



主題名稱：

天使的衣裳・苧麻能幹嘛

SYHS | 中華民國 110 年 4 月 30 日

研究學生： 瑪樂芬樂芬・戴拉灣

黃安忻

詹韶璇

林仁奕

指導老師：陳美珍、巴清雄老師

摘要

本次科展研究欲探討原住民傳統編織文化。原住民傳統編織是原住民文化中不可或缺的一部分。從文獻與耆老訪談中發現苧麻為原住民編織中常見的原料。本次科展，我們將藉由觀察苧麻，並到部落實地探訪了解苧麻其與原住民傳統編織的相關性。進而探討各族傳統編織相異之處及研究各族族群特色和文化的不同。希望這次科展能讓我們更加了解原住民傳統編織這項即將失傳的藝術。

壹、研究動機

在我們的研究團隊中，有一位阿美族的同學，在一次的討論過程當中我們討論到編織與原住民族的相關傳統文化，而這位阿美族的同學也說到在小時候參加部落祭典時看見了外公穿著一件利用苧麻編織的傳統服飾，詢問家中長輩後才知道，原來苧麻也是阿美族用來編織製衣的材料之一。我們十分好奇究竟是什麼樣的植物構造能讓利用苧麻所製成的傳統服飾歷久不衰。當我們把這樣的研究想法向學校老師提出時老師也十分願意幫助我們做研究，也藉由參加原住民雲端科展的機會，能將我們的想法轉化成研究的方案，也期盼從研究中得到自然科學與傳統領域帶來的豐富知識。

本次研究主題為植物苧麻，在傳統原住民社會中，編織、製衣是一項不可或缺的技藝。在泰雅族傳統社會中，女性必須學會編織才算成年，可見編織對於泰雅族傳統社會佔有相當重要的一席之地。而苧麻正是大多數原住民族所用來編織的主要材料之一。因此，我們想探討在苧麻這項植物當中，是因為他有著什麼樣的結構能讓他成為常用的編織材料之一。也藉由這次研究探討各族編織的文化，以了解苧麻對原住民族帶來的影響及意義。此次由苧麻傳統編織法為發想，並以阿美族及布農族作為主要探討族群，利用訪問耆老及科學研究方法研究苧麻纖維構造及其優劣性。

