

篇名：

建築之美—原住民建築

作者：

建築科二年忠班。9606011 陳 婕。

壹●前言

一、研究動機與目的

台灣一是個有各種族群的國家，文化種類更是豐富，隨著現今社會對於文物的保存越來越重視，建築物的保存更是尤其重要，其中原住民建築是目前大家努力修復而且相當重要的一塊。

原住民是台灣最早的民族，他們擁有自己的語言、文化以及傳統，在建築上用的是最原始的建材，常常是就地取材，與現今一般的建築十分不同，很有自己的味道，這是我選擇原住民建築做為了解台灣文化的第一步的原因。

目前台灣的原住民共有 13 族，各自都有不同的建築類型，其中以泰雅族的半穴居、布農族的石板屋、卑南族的杆欄式建築、太魯閣族的豎穴居最為特別，因此我會針對以上幾種比較特殊的建築形式做深入的研究（以家屋為主）。

二、研究方法及過程

1、目前台灣已有許多公家機關或民間機關在做關於原住民文化的研究，從他們的研究中獲得資料，也從博物館、文獻等得到有關原住民建築的相關資料，同時也在相關的博碩士論文中得到一些相關資料。

2、現在有許多資料都被電子化，所以我們也從網路上獲得許多資料，並加以統整。

3、我們也從順益原住民博物館以及許多跟原住民有關的博物館中得到許多資料。

4、同時也用許多的模擬房屋構造圖來了解房屋的基本構造。

貳●正文

一、原住民簡介

台灣原住民族屬於南島語系，在人種上屬馬來人。南島語族，是世界上分佈最廣的民族；分佈地區西起非洲東南的馬達加斯加島，越過印度洋直抵太平洋的復活節島；北起台灣，南到紐西蘭。

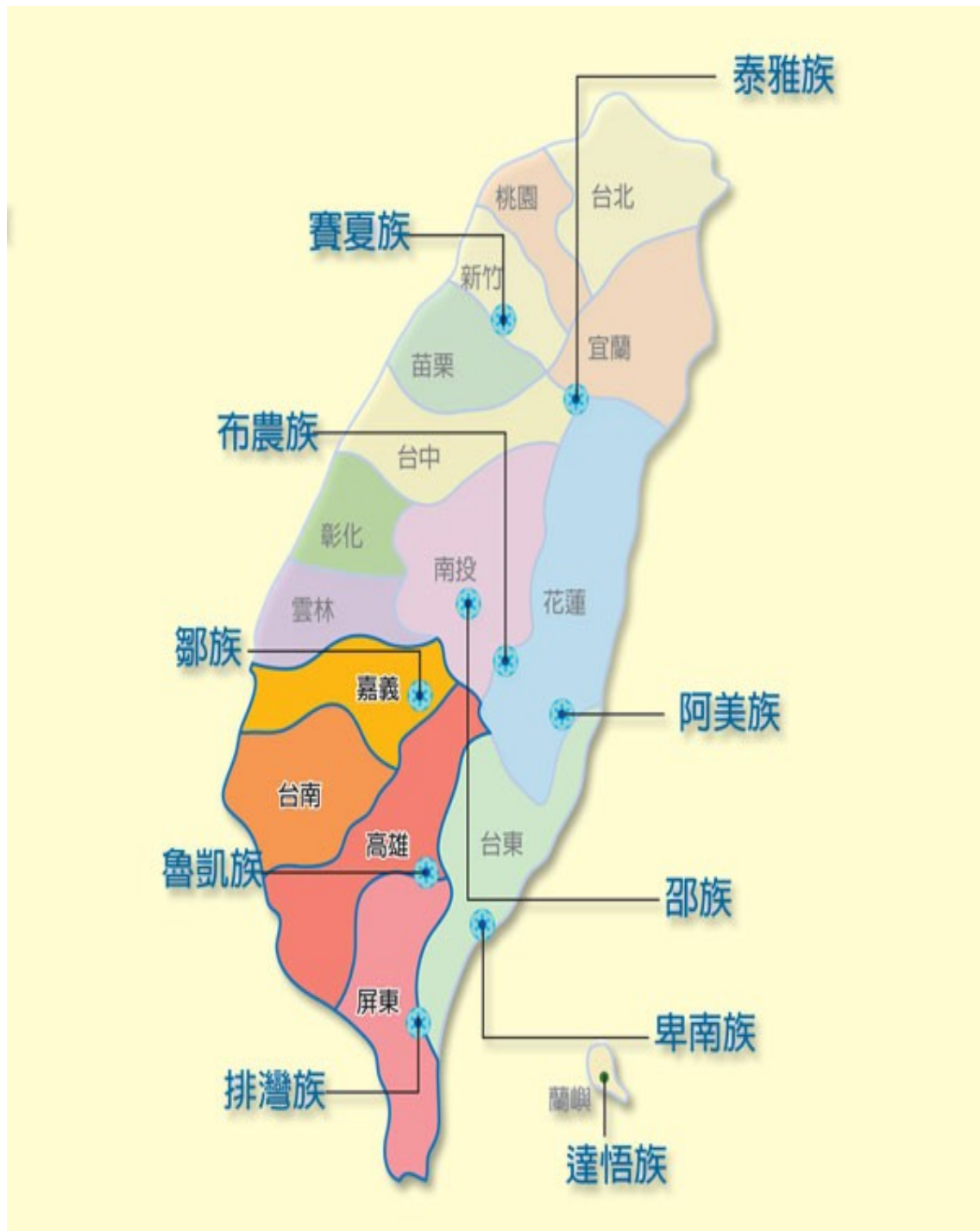
台灣原住民共有十九個部族，可略區分為原住民族和平埔族。原住民族目前保有自己的語言、風俗習慣和部落結構，不過也正面臨急速現代化的問題。平埔族則大多已失去原有的語言和習俗。目前關於台灣原住民的起源說法有兩類，一是主張原住民的發源地在島外。一是主張台灣是南島語族的祖居地。前一種說法甚普遍，學者從語言、考古、文獻資料、神話傳說等方面論證原住民祖先的起源地應是大陸東南沿海。

