

花蓮縣秀林鄉銅蘭鐵匠傳統鑄刀商品介紹一覽表(105/03/14 new 版)



產品名稱：	太魯閣頭日子母刀(一代型)-編號 1
規 格：	刀身(上)尺寸約為 15~18 公分，刀身(下)尺寸約為 25~28 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、銅線、鋼絲、苧麻絲
創作理念：	一代型子母刀為本店早期創作之代表作品。原住民所使用之早期刀具，為了能在山間草叢行走開路，因此幾乎都是以單枝為主，創作子母刀是有其他之原因，太魯閣族在傳統的殺豬分食活動中，常用到的刀具就是大刀及小刀，大刀方便砍大骨，而小刀適合刮除動物表皮之毛，更能處理動物之內臟，因此將大、小兩刀結合成一體；再來就是身上配上子母刀亦象徵族群之領導者。



產品名稱：	太魯閣頭日子母刀(一代型)-編號 1
規 格：	刀身(上)尺寸約為 15~18 公分，刀身(下)尺寸約為 25~28 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、銅線、鋼絲、苧麻絲
創作理念：	一代型子母刀為本店早期創作之代表作品。原住民所使用之早期刀具，為了能在山間草叢行走開路，因此幾乎都是以單枝為主，創作子母刀是有其他之原因，太魯閣族在傳統的殺豬分食活動中，常用到的刀具就是大刀及小刀，大刀方便砍大骨，而小刀適合刮除動物表皮之毛，更能處理動物之內臟，因此將大、小兩刀結合成一體；再來就是身上配上子母刀亦象徵族群之領導者。(2 組)



產品名稱：	太魯閣子母刀(二代型)- 編號 2
規 格：	刀身(上)尺寸約為 20~26 公分，刀身(下)尺寸約為 30~36 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、藤、銅線

創作理念：

二代型子母刀為家祖事業第三代傳人所創作，有別於過去傳統的實用功能，此組大膽運用傳統元素製作，如樹藤所包覆的刀柄，固定刀身的銅線演變成 S 型的裝飾線條，木柄全以手工所雕，尾端突出為保護使用者避免滑掉(出)的自然造型，另外，雖然沒有用火燒出圖紋飾，但古樸的刀鞘顯得更具傳統、更具莊嚴，整體刀座線條質感已達到爐火純青之作。



產品名稱：	太魯閣子母刀(三代型)- 編號 3
規 格：	刀身(上)尺寸約為 20~26 公分，刀身(中)尺寸約為 30~36 公分，刀身(下)尺寸約為 36~40 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、彩虹棉線、銅絲
價 格：	NT18,000~24,000 (大型子母刀)

創作理念：

子母刀為本店早期創作之代表作品。隨者第四代接班人對祖傳事業的深入了解，融會貫通祖傳技藝及材料的運用，將子母刀的製作邁向刀光劍影莊嚴肅穆的巔峰之作，別以為這組刀座只是裝飾刀，三把皆千錘百鍊，刀身彎度與刀鞘的角度都經過仔細的調配，不會有刀身拔不出來的窘境，刀鞘尾以鳥類羽毛呈現，也象徵與大地共榮共存的意義。



產品名稱：牛角刀-編號 4

規 格：刀身尺寸約為 30~36 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、檜木、藤、牛角

創作理念：

牛角刀為本店後期創作之代表作品。牛是原住民重要的農事夥伴，為了表達對死後動物的敬意，會將牛角保存並善加利用，因此將限有牛角加以燒烤加壓並雕磨製做出的刀鞘，由於製作耗費多時，而且牛角取材不易，因此限量生產，而且以裝飾為主，實用其次。



產品名稱：牛角刀-編號 5

規 格：刀身尺寸約為 30~36 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、檜木、藤、牛角、鹿角(柄)

創作理念：

牛角刀為本店後期創作之代表作品。牛是原住民重要的農事夥伴，為了表達對死後動物的敬意，會將牛角保存並善加利用，因此將限有牛角加以燒烤加壓並雕磨製做出的刀鞘，由於製作耗費多時，而且牛角取材不易，因此限量生產，而且以裝飾為主，實用其次，本組刀柄實為特別，以山中死去鹿角依刀型整體製作而成。



產品名稱： 賽德克·巴萊紀念刀-編號 6

規 格： 刀身尺寸約為 42~45 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料： 鋼鐵、進口杉木、藤、鋼絲、棉線

