

投稿類別：史地類

篇名：

古蹟的活化與發展—以摘星山莊、筱雲山莊、社口林宅為例

作者：

何欣穎。私立弘文高中。高三 3 班

廖名禹。私立弘文高中。高三 3 班

李昕珉。私立弘文高中。高三 3 班

指導老師：

陳唎哪 老師

壹、前言

一、研究動機

現今古蹟要保存是一件很困難的事情，古蹟被拆毀的事件不停在發生，對於古蹟被拆掉和遭受破壞令人感到惋惜，但是社會大眾卻毫不知情，許多古蹟都是被破壞後才被關注。我們因此思考：對於維護這些古蹟，有沒有一些實際的方針去解決保存和復原問題。因此，我們藉由對潭子、神岡的古蹟進行實地訪查、田野調查，透過這樣的方式，去探究有怎樣的政策可以實施與推廣，能使古蹟能在更全面的思維下，活化與發展，讓我們的文化能夠好好的傳承。

二、研究目標

希望藉由這次的小論文研究促進高中生對於古蹟活化保存的發現、關心以及即時的處理，使歷史文化能夠得到良好完善的規劃，在這短期時間內清楚的讓青少年了解古蹟文物所面臨的困難所在之處，讓古蹟在新生代腦海中不再是一座廢墟，而是使其能夠充分展現出歷史文化背景。古蹟是歷史文化的具體表徵，若能好好的活化與發展，在大眾認知裡成為基本常識，社會上的每個人都重視古蹟，自然也會進一步了解屬於自己的文化。每個人因為自己扮演的角色不同，對古蹟的期待也不盡相同，透過實地調查及採訪，以高中生的角度，行動及思考，希望可以透過文獻蒐集與實地訪查，完成這份小論文，除了讓自己了解台灣歷史文化背景外，也希望古蹟文物的發展受到更多重視。

三、研究方法

(一) 文獻蒐集法：

透過網路及報章雜誌書籍蒐集相關資料並加以整理、歸納。

(二) 扎根理論：

由所參考的資料來發展理論，並強調以實際走訪的書面及口訪調查、親身體驗，為堆砌最終成果的步驟。

(三) 內容分析法：

透過實地田調，統整彙整出總數據來闡述古蹟活化現況。

貳、正文

一、古蹟現況

(一)摘星山莊

1.歷史

清昭勇將軍林其中隨軍返台協助助剿戴潮春事件，在清同治 10 年(西元 1871 年)花費 9 年時間所建造摘星山莊安享老年生活，日本古蹟修復專家評摘星山莊為台灣古蹟中保存最完善、最具古樸風貌的完美建築，後來地主將摘星山莊賣給建商面臨被拆除的危機，摘星山莊第一進前廳、內護龍前間、右山門、右外護龍等空間操受怪手嚴重毀壞，最後由台中縣政府相關單位極力搶救下列為縣定古蹟。

2.建築構造

是一座擁有兩進多護龍的四合院，特別在交趾陶、裝飾彩繪、浮雕以及結構上、都有精緻的表現，其中以蔡騰迎先生的交趾陶聞名，左右護龍更延伸至外護龍以及外外護龍，埕前有一座半月池和一片竹林，居所的配置反映出中國傳統對風水的注重，門樓有背冬風迎夏風的方位，以做為四季風向的考量，也譽有台灣十大民宅之首美名。

3.古蹟修復活化之現況

摘星山莊受到破壞事件引起人們對古蹟的重視，政府相關單位以及社會上許多人士紛紛站出修復還原，雖有部分建設無法呈現出原本樣貌，但民間以及政府都持續付諸努力，經過持續的維護下，摘星山莊成為目前潭雅神地區古蹟活化部分較為完善的一項案例，並且結合了社區活動，甚至實行一些跟民俗風情有相連性的文化習俗，帶動當地附近居民的凝聚力，進而促使學生和居民對於文化民情的意識抬頭，藉由此意識的延伸，而發展出想深入了解古蹟的熱忱，因此由附近學校學生及當地居民共同組成導覽隊向前來參觀民眾介紹摘星山莊。