學者甚至推測原住民移入台灣的年代，例如賽夏族與泰雅族應是在公元前三千年的先陶時代即來台，排灣和卑南族則應是在東南亞巨石文化興盛時期，移入台灣。而台灣是南島語族祖居地的說法，是較新的主張，這是許多語言學家的研究結果。孰是孰非，還有待進一步的研究。

自明鄭以來，尤其清領期間，漢人大批相率度台，平埔各族首先面臨漢文化的衝擊。由於漢人來台墾荒者日眾，在土地競爭與商業交易中，土著皆較居劣勢，外在環境的變遷使得土著在生活方式與經濟發展上向漢人學習以求突破，然而現實生活所限，仍致使部份土著不得不遷居，另求生存之道。

十七世紀初葉，平埔族的分佈區域以西部平地為主。台灣平埔族為南島語系民族的一支，可能在五千年前至二千五百年前間移民至台灣。關於台灣平埔族群的分類，人類學家原先分為七種，後分為九種、十種。1990年代初，又有人提出七族十四支的說法。現在採用一般人較熟識的李亦園教授的分類。漢人移民來台後，和平埔族人密切接觸，平埔文化因而迅速被漢文化同化。再加上異族通婚之故，平埔族人漸次融入漢人系統中。（註四）

二、地理位置分佈



原住民的高山族是台灣文化中相當重要的一塊，由於分佈在山中，溝通上較為不便，因而讓各族各有差別，雖然只隔一座山卻在建築上、語言上、習俗上，各自都有自己的文化，這是相當特殊的。

三、原住民建築的形成方式

台灣原住民各族群生活方式傳統以漁獵為主，靠山吃山，靠海吃海，各自有一套因應自然環境的生活方式。例如住屋的建築，材料就有竹、藤、木、石等多種區別，形制也大不相同。泰雅、賽夏、布農與鄒族是長方形屋；排灣、魯凱住屋以石板堆牆，石片做瓦；阿美與卑南則是草木建成的長屋；雅美族地處長年濕熱的蘭嶼島，半穴居草房最具避熱功能。