創作理念：

賽德克·巴萊紀念刀，為當時拍攝賽德克·巴萊史詩電影籌備前，劇組人員曾至花蓮縣秀林鄉銅門村取經，銅門村所製銅門刀為花蓮原住民唯一被積極輔導轉型為文化產業的部落，本家族所傳技藝已至第四代傳人，前二代歷經日據時代，因此劇組人員的採訪更顯得對歷史的考證，此組刀為象徵頭目所使用的獵刀，由於整座刀身長，不適合身材短小者使用，要用此刀只少要 180 公分以上才能顯得搭配。



產品名稱： 賽德克·巴萊紀念刀-編號 7

規 格： 刀身尺寸約為 36~38 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料： 鋼鐵、進口杉木、藤

創作理念：

賽德克·巴萊紀念刀，為當時拍攝賽德克·巴萊史詩電影籌備前，劇組人員曾至花蓮縣秀林鄉銅門村取經，銅門村所製銅門刀為花蓮原住民唯一被積極輔導轉型為文化產業的部落，本家族所傳技藝已至第四代傳人，前二代歷經日據時代，因此劇組人員的採訪更顯得對歷史的考證，此組刀為象徵頭目所使用的獵刀，由於整座刀身長，不適合身材短小者使用，要用此刀只少要 180 公分以上才能顯得搭配。



產品名稱：	賽德克·巴萊紀念子母刀-編號 8
規 格：	刀身(上)尺寸約為 28~30 公分，刀身(下)尺寸約為 38~40 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、檜木、銅線、鋼絲

創作理念：

延續賽德克·巴萊紀念刀(單刀)的創作理念，師傅將刀柄與刀鞘以高溫炭火直接燒其表面，表面因此立即燃燒並呈現碳黑的外貌，在經過砂輪機粗略磨擦後形成懷舊古樸的原味，為凸顯擁刀者的地位與權貴，因此將刀身全部拋光，固定刀身的鋼絲銅線也加以美化，刀柄更是以黯沉的紅色銅線纏繞，再增加苧麻線(絲)，強烈具有傳統與現代的反差元素，但仍讓人如醉如癡，流連忘返。



產品名稱：	百年老刀-編號 9
規 格：	刀身尺寸約為 35 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、檜木、藤、鹿皮、毛髮
價 格：	略。傳家之寶。

創作理念：

這是家族傳統事業的傳家之寶也是鎮店之寶，本次展出共有 2 把。本家族所傳技藝已至第四代傳人，前二代歷經日據時代，因此仍保留當時所遺留的傳統獵刀，這是完完全全手工的作品，且保留歷史的完整風貌，據說刀鞘尾端的毛髮是當時出草(為漢人定義之詞)時，將敵人的頭顱取下之後，將其頭皮含毛髮切除後的戰利品，此組刀仍具有禁忌與靈性，僅能遠觀不可隨意觸摸。



產品名稱：百年老刀-編號 10

規 格：刀身尺寸約為 35 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、檜木、藤、鹿皮、毛髮

價 格：略。傳家之寶。

創作理念：

這是家族傳統事業的傳家之寶也是鎮店之寶，本次展出共有 2 把。本家族所傳技藝已至第四代傳人，前二代歷經日據時代，因此仍保留當時所遺留的傳統獵刀，這是完完全全手工的作品，且保留歷史的完整風貌，據說刀鞘尾端的毛髮是當時出草(為漢人定義之詞)時，將敵人的頭顱取下之後，將其頭皮含毛髮切除後的戰利品，此組刀仍具有禁忌與靈性，僅能遠觀不可隨意觸摸。



產品名稱：巨人刀-編號 11

規 格：刀身(上)尺寸約為 45~48 公分，刀寬(最寬)15 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、檜木、藤、鋼絲

創作理念：

「巨人刀」，又稱大肚刀(剝骨刀)，特別從刀柄的角度往刀身前端望去，刀背厚實，刀鋒鋼強，對常喜歡弑豬分食的太魯閣族而言，處理大骨切除分離是一把好用的工具，無須任何的使用技術，只要使用者力氣大，凡是大骨皆能輕易剝離剝碎，猶如刀斧合一，令人驚豔！這是第三代師傅的創作刀，在傳統的機械鑄打刀模時，會在 12-15 公分圓形的底座反覆千錘百鍊，由於本組刀身面積過大，因此對師傅在操作上是一大考驗，就連現任第四代師傅仍卻而望之啊！單手無法提起的牛刀雖為笨重，但製刀師傅以此代表鑄刀技術的上層之作。