4.古蹟導覽隊

古蹟導覽隊是摘星山莊的一大特色，由鄰近的弘文高中下去做籌辦，經由導覽，讓更多社區學生及民眾了解這些古蹟目前所遭遇到的困境，他們的解說能讓前來參訪的遊客，更加了解此地的文化歷史古蹟，並且從中獲得從前所不知道的古蹟建築含意，摘星山莊的管理部門也會跟外界地方攤販合作，將古蹟活化發揮到最大化，帶給遊客們更多福祉，也期望社團發揮文化教育與古蹟維護宣傳的目的。

5.結語

知曉摘星山莊的人比較多，且對於古蹟的議題也充滿熱忱，不管是活化或者是修護等部分，都很有意願的參與，在這次的實地訪查中，發現了不僅只有當地遊客會去參觀，也有許多的外地遊客從別的管道得知摘星山莊這個地方前來參觀。

		
<p>圖一：實地訪談 (來源：研究員拍攝)</p>	<p>圖二：摘星山莊 (來源：研究員拍攝)</p>	<p>圖三：實地訪談 (來源：研究員拍攝)</p>

(二)社口林宅

1.歷史

在同治元年的戴潮春事件中，社口林宅的林振芳出力協助清朝軍隊圍剿，事後清廷頒布他「中書科」的名銜和匾額。社口林宅是林家最興旺時其所興建的，原為購置吳張舊宅然後加以改建，初期舊宅在光緒元年完成，而護龍及廂房的部分，則是在十幾年過後，隨著家族人口漸漸增加之後，才增建完成。經過了九二一地震後，古蹟的外牆部分有傾倒及漏水的問題產生，以上現象已緊急完成，另於民國 91 年 11 月完成半月池排水及內外圍牆整修，才得以重新恢復古蹟原貌。

2.建築構造

林宅的門樓是一層樓，面寬三開間。正廳出去就是半月池所在地點，在傳統風水學上有聚氣納財之說，於生活需求中則具備救災、防火、養魚等功能。正廳前的中庭地磚，排列出變化多端的圖案，象徵「人丁興旺、生生不息」。林宅石雕相當精緻，在清代名宅中頗為罕見。門廳和正廳的部分都有地牛（櫃檯腳）的雕飾，門廳的正中央門額書「大夫第」，兩旁廊牆水車堵上，有許多顏色豐富且外觀精緻的交趾陶裝飾。壁上有精緻六角形木質花窗，花窗的四角有著四個三角形「撻角」，上面雕刻的四隻蝙蝠代表「賜福」，具有日式風格的建築。

3.古蹟修復活化之現況

社口林宅目前後代子孫仍居住此地，所以還是以私人住宅為主，不過尚可預約登記參觀，雖列為古蹟但由於並非政府單位的財產物修繕部分還是需要由所有人向政府單位提出申請除此之外他們也必須繳交文書報告才可動工並且領取補助經費，藉由實地的探查以及訪談，我們了解到古蹟所有人和政府單位意識上面的不同，而產生了一些摩擦。

民國八十二年開始重修，耗資三千多萬元，從此變成一座名符其實的「新古蹟」。目前我國缺乏古蹟修護人才，修護與古蹟保存，無法尋求平衡點，形成粗糙現象特別多，正廳原懸掛著「中書科」大匾額，以及祖先神主大牌，遭小偷取走。

4.結語

社口林宅內代表著上樑時間的西洋時鐘刻畫，是依梁柱上柱時間特別雕刻出來的。荷蘭人像，以及正廳上方所掛著的玻璃，相較於其他古蹟之下都是較為少見的西方元素，牆上也有著細緻雕刻的石雕，且保存程度極為良好。社口林宅早期因古蹟保存還未被重視，因此遭到許多有心人士擅自闖入，並且竊取破壞古宅內的古蹟文物，而導致目前梁柱上或者石磚上的文物，大部都是後人仿製再重新擺上去的。和摘星山莊相較起來，明顯的社口林宅討論度低了許多，且附近居民對於古宅也較無反應，政府對於社口林宅的修復工程也較為草率，像是半月池，花了許多經費卻也沒呈現出甚麼好結果，因此社口林宅的活化方案就較讓民眾無法得到良好的古蹟活化效果，導致社口林宅被社會大眾的關心度及討論度相對來的低，獲取到的資源也較少。