貳、研究目的

1. 了解原住民傳統編織文化
2. 苧麻植物本身構造觀察
3. 苧麻與原住民傳統編織的相關性

參、 研究設備與器材



1.植物苧麻

2.解剖顯微鏡

3.載玻片/蓋玻片

4.美工刀

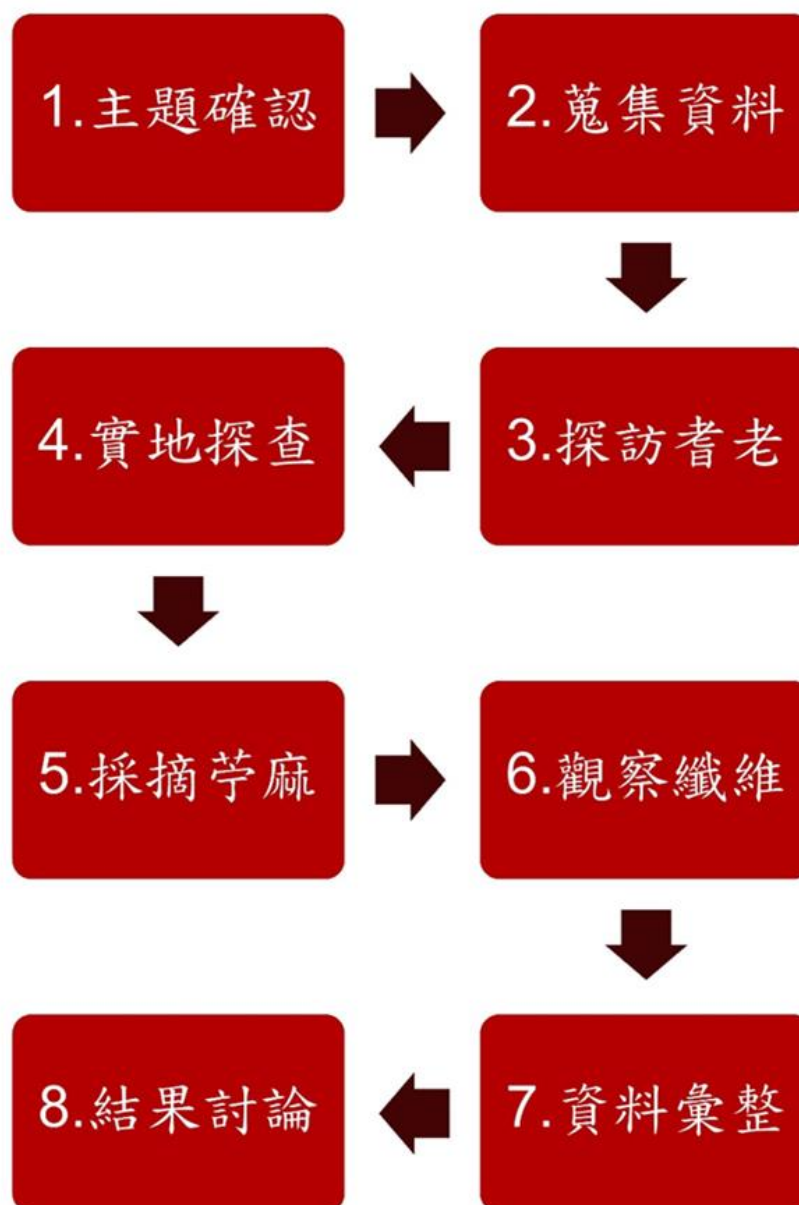
5.鑷子

6.解剖刀

7.美工刀

8.剪刀

肆、 研究過程架構圖



伍、 研究方法

一、 苧麻知多少

1. 苧麻介紹

植物界

被子植物門

雙子葉植物綱

蕁麻目

蕁麻科

苧麻屬



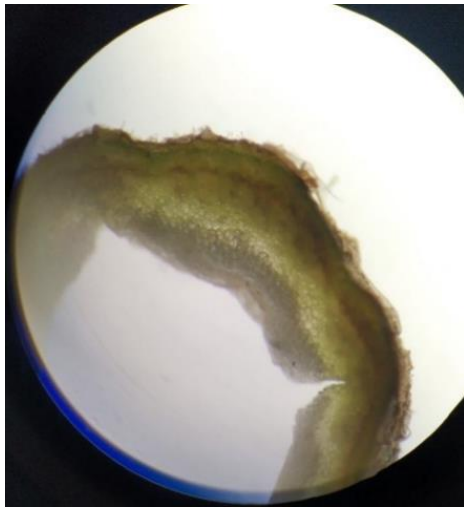
苧麻屬（學名：*Boehmeria*）屬蕁麻科植物。其中苧麻（學名：*Boehmeria nivea*）分成白葉種及綠葉種。苧麻為多年生草本宿根植物。地下部分由根和地下莖形成麻兜，可活數十年，莖叢生，背有茸毛，葉廣卵形或近圓形葉，背面密生白茸毛為白葉種，而無白茸毛稱綠葉種，單性花，雌雄同株，複穗狀花序，雌花在花序的上部，黃綠色瘦果，極小。並且單纖維長度是麻類中最長的（60-250 公釐）。苧麻為可食用之植物，嫩葉、嫩莖去皮可以炒食或煮湯，此外亦可以作為編織原料。苧麻自古即栽培為纖維植物，歐美各國稱它為 **Chinese silk plant**（中國絲草）。台灣外銷纖維類植物以黃麻和苧麻，佔的份量最多，但是苧麻的纖維比黃麻長，不透明，有美麗似絹的光澤，不易蟲害，韌度強是黃麻的三倍以上，而且顏色白容易染色，所以是最優質的染織物，深受歡迎。苧麻纖維為原住民傳統主要紡織物料來源，亦為台灣早期重要之農業副作物。苧麻適合以分株或扦插繁殖，栽種後可連續收成 5-8 年。應用部位是莖梗，切下來後剝皮，將麻皮捆綁成束，放在水裡浸泡、搓洗，刮去表皮、膠質及雜質，然後將纖維梳直、拉長、壓平，再紡成紗線。苧麻的纖維強韌而柔軟，吸濕、快乾而輕鬆，熱傳導性好。適合織成「夏布」，穿起來很涼快。最後，苧麻也可以作為藥草。根據文獻資料，食用苧麻根，或將其與排骨一同燉煮，不僅熱利尿，涼血安胎。更可用於感冒發熱，麻疹高燒，腎炎水腫等的治療。

2. 生長環境



苧麻原產熱帶、亞熱帶，為喜溫作物。種子發芽，適溫為 25~30℃，低於 6℃ 不能發芽。地下莖萌發出苗必須氣溫回升至 9℃ 左右才能開始，6℃ 以下不能萌發出苗。實生苗不耐低溫，溫度降至 0℃ 即凍死。地下莖剛發生的幼苗，耐寒性較強，即使遭到 0℃ 的低溫也不會凍死，但它的耐寒性隨著幼苗的長大而下降。頭麻幼苗 5-6 寸以上降霜時，將受凍害，生長點枯死，造成分枝、生長不良。若莖高 1 尺以上降霜，則危害更重。三麻纖維成熟期，若溫度在 17℃ 以下，對纖維發育不利。冬季降嚴霜後，地上部凍死，地下莖仍在緩慢生長、孕芽，但地下莖不耐長期的低溫，當地溫低於 3-5℃ 時，將會受到凍害。苧麻園冬季培土不但可以防止凍害，而且有利於根和地下莖的生長，為來年頭麻的生長奠定基礎。切芽繁殖秋季育苗，苗床進行培土加覆蓋（稻草或地膜），是有力的防凍越冬措施。苧麻對土壤的適應性較強，平原、湖區、丘陵區、山區的各種土壤，都可種植苧麻。土壤的酸鹼度對苧麻產量的影響也很大。苧麻在酸性土壤上（PH 值 4.4），植株生長矮小，分株少，纖維細胞發育緩慢，產量低。在強鹼性土壤上（PH 值 8.0），植株生長也不好，纖維細胞較短，胞壁較厚，產量也低。當土壤酸鹼度在 PH 值 6.0—7.0 左右時，植株生長健壯，纖維產量高。雨量及其分布是決定苧麻生長好壞和纖維產量高低的重要因素之一。苧麻要求年雨量在 800 毫米以上，而且分布均勻。而苧麻對土壤水分的要求，以土壤含水量 20—24%，或相對土壤最大持水量的 80—85% 為宜，少了乾旱，多了漬水，對苧麻都不利。