產品名稱：竹刀-編號 12

規 格：刀身尺寸約為 28-32 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：竹幹、藤。

創作理念：

竹刀是第三代師傅的近年作品，隨著師傅年歲已近八十，已不能擔任維持家庭生計的重任，因此許多時間投入在山野裡打獵、飲水、顧經濟農物等休閒活動，因此在山裡發現的奇木異石當成是創作的元素，這把竹刀其實主要是刀鞘的部分，依此刀鞘型態反推鑄刀形體，可謂師傅的技藝已達爐火純青，所以到本店，只要有客人想訂製客製化的刀形，本店具有很強的實力喔！



產品名稱：竹刀(大)-編號 13

規 格：刀身尺寸約為 55-60 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、竹幹、藤

創作理念：

竹刀是第三代師傅的近年作品，隨著師傅年歲已近八十，已不能擔任維持家庭生計的重任，因此許多時間投入在山野裡打獵、飲水、顧經濟農物等休閒活動，因此在山裡發現的奇木異石當成是創作的元素，這把竹刀其實主要是刀鞘的部分，依此刀鞘型態反推鑄刀形體，可謂師傅的技藝已達爐火純青，所以到本店，只要有客人想訂製客製化的刀形，本店具有很強的實力喔！



產品名稱：竹刀(小)-編號 14

規 格：刀身尺寸約為 35-40 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：竹幹、藤。

創作理念：

竹刀是第三代師傅的近年作品，隨著師傅年歲已近八十，已不能擔任維持家庭生計的重任，因此許多時間投入在山野裡打獵、飲水、顧經濟農物等休閒活動，因此在山裡發現的奇木異石當成是創作的元素，這把竹刀其實主要是刀鞘的部分，依此刀鞘型態反推鑄刀形體，可謂師傅的技藝已達爐火純青，所以到本店，只要有客人想訂製客製化的刀形，本店具有很強的實力喔！



產品名稱：	阿美族子母刀(二代型)- 編號 9
規 格：	刀身(上)尺寸約為 28~30 公分，刀身(下)尺寸約為 38~40 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、樹藤、鋼絲
創作理念：	

太魯閣族在使用刀具時的場域是在雜草竹林中，會有許多藤蔓阻礙獵人快速前進，因此使用的刀形比較彎曲，而阿美族為平地原住民，因此所使用的刀具比較傾向筆直的刀身，創作的材料都與製作太魯閣族子母刀相同，只是將彎刀改直刀，也是收藏者喜好的紀念刀形之一。



產品名稱：	百步蛇刀- 編號 16
規 格：	刀身尺寸約為 35~38 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、銅線
創作理念：	

對排灣族人而言，「百步蛇」是祖靈的象徵，在許氏家族的家族裡，第四代的多順·恩瑪(許壽亮)就娶台東縣金峰鄉嘉蘭村的排灣族老師，恩瑪·尤道(許有祥-壽亮父)為了要讓這門婚姻順利圓滿，因此以百步蛇的型態製作此組紀念刀，也是收藏者喜好的紀念刀形之一。



產品名稱：雞啼刀一代- 編號 17

規 格：刀身尺寸約為 28~32 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、進口杉木、樹藤、銅線

創作理念：

「雞啼刀」顧名思義，就是因為外型像極了公雞，刀柄雕塑與燒印出雞頭造型，刀鞘尾端更是以雞尾羽毛呈現，看出師傅已將生活中的家畜型態轉換至創作的靈感與元素，這把雞啼刀的製作緣由是在民國 91 年底於原住民族文化園區邀請本店師傅(許有祥)辦理刀展，是日的開幕儀式總有對該族群(太魯閣族)的莊嚴儀式，許有祥師傅為了祖靈庇佑，特別製作雞啼刀殺雞祭獻。



產品名稱：雞啼刀二代- 編號 18

規 格：刀身尺寸約為 28~32 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、進口杉木、樹藤

創作理念：

「雞啼刀」顧名思義，就是因為外型像極了公雞，刀柄雕塑與燒印出雞頭造型，刀鞘尾端更是以雞尾羽毛呈現，看出師傅已將生活中的家畜型態轉換至創作的靈感與元素，這把雞啼刀的製作緣由是在民國 91 年底於原住民族文化園區邀請本店師傅(許有祥)辦理刀展，是日的開幕儀式總有對該族群(太魯閣族)的莊嚴儀式，許有祥師傅為了祖靈庇佑，特別製作雞啼刀殺雞祭獻。