		
圖四：社口林宅 (來源：研究員拍攝)	圖五：實地訪談 (來源：研究員拍攝)	圖六：社口林宅 (來源：研究員拍攝)

(三)筱雲山莊

1.歷史

筱雲山莊是清領時期的舉人呂汝修祖先所居住的地方，這棟有年代的建築，建造於清同治五年，從古至今已有一百五十多年的歷史，當年舉人呂汝修的父親呂炳南，因奉養他的母親，為了使她歡娛晚年而特別興建的，由於呂家非常富裕，又愛好結交文士，一時名揚四海，名聞遐邇。筱雲山莊建築除了清代建築本體之外，周邊亦有日治時期建築，且亦保留初建時期風貌，因此於民國 97 年 6 月 24 日，公告指定南庭洋風日治建築(原名:筱雲別館)增列併入古蹟本體，民國 99 年 12 月 20 日公告指定「筱雲山莊北庭建築」增列入古蹟本體。

2.建築構造

筱雲山莊的前方具有一個燕尾脊形狀的大型門樓作為入口導引的指標，兼具防禦、遠眺的功能也有著風水上的意義，門樓右側有一間馬房，作為出遠門所使用的交通設施。在光緒年間時外護龍逐漸完成，內部裝飾以現今仍有保存完整的交趾陶，最為特別，交趾陶色彩豐富，不容易在陽光雨水下保存，筱雲山莊仍保存完善。正廳「篤慶堂」前方有一座半月池，水池具有消防以及調節氣候的作用，接近客家風格。在左邊的護龍外，則是造有曲水流觴的園林，主要的功能是為了藏書之用，在台灣園林建築中，屬於較為罕見的例子。筱雲山莊在日治時期有持續增建，分布於基地的南北兩邊，運用的元素及空間構思參雜了傳統工法及西方元素，庭園採用了中國與日本融合的風格，屬於當時日治仕紳住宅的典型樣貌。

3.古蹟修復活化之現況

筱雲山莊修復工程，是依照文化資產保存法古蹟修復原則，具體運用傳統工法、技術與相近材料，政府單位認為加上專任建築師的設計監工，修復工程一定可以順利推動，恢復百年古蹟原來風貌，並賦予活化再利用，讓古蹟風華再現，爾後再串連神岡大夫第、潭子摘星山莊等古蹟，提供民眾假日休閒的去處，帶動周邊觀光產業，但仍有所在並未被解決。

4.結語

筱雲山莊為私宅，保存狀況良好，周遭民眾的反應熱度也較高，在訪查過程中，也得到較多的回應，因為要維護，所以就擴路而導致鄰地住戶的不便，從原本的雙向道逐漸縮減成單向道，而造成的交通問題，有待解決。

		
圖七：實地訪談 (來源：研究員拍攝)	圖八：筱雲山莊 (來源：研究員拍攝)	圖九：實地訪談 (來源：研究員拍攝)

二、圖表分析

田野調查	摘星山莊	社口林宅	筱雲山莊
------	------	------	------

古蹟的活化與發展—以摘星山莊、筱雲山莊、社口林宅為例

樣貌	 <p>圖十：摘星山莊 (來源：研究員拍攝)</p>	 <p>圖十一：社口林宅 (來源：研究員拍攝)</p>	 <p>圖十二：筱雲山莊 (來源：研究員拍攝)</p>
保存狀況	良好	良好	正在維修
建於	1871~1880	不詳~1875	1866~不詳
所有權屬	公有	私有	私有
類別 文/武	文	武	文
交通	方便	方便	不方便
鄰居對古蹟活化的反應	支持	支持	有爭議
開放時間	週二~週日 09:00~18:00	採預約制 07:00~18:00	週六週日採預約制 09:00~17:00

