

我所認識的太魯閣族編織(詹亞穎)

前言：

男要會打獵，女要會織布，才能進入彩虹橋，至是太魯閣族千古不變的祖訓。而在現今進步的時代，後代子孫因為生活而紛紛出去工作，漸漸的忘記祖先所留給我們最簡單，卻又是最珍貴的遺產。

認識太魯閣族衣服：

太魯閣族服飾具有濃厚的表現創意，並由不同的圖紋來表示民族的特徵，在織物的款式、形制、色澤、紋路及質地上，都隱含著這個民族特有的風格。太魯閣族是運用服裝上的表現，千絲萬縷的組合出他們的圖騰信仰，和他們紋面的習俗也有關聯。

太魯閣人善於織布，古時太魯閣族女子，自小必須勤學織布作衣，習藝不精者會被族人恥笑，假如在十八歲以前沒有學到織布的訣竅，就沒有結婚的資格。由於紡織的主要材料取自苧麻莖根，因此太魯閣族的紡織亦稱「苧麻紡」。織成的布有平時衣服用的「白布」與用於製成佩肩「花布」兩種。

太魯閣族早期男女都穿著白底褐色條紋的麻布衣，配戴頭飾、耳飾、頸飾及腿飾。傳統男裝為背心及遮陰布，禮服是參加祭儀時穿的衣服。

傳統女裝上衣以白色為底，再加一件背心及袖衣，裙子是以兩片方巾互

圍而成，綁腿布則是用一小塊花紋布圍繞住小腿。

太魯閣族服飾上常見的圖騰是幾何式的線條及圖案，以三角形、菱形為主調。太魯閣人相信死後要回歸祖靈之地，衣服上的多彩橫紋代表死後要走的彩虹橋，菱形的「祖靈的眼睛」代表無數祖靈的庇佑，也象徵祖靈會看著自己的後代，因此族人不可做壞事、口出惡言，不然就會被祖先看到。現在研發新型的桌上型織布機，讓年輕人也能學習太魯閣族的傳統織布。傳統太魯閣族擅織的婦女才能紋面，並能在死後到達靈界。她的地位不亞於獵得人頭的英雄，這是太魯閣婦女一生最高的榮譽。

太魯閣族的織布紋路：

1. 平紋織

- ◎最簡單的織布、可調配各種色彩，但紋路是有規律的。
- ◎用來製作服飾、大塊布與小方塊布。
- ◎其紋路之在布的兩旁，中間不織圖紋。

2. 斜紋織

- ◎其整經法比較複雜。
- ◎通常是用來當被蓋用，比平紋織布厚。

3. 菱形織

- ◎與斜紋織的作法相同。

◎稱為後退製作法，就是在製作菱形織時，先提取分隔棒加緯線打緊，再提取線綜絛棒加緯線打緊。

4. 花織

5. 米粒織或浮織

◎理經法與平織理經法一樣。

◎挑織與浮織法作法相似。

◎使用的線較粗，因為製作時，必須用挑花棒挑出圖案。

◎挑織與浮織使用較多的分隔棒。

心得感想：

這些天來在學習著織布，雖然祖訓教導男子不能碰織布工具，但是為了推廣文化，不親自實作，是不能感受到祖先所想表達的話。

將線與線交錯，利用將線的挑起穿插，讓一個平凡的材料，編織成不平凡的布料，不得不佩服祖先門的智慧與手工，而遺留下來的圖紋，並非單純的只是個裝飾，而是要傳達遠古下來要傳達的情感與話語，而現在，這化與就是由我們後代子孫來去解答，來去告訴世界，我們太魯閣族的美好。

參考資料：

·臺灣原住民數位博物館

·《爭取創造新境的民族：太魯閣族 Taruku》·達西烏拉彎·畢馬著·

台北：原產會，2007。

·太魯閣國家公園 歷史人文 太魯閣族 傳統生活 傳統生活

#up<http://www.taroko.gov.tw/zhTW/Content.aspx?tm=4&mm=3>

&sm=2&page=1#up

·泰雅賽德克族傳統織布文化