產品名稱：	阿美頭目子母刀-編號 19
規 格：	刀身(上)尺寸約為 28~30 公分，刀身(下)尺寸約為 34~36 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、樹藤、不鏽鋼絲
創作理念：	此組阿美頭目子母刀在固定刀身的不鏽鋼絲及刀鞘尾做了很大的改變，突破傳統間距固定刀身的鋼絲排列，利用橫面單向的排列方式讓拋光刀身更顯貴重，另經耆老考證，刀鞘中央突出面，象徵受尊敬的擁帶著才能配掛。



產品名稱：	太魯閣頭目刀 1 代-編號 20
規 格：	刀身尺寸約為 35~38 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、銅絲、藤
創作理念：	此組為太魯閣族頭目刀 1 代，突破傳統實用刀將刀身拋光，利用兩條一組鋼絲固定刀身不致脫離刀鞘，另於鋼絲間以銅線連續 S 型做裝飾，刀鞘下源處如鼻尖突起處，象徵獵人尋找獵物有如獵狗敏銳，此組受尊敬的擁帶著才能配掛。



產品名稱：太魯閣頭目刀 2 代-編號 20

規 格：刀身尺寸約為 35~38 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、進口杉木、銅絲、藤

創作理念：

此組為太魯閣族頭目刀，突破傳統實用刀將刀身拋光，特別在刀鞘前端以禽鳥羽毛雕刻成形，總在花蓮太魯閣族辦理祖靈祭時，各部落頭目會配帶相爭榮譽的頭目刀。



產品名稱：迷你子母刀- 編號 23

規 格：刀身(上)尺寸約為 10~12 公分，刀身(下)尺寸約為 18~22 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、進口杉木、銅線、彩虹棉線

創作理念：

迷你子母刀主要是因應年輕族群收藏的紀念刀，因為整體刀形小而輕巧，為年輕人所喜歡，且擺置案頭上或櫥窗內恰到好處，透過藝術燈的照射下，刀身、銅絲呈現的反光讓迷你子母刀顯出貴而美的氣質。



產品名稱：迷你子母刀- 編號 23

規 格：刀身(上)尺寸約為 10~12 公分，刀身(下)尺寸約為 18~22 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。

材 料：鋼鐵、進口杉木、銅線、彩虹棉線

創作理念：

迷你子母刀主要是因應年輕族群收藏的紀念刀，因為整體刀形小而輕巧，為年輕人所喜歡，且擺置案頭上或櫥窗內恰到好處，透過藝術燈的照射下，刀身、銅絲呈現的反光讓迷你子母刀顯出貴而美的氣質。



產品名稱：	狩獵刀(鐵柄)-編號 24
規 格：	刀身(上)尺寸約為 28~32 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、不鏽鋼絲
創作理念：	<p>狩獵刀是登山打獵的必備用品，俗語說：獵人深入山林「一包鹽，一把刀」就可以生存，而這把狩獵刀除了一般砍切的功能外，仔細看刀身與刀柄是鐵製一體成形，而鐵餅內為中空，以方便插上長棍，為得就是遭遇兇猛野獸時，可以與野獸保持距離並能適時攻擊要害奪取獵物，一體成形之刀身非常難鑄打，但非常耐用，是狩獵者喜好的工具。</p>



產品名稱：	狩獵刀(木柄)-編號 25
規 格：	刀身(上)尺寸約為 28~32 公分，上述不含刀柄刀鞘之長度。
材 料：	鋼鐵、進口杉木、不鏽鋼絲、棉線
創作理念：	<p>這是非常傳統的狩獵刀，為工匠師傅店裡賣得就好的狩獵刀，也是登山打獵的必備用品，非常耐用，曾經在桃園縣復興鄉服務的許壽亮在教學期間，發現到村莊有人想重整鏽蝕的獵刀，仔細瞧，原來就是當時遠從花蓮來此賣刀所留下的見證紀錄，雖然鏽蝕很嚴重，但經過師傅校正與整理後，又是一把好刀。</p>

太魯閣族工藝獎盃創作

作品名稱：祖靈印記 光榮耀眼

作品簡介(創作緣起與理念、材質介紹、族群特色……等)

