### C、貫口活

也叫「背趟子」，即相聲演員一口氣將一大段的台詞不斷地且有節奏地背誦出來，並要求演員口齒的清晰、快而不亂，是最受觀眾歡迎、相聲表演技術中的基本功。

### D、倒口活

又稱「怯口活」。特徵即模仿各地的方言方語，希望在表演過程中能更傳神表達摹擬對象，但以此表達常會帶有貶損之意。

### E、柳活

柳活又稱為「腿子活」。相聲表演中常會引進時事，所以依照相聲當時風靡的年代，「柳活」即在表演中引用一些京劇的口音和動作，相同的以現代來說「柳活」就是在表演中帶入一些現代的歌舞表演。

## 3、群口相聲

群口相聲是有三個人以上的演員的表演，多數是以三人合演，乃是從對口相聲演化而來，在逗、捧之外，另外加一個角色「泥（ㄋㄧˋ）縫兒」。常見的群口相聲作品有：《找五子》、《訓徒》等。與單口相聲相比，群口相聲的難度相對低很多。



圖三： 劉文真、劉文亨、範振鈺、高英培表演群口相聲

(資料來源：中國網，2009年3月26日，取自

[http://www.china.com.cn/aboutchina/zhuanti/xiangsheng/2008-10/28/content\\_16680541.htm](http://www.china.com.cn/aboutchina/zhuanti/xiangsheng/2008-10/28/content_16680541.htm))

#### 四、相聲表演的目的

##### 1、諷刺：

諷刺就是相聲的主要脈流，代之盛衰、俗之文野、政之得失和社會上種種不合理的現象，都是相聲的最佳題材跟發揮的對象。例如：在相聲瓦舍的一部作品《蔣先生，你幹什麼？》中，利用四塊墓碑諷刺當時台灣的政黨之爭、高鐵建設、總統及外交的問題。

##### 2、歌誦：

傳統的相聲是具有鼓舞並引導善良、優美、光明面的社會風氣，舉凡對好人好事、優良傑出事蹟、孝行楷模等等，都用以歌誦的相聲內容表揚並推動。但在現代的相聲表演中，為使表演更吸引觀眾的目光，迎合其口味，在相聲表演者不斷的改良下，現今的相聲表演已較少以「歌功頌德」為主題。

##### 3、娛樂：

「有相聲就有笑聲」，這是顛撲不破的原則。就實際面來看，娛樂大眾是相聲的主要功能，因為有娛樂的誘因，相聲才有了它的賣點，才能吸引群眾興味盎然的參與其中。

##### 4、知識傳播：

雖然相聲聽眾並不會要求要藉著相聲來學習知識，但是能夠「寓教於樂」，常常是相聲附加的另一種功能。過去有一些較有過去有一些較有名的段子〈報菜名〉、〈地理圖〉及相聲瓦舍早期的作品《誰呼嚨我？》有個橋段〈戰國廁〉即有論述三國到清朝的歷史。

## 五、相聲的藝術成分

### 1、道具：

A、桌子：『早期相聲表演習慣於舞臺中央放置一個桌子，其桌子又稱為「場面桌」，桌子上通常會放置扇子與方巾。』（註三）

B、扇子：在現今的相聲表演中，「扇子」雖不見得一定要用，但以正格的相聲表演來說，「扇子」確實是相聲表演中很重要的道具之一，扇子可以拿來當扇子扇，也可用以代表刀槍棍棒、書畫信札，亦可藉著開扇子的聲音來表現氣勢。

C、方巾：除了當手巾使、擦汗，有時模仿戲曲時，綁在頭上可當作人物的帽子。

D、醒木：通常用於開場。

E、長袍馬褂：原本是相聲的基本穿著，在今日有些相聲表演者會根據劇本服裝而有所改變。

### 2、慣用語氣：

在《相聲世界走透透》這本書中，馮翊綱教授將『捧哏的常用與歸納成爲「六字箴言」，分別爲嗯、哎、哦、啊、嘿、瞎。』（註四）

表一 六字箴言

字	語音	表達意思	其他同義詞語
嗯	平生短音	聽到了、同意	是、好
哎	去聲長音	深表贊成	對、沒錯、是吧、有
哦	揚聲短音	小小的懷疑	是嗎、行嗎、什麼、不成
啊	喉音揚聲長音	大懷疑 不同意	不會吧、不好吧、別別別
嘿	假音去聲長音	新奇	多新鮮哪、你聽聽好嘛
瞎	假音去聲特長音	大反對 或 太怪了	沒聽說過、別挨罵了、去你的

（資料來源：自己整理，參考自馮翊綱（2000）。相聲世界走透透。台北市：幼

獅。頁 47。)

### 參●結論

一齣舞台劇下來，演員們來來回回、上上下下，交替著出場，而我們總是在一陣歡笑中草草看過，但其實一齣成功的相聲劇，除了劇本大有學問之外，其道具、服裝、語調、表演方式其實亦是大有學問，樣樣馬虎不得。而經過蒐羅資料、研究、分門別類之後，使我們對一齣相聲劇的結構元素有更深入地了解。

讓我們在歡笑之餘，能以較專業的眼光地去評斷其好與壞，除了注意發聲吐字、行腔歸韻、抑揚頓挫、語句結構、描述方式等，更需要借助對古典文學、歷史典故的知悉，方能知曉整齣相聲劇所欲傳達的聲音，如此在歡笑之餘，能夠與表演者有所共鳴，豈不樂哉？

雖然在台灣，相聲對於大眾並不陌生，但常常誤受以為其僅僅只是「耍嘴皮子的雕蟲小技」，而有所影響大眾對其觀點外，尚有相聲人才短缺中斷等問題，故在文末我們歸結幾個辦法，希望能夠真正地倡導並宣傳相聲。

- 1、由地方或學校響應發起相聲欣賞藝文活動。
- 2、舉辦相聲研習、創作營。
- 3、由政府主辦全國性相聲比賽。

總結來說，先由地方欣賞藝文活動為出發，讓大眾對相聲有所認識，有所認識之後才能夠有欣賞的動機，有欣賞的動機才能有喜愛相聲的理由。而當地方推廣發展至某一程度之後，再配合民之所需，舉辦相關研習營，使民眾親自體驗、創作相聲，讓大眾能更深刻地了解相聲魅力的所在。最後由政府舉辦相關比賽，進而發掘相關人才，並對其加以補助或栽培，以防相聲人才短缺中斷之憾。

希望在如此的善誘循環之下，能夠將這雅俗共賞的中華文藝精髓之一，真正地倡導給大眾所知，進而賞析、傳承，更甚將「相聲」能夠發揚光大。

### 肆●引註資料

註一：2009年2月27日，取自 <http://www.epochtimes.com/b5/6/3/16/n1254675.htm>

註二：巫永鴻（2008）。台灣相聲劇研究—以【表演工作坊】與【相聲瓦舍】為

例。國立東華大學中國文學系研究所。

註三：葉怡均（2005）。說相聲 Cross Talk—Chinese Comic Dialogues。台北市：藝教館。頁 36~41。

註四：馮翊綱（2000）。相聲世界走透透。台北市：幼獅。頁 47。