3. 苧麻纖維的觀察



利用解剖顯微鏡觀察苧麻表皮之構造：

我們利用課餘的時間請教生物老師觀察苧麻的方法，學習如何使用複式顯微鏡和解剖顯微鏡。首先我們先學習了如何使用解剖顯微鏡，之後將摘採回來的新鮮苧麻做初步的處理。將不需要的葉片剝下，再取下苧麻莖的表皮部分，將苧麻莖切片後至於玻片上在放上顯微鏡的載物板上進行觀察拍照，苧麻線和毛線則是直接夾在固定夾上，以利於後續整個觀察的進行。

二、 苧麻與原住民傳統編織介紹



1..原住民傳統編織介紹

原住民編織是原住民文化中不可或缺的一部分。原住民編織代表了文化

的傳承，更是歷史的延續，織布上的紋路也展現其族群的祖訓精神和重要意義。織工藝中的「織布」，現在已經成為原住民族傳統工藝的代表象徵之一。男耕女織，是傳統社會勤奮營生的寫照。在原住民各種族當中，說到編織我們最先想到的大概就是泰雅族了。在泰雅族的文化當中，編織象徵了女性的成年。唯有完整學會編織技巧的女性，才得以在臉上紋面。在泰雅族傳統中，泰雅女子在 12~14 歲間開始學習織布，在織布的過程中 有兩項禁忌：其一為男人不能種麻，否則麻會長不大，且出獵時可能會發生危險。其二為不得在家內刷麻，否則人畜外出會遭意外傷害。傳統的泰雅織布以苧麻為線材，將麻莖內的纖維刮出後，經過煮沸、曬乾後使之成為又柔又白的麻絲，再捻紡成線。泰雅族傳統使用的紅、黑、藍、褐等色澤，均經由植、礦物手染而成，通常採用米白或紅色為底色，再以不同色線幾何穿插，變化出精巧又繁縟的花紋。織布的成品多為男女服飾、被單、毯子等等。此外編織工藝在各族群都有，其中以泰雅族最具特色。編織器的用途很多，包括食用炊具、容器，儲藏、搬運、漁獵的工具、裝飾的藤帽、腿飾及腰飾的藤籐等等。

2. 苧麻與傳統編織的關聯

苧麻是原住民編織中不可或缺的原料。苧麻本身具備十分優異的紡織特性，纖維柔軟強韌，且 60-250mm 的單纖維長度，是麻類植物中最長的，織好的麻布質料輕巧、散熱性佳，也很適合台灣溽熱潮濕的氣候由苧麻莖中取出的苧麻纖維，可以經由搓捻、曝曬而形成苧麻線。苧麻莖必須剝皮，採收者會以坐姿且雙腿伸直方式，取 2~3 根苧麻莖，利用雙腳大姆指交叉固定其末梢處，同時雙手將其莖折斷（約苧麻莖 3 分之 2 處），主幹莖會應聲而斷，但莖外之皮不會斷，利用竹子作成的刮麻具亦或是小刀，刮其表面，留其纖維（呈白色）。這不是一件輕鬆的工作。除手腳並用外，腰力更是不可少，當時剝麻皮的工作，皆由女人操作，禁止男人協助。如果苧麻園很廣，主人會以「換工」的方式，集體合作，完成這項工作。搓出來的纖維需經由 1-2 天的曝曬，另外亦可進行染色。經由訪問阿美族部落文健站的爺爺奶奶們後得知苧麻纖維可以放入高溫煮沸的水中，一邊加入石灰粉進行調色。在經過清水的洗滌，可以使其纖維組織更加堅韌、不易斷，然後就可以開始定線、整經、織布；為了增加麻線色彩的變化，另外亦可以將其放進潮濕泥沼中，利用泥土本身的顏色，使苧麻纖維染上淡淡的土灰色。除了阿美族以外另外常見的苧麻線的編織，其實台灣各原住民族群都能見到，例如：卑南族、排灣族、魯凱族、布農族甚至泰雅族，都有傳統苧麻工藝，但是，每個族群在捻線的做法和編織都有差異。像是有的是用手搓線，有的則是放在大腿上利用腿與苧麻纖維之間的摩擦力來進行搓線。而在染色的部分，有的是先染色再做成線，有的則是織成產品後再染色，各族群皆有不同的特色。

