

篇名：

《淺析鄉土小說—嫁妝—牛車》

作者：

陳亞莉。台中縣國立清水高中。一年七班。

## 壹●前言

### 一、研究動機與目的

漫漫寒假，偶然憶起了老師交代的寒假作業—台灣現代小說讀後心得報告，在寒假的最後幾天東挑挑西揀揀，突地瞥見了篇目上頭的《嫁妝一牛車》，借到此書的那個當下忍不住好奇地翻翻看看，鄉土文學的魅力深深地吸引了我，陳舊的封面更是增添了一股莫名的親切感，心想：就這本了！其中又以裡頭的「嫁妝一牛車」這篇短篇小說最令人有感觸。

欲藉此篇小說來探究王禎和，如何刻畫民國五十五年前後經濟轉型期的花蓮小人物們，如何將那時期人們悲苦的人生描述的活靈活現，透過一個在台灣花蓮土生土長的作家描寫那時期的景況，讓人更加了解經濟轉型下台灣的農村生活。

### 二、研究之架構

#### 01、作者介紹

#### 02、對於小說內容之分析

A、題材

B、情節

C、主題

D、人物

E、對白

F、觀點

G、場景

## 貳●正文(1200-3000)

### 一、作者

『1940年王禎和出生在台灣東部的花蓮，18歲以前都在家鄉渡過。高中畢業後，他考上台大外文系。大二那年寫下處女作『鬼。北風。人』，發表在「現代文學」雜誌上，這是他文學生涯的起點。』

1961年，名作家張愛玲到台灣訪問的時候，和當時的年輕作家白先勇、王文興、歐陽子…等人見面。當時，張愛玲特別注意王禎和的作品，還主動提出要到他的故鄉花蓮小住，王禎和原本就欣賞張愛玲，此後更專心於小說創作。他的第二篇小說『永遠不再』的靈感就來自張愛玲評論高更的一段話。

大學畢業後，王禎和先回到故鄉花蓮當英文老師，兩年後轉到航空公司工作，到了1969年，他開始進入電視這個領域，後來到臺灣電視公司正式任職，在當時，在電視公司工作算是相當時髦的行業。由於出身於外文系，又在流行尖端的電視公司任職，王禎和的創作態度開放、喜歡實驗，他大量採用西方現代小說、戲劇、電影的技巧。因此，他的小說內涵雖然深植於花蓮的風土人物，表現方式卻是非常現代的。

1979年，王禎和不幸罹患鼻咽癌，開始與病魔長期奮戰，1990年，久病纏身的王禎和因為心臟衰竭，在五十一歲盛年過世。』(註一)

## 二、小說內容分析

### A、 題材

取材自早期鄉村窮困人家的悲劇。隨著鹿港姓簡商人的到來，萬發藉著聾耳來逃避妻子和簡底的暗通款曲，他因種種的經濟壓力和生活困頓選擇隱忍，這一忍忍掉了他的自尊、他的志氣、他人的尊重和他的愛情。

### B、 情節

開端：在一個五、六十年代的農村裡，萬發和阿好夫妻倆過著貧苦的日子，直到有一天鹿港簡姓商人搬到隔壁，他的到來改變了這對夫妻的人生。

發展：因萬發的嚴重重聽造成了阿好和簡底的婚外情，萬發因聾耳無法加入妻子和姓簡的日常生活談話，漸漸地，阿好和簡底的情感溫度也就逐日攀升。

高潮：因賣醬菜的人的嘲諷，萬發終於發現自己的妻子和簡姓商人暗通款曲的實情〈與其說發現，不如說正視〉，無奈、驚訝、憤怒、不甘、憎恨等種種複雜瑣碎的情緒一瞬間爆發，爲了男人的尊嚴和一顆被折騰的很徹底的心，萬發忍無可忍了。

結局：萬發一生盼望擁有的牛車竟是用妻子換來的！「在室女一盒餅，二嫁底老娘一牛車！」流行了很廣很久的一句話，原來其所隱含的諷刺和可悲竟是那麼的深……。

### C、 主題

嫁妝—牛車之主題，乃對於貧窮問題和外遇問題予以諷刺。貧賤小人物的笑與淚在在印證了「人窮氣短」這句話。萬發的行爲是因爲窮，但是窮不是主因，只是原因之一，其他還包括了人性、心理狀況等等。富人一樣會發生婚姻問題，外遇問題與窮人一樣，人性問題佔有相當的比率。窮人富人在人性上、人格特質上，應該是不分上下的，可是社會的不公，輕貧重富，反而將一些問題價值化了，比如：某社會上有名望的人有外遇，甚至公開外遇，輿論不但不予以譴責，反而說某小姐是其紅粉知己，而不知將其原配置於何方？而一般市井小民，如果發生同樣的事情，說法可就不一樣了，什麼情婦、姦夫淫婦統統上場了，其實說穿了與紅粉知己所幹的是同樣的事，只是社會地位不同，就有了不同的說法，這些問題應該值得探討。(註二)

