**客家山歌**

客家山歌被稱為有[詩經](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%A9%E7%B6%93)遺風的天籟之音，起自[唐代](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E4%BB%A3)，至今已有一千多年的歷史，主要流傳於[梅州](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E6%A2%85%E5%B7%9E)等客家人聚居地。[[1]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E8%81%AF%E7%9B%9F%E4%B9%8B%E5%B1%B1%E6%AD%8C-1)在古代，詩詞是可以吟唱的，客家山歌的基本結構如七言律詩，一般為七言四句。

山歌之所以風行於客家地區，是因為客家人多分佈於華東南各省山區，客家男女自古在山野田間勞作，在長期的辛苦勞作中為表達情意，或宣洩情緒，逐漸形成了朗朗上口的曲子。同時，舊時客家地區沒有其他較為完備而普遍的民衆娛樂方式，故唱山歌這種大衆化的娛樂受到了客家男女的喜愛。此外，在客家社會裏，受到[禮教](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E7%A6%AE%E6%95%99)嚴格束縛的人們到了山間就好像精神得到了解放，久而久之，唱山歌便成了客家人表達輕鬆愉悅情緒的一種重要方式。[[2]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-%E7%BD%97%E9%A6%99%E6%9E%971-2)

其歌詞形式多為[七字仔](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%83%E5%AD%97%E4%BB%94)，講求[平仄](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%B3%E4%BB%84)、[押韻](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E6%8A%BC%E9%9F%BB)，但並非全部的字都嚴格要求平仄。特色是即興、融合客家人生活題材且擅用[隱喻](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E9%9A%B1%E5%96%BB)與[雙關](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%99%E9%97%9C)。[[3]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-3)

**客家山歌的種類**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=1)

客家山歌大致可分為下列三種：一是屬於自我陶醉或自我發泄，唱時未必有互動對象，如單獨一人隨口哼唱幾句以調劑心情；二是屬於男女間的調情，這是客家山歌的主要部分；三是屬於戲謔的歌謠，即男女之一方以戲謔的態度向對方吟唱山歌，對方如有反應則回吟山歌，相互調侃或譏諷對方。[[4]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-%E6%B0%91%E4%BF%97%E5%AD%A6%E7%BD%91-4)

清代客家人到番邦打工，唱的歌通稱「[過番歌](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%BF%87%E7%95%AA%E6%AD%8C&action=edit&redlink=1)」，通常為男女朋友或夫妻互唱，流傳較廣的句子例如有「郎在番邦妹在唐，兩人共天各一方；妹在[唐山](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E5%B1%B1)無雙對，郎在番邦打流浪」。[[5]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-5)[[6]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-6)

**特色**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=2)

客家山歌題材廣泛，意境較為含蓄且耐人尋味。通常把無形的思想情感化為各種藝術形象，善用比興手法，尤以[雙關](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%8C%E5%85%B3)見長，語言生動而通俗，語調[押韻](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E6%8A%BC%E9%9F%B5)。[[7]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-%E8%B7%A8%E5%9F%9F%E7%A0%94%E7%A9%B6-7):46

客家山歌還有較強的藝術想像力。在客家山歌中，萬事萬物都是有感情和生命的，歌詞文體往往抒情與敘事相交融。[[7]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-%E8%B7%A8%E5%9F%9F%E7%A0%94%E7%A9%B6-7):46-47

**九腔十八調**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=3)

一般認為客家山歌之「九腔十八調」為[虛詞](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E8%99%9B%E8%A9%9E)，代表其腔、調眾多，實際上的曲調遠遠不止十八種，可能是較無特色因而失傳。另有一說認為九腔十八調係指客家三腳採茶戲之曲調。[[來源請求]](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E5%88%97%E6%98%8E%E6%9D%A5%E6%BA%90)而在[賴碧霞](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E8%B3%B4%E7%A2%A7%E9%9C%9E)女士在她的著作《台灣客家民謠薪傳》一書中指出「九腔」指的是廣東省的九種口音（因鄉音的不同導致唱腔的差異），而「十八調」指的是歌謠中的十八種調子。[[8]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-8)

