

# 相聲與普通話教學

仁濟醫院王華湘中學  
雷國威

# 目錄

- 一、 為何選擇「普通話與表演藝術」這個選修單元？為何要讓學生欣賞相聲？
- 二、 教學前先思考的問題
- 三、 何謂相聲？
- 四、 對口相聲的表演方法
- 五、 簡介一些相聲的基本元素
- 六、 簡介單口相聲
- 七、 簡介相聲的諷刺
- 八、 讓學生欣賞、評論、創作
- 九、 簡介相聲語言和表演藝術
- 十、 介紹相聲的謙卑和捧哏的重要性
- 十一、 總結

# 一、為何選擇「普通話與表演藝術」這個選修單元？為何要讓學生欣賞相聲？

- 豐富語境，幫助學生提升語言素養，理解並欣賞不同地區的語言面貌，使學生多接觸不同地區的語言風格，提高理解能力。（比如《紅樓夢》《牡丹亭》、老舍、魯迅、梁實秋的文章都有源於不同地區的語言風格。）
- 相聲的幽默基於對人性世故的觀察和反思（幽默而不尖酸、不滑頭），體會相聲的笑點，就是對人性多一分了解。
- 吸引口才好的學生嘗試表演。
- 謔而不虐，常懷幽默、寬容的心態。
- 蒐集生活的語言素材，化作幽默的言談。

## 二、教學前先思考的問題

- 欣賞的門檻其實不低，學生需要聽得懂一般的普通話。聽帶有北方方言用語、含時代背景用語、術語、戲曲、文學歷史典故，希望能聽懂六、七成。所用教材最好用帶字幕的視頻。（不然要印台詞）
- 學生基本上不排斥普通話。
- 北方用語與香港有不同的地方，老師宜加指導。
- 相聲是以豐富語言呈現的通俗表演，不必諱言，當中免不了通俗的部分，但仍應避免選用內容低俗（粗話、不恰當拿別人災難開玩笑、歧視等）的相聲。

### 三、何謂相聲？

- 宋·吳自牧《夢梁錄卷十九閑人》：「嘗有百業皆通者如鈕元子學像生叫聲」
- 像生 = 相聲，靈活模仿各種人、動物的聲音、神態
- 相聲，乃相貌之相，聲音之聲

說、學、逗、唱

# 說

- 將一個人物或一個故事，經藝術加工，用一連串通俗、流利、生動、幽默的笑話，描繪和敘說出來，以達到引人發笑的目的
- 另外也包含繞口令、對聯、燈謎等等其他口才的語言表現

# 學

- 相聲演員的肚子是個雜貨鋪
- 相聲演員掌握不同層面人物的行為、語言習慣，加以模仿
- 模仿各種方言、聲音、行為
- 涉獵各種知識

# 逗

- 逗笑、逗趣
- 演員之間的逗引、抬扛、爭辯、問答

# 唱

- 正唱，真正唱得好，常常唱太平唱詞
- 歪唱，是笑料的一部分

按表演方式和人數，相聲有：

- 單口相聲
- 對口相聲
- 群口相聲

## 四、對口相聲的表演方法

對口相聲是兩人表演，兩人的角色是「逗哏（甲）」和捧哏（乙）」

- 一頭沉（逗多捧少）——多用在敘事
- 子母哏（逗捧相當）——爭辯、探討、抒情
- 貫口

## 五、簡介一些相聲的基本元素

以《黃鶴樓》（魏龍豪、吳兆南）為例

# 相聲的結構

- 一、墊話（開場白）
- 二、瓢把（過渡段）
- 三、活兒（正文）
- 四、底（最後一句話）

# 設計包袱的方法

吳棣《相聲創作入門》：

- 矛盾 誇張 重複 對比
- 誤會 比喻 貧說（胡說八道）解體（敘事）
- 跳出（聯想）顛倒（玩弄語言）反語 反常
- 曲解 巧合 新奇

關鍵句子，貫穿全段

## 小結

- 說、學、逗、唱
- 逗哏、捧哏
- 抖包袱——鋪、墊、繫、抖（縫包袱）
- 笑話要意料之外，情理之中
- 欣賞語文妙趣機鋒
- 欣賞人性練達通透
- 欣賞諷刺針砭社會
- 欣賞演出風格、技藝學道

## 六、簡介單口相聲

以《八扇屏》（劉增鐸）為例介簡「貫口」

- 人物形象：人物的行為、語言，正面、側面的描述
- 材料的特點：具象鮮明、組織材料、「列錦」

可以設計教學活動：讓學生以鋪陳、列錦的方法描述人物或場景，試試看演出來。

## 七、簡介相聲的諷刺

以《小偷公司》（牛群、馮鞏）為例

- 諷刺官僚主義：制度繁瑣冗官為患、不做正事、鋪張浪費、表面工夫等等
- 「偷」還有規模，諷刺人心不正還堂而皇之，聰明用錯了地方
- 相聲常用誇張的藝術加工諷刺普遍的社會問題

## 八、讓學生欣賞、評論、創作

評論一：

- 選一小段最好笑的
- 為什麼這一節好笑？
- 分析包袱的鋪墊、繫、抖、縫
- 分析角色（逗、捧）性格

## 評論二：

- 選一段敘事最鮮明的
- 為什麼這一段讓觀眾留下鮮明的畫面
- 從語言、演技、語氣
- 分析角色（逗、捧）性格

創作：

- 讓學生演出3分鐘對口相聲的段子
- 讓學生投票給分？
- 教師宜從旁引導，先看稿子，避免低俗段子

## 九、簡介相聲語言和表演藝術

以《虎口遐想》（姜昆、唐傑忠）為例

- 沒有表達什麼主題，純粹呈現人的心理活動，發揮幻想，帶有狂歡色彩。
- 從人性的活潑呈現，帶出鮮活的、不拘小節的、樂觀的精神
- 包袱設計非常緊湊

## 十、介紹相聲的謙卑和捧哏的重要性

于謙訪談（《鏘鏘三人行》）

- 論捧哏 謙卑才是好演員
- 捧哏翻包袱，逗哏埋包袱、裝包袱  
（以《我這一輩子》為例）

## 十一、總結

- 以相聲豐富的語境和感染力，讓學生培養語文能力和素養
- 琢磨語言，就琢磨人情
- 更全面發展不同學生的不同能力
- 把通俗文化放在語文學習的範疇裡

謝謝