

從安坡部落看排灣族

投稿類別：史地類

篇名：從安坡部落看排灣族

作者：

黃奕傑。私立立志高中。資訊三年 2 班
邱明傑。私立立志高中。資訊三年 2 班
呂哲宇。私立立志高中。資訊三年 2 班

指導老師：

關靖民 老師

壹●前言

在多元文化社會的來臨之下，導致許多原有的文化逐漸沒落，文化對人們來說是生活上非常重要的細節，它可以讓我們了解一個國家的制度、器物和觀念，使我們更進一步的去了解自己原有的文化。

一、研究動機

原住民文化日漸沒落，自身為原住民身分更使我不忍此情，希望能藉由撰寫此小論文提高同學及師長對原住民文化的了解。

二、研究目的

在2013年的夏月，我和族裡的同齡男子一起進行部落的成年禮，在其中，我意識到了部落文化的發展受到了侷限，也發現目前致力於延續部落文化的人都是部落中的長者，鮮少有青年仕紳願意挺身而出為文化奮鬥，也感嘆自身對於自族的文化瞭解之少，故希望藉以下研究，拋磚引玉，除增加自身對部落文化的理解，也藉此機會將部落文化撰文統整，同時也希望藉由這份小論文向同學、師長宣揚部落文化的美與可貴，也希望藉由這樣的動作，能夠引發社會上許多人對於自身文化延續的重視。

三、研究方法

前往原住民部落蒐集相關資料以及文獻記載加以統整、歸納，並拜訪部落耆老，讓資料更加豐富並做出總結。

貳●正文

一、排灣族

「排灣族分為 Raval 亞族和 vutsul 亞族；vutsul 群又分為 paumaumaq 群(北排灣族)、chaoboobol 群和 parilario 群(南排灣族)、paqaroqaro 群(東部排灣)。」
(馬筱鳳，1996)

排灣族以台灣南部為活動區域，北起大武山，南達恆春，西自隘寮，東到太麻里以南海岸。排灣族人口集中屏東縣，以來義鄉人口最多。瑪家鄉、三地門鄉、泰武鄉、春日鄉、獅子鄉、牡丹鄉及台東縣等行政區也都是排灣族分佈地。很多地方都有三寶，我們排灣也不例外。排灣族三寶：陶壺(有分

公母)、琉璃珠(每顆都有自己的名字與意義)、青銅刀(貴族、平民區分)。

排灣族的服飾在原住民當中堪稱最為華麗典雅，早期以繁複的夾織廣為收藏家喜愛，近年來以刺繡、豐富的圖象表現族人對刺繡藝術的天份。圖案大抵為祖靈像、人頭紋、百步蛇紋、太陽紋。排灣族是個熱愛藝術的族群，也是在藝術方面有天分的族群。雕刻是族人日常的消遣，陶壺則是頭目家族權勢、財富的象徵，色彩豐富的古琉璃珠更是男女老少都珍愛的珠寶。至於籐編、竹編、月桃席的製作在部落裡隨處可見。

〈一〉排灣族服飾



圖一、排灣服飾



圖二、排灣服飾

圖片來源：安坡部落發展協會－社造員蔣宗佑

〈二〉排灣族三寶及圖騰



圖三、陶壺



圖四、琉璃珠



圖五、青銅刀

圖片三來源：屏東縣政府原民處

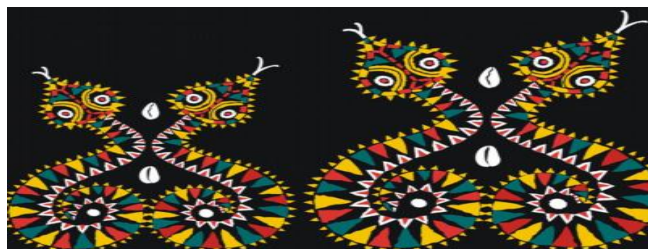
<http://www.pthg.gov.tw/planibp/CP.aspx?s=3085&n=13404&cp=4>

圖片四來源：排灣珍寶－琉璃珠

<http://subtpg.tpg.gov.tw/web-life/taiwan/9712/9712-09.htm>

圖片五來源：行政院原住民族委員會文化園區管理局

http://portal.tacp.gov.tw/onthisdate_archive_detail/1856



圖六、百步蛇圖騰

圖片來源：安坡部落發展協會－社造員蔣宗佑

排灣族的圖騰紋飾有特殊的意義，像排灣族認為「太陽」是神，他們就是太陽神的子孫。「太陽在排灣族擁有崇高的地位，百步蛇和蛇身上的幾何圖形是象徵守護神，人頭則代表祖靈等等。」（陳雨嵐，2004）。另外還有以動物、狩獵工具為主的圖紋，表現出排灣族的藝術文化。