### D、 人物

#### a、 萬發：

以拉牛車爲業，集悲情於一身的人物，取名爲萬發卻一身窮困，娶了妻子阿好後，生活更加困苦，空襲時患了耳病，誤了診斷時期又尋錯誤醫生醫治，於是這聽力就日復一日越來越差，悲的是沒有聾的完全，「刃銳的、有腐蝕性的一言半語仍還能夠穿進他堅防固禦的耳膜裡去」，這不爭氣的雙耳使他半生都籠罩著一層陰影。

#### b、 阿好：

萬發的老婆，長的醜，身材像塊洗衣板，好賭又常負債。一方面因爲萬發的窮，想從姓簡的那裡討些好處，一方面由於萬發性無能，有她的生理需要。

#### c、 簡姓商人：

由外地來此經商，自從他搬到萬發家隔壁後，萬發與阿好的生活發生了重大的變

化，這個鹿港羅漢腳，一個比他們年輕十年的成衣販子，慢慢的成爲了謠言主角，「姓簡底和阿好凹凸上了啦！…在人家養豬底地方後邊，很不大好看起來」，而萬發竟然在一個半月後才瞭解情況。

#### E、 對白

對話當中，除了有相當多的通俗口語和地方謠諺之外，也有鄉下地方較粗俗的說話方式—

「不講假的，阿好至少比那衣販仔多上十根指頭的歲數，都可以做他娘啦！要有個人模樣倒也罷了。偏一哼！阿好豬八嫂一位，瘦得沒四兩重，嘴巴有屎哈坑大，呵！胸坎一塊洗衣板的，壓著不會嫌辛苦嗎？就不知那個鹿港憨中意她哪一地處？」

「簡底回來啦！」、「採辦了許一許一多多的貨色。人也一也一胖實多了一」、「他要阿五明早幫他擺攤去，看你意思怎麼樣？」、「天！我還以爲他不回來啦！」

「幹伊娘，給你爸滾出去，幹伊祖公，我飼老鼠咬布袋，幹！還欺我聾耳不知情裏！幹伊祖啊！向天公伯借膽了啦！欺我聾耳，呵！我奸你母—奸你母！眼睛沒有瞎，我觀看不出？幹—以爲我不知情裏？幹—飼老鼠，咬布袋……」（註三）

#### F、 觀點

由第三人稱的角度來看待萬發、阿好和姓簡商人三人的枝枝節節，其中最主要的是在男女問題上打轉，內容不落俗套，充滿了人性的卑鄙、同情、關切，引發出更多的問題，很值得我們深思。

#### G、 場景

民國五十五年前後經濟轉型期，居住在台灣花蓮，那有著樸素的苦幹作風的城鎮的一些小人物。

#### 參●結論

萬發因近乎耳聾，練就了一身消極的生活態度，面對他人的取笑，「很受之無愧

的模樣」，他心中曾有的那股掙扎與不平，早已隨時間流逝去了。因為窮而把他

#### 淺析鄉土小說—嫁妝一牛車

的尊嚴和那股志氣給磨掉，我覺得很可悲也很可憐，所謂「貧窮夫妻百事哀」、「人窮氣短」，這些話實實在在的印證在萬發身上，我同情他憐憫他，但卻有些瞧不起他那種不積極、懦弱的人生態度。《嫁妝一牛車》是本衝擊很大的小說，令人很難過的小說，我們可以從中重新檢視社會的眼光及角度，不管何時，我們都必須以最積極的態度去面對困境，不放棄任何希望，也許某天問題來臨時，我們會有更充分的準備及體悟。

#### 肆●引註資料

註一：島嶼的畫像者—現代小說家。http:

//www.rti.com.tw/big5/activities/Literator/page16.htm。(檢索日期 2008/2/23)

註二：目錄。http://www.geocities.com/bihlian/wedding.html。(檢索日期 2008/2/23)

註三：王禎和。嫁妝一牛車。(台灣省：遠景出版事業公司，民國 64 年)頁 75-96