3. 各族苧麻編織法的差別

(1) 阿美族

魯凱族常用的植物纖維有兩種，分別為苧麻及 lubu（一種木本植物）。苧麻是人類種植的，lubu 則全部都是野生的。苧麻莖及 lubu 枝的纖維搓成的『繩子』或紡成的線，有各的用途，苧麻搓成的線通常用來鉤成各種網袋、魚網及編繩，用苧麻紡成的線就會用來織布、織手套、綁褲及襪子。lubu 枝的纖維因為韌性極佳，用來綑綁、作弓弦、陷機等，也可以用來織布。

(2) 魯凱族

魯凱族織法的變化不多，圖案精美的夾織是最大的特色。所謂夾織是指在織布時夾入色彩不同的色線，利用夾線織出所需要的圖案，通常多會使用三種以上的色線；染線時會用搗碎的植物塊莖枝葉的汁液作為染料，常用來提煉的植物有薯榔、薑黃、印色花、九芎、鹽埔…等，會染出褐色、黃色、紅色、綠色等顏色。

(3) 泰雅族

泰雅族女子以「苧麻」為原料，經取絲、捻絲、框線、揉線、漂白、染色等步驟，再利用織布機織出圖案，也因此種麻就變成是婦女的工作。紡織用的麻線整理過程相當的繁複，要經過割麻、剝麻和副麻…等手續，然後將麻紡織成線，再經煮線、整理之後就可織布。

織機為平地腰機型，織機的夾布板兩端，掛於織婦腰際，經線之尾端繞住於經線筒上，以兩足登之；織成的布大略可分為純白的麻布、白色和褐色相間的平行條紋麻布和在白麻布上摻上有色麻（或絨）線而織成的花布；白布製工作服，條紋做少年的禮服，花布則是製作上衣、被單、披肩、綁腿、肚兜及腰帶的材料。

三. 實地探訪

1. 至花蓮縣光復鄉馬太鞍部落實地探訪並詢問部落耆老





我們於 110 年 2 月 04 日前往花蓮縣光復鄉馬太鞍部落實地探訪當地耆老，並藉由與耆老對談研究苧麻相關傳統文化及苧麻縣的方法。耆老提到學習製作苧麻線並且學習編織是從他們小時候家人就會傳授給他們的技藝，通常都由女性處理苧麻製線、編織等工作，而男性則大多都負責外出狩獵、耕種等高勞動的工作。基本上阿美族對於苧麻製作的過程中沒有甚麼禁忌，苧麻只是單純用來編織、製衣的植物。阿美族語的苧麻是「keliw」，「keliw」大概每 3 個月採收一次，苧麻莖成長至呈現紅棕色時，即能採收。阿美族部落傳統婦女在採集「keliw」之後，會將莖部的表皮取下，並利用小刀或著刮麻器將其不必要的部分刮下，只留下「keliw」的纖維，而此刮苧麻的動作稱為「tistis」。直至將「keliw」表皮刮到完全只剩下白色的纖維，這個「tistis」刮麻的動作才算完成。之後便是將苧麻纖維在陽光下曝曬，日曬 1 日或苧麻纖維曬乾為止，值得一提的是，在日曬過後的捻縣各族的方法都不同。而阿美族的捻線方法是將曬乾的麻紗放在手掌和大腿之間來回搓捻。在捻線過程中，施力的方法、角度和力量都會影響成線的品質。再來是指煮線，在煮線時，通常會加入木灰漂白，若是要將線染成深色則會把麻線放入泥巴中攪和，使其變成較深色的麻線。而在完成整個製作方法後所產出的麻線稱為「keliw no mowa」。的動作。部落的耆老們也告訴我們說，早期阿美族豐年祭時，會穿著苧麻至製成的衣物參與祭典。