原住民在臺灣光復之前沒有專業的造屋木匠、泥水匠，必須每個成年男子都能建屋。在開始建造房屋之前，要通知親友或鄰居的男子，上山砍伐樑木及採集石板。就要開始有計畫的準備建材來建造房屋。

所有造屋工作都是採互助合作的方式進行。這種團結互助的精神一直流傳到現在。在家屋建成之後，必要時都請巫師行簡單的禱告祈求平安賜福。

一般來說原住民的建築多半為就地取材型，因為當地的地形、需求、氣候等，而會有所不同，原住民的建築，我們可以分為家屋及附屬建物兩種，家屋是最注重機能的建築，族人的生活都用家屋做為核心。

由於原住民多半分布於山區，山區較為潮濕昆蟲也較多，因此原住民在建造房屋時都會因著當下的需求做改變。




民以食為天，原住民的建築中重要程度僅次於家屋的就是穀倉了，穀倉是一個有很大學問的建築物，族人絞盡腦汁就是為了不讓蟲蛀，甚至將穀倉蓋在四周都是水的濕地上，運用了很多的智慧建造出的穀倉是最能表現原住民老祖宗智慧的建築物了。

有些原住民會將往生的家人埋在家屋底下，象徵著往生的家人會一直陪伴且保守著還在世的後人。

原住民的藝術，木雕、彩繪、石雕、交趾陶、泥塑和剪黏等，都會運用在建築物的裝飾上。

四、原住民的建築形式

因為居住地的地形不同，能取得的建材也不盡相同，所以原住民的建築在不同的地區都有所差異，以下將幾種較為特殊並具有研究價值的建築形式分類（以家屋為主）。

	特色	建材	部落	圖片
半穴居	冬暖夏涼，既能適應炎夏，又可防避強勁季風與颱風。	木材、樹枝及茅草。	泰雅（南投）達悟。	 <p>(註一)</p>
竹造屋	簡潔而樸拙的傳統技術。	竹、木、藤為主。	阿美、泰雅（東部）、鄒族、賽夏、邵族。	 <p>(註二)</p>
杆欄式建築	不與地表接觸，可減少溼氣，雨水不易滲入室內。	木造或竹造以就地取材為主。	卑南。	 <p>(註二)</p>
石板屋	一切的工法施法自然，所以石板屋也融入了自然。	石板。	排灣、布農、魯凱。	 <p>(註二)</p>
豎穴居	積木式構造並以斜撐來補強家屋構造。	筆筒樹、木頭、竹子、木頭、檜木皮、竹材、石板。	太魯閣。	 <p>(註二)</p>

根據上列表格之整理，得知竹造屋與石板屋為較多使用之建築形式，因此將就竹造屋跟石板屋做更深入之研究。

五、深入探討竹造屋及石板屋

(一) 竹造屋

1、泰雅族：淺山泰雅族人之平地竹屋，在基地面積與家屋形上與半豎穴式家屋相同，為矩形兩坡屋頂家屋。為屋內與室外在一水平面上而異。除樑柱使用木材外，築壁蓋頂用竹材。室內土地，牆壁下墊以石片，室外沿牆屋椽外，擁土墊高為走廊藉以防水。



圖片來源：千千岩助太郎《臺灣高砂族住家》

2、阿美族：傳統上，阿美族以母系聯合家族為居住的理想型態，理想的家屋是長而寬的大房子，內部大約可容納二十人左右。在建材方面，多以茅草為頂，以木材為柱，豎竹為側壁，室內有籐製編繞的高架連床。建屋的程序包括：奠地基、準備所需的建材、剷平地基、豎屋架、蓋屋頂、編壁與連床、安門、落成。房屋落成時要殺豬祭神，結束後再集體出去捕魚。整修或重建家屋通常會利用九、十月水稻收割後的農閒時期。一般家屋通常居住十多年後就需拆除重建，屋頂上的茅草則每年需要增補，每隔三、四年則需要全部重新更換。



註三

3、鄒族：建築鄒族的住家大部分都是單室,也就是一個到二個房間.鄒族房屋的建造材料大部分是竹子.屋頂是曲線的半橢圓球形。鄒族男子從七、八歲到結婚前都在集會所接受各種訓練。

