



第一部  
傾聽自己的  
聲音

翁萬福著

## 6

恐怖，是最純粹的想像。  
無中生有的幻覺

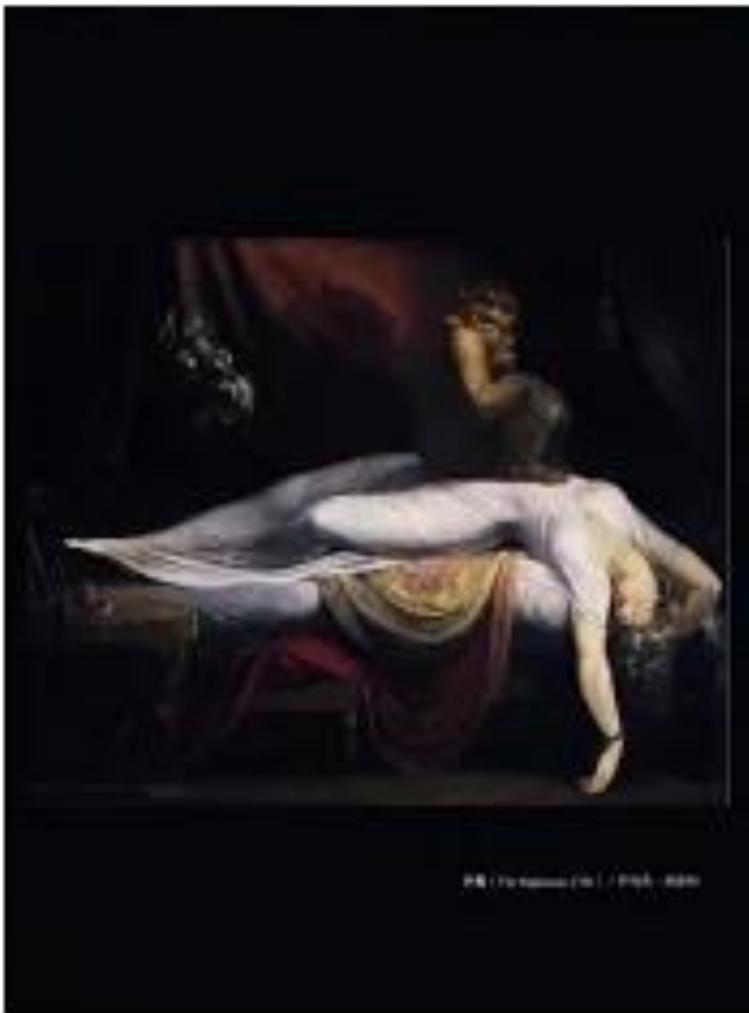


阿諾德·波克林 (Arnold Böcklin)