2.至花蓮縣東華大學苧麻園學習苧麻種植、傳統編織過程與文化知識



在探訪完馬太鞍部落的當日下午，我們前往了東華大學苧麻園做更深入的學習與研究。此次我們是向東華大學負責管理苧麻園的學生（以下簡稱學姊）學習有關苧麻的相關知識和傳統文化，來到了苧麻園之後，學姊向我們介紹了苧麻的生長特性與種植方式，苧麻的生長環境其實沒有什麼太大的要求，基本上只要有陽光有水它就能生長的很好，苧麻大約 3 個月或是直至苧麻莖部橙紅棕色就能收成一次，收割時從苧麻莖底部割下，留下苧麻根部在土壤中，它就能繼續生長至下一次的熟成。苧麻在全世界共有 120 種，主要分布在熱帶及亞熱帶地區，在台灣只有九種，東華大學苧麻園所種植的苧麻種類屬於分布較廣的青苧麻。在東華大學中，我們學習到了不一樣的刮麻方式。早上在部落時，部落的耆老是教導我們使用小刀直接將苧麻的纖維刮取下來，而在東華大學我們則學習到如何利用刮麻器將苧麻纖維取下來。學姊告訴我們在使用刮麻器時最好是坐著，並用腳勾住苧麻器做為輔助。這樣可以更順利且快速的取下苧麻纖維。在進行了實地的刮麻體驗後，發現這件事情其實一點也不簡單，除了要手腳並用外，更要有足夠的力道將苧麻纖維取下。在了解苧麻的生長過程及環境後並親自學習如何採收苧麻後，我們來到了東華大學所設立的竹麻屋，來進一步學習及認識苧麻傳統的編織方法。在竹麻屋中我們了解到除了傳統常見的地織以外，也有用於男人打獵的弓織，然而由於現代麻線得產量稀少，現代的編織中，也可以使用一般的棉線替代使用。在其中，我們也四個也很榮幸能擁有體驗行編織的機會。這次體驗的是太魯閣傳統的地織法。首先我們要學習如何正確的理經整線，每個纏繞到編織器上的線都是環環相扣的，如果一開始沒有將線理好，就沒有辦法繼續織布的動作。經過這次的體驗，我們了解到學習原住民的傳統織布是需要非常多的耐心和時間的。此外，在後續整個織布的過程中，其實也是非常勞累和辛苦的。

3.至南投縣仁愛鄉卡度部落摘採苧麻並訪問當地耆老



110年4月18日我們SYHS的科展研究團隊前往南投縣仁愛鄉卡度部落實地探訪部落耆老及實地採集苧麻。再前往卡度部落之前，我們先利用在學校的資源，例如向生物老師詢問苧麻的相關知識、上網搜尋苧麻不同種類的外觀及生長環境。在實地探訪之前我們做了許多的準備來確保我們當日在採集及探訪的過程中能夠順利完成。4月18日下午我們前往卡度部落，在卡度部落的山區我們嘗試藉由準備過程中所擁有的先備知識來摘採苧麻。在野生的草叢中想要辨識出苧麻的身影真的是一件非常困難的事情，若是沒有一定程度的經驗，很容易摘採錯誤。而我們很不小心的就犯了這樣的失誤。我們花費了好一大段時間去摘採苧麻，辨識苧麻。但是耆老卻只花了兩分鐘不到的時間，光從葉片、表皮、表皮的纖維樣式就能看出是不是苧麻，可見耆老的處理苧麻經驗一定是相當豐富的。當我們再次跟著耆老一同去摘採苧麻時，耆老也提到苧麻其實多靠人種植，雖然有野生種，但其實在早期漢人就將苧麻視為經濟作物。苧麻在清領時期就已成為台灣出口產業的一大宗。由此可知，苧麻目前在台灣大多是種植為主，如果要找到野生種的苧麻可能就稍有困難了。採集完成後，耆老開始示範刮麻器的製作方式，取一根長約一米的桂竹，取一端為前端，以刀刃從中剖開至第一節前的位置，在此以小刀，把剖開的兩邊取一邊，斜削往兩側，再將另一邊以同樣的方式把它削好呈弧型。刮麻器由前端側面看過去，型成英文字母的V字，刮麻器的谷底就是原先剖開的縫隙到第一節前。這樣刮麻器就算完成了。我們在觀摩過後，也獨自嘗試了一次。我們更發現傳統的刮麻器各族其實沒有太大差異，外觀和製作方式都是一樣的。

陸、 結果討論

1. 苧麻編織的優點

苧麻屬於多年生草本宿根植物，除生命力極強外，也不需要特別照顧，一年可收穫三至四次。苧麻本身具備十分優異的紡織特性，纖維柔軟強韌，且 60-250mm 的單纖維長度，是麻類植物中最長的（在現代紡織工業中，單纖維拉伸的強度和不均勻率，是衡量纖維使用價值的主要指標之一），織好的麻布質料輕巧、散熱性佳，也很適合台灣溽熱潮濕的氣候。