鄒族的男子集會所是典型的茅草蓋頂干欄式建築。

地板以竹排橫架，會所內最多僅可容十人橫臥，二十人坐，是很有特色的建築。鄒族之穀倉為架空式小屋，有時亦利用田間休憩小屋搭床，做為放置糧食之處。



註三

4、賽夏族：

賽夏族的居住特色叫具有獨立性及私密性，寢床都會各自獨立，起居室以及炊事間都會有所區隔，且有中央空間，中央空間是一個具有宗教性以及儀式性，族中許多疑土都會在中央空間中舉行，住家的壁面以及屋頂全部都是由竹子建造而成，整個住家外觀呈現不規則的矩形。



註三

5、邵族：

邵族的傳統建築依現今文獻主要有五類 家屋、會所、鑿齒後少年休養屋、祖靈屋、Lalu 島沿岸的穀倉。

房屋構造是以竹、木為壁牆，屋頂以茅草修葺，大致上成方形，一邊是二、三間（12-15 尺），另一邊是五間（30 尺）的長度，屋高8、9 尺，屋簷高3、4 尺，屋頂斜度很大。只有一個門，屋內開一扇窗子，每邊長約2、3 尺，窗子下緣與屋內地板等高。屋內中央設有三石灶，屋角擺設一、二張床。

屋內火灶上方懸吊著火棚，牆壁上有棚架，這種構造和北蕃部落內所見的相同。

像靠近南邊的北蕃，也在屋內擺設木造的「平椅」讓家人坐，屋外不另設穀倉，只是把穀粒收放於屋內一角。



註三

（二）石板屋

1、排灣族：

石板屋，所有石材均以族人上山取材搭蓋而成，連屋頂都是一片又一片搭起，假如石片取拾過程中有一片有瑕疵或修的不整齊，石板屋可能就搭不起來，所以過程可說是困難重重，要費盡許多資源和勞力才能完工。

所以，在建材方面則有石材、木材、竹材、茅草等，甚至有受漢人影響（如牡丹社一帶住家）利用土塊築牆者，其平面格局亦有雷同大陸系建築者，但是六種建築類型對於材料的選擇較偏向地域性的取材。

結構形式上，有承重系統（特別是四周的牆，通常是石積式牆或土塊牆），及樑柱系統（木材為主）或混用於一屋之中。

另外，屋頂形式多為前後式兩披水，惟其前、後落水斜率差異甚大，而紹家式則為僅有的四披水，然左、右兩坡極陡，更有因之而成為龜甲型者；屋頂材料以石材及茅草（竹條壓頂）兩種為主。（註一）



註三

2、布農族：

布農族建築材料包括板岩、木材、茅草及藤皮數種，不同的地區有不同的運用方式。例如北部的布農人以板岩為建屋的主要材料，以板石砌牆、蓋頂、鋪地，僅樑柱使用木材。中部及南部以板岩鋪地、以木板為牆、茅草蓋頂，房屋前半留為庭院，後半部用以蓋屋。穀倉置於室內或做為房屋建築的一部份。布農人喜聚族而居，故每家房屋內常分為若干床屋，每床屋住一對夫婦及子女。傳統住屋窗戶少，建築低矮封閉，一主要防敵人侵入二防毒蛇猛獸。住屋入口上方牆上或簷下懸掛獸骨裝飾。

以板岩砌牆、蓋頂、鋪地，僅樑柱使用木材。在建築的過程中，先尋找石板的材料，大塊的石板用來堆疊成牆面，較薄的片狀板岩則用來作為屋瓦，窗戶與某些支樑利用木頭製成。屋瓦是一片一片的蓋在細細的木架上，不用任何鐵釘與鐵絲。板岩石屋的形式上大致呈長方形。以門口及出入之走道的位置來區分，房屋之建造方式可分為橫長與縱深兩類，正門置於橫寬部份之正面。屋頂為兩傾斜面頂，屋基為方形，前半部作為庭院，後半部用以蓋屋，穀倉置於屋內成為家中建築的一部份。