三、田野調查問卷整理

地點:摘星山莊	訪談對象：工作人員及遊客
---------	--------------

姓名/題目/回答	台中 張先生	北屯 陳先生	新竹 周先生	台北 張先生	南非 白先生
經導覽解說後的感想?	本身也是導覽隊的人員之一，很喜歡這份工作。	解說的很詳細，導覽員也很有文化背景。	講解的很好，很仔細地解說各個古蹟的歷史。	很有耐心的解說歷史故事。	缺乏翻譯無法理解古蹟的內容，很可惜。
印象最深刻的地方?	公媽廳	新婚床	恢復程度不夠完善	武器、槍孔機關	半月池
優點	每周的假日市集，不僅能促進觀光發展，也能拉近地緣的關係。	有歷史的房子，了解過去的台灣，真的很棒。	至少古蹟還存在，沒有被拆除。	有專業的導覽人員為遊客解說古蹟，替摘星山莊加了不少分。	對比台灣與南非文化歷史差異性大，台灣保存佳。
得知來源	隔壁鄰居	節目介紹	新聞	網路	GOOGLE
古蹟活化建議	大部分都修復得還不錯，但是還是要呼籲遊客，看就好了不要去觸碰，這也算是保護古蹟的一種方法。	主要是很喜歡看這些老建築，想說這裡應該有點年代了，所以就來參觀一下，我會建議不要有太現代化的東西。	政府沒有很重視古蹟這方面的修復，重整之後依舊沒有很完善，希望政府可以改觀，不要覺得有修復就好了。	修復後，大部分都還保存蠻好的，但是還是不要太多的裝潢會比較好。例如:LED燈太多和一些看板。	希望有多一些英文介紹，很多東西很有趣，如果有專門解說翻譯的人員會更好，不然很可惜。

社口林宅 訪談對象:後代子孫及遊客			筱雲山莊 訪談對象:鄰居及遊客		
姓名/ 題目/ 回答	後代子孫 林先生	神岡 廖先生	姓名/題 目/回答	鄰居 廖小姐	神岡 張姓夫婦
經導 覽解 說後 的感 想?	讓民眾能多了解我們家的歷史背景。	導覽人員對古蹟了解豐富，但採預約制。	經導覽 解說後 的感 想?	自身就有一定的了解。	導覽完後，讓我了解歷史意義，讓古蹟不再是座冷冷的建築物。
印象 最深 刻的 地方?	半月池一直漏水	中書科	印象最 深刻的 地方?	正廳	門口的兩層門樓
優點	古蹟保存良好	古蹟保存良好	優點	假日都能申請導覽介紹	歷史標誌性文物
得知 來源	自己	朋友	得知來 源	鄰近居 住地	張先生之前曾在裡面教過書
古蹟 活化 建議	花大錢去維修半月池，但沒有成果，而且利用挖井抽水的方式去修補，導致地層下陷。	希望政府能多多推廣。	古蹟活 化建議	建議多 開放民 眾參 觀。	希望能多促進周圍環境發展。

四、SWOT 分析

(一)摘星山莊

內部優勢 Strengths	內部劣勢 Weaknesses	外部機會 Opportunities	外部威脅 Threats
<ul style="list-style-type: none"> • 宣傳效果佳 • 古蹟導覽隊 • 保存良好 	<ul style="list-style-type: none"> • 現代設施過多 • 沒有翻譯 	<ul style="list-style-type: none"> • 停車方便 • 促進周圍經濟發展 • 地理位置佳 • 商品化 	<ul style="list-style-type: none"> • 道路狹窄 • 人潮不多

(表一資料來源：研究員製作)

(二)筱雲山莊

內部優勢 Strengths	內部劣勢 Weaknesses	外部機會 Opportunities	外部威脅 Threats
<ul style="list-style-type: none"> • 歷史標誌性文物 • 有日式及西洋風格 	<ul style="list-style-type: none"> • 開放時間較少 • 現代化設施影響古蹟美觀 	<ul style="list-style-type: none"> • 有參觀價值 • 道路正在擴建 • 志工導覽隊進駐 	<ul style="list-style-type: none"> • 道路狹窄 • 地理位置不佳 • 宣傳有待加強