死神的小船裡載著一羣逝去無形的鬼

死神的小船裡載著一羣逝去無形的鬼

图 1-1-10 油画《维纳斯的诞生》



### 三、西方古典主义美学：维纳斯的诞生

维纳斯，古希腊神话中的爱与美的女神，是罗马神话中的维纳斯。她被描绘为一个美丽的少女，从大海中诞生，身上只裹着一片贝壳。

“维纳斯”一词来源于拉丁语“Venus”，意为“爱”。

维纳斯，古希腊神话中的爱与美的女神，是罗马神话中的维纳斯。她被描绘为一个美丽的少女，从大海中诞生，身上只裹着一片贝壳。

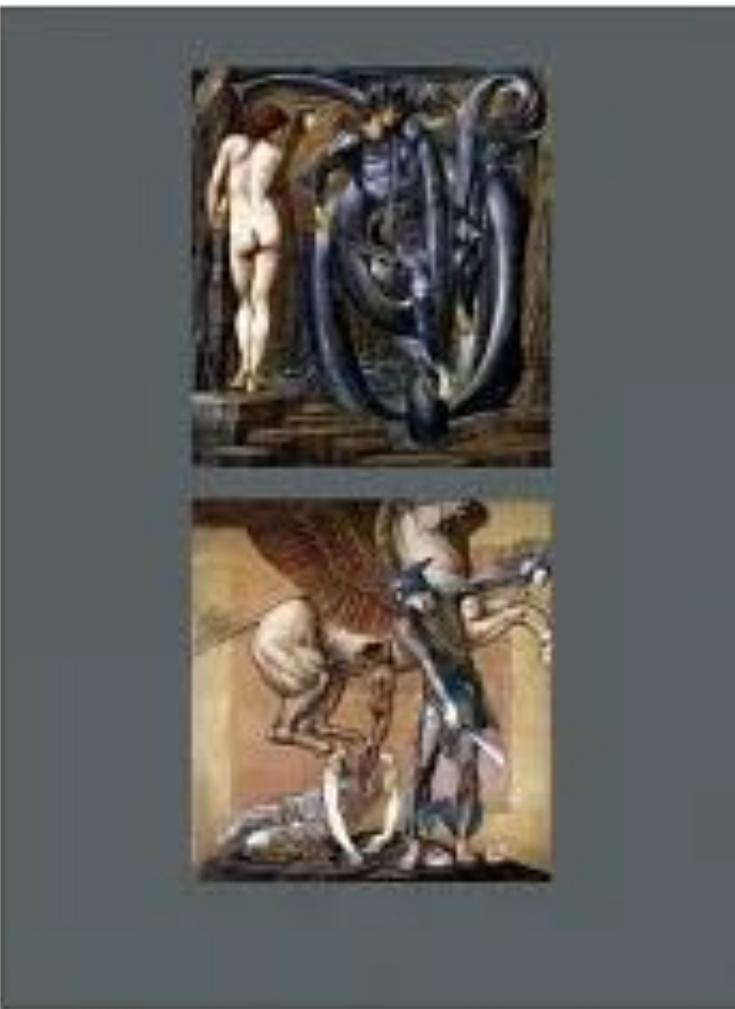


第三章：社會批判——批判社會階級、批判社會道德、批判社會、批判社會文化

◎第六節

「美術」这个词的中文译名，从字面上理解就是「美丽的艺术」。然而，在西方语境中，「美術」一词却有着完全不同的含义。它指的是「美术」，即「绘画」，是「视觉艺术」的一个分支。在西方语境中，「美術」一词的使用范围非常广泛，几乎涵盖了所有与视觉艺术相关的领域，包括但不限于：

- 美术（绘画）：指传统的二维平面绘画。
- 美术（雕塑）：指三维空间中的雕塑作品。
- 美术（摄影）：指通过相机捕捉并记录下来的视觉影像。
- 美术（电影）：指通过镜头和剪辑技术创造出来的视觉叙事。
- 美术（设计）：指通过视觉传达设计（如平面设计、产品设计等）来实现的艺术表达。



