|  |
| --- |
| **資料來源:** **北京旅游網综合** |
| **內文:**相声是我国土生土长的民间艺术，有着悠久的历史传统，深为广大人民所喜爱。相声这一名称经历了“像生—象声—相声”的发展过程。早期的“相声”曾经叫过“象声”或“像生”，实际是一种口技。中国相声有三大发源地：北京天桥、天津劝业场和南京夫子庙。目前普遍认为相声起源于北京，流行于全国各地。 一般认为于清咸丰、同治年间形成。它是一种历史悠久、流传较广，有深厚群众基础的曲艺表演形式。用北京话说讲，现各地也有以当地方言说讲的“方言相声”。在相声形成过程中广泛吸取口技、说书等艺术之长，寓庄于谐，以讽刺笑料表现真善美，以引人发笑为艺术特点。任何一段相声，都有一个故事，或者叙述一个事件，阐明一种观点。故事或事件中又涉及到各种人物和问题，这些人物和问题都需要演员去表现。这就需要演员有一人表演多种角色的本领。要"说"故事情节，"学"人物特点，"演"角色的神态。时而"男"，时而"女"，时而"老"，时而"小"，一个人演千军万马、一个人连音乐带舞蹈。所以需要演员有个方面的知识，各种表演技巧。  相声这门艺术的技巧究竟是什么呢？就是常说的"说、学、逗、唱"。  说主要指的是嘴皮子功夫。做为一个相声演员，一定要有比较好的"说功"。要嘴皮子利索，字眼儿清楚，不塌音，不倒字，要说一口流利的普通话，掌握好尖、团字，咬字真切，要有喷口，要真正做到字斟句酌。同时，相声演员的语言要口语化，不要使舞台腔，但又不同于平常两人对话、谈天。相声，有相声的语言，有相声的调子，要脆快，洪亮，甜润，使人听着亲切。  说，是相声演员的基本功。不论是一头沉，倒口，贯口，都要用语言来表达。因此，相声演员一定要练好说这一功。比如，相声演员都会说绕口令，学相声练基本功，绕口令是重要的一项。为什么要练绕口令呢？就因为在相声段子里，说不定碰上什么绕嘴的字眼儿，若嘴里没功夫，舌头拌蒜，那就说不了，还容易出笑话。除了各种人物外，还会遇到各种动物，各种物体，在故事情节中还要有各种音响。相声中又没有道具，布景，效果，而这些问题又是表达主题和讲述故事内容不可缺少的。怎么办？只有靠演员的学，即学习掌握口技，用它来帮助丰富情节。这一项也是相声演员不可缺少的技巧。所谓学各种声音包括那些哪？我们常遇到的有汽车、火车、轮船、摩托的声音，猪、狗、牛、羊、鸡、鸭、猫以及各种鸟的鸣叫，刮风、下雨、打雷、电铃、电话、马达、劈柴、走路、打人、枪声、大炮、拉锯、倒水、哭声、笑声以及各种乐器的声音等等。还有就是摹拟人物。除了要掌握人物的语言特点外，还要摹拟人物的表情、神态、动作，这样人物的形象就栩栩如生了。  在摹拟人物时，主要是分清男女老少，象大姑娘，小伙子，老头，老太太，成人，小孩。再细些要分清工人、农民、知识分子等等。再细些要能表演各种人物，如幼儿，少年，青年，壮年，中年，老年以及五十岁的、六十岁的、七十岁以上的老头、老太太的语言动作特点，都要在表演上分得出来。 |
| **找這份資料的原因：**想了解相聲的各種歷史以及知識。 |
| **文獻摘要：**相聲是我國土生土長的名間藝術，是一種歷史悠久、流傳較廣，有深厚群眾基礎的曲藝表演形式。相聲，有相聲的語言，有相聲的調子，要脆快，洪亮，甜潤，使人聽著親切。 |
| **心得或提問：**台上一分鐘，台下十年功。看似簡簡單單的一場相聲，其實背後都是表演者們辛苦練習付出的結果。 |