（1）抑菌除蟎、防異味

苧麻纖維內部特殊的超細微孔結構使其具有強勁的吸附能力，可以吸收異味，苧麻纖維富含多種天然抑菌微量元素，能有效抑制細菌蟎蟲滋生，起到抗菌防異味的作用。

（2）吸濕排汗性好、容易乾

苧麻纖維橫截面為空腔結構，可以使吸入的汗液滲透到空腔內並快速導出，因此有優越的透氣性和傳熱性，吸水多而散濕快，吸濕性和透氣性極佳。

（3）輕薄透氣。

苧麻的纖維長，所以織物很輕薄，同體積的苧麻面料比棉輕 20%。

（4）強韌、防霉耐磨不易腐蝕。

苧麻纖維很長，所以十分堅韌，強力大、延伸小，加上不易受黴菌腐蝕及蟲蛀，被譽為「千年不爛軟黃金」。

（5）抗紫外線

苧麻纖維的紫外線穿透率不足 0.6%，抗紫外線能力是棉的 41.7 倍，可以有效減少紫外線對人體的傷害。

2. 原住民傳統編織中的禁忌及知識內涵

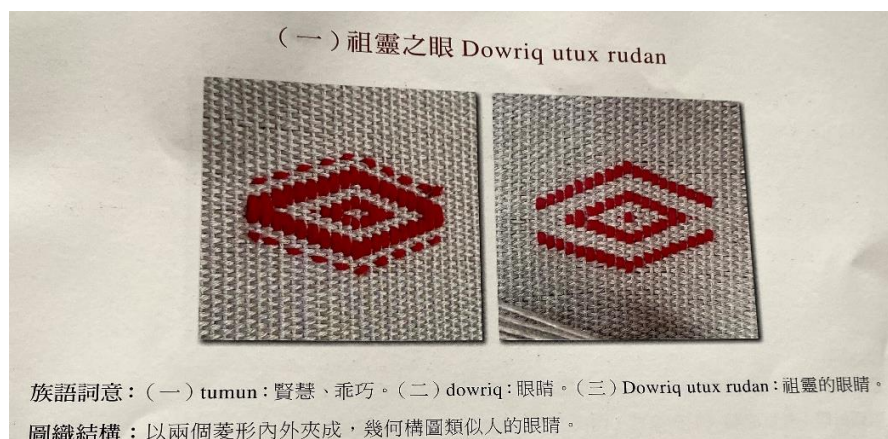
(1) 編織相關禁忌

在花蓮與耆老的對談之後，我們了解到在阿美族原住民的傳統社會中，編織是女性所負責的工作，男性是不允許觸碰編織器具的。而在各族的原住民編織中其實也都可以看見類似的規範。例如在泰雅族、賽德克族與太魯閣族中，『男獵女織』是傳統生活圭臬，男生需要學習狩獵，女生則是會織布，織布在三個族群中，是專屬於女人的工作，因此往往是母親傳於女兒，且不外傳技藝。織布禁忌規範繁多，如男性不得碰觸織布機，否則無法織出成品，而男子更不能織布，違反嚴守的 *gaga/gaya*（泰雅語：生活規範），將視為對祖靈不敬。在賽德克族中也流傳著，女性在學習織布時不能吃雞翅。過去賽德克族-指導織布的過程非常嚴格，而學習的過程必須要有耐心，從理線紋路到編織都有一定的規律，如果不按照長輩的指示，將無法做出完美的編織作品，學習的過程中，老人家有一種說法，在學習織布時，女孩子最忌諱的是吃雞翅膀，會造成織布時整條紋路歪歪斜斜的。

(2) 原住民編織圖騰含意及象徵

在許多原住民族的傳統編織中，都有其代表的圖騰。每繡在織布上的圖騰都有不同的象徵含意。由於我們這次去參觀的東華大學竹麻屋內的編織，主要為太魯閣族為主，故將其圖騰象徵特別介紹：

1. 祖靈之眼



此圖騰對太魯閣族有極大的精神象徵，普遍可見於男女服飾上。有些耆老指出此圖騰上，這類單一而內外夾成的雙菱形紋路，太魯閣語為

tumun，暗喻為賢慧、乖巧的意思。此外，祖靈之眼，意味在天之靈對太魯閣族人的看顧。也象徵著祖靈時刻都在看著太魯閣族人。族人做的好事壞事都會被祖靈看見，有警戒族人注意言行舉止的意涵。

2. 獵士之眼



本圖騰是太魯閣男獵女織兩性各自在分工場域裡的狩獵與織布場域中已經達到相當純熟的象徵。在太魯閣族群早期社會中，擅於織布的女人，才有資格在臉上紋面。而所謂擅織的女人，就是要會織這種圖織。能夠織出此類織紋的女子，即表示織布技藝已達純熟的境界，並獲得部落族人對其織藝的認定與備受尊崇之社會地位。此圖騰也會用於男子穿著於部落祭儀聚會場合的衣著。藉以表現男子的狩獵能力和其在部落中的社會地位。

3. 賢德之眼



此圖騰是太魯閣女性最具意義的圖騰之一，根據查詢資料及與東華大學學姐的訪談過程中了解，太魯閣女孩到了 12~16 歲的年紀，就進入學習織布的階段，並且精熟這項技藝才有資格在衣服上織上賢德之眼的圖樣，也才有資格成為人妻。內外交疊的八字紋路，象徵織女纖細的雙手在織布上靈慧舞動，不僅象徵著太魯閣族女人的賢慧以德，也建立女子在家中的地位。另外，此圖騰絕對不會出現在男子穿著的服飾或織布配件上。