一、創作緣起：

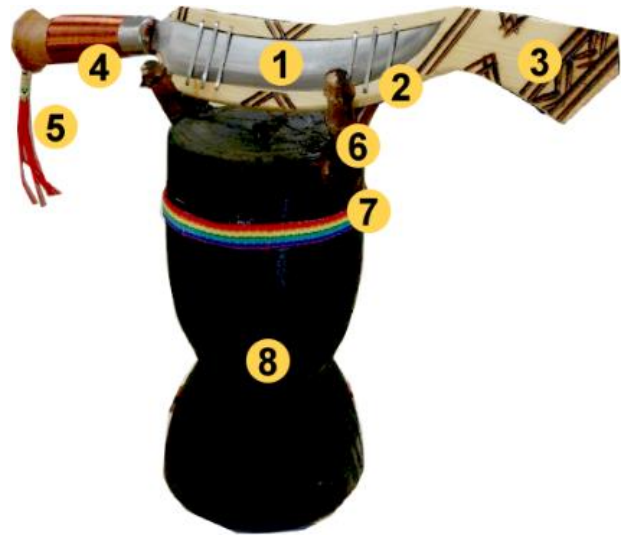
銅蘭鐵匠店開業近四十年，師傅群創業皆以鍛鑄實用刀(銅門刀)為主軸，隨著農業時代的轉型及地方觀光產業的蓬勃發展，特別是地方行政機構秀林鄉公所為輔導在地工藝產業多元進路，因此，迷你刀、紀念刀乃至於今日徵選的工藝獎盃皆為年輕族群及機構贈送禮品所喜好與青睞。

二、族群特色與創作理念：

現今台灣社會已顯少店面手工打造實用刀或其他農具，皆為工廠鏈所取代，唯獨銅門村的銅門刀仍堅持「族群傳統」、「手工鍛鑄」、「創意發祥」與「實在耐用」四大元素，銅蘭鐵匠店能將銅門部落產業特色轉型至工藝創作作品，融入太魯閣勇士筆路藍縷及婦女賢淑勤奮的理念特質，更突顯當代性別尊重之意義，因此本次所薦送獎盃類作品皆象徵「勤奮向上」及「堅忍不拔」之深層內涵概念。

三、材質介紹：依上圖編號分別敘述：

- (一)編號一：生鐵鍛鑄，刀身拋光，象徵卓越精緻。
- (二)編號二：六條銅線，左右保護，象徵友善安全。
- (三)編號三：祖靈圖騰，嵌入印記，象徵祖靈佑我。
- (四)編號四：銅線纏繞，綿密緊實，象徵團結力量。
- (五)編號五：紅色穗緞，飽滿垂下，象徵謙卑為懷。
- (六)編號六：竹根環節，穩住刀身，象徵步步高升。
- (七)編號七：彩虹布條，手工編織，象徵女性光環。
- (八)編號八：杵白底座，堅若磐石，象徵勤奮堅忍。



太魯閣族工藝獎框創作

作品名稱：祖靈之眼 佑我家族

作品簡介(創作緣起與理念、材質介紹、族群特色……等)

一、創作緣起：

銅蘭鐵匠店開業近四十年，師傅群創業皆以鍛鑄實用刀(銅門刀)為主軸，隨著農業時代的轉型及地方觀光產業的蓬勃發展，特別是地方行政機構秀林鄉公所為輔導在地工藝產業多元進路，因此，迷你刀、紀念刀乃至於今日徵選的工藝獎盃皆為年輕族群及機構贈送禮品所喜好與青睞。

二、族群特色與創作理念：

現今台灣社會已顯少店面手工打造實用刀或其他農具，皆為工廠鏈所取代，唯獨銅門村的銅門刀仍堅持「族群傳統」、「手工鍛鑄」、「創意發祥」與「實在耐用」四大元素，銅蘭鐵匠店能將銅門部落產業特色轉型至工藝創作作品，融入太魯閣勇士筆路藍縷及婦女賢淑勤奮的理念特質，更突顯當代性別尊重之意義，因此本次所薦送獎框類作品皆象徵「勤奮向上」及「堅忍不拔」之深層內涵概念。

三、材質介紹：依上圖編號分別敘述：

- (一)編號一：生鐵鍛鑄，刀身碳燒，象徵純樸實在。
- (二)編號二：六條鋼線，左右保護，象徵友善安全。
- (三)編號三：祖靈圖騰，嵌入印記，象徵祖靈佑我。
- (四)編號四：彩麻纏繞，綿密緊實，象徵多元融合。
- (五)編號五：苧麻穗綴，飽滿歷練，象徵女性勤奮。
- (六)編號六：祖靈之眼，環繞四周，象徵謹慎行事。
- (七)編號七：麻布白底，突顯主題，象徵純潔無瑕。
- (八)編號八：黑框金邊，穩而精緻，象徵堅忍不拔。