〈三〉排灣族的文化特質



圖七 排灣族的文化特質



圖八 排灣族的文化特質

圖片七來源：安坡部落發展協會－社造員蔣宗佑

圖片八來源：安坡部落發展協會－社造員蔣宗佑

二、深入了解原住民部落

〈一〉安坡部落簡介

安坡村(djineljepan)部落是一個純樸又合作的社區，行政機關、民間團體、教會

及居民情同手足，很自然的形成了資源的分享與經驗，共同承擔部落事務與問題的胸懷。安坡社區發展協會曾於 89 年 9 月榮獲行政院衛生署頒發之第九屆全國環境保護模範社區資源回收特別獎；並榮獲屏東縣 91 年度社區綠美化優等獎、97~99 年榮獲重點部落社區營造優等獎、101 年度榮獲部落活力計劃標竿型優等獎，這一切榮譽及優良經驗是安坡村(djineljapan)部落共同的資產。安坡部落童玩產業有居民的鼎力協助，部落居民成長的目標，一步一步地朝著部落知識提升、文化產業開發、部落社會力匯集、信實美善的成長目標邁進，甚至已到了夜不閉戶的地步。

〈二〉地理位置



圖九、三地門地理位置

圖片資料來源：安坡部落發展協會－社造員蔣宗佑

舊安坡位於朝日山(900 公尺)東南東方向之稜，標高約 400 公尺的稜線上從部落可見下方的口社溪溪谷由北方向東方切過。部落四周皆有高山阻隔，地形隱密。當地車輛無法通達，必須先從口社村後方的沙溪林道進入，約二十分鐘的車程到達山口，從登山口再攀爬約 50 分鐘的山路始可到達。

本村原語名 rinripan，附近近年平地人稱為「紅目仔」angbaka，後來日本人之譯音撐 anbaka，台灣光復後譯名「安坡村」，現位於隘寮溪支流大坑溪右岸，青山村南方約二公里，馬兒村之北；高樹鄉、泰山村之東，安坡山下一處，潮州斷層山麓，標高一百二十公尺，地名稱為 tumpu〈平地人的稱法〉的地方。

本村都屬一個行政單位，都是「高山巷」稱之，但就社區而論都依原住民譯語稱之，國語以「安坡村」呼之，並於鄰近區域，民國 95 年以三地門戶政事務所共 586 名人口數，鄰數 5 數共 120 戶人家。

〈三〉交通概況

安坡村交通便利，地處肥沃，是農耕適合之處，村內屬於排灣族，生活淳樸好客，100年統計人口約586餘人，土地面積約461.776公頃，是一個典型的山城，楓葉樹林道，沿山路自行車道，清幽峽谷大水沖瀑布，可稱為安坡村風景點。

〈四〉自然概況

安坡村民風純樸，農民日出而作，日落而息，大都耕種原住民保留地栽培農作物。

1. 宜林地：質被於海拔200~900公尺間，大多種植熱帶闊葉林木，如相思樹、柚木、竹等。
2. 農產物：栽植雜糧，如小米、芋頭、木薯。水果有鳳梨、芒果、龍眼、木瓜及破布仔、荔枝等。

〈五〉人文概況

安坡社區居民對部落的設計都以自力打造的方式成功營造了安坡社區連外道路、綠美化工程由村民及自力重新繪製入口意象等，村民更具備有自力設計及施工的能力。三地門鄉安坡村仍保持完美的自然生態。幾年來，吸引了都市人假日到此踏青尋幽，社區村民對這片土地除了有深厚的情懷外，也深入瞭解這片山林、河川，社區就像蘊藏著無盡財寶的泉源。

隨著台灣經濟起飛，自民國63年起，部落人口結構有了重大的改變。年輕一代的居民紛紛投入都市的勞工行業。從事營造、板模、運輸駕駛、遠洋漁撈、紡織、電子加工等。因此留在村中者大多是從事農作工、林班養護工、砍伐工。人口結構成了老弱幼殘之景象。而電視電腦等視訊科技之普及，更造成了文化衝擊。因此許多優質傳統文化只能透過教會、學校、民間社團及少數用心的父母來維繫推展。但由於部落近年來積極推動從事社區營造，已有少數青壯年回鄉服務，這是老一輩的族人所樂見的情形。

三、宗教信仰

由於傳統宗教已式微，因此部落宗教生態以長老教會、天主教、拿撒勒人教會、耶和華見證人及道教為宗教信仰。

祖靈的信仰(kini-sasusuan)：

排灣族對超自然的神奇觀念，總稱為精靈(cemase)。包括神祇、死靈、祖靈、

惡靈等等，他們的原始信仰，就是精靈崇拜，認為天地間萬物皆有靈，人死後也會轉變為精靈，都具有超人無比的力量，如日月之盈虧，風雨與山林之動，皆為神奇精靈的主宰，向其崇拜。