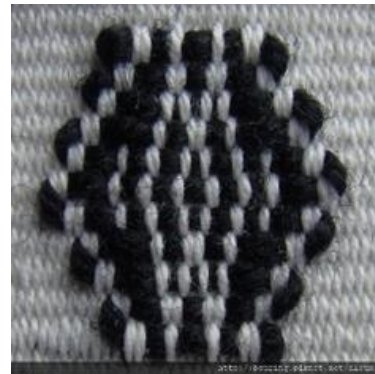
4. 貓頭鷹之眼

貓頭鷹在太魯閣族人的傳統文化中被視為一種吉祥的動物，太魯閣族人認為，若是有貓頭鷹家門口鳴叫，則表示家中懷孕的婦女會生下壯丁。由于子孫綿延、傳宗接代之意，故將此圖騰織上太魯閣傳統服飾上。



5. 占卜鳥之眼

太魯閣族的占卜鳥名為西西利鳥，將此圖騰織上象徵祈福好運。



由以上我們可以看出圖騰在原住民編織中有著舉足輕重的地位，不同的圖騰除了象徵了不同的含意，也象徵了原住民有著應循的社會準則。像是他們會希望增進自我的能力，來獲得編織圖騰的資格。亦或是男女在編織圖騰上有不同的限制。此外，我們也了解到原住民文化中，祖靈祭祖是十分重要的。祖靈的象徵，除了帶有祝福、看顧的象徵外，也代表的警示和警誡。原住民族在日常生活時不僅會遵循祖先所立下的準則，也時時刻刻會將祖先惦記在心中。更會在心中警惕自己要隨時注意的行為，才不會觸犯到祖靈所設下的規範。

3. 苧麻製成的衣物比較

我們在去年參訪部落文化健康站時，有看到年邁的爺爺仍然穿得下自己年輕時用苧麻編織的衣物。在看到以後，我們不禁去思考為何苧麻製成的衣物可以在經歷那麼多年的時間以後仍然歷久不衰。根據上網搜尋到的資料，我們了解到苧麻纖維所製成的衣物之所以能夠歷經長久不毀壞，是由於

苧麻的莖皮纖維細長，強韌，潔白，有光澤，而且拉力強，又耐水濕，富彈力和絕緣性。事實上，所有的麻類纖維皆具有較高的韌性，不僅水洗、耐熱、耐鹼，也更耐用。其中苧麻在各種麻類中纖維最長最細，長度比最高級的棉花要長 6、7 倍，纖維強度也比棉花大 6、7 倍。在性能的方面，苧麻纖維較不容易受黴菌的腐蝕和蟲蛀，這也是為何苧麻製品會比其他材料的製品更加耐久，而其中的原因又因苧麻纖維含有叮嚀、嘧啶、嘌呤等微量元素，對大多數的細菌起到抑制的效果。纖維強韌加上不受黴菌腐蝕和蟲蛀被譽為「千年不爛軟黃金」是世界公認的「天然纖維之王」。部落的耆老們也告訴我們說，一件苧麻衣物只要妥善保存，是可以歷經數十年不會毀壞的。

4. 原住民傳統苧麻編織要如何創新與傳承

原住民傳統苧麻編織不僅是一項特別的藝術，也是在孕育原住民文化中不可或缺的一部分。苧麻傳統編織其文化意涵對台灣原住民族來說富有相當重要的意義，界有古人的智慧與發現，文明才能更進一步地發展。此外，傳統編織也與原住民的日常生活有著密不可分的關係。更代表了原住民文化中對於女性的地位和能力認可的象徵。然而，由於現代的科技發展迅速，有許多部落的青壯年人口選擇到都市擁有更好的工作機會、生活條件。之後便在都市定居，不再回到自己原來所屬的部落中。之後的子孫，往往也與原生部落不熟悉，甚至對於自己的族語很陌生。這樣的現象將導致部落的傳統編織文化沒辦法進行傳承。因為往往具有這些專業知識與編織技能的，都是部落比較年長的長輩們。但是，部落中的青壯年人口流失，長輩們便無法將這項技藝交給下一們。此外，我們認為要如何將傳統編織與時代結合和創新也是十分重要的課題。經過這次科展討論，我們也去思索如何去克服這樣的問題。以下是我們所想到的幾種方式。

如何傳承：

1. 學校開設原住民語言/文化課程

就像學習第二外語一樣，我們認為讓原住民學生學習自己種族的語言也是非常重要的。藉由政府的經費補助，在各校開設原住民與課程可以使原住民的孩子們更加認識自己的族群。此外，學習基本的族語也可以加深他們與部落之間的連結。因為，部落中其實還有許多長輩們其實對於漢語是十分陌生的，但為了要與孫子們溝通，努力去學習漢語。除了學習語言外，更希望去授課的老師們能教導一些有關原住民的文化以及知識內涵。現今許多住在都市中的原民孩子們。由於住在都市當中，除了長相像原住民外，其實對於原民文化十分陌生。所以讓原住民孩子們學習族語和文化課程，不僅可以使他們更了解自我族群價值，也能增進他們與家人之間的感情。我們希望，有更多的孩子們可以藉由這樣的課程去了解自己的語言，了解自己的種族，了解真正的自我。