註三

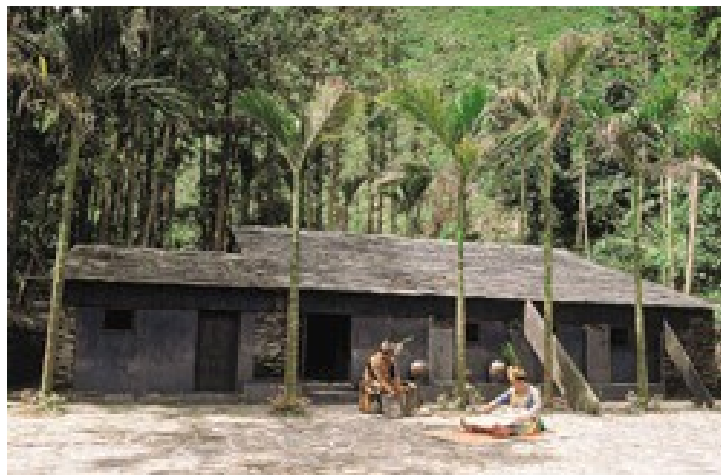
3、魯凱族：

魯凱族的家屋為長方形的石板建築，內部的結構依其活動利用的功能可分做三部分：一是進門的夾道，兼有工具放置地的作用；中間是臥室和起居室，室內有一根中柱，為家屋內最神聖的地方；另一邊是廚房兼穀倉。

另外魯凱族有一個很特別的習慣，就是一個家屋會有一個家名，一經命名就不再變更，而家屋的名字不僅代表了這棟建築物本身，更是居住在當中的人的象徵姓氏，對外均是以家名自稱。

其所用的石材也大有學問，係以當地出產之黑灰板岩和頁岩，先經簡易加工後成為趨於規則片狀之石板，然後堆砌而成具有民族特色之住屋。

魯凱族對大的智慧就是他們不需要用到鋼鐵，也不用任何石灰泥，即可建造出魯凱族人獨特又堅固的房子。



註三

參●結論

從石板屋以及竹造屋中我瞭解到原住民族的智慧，拿石板屋來說，不管是挑選石材還是做石材的切割都有一定的工法，在結構上以及空間配置上也有很大的學問。

原住民的建築一向注重機能性，每一種建築物的存在都有它特定的功能，幾乎沒有什麼空間是不具有特別功能的。

原住民各式各樣的建築都各具特色，並且因地制宜，由於台灣氣溫較高，因此房屋的通風十分重要，坐落的方位及位置更是要經過深思熟慮。

原住民主要分布在山區，山區與平地不同的就是，山地比較潮濕，昆蟲也較多，地形更是難以掌控，因此原住民在山中建造房子時需要注意的事情非常多，像是位置、方位、方向、土質、周遭的環境，這些都是和平地大不同的地方，讓人不得不佩服原住民的智慧。

肆●引註資料

(一) 圖書

黃少廷著。台灣古厝住宅風貌。(檢索日期 2008 / 9 / 2)

註一、關華山老師著。邵族傳統建築的構成與再現。(檢索日期 2008 / 9 / 21)

(二) 網站

烏來泰雅民族博物館。

http://www.atayal.tpc.gov.tw/intro_1.aspx?detid=CL417427。(檢索日期 2008 / 9 / 18)

行政院原住民族委員會。<http://www.apc.gov.tw/chinese/>。(檢索日期 2008 / 9 / 21)

黑傑克台灣美學研究室。<http://blog.yam.com/taiuanblackjack/article/1466002>。(檢索日期 2008 / 9 / 18)

南部地區社會教育資源教育網。<http://www.tncsec.gov.tw/>。(檢索日期 2008 / 9 / 22)

註一、<http://www.csjh.tpc.edu.tw/~cshamy/c04-c.htm>。(檢索日期 2008 / 9 / 25)

註二、http://big5.china.com.cn/zhuanti2005/txt/2003-12/23/content_5466953.htm。(檢索日期 2008 / 9 / 25)

註三、http://www.nine.com.tw/culture_02.htm。(檢索日期 2008 / 9 / 25)

註四、行政院原住民族委員會。(檢索日期 2008 / 9 / 25)