這種宗教信仰在部落山林中依人、時、地、物，確有其重要性及價值性。直到現今，排灣族人每每在飲酒之時便會將杯中之酒向天空、前方、地面、灑下些許，意為天上神靈亦與之共飲，逝去的祖先即山林中或土地上所有的精靈皆共用之。直至現今雖然部落之中的族人大多改信天主教和基督教，但在不知不覺中我們依舊可在族人的生活習慣中，看出這重數千年留下的宗教觀。

他們也認為神鬼精靈會降福予人，保護子民，生活平安幸福，但是神靈亦有善惡的規律，每人都應遵循神靈的社會規律行事，這就是禁忌與神聖，過去部落的廢墟葬有許多祖靈，過著和人類相同的生活，並在冥冥中操縱著人間的命運，暗中看顧著子孫。

四、豐年祭

「排灣族祭儀活動因性質、對象不同而有固定舉行的祭儀。例如小米之生長週期所舉行的各種祭儀即是一種。」（台灣大百科全書，2009）。

安坡村的豐年祭可分二次。第一次在每年七月中進行，又稱村運；另一次約在每年八月中進行，稱鄉運。但又稱三地門鄉聯合豐年祭。因為傳統豐年祭常會帶著民俗技藝的呈現及比賽，所以每次都會加入許多的運動項目(田徑及球類運動)，並期盼族人的身心健康，養成強健的體魄。



圖十、三地門鄉聯合豐年祭



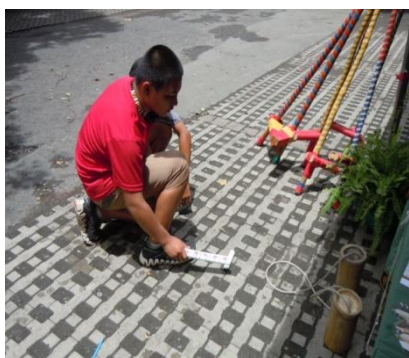
圖十一、安坡部落村運暨豐年祭

圖片來源：安坡部落發展協會－社造員蔣宗佑

五、部落文化發展特色

安坡部落主要以童玩為發展特色，其中種類多達 160 種童玩，例如：高蹺、竹蜻蜓、拔洞、陀螺、編織、射箭、竹槍、嘎嘎器、竹彈槍、橡皮槍、花環、草定情、與榔共舞…等。

部落與政府舉辦一連串的童玩輕旅行，讓更多外地遊客能體驗原住民文化與山水環繞的在地之美。



圖十二、童玩體驗活動



圖十三、童玩體驗活動

圖片來源：安坡部落發展協會－社造員蔣宗佑

參●結論

台灣原住民地區具有非常優勢的自然景觀、生物資源，尤其手工藝品發展更是國內發展生態旅遊及觀光的重要基礎之所在，原住民地區也蘊育著好山好水，並有豐富的瀑布及溫泉，更具有優勢的手工藝品文化產業，如賽夏族的矮人祭、鄒族的 mayasvi 祭典、阿美族的豐年祭、布農族的打耳祭、卑南族的猴祭、排灣族的五年祭等，均是台灣發展觀光產業的最重要利器及特色。

原住民教育成就低落的原因是原住民的文化在現今的文化還是屬於較低的弱勢文化，所以文化沒有完整認知，導致原住民教育在被剝奪主流文化後，減低了學習的成效。原住民教育為了要學習認知主流文化，而不斷的改變自己該有的生活方式和習慣，最終是要提升教育成就。於是產生了文化的剝奪，使得強勢文化一直在剝奪一個族群的文化，甚至於有可能讓他們走向文化沒落。各族群間由於文化的豐富性且多樣性，不同的語言、文化、價值觀是有差異的，再加上主流教育的介入，常常會使原民群產生障礙。所以在面對文化差異，要專重、反映少數族群學生的文化，採用與少數族群文化特性相配合的教育策略。

原住民族十四族都有屬於自己的一套完整的部落文化和社會。可惜現代這些部落文化的體制在迅速瓦解中，山坡保留地的開發，擠壓了原住民的生存空間，造成原住民人口的外流，使傳統文化失傳；部落長老的凋零及鄉村人口的外流，造成傳統文化迅速的流失斷層；有許多年紀較輕的原住民青年不瞭解自己的文化，甚至連母語都不會說，造成文化失傳的危機；而許許多多原住民的傳統工藝，像是編織、手工藝飾品、歌謠等傳統文化都在逐漸流失中；甚至布農族享譽全世界的八部合音反為外人所重視；而原住民的生活也有很大的隱憂，酗酒、教育、失業都是大問題。如果要解決原住民的困境，政府及相關單位應該加強改善原住民民生問題及致力於傳統文化的重建，才能使原住民文化風華再現，但這也是一條長遠的路。讓我們好好對待這些即將失落的純樸文化吧！

肆●引註資料

馬筱鳳(1996)。寫給青少年的：排灣族的一年。台北市：常民文化出版社

陳雨嵐(2004)。台灣的原住民。新北市：遠足文化事業股份有限公司

台灣大百科全書。取自<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=11100>