2. 鼓勵原住民青年們返鄉

希望政府可以推動相關政策，鼓勵原住民的青年們返鄉。或是請部落的長輩們，到都市學校中或是社區大學授課。其實不僅僅是苧麻編織，還有許多傳統原住民技藝，都即將面臨失傳的命運。現今還在堅持繼續做這些傳統技藝的，都是住在部落的長輩們。我們希望政府可以大力推動相關政策，使原住民青年們了解到這項技藝有多麼珍貴，也使他們知道傳承傳統編織的重要性。讓他們能夠願意回到部落學習這項技術。再將學習到的知識及技術帶回到都市中，交給更多人，讓大家一同守護和延續這項特別的藝術。

如何創新：

1. 配合政府藉由觀光推展苧麻的傳統編織方法

近年來政府十分致力於推動文化的發展，許多部落都會設立社區營造發展協會。我們認為苧麻這項產業可以透過地方政府發展觀光，發展成一系列的觀光行程。從體驗種植苧麻，到學習苧麻傳統編織，甚至是發展苧麻製品市集等的相關產業。除了可以吸引多人潮帶動產業發展，更能引領部落青年回歸部落，使更多人了解苧麻的傳統文化，促進文化交流。發展

相關觀光產業，也能促進當地的經濟發展，讓當地的居民除了向大眾分享原住民傳統苧麻編織外，也改善當地的經濟狀況。

2. 傳統編織圖紋結合文創商品發展原住民傳統編織之延續產業

文創商品是新世代中熱門的新創產業，許多文創公司會結合台灣當地文化結合商品，將台灣當地文化藉由文創商品的發展傳承下去。而原住民傳統編織圖紋也能利用這樣的趨勢將其文化藉由文創商品延續傳承，不論是日常生活用品、服飾勝制品牌建立，都能利用各族傳統的編織圖紋設計。將傳統編織結合於現代的衣物當中，讓客戶或著社會大眾對於原住民文化有更深入的认识。藉由介紹各樣圖騰代表的意涵及原住民傳統神話故事，讓更多人能看見圖紋的意義，一同將這美麗的文化傳承下去。

柒、 引註資料

亞麻、苧麻、棉麻分不清？如何區分、選擇、洗護一篇全都告訴你

2019-06-29 由 曉說時尚兒 發表於于時尚

原文網址：<https://kknews.cc/fashion/plm4q9z.html>

臺灣苧麻介紹

<http://kplant.biodiv.tw/%E8%8B%A7%E9%BA%BB/%E8%8B%A7%E9%BA%BB.htm>

苧麻－維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8B%8E%E9%BA%BB%E5%B1%9E>

台灣原住民資訊網

http://www.tipp.org.tw/aborigines_info.asp?A_ID=2&AC_No=7

苧麻

<http://kplant.biodiv.tw/%E8%8B%A7%E9%BA%BB/%E8%8B%A7%E9%BA%BB.htm>

醫學百科

<http://cht.a-hospital.com/w/%E8%8B%8E%E9%BA%BB>

每日頭條 苧麻布是什麼面料

<https://kknews.cc/zh-tw/news/mm4943g.html>

隨意窩－苧麻相關介紹

[https://blog.xuite.net/l1222061930/twblog/133129060-](https://blog.xuite.net/l1222061930/twblog/133129060-%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%B0%91%E4%BF%97%E6%A4%8D%E7%89%A9-%E8%8B%A7%E9%BA%BB%E4%BF%97%E7%A8%B1+%E8%8C%B6%E4%BB%94%E7%B5%B2.%E8%A2%8B%E4%BB%94%E7%B5%B2.)

[-
%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%B0%91%E4%BF%97%E6%A4%8D%E7%89%A9-](https://blog.xuite.net/l1222061930/twblog/133129060-%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%B0%91%E4%BF%97%E6%A4%8D%E7%89%A9-%E8%8B%A7%E9%BA%BB%E4%BF%97%E7%A8%B1+%E8%8C%B6%E4%BB%94%E7%B5%B2.%E8%A2%8B%E4%BB%94%E7%B5%B2.)

[%E8%8B%A7%E9%BA%BB%E4%BF%97%E7%A8%B1+%E8%8C%B6%E4%BB%94%E7%B5%B2.%E8%A2%8B%E4%BB%94%E7%B5%B2.](https://blog.xuite.net/l1222061930/twblog/133129060-%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%B0%91%E4%BF%97%E6%A4%8D%E7%89%A9-%E8%8B%A7%E9%BA%BB%E4%BF%97%E7%A8%B1+%E8%8C%B6%E4%BB%94%E7%B5%B2.%E8%A2%8B%E4%BB%94%E7%B5%B2.)