(表二資料來源：研究員製作)

(三)社口林宅

內部優勢 Strengths	內部劣勢 Weaknesses	外部機會 Opportunities	外部威脅 Threats
<ul style="list-style-type: none"> • 古蹟保存完善 • 獨特的日式風格 	<ul style="list-style-type: none"> • 半月池整修不佳 	<ul style="list-style-type: none"> • 有參觀價值 • 地理位置佳 	<ul style="list-style-type: none"> • 停車不便 • 宣傳有待加強

(表三資料來源：研究員製作)

(四)結語

摘星山莊保存良好，其古蹟宣傳跟筱雲山莊和社口林宅相較做得更完善，有許多人志願加入政府導覽志工隊，亦有弘文高中的古蹟導覽隊，為前來參觀的遊客解說。因活化因素導致現代化設施出現，造成古蹟保存的另種問題，筱雲山莊亦有此問題。社口林宅因之前的失竊問題，雖部分古蹟保存完善，但失竊部分重修後，樣貌已不如前。相對來說，這兩座古宅的宣傳推廣並沒有摘星山莊好，但社口林宅和筱雲山莊皆有獨特的外國風格建築，這是在摘星山莊所看不到的，若是能規劃出更多的停車空間，想必會更多人潮前來。

參、結論

藉由研究古蹟實地探訪，我們發現了現今有許多古蹟面臨被拆除的危機，不是荒廢無人打理，就是土地產權問題，台灣的古蹟數量其實非常之多，但人民並沒有任何察覺，大多民眾知曉的歷史古蹟，是許多文史工作者與相關機構努力之下的結果。古蹟活化的部分，我們親自去作調查訪問，得到了各方面的問題以及期望發展，目前仍為私人住宅的古蹟與政府之間彼此之間存在著矛盾，雙方都站在各自的立場上，使得私人古蹟活化並無顯著的效果。至於為政府所有之古蹟，活化方面進行尚佳，但還是有著一些問題。摘星山莊的部分，透過訪談，外國觀光客並沒有得到完善的翻譯詳解，導致沒有辦法深入了解其背後意義、經歷，參觀的遊客最主要想體驗、感受到的是古蹟所呈現出不同於現代建築文物的文化。歷史古蹟復原的現況是以舊復新，但人民所想看到的是以舊復舊，過多的現代化東西反而不像在參觀古蹟，也掩蓋住他們所發散出的氣息。筱雲山莊，詢問附近鄰居，從他們口中我們得知了，筱雲山莊因擴建而導致的道路問題，直接影響了鄰近居民，也因道路狹窄而讓經過的車流更加擁擠。社口林宅，經由當地子孫的分享，了解古蹟的保存並不是我們所想的那麼容易，其中包括政府的協助以及居民的配合。

古蹟的活化，必須有政府、當地居民和遊客共同協助，單方面負責無法將活化發揮到最大化，從這次的議題研究，我們了解古蹟歷史不單只是建築，它象徵歷史興衰過程，也代表了一部份的台灣，時間摧殘後他們被遺忘，重新恢復古蹟樣貌，並適時結合當地文化活動，帶動周遭的環境發展，給予古蹟、民眾、政府帶來有利的回應反饋，才能真正活化古蹟。

肆、引註資料

一、書籍資料：

- 1.胡萬川(2004)。真實與想像-神話傳說探微(9)。新竹市:國立清華大學出版社
- 2.陳仕賢(2014)。台灣名園古厝-摘星山莊(150):鹿港鎮:鹿水文史工作室

二、電子網路資料

- 1.洪敬宏(2019)。神岡林宅失文資身分。聯合新聞。2019年10月8日，取自

<https://reurl.cc/XXmn7M>

三、網站資料

- 1.神岡筱雲山莊。2019年9月10日，取自

http://www.dm.ncyu.edu.tw/vr/vr02_map/004/004-05.htm

- 2.台中觀光旅遊網。2019年9月10日，取自 <https://reurl.cc/oD52nq>

- 3.中華民國文化部。2019年9月16日，取自

https://www.moc.gov.tw/information_309_20076.html