





第一節
傾聽自己的
聲音

吳東博主編

Chapter

6

恐怖，是最純粹的想像，
無中生有的幻覺。



威爾斯·柯登博斯 (J.M.W. Turner)
威爾斯·柯登博斯 - 雨、蒸汽、大中央鐵路

威爾斯·柯登博斯 (J.M.W. Turner) - 雨、蒸汽、大中央鐵路

「你係咪好耐冇返屋企呀？」

「返屋企呀，返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」

「返屋企呀，返屋企呀。」



圖 1 皮特魯賓斯《被縛的提坦》（1686年）

1900年，在巴黎举办的第4届世界博览会（Exposition Universelle）上，毕加索的《亚威农少女》（Les Femmes d'Alger）震惊了在场的艺术家和评论家。这幅画被认为是现代艺术的开端，因为它彻底打破了传统艺术的规则，引入了立体主义的概念。

毕加索在这幅画中，将人物和物体都分解成了几何形状，如立方体、圆柱体和圆锥体。这种表现方式不仅挑战了传统的透视法则，也挑战了人们对现实世界的认知。画面中的色彩鲜艳且对比强烈，进一步增强了视觉冲击力。

《亚威农少女》的诞生，标志着艺术史上一个重要的转折点。它不仅为后来的立体主义运动奠定了基础，也启发了其他现代艺术流派的发展。

毕加索的这幅杰作，至今仍被世界各地的博物馆和艺术爱好者所珍视。它不仅是毕加索个人艺术探索的巅峰之作，也是整个现代艺术史中不可或缺的一部分。

毕加索的《亚威农少女》在艺术史上具有划时代的意义，它不仅改变了人们对艺术的看法，也开启了现代艺术的新篇章。

毕加索的《亚威农少女》是立体主义的代表作，它通过几何形状和鲜艳色彩的运用，彻底颠覆了传统艺术的审美标准。

毕加索的《亚威农少女》不仅是一幅伟大的艺术作品，更是人类文明进步的象征。它告诉我们，艺术的力量是无穷的，它能够打破一切束缚，创造出全新的世界。

毕加索的《亚威农少女》在艺术史上具有划时代的意义，它不仅改变了人们对艺术的看法，也开启了现代艺术的新篇章。





图1-1-1 布鲁盖尔的《狂欢节与 Lent 的斗争》

图1-1-1 布鲁盖尔的《狂欢节与 Lent 的斗争》

图1-1-1 布鲁盖尔的《狂欢节与 Lent 的斗争》

图1-1-1 布鲁盖尔的《狂欢节与 Lent 的斗争》

图1-1-1 布鲁盖尔的《狂欢节与 Lent 的斗争》

图1-1-1 布鲁盖尔的《狂欢节与 Lent 的斗争》

图1-1-1 布鲁盖尔的《狂欢节与 Lent 的斗争》

图1-1-1 布鲁盖尔的《狂欢节与 Lent 的斗争》

图1-1-1 布鲁盖尔的《狂欢节与 Lent 的斗争》

Chapter

2

透過美的洗滌，
讓傷痛痊癒、讓軟弱堅強



電影紀錄
古川星矢的自決十一・四十年追憶



1. 山水画的构图特点：山水画的构图讲究“气韵生动”，强调自然景物的和谐统一。画面中常出现“高远”、“深远”、“平远”等构图方式，以表现空间的广阔和深远。

2. 墨色的运用：山水画的墨色运用极为讲究，通过浓、淡、干、湿、焦等墨色的变化，来表现山石的质感和树木的苍劲。墨色的浓淡干湿，直接影响到画面的层次感和立体感。

3. 线条的运用：山水画的线条运用灵活多变，既有刚劲有力的“斧劈皴”，也有柔和细腻的“披麻皴”。线条的粗细、长短、曲直，都体现了画家对自然景物的深刻理解和细腻刻画。

4. 留白的艺术：山水画中的留白艺术，是画面意境的重要组成部分。通过留白，可以表现云雾的飘渺、水面的平静以及山石的空灵，使画面更具想象力和韵味。

100 幅經典藝術名作、20 個心碎故事 承接寂寞、收留憂傷、重獲新生的力量

我建構出屬於自己的寂寞博物館，這是我唯一感到自由的地方，我可以任性地在這裡尖叫、痛哭、大笑，或只是靜一靜，透過孤獨，重新感受「活着」的喜悅。

這些名為「孤獨」或「寂寞」的事物，正是引領著我們通往幸福的高島，告訴我們，孤獨裡才有生，包不該放棄希望。

於是，我們從莫迪嘉的《兩個美國佬》中學會了扶持自己的力量；在波希的《神祕》中看見無助的動物與植物；在梵谷《黃昏下的樹林》中感受動盪後的寧靜；在畢卡索《哭泣的女人》中感受愛情的殘酷；而羅達《夜遊者》則以材料封存記憶，復活了我們的孤獨……

在詩中、那些被寂寞馴服成了懂得寂寞的自己，在現實中彼此擁抱，終於不再寂寞。

認識他在多年，了解他的個性，在巴黎街頭閒晃的時候，其實從內向、沉默的寂寞，美國作家 John Sweeney 再說：「所有偉大與珍貴的事物都是寂寞的。」

他在雖然喜歡熱鬧、喜歡聚會，但是在藝術經典名作中，他其實並不寂寞，因為他找到了許多同他心靈相通的讀者！——建築作家／實踐大學建築設計系副教授 李浩志

所有的創作，都是一個人的旅行，所有的閱讀與寫作，都是一個人獨自撐起的心靈之家，從這些寂寞的寂寞，所以能分享。——藝術作家 鄧伯佳

★ 隨書附贈精美折冊：用最古典的方式展現最自我的自我風格，複製畫冊書展與景點，讓你的居家更添雅緻，進行一趟充滿人文風情的藝術之旅。



BIBLIOM BOOKLIFE