**九腔**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=4)

* [海陸腔](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%B7%E9%99%B8%E8%85%94)、[四縣腔](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E5%9B%9B%E7%B8%A3%E8%85%94)、[饒平腔](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E9%A5%92%E5%B9%B3%E8%85%94)、[陸豐腔](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%99%B8%E8%B1%90%E8%85%94&action=edit&redlink=1)、[梅州腔](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%A2%85%E5%B7%9E%E8%85%94&action=edit&redlink=1)、[鬆口腔](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%9D%BE%E5%8F%A3%E8%85%94&action=edit&redlink=1)、[廣東腔](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%BB%A3%E6%9D%B1%E8%85%94&action=edit&redlink=1)、[廣南腔](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%BB%A3%E5%8D%97%E8%85%94&action=edit&redlink=1)、[廣西腔](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%BB%A3%E8%A5%BF%E8%85%94&action=edit&redlink=1)

**十八調**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=5)

* 平板調、山歌仔調、老山歌調（又作「南風調」）、思戀歌調、病子歌調、十八模歌調、
* 剪剪花調（又作「十二月古人調」）、初一朝調、桃花開調、上山採茶調、瓜子仁調、鬧五更調、送金釵調、打海棠調、苦力娘調、洗手巾調、賣酒調（又作「糶酒」）、桃花過渡調（又作「撐船歌調」）、繡香包調

**各地的客家山歌**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=6)

**台灣**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=7)

台灣山歌在客家聚落間非常普遍，從過去許多的文獻資料，例如[羅香林](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%85%E9%A6%99%E6%9E%97)、[鍾肇政](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E9%8D%BE%E8%82%87%E6%94%BF)、[鍾理和](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E9%8D%BE%E7%90%86%E5%92%8C)、[鍾鐵民](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E9%8D%BE%E9%90%B5%E6%B0%91)等的著作當中可以看到在上世紀初一直到20世紀六零年代，只要一進到客家地區就可以聽到從山林間傳來的山歌聲[[9]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%AD%8C%E8%AC%A0%E7%94%9F%E6%B4%BB%E8%88%87%E7%A4%BE%E6%9C%83%E8%AE%8A%E9%81%B7-9)。流傳的山歌，以老山歌、山歌子與平板調三種為最主要的調子。此三調之曲調固定，歌詞可隨意變化、即興創作。

1. 老山歌：是最古老的客家民謠，特色是唱腔非常悠長，又作「大山歌」、「過山調」。
   * 大門聲：為台灣南部獨有曲調。又作「吊高聲」。
   * 新民庄調：為台灣南部獨有曲調。六堆地區新民庄（今[六龜區](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E5%85%AD%E9%BE%9C%E5%8D%80)新威、新寮）的客家人因與原住民互有往來，受到原住民音樂影響所發展出的曲調。又作「番仔調」、「半山謠」。
2. 山歌子：從老山歌變化而來，又作「山歌指」。
3. 平板調：從老山歌及山歌子變化而來，又作「改良調」。

除了這三調之外，另有其他小調，如桃花開、思戀歌、十二月古人...等等。小調詞曲當中的歌詞以及襯字受到演唱者的個人特色會有所不同[[9]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%AD%8C%E8%AC%A0%E7%94%9F%E6%B4%BB%E8%88%87%E7%A4%BE%E6%9C%83%E8%AE%8A%E9%81%B7-9)。以小調曲調另編新詞的新創作，為有別於傳統小調，稱之為創新小調。[[10]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-10)

**廣東梅縣**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=8)

[梅縣](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E6%A2%85%E7%B8%A3)是廣東省東北部的客家人聚居，梅州市，被稱為「客家之都」。這裡的客家山歌以[鬆口](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%BE%E5%8F%A3%E9%95%87)山歌為名，作為勞動人民的一種口頭文學，唱腔多樣，具有客家文化和鮮明的地方特色。鬆口山歌是一搭一唱，隨口對詞作為回應，所以通常都是對唱。[[11]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-11)

**廣東龍川**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=9)

[龍川](https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E9%BE%8D%E5%B7%9D)的客家山歌廣泛存在於山野農村，有很強的群眾基礎，幾乎上了年紀的老人都能夠對上幾段。近年來，每天傍晚，龍川縣城的長堤路一帶都聚集著很多的老人，在自發的對唱山歌，俗稱「斗歌」。龍川還有一個山歌劇團很著名，多次在中國國內的一些客家山歌比賽上得獎。[[12]](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C#cite_note-12)

**參考資料列表**[**編輯**](https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%B1%B1%E6%AD%8C&action=edit&section=10)