十岁 | 银奖作品 | 人物肖像类 | 法国 | 布面油画 | 1880年

### 人物肖像类

《维纳斯与爱神》 | William Adolphe Bouguereau | 法国

《太阳神》 | William Adolphe Bouguereau | 法国

《爱与美》 | William Adolphe Bouguereau | 法国

获奖作品 | TheArtPrize.com | 1880—1890  
获奖作品 | TheArtPrize.com | 1880—1890

新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽

新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽

新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽

## 新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽

新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽

新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽

新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽

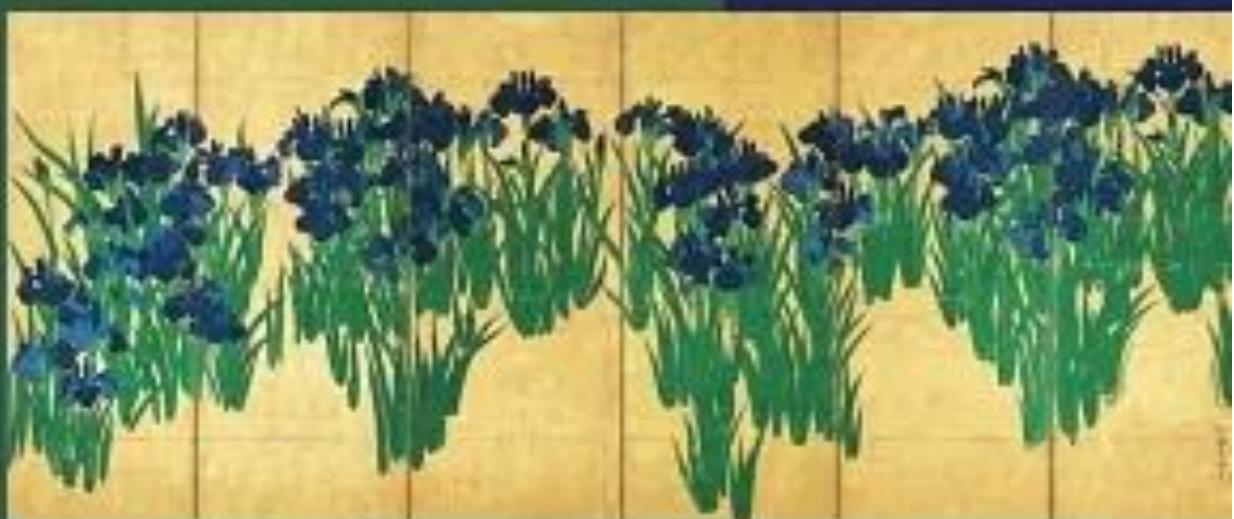
新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽

新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽



新時代·新視界·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽·新視聽

透過美的洗滌，  
讓傷痛痊癒、讓軟弱堅強



電影花開  
在相見如初的直譯下，翻譯的本質

（原稿は筆者所蔵）

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

望遠方題本詩

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

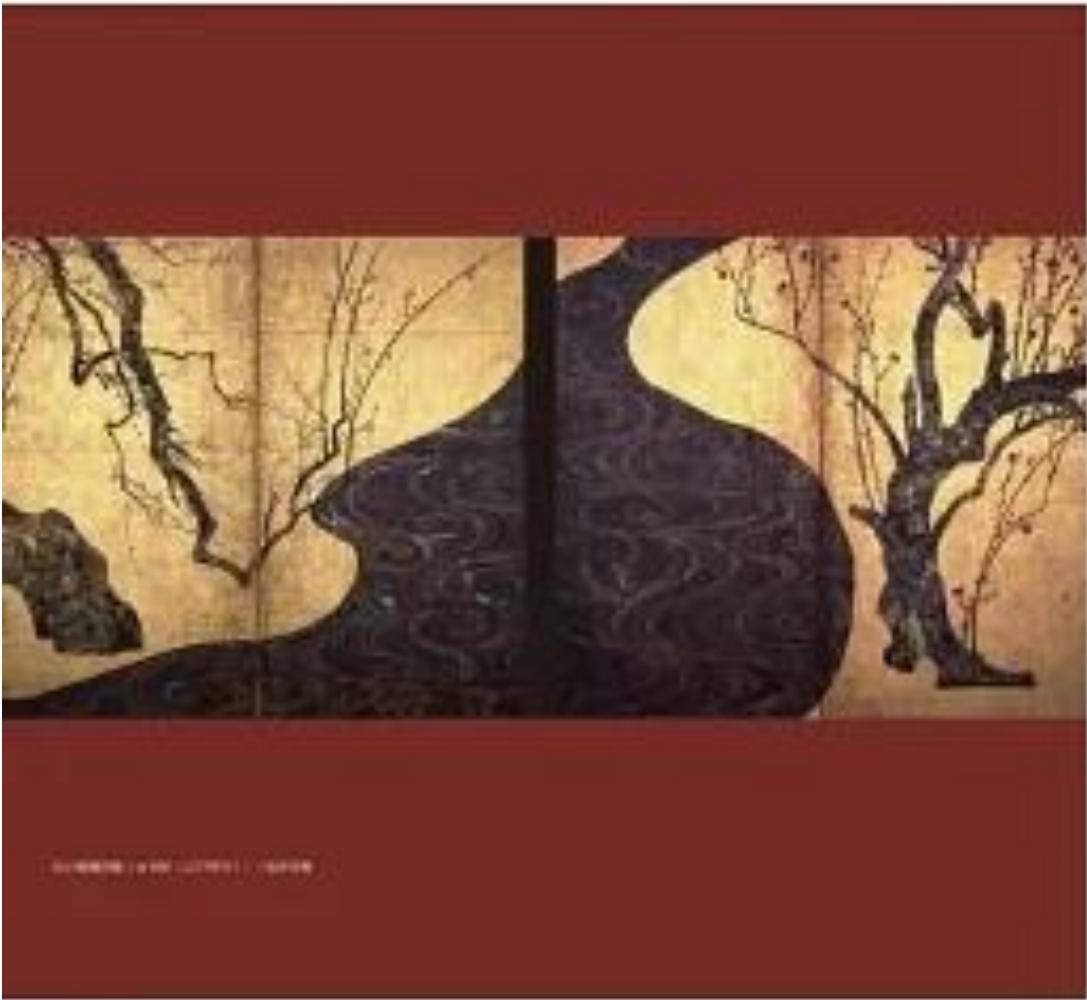
卷之三  
五代宋初  
南唐  
荆浩

荆浩，字浩然，河朔人。

善画山水，笔法雄强。

其画山石用披麻皴，水用长线皴，人物用铁线描。

荆浩善画山水，笔法雄强，其画山石用披麻皴，水用长线皴，人物用铁线描。



## 100 幅經典藝術名作 · 20 感心碎故事

### 承接哀宴，收拾憂傷，重獲新生的力量

我這樣出發於自己的家庭博物館，这是我唯一感動內心的所在，我可以任凭地在這裡尖叫、嬉笑、大哭，或只是靜一靜，透過框架，重新感受「活着」的溫暖。

這些被稱為「孤獨」或「寂寞」的事物，正是引領著我們通往平和的開始。告訴我們，深沉卻毫不生冷，也不絕放棄希望。

於是，我們站在布達的《阿爾莫利諾》中學會了珍惜自己的力量；在米勒的《晚晴》中看見鮮豔的被燭照耀她；在梵谷《窗外下的雨景》中感受憂鬱後的寧靜；在米拉奈《哭泣的女人》中の大愛她的神態；而蒙克《夜遊者》則以面對生存孤獨，提醒了我們的孤獨。

在其中，那些被相處而後又成了相知相惜的知己，在河谷中彼此無助，終歸不再孤獨。

認識你有多年，了解你的個性，在空氣裡捕捉到你的魂，其實是內向、極端地孤獨的，畫家作家 *John Ruskin* 所說：「所有偉大的藝術家的生物都是寂寞的。」

但你雖然喜歡孤獨，喜歡寂寞，但是你熱衷於名流中，極其討厭虛榮富貴，因為你厭倦了許多移情心安和初的創作！——建築作家／實踐大學建築設計系副教授 李清志

所有的旅行，或許是一個人的旅行。所有的閱讀與寫作，都是一個人獨自探討的心靈之旅。這就是你需要的寂寞，為你做文字。——書摘作家·編輯林

★ 陪著你體悟美與悲：米蘭西式悠游技術山脈的白季風情，細緻地帶你私房參訪，讓你去那裡走走，圓你一趟充滿人文風情的最後之旅。

新書上市 BOOKLIFE