

太魯閣族織布是我的全部，「Miyagu」我回來了！

古老織紋，挑起史詩般的經緯。三十年前如果有人問太魯閣族織女連美惠織布是什麼？「我不喜歡，甚至討厭的東西，」她回答。現在她說：「織布是我的全部。」



古老織紋，挑起史詩般的經緯。

三十年前如果有人問太魯閣族織女連美惠織布是什麼？「我不喜歡，甚至討厭的東西，」她回答。現在她說：「織布是我的全部。」



當連美惠從台北回秀林鄉新城部落時，她心裡呼喊：「Miyagu！（米雅各）」意思是「我回來了」。連美惠在部落跟時間賽跑，踏查幾乎失傳的織布傳統技藝。她為了鑽研古老織法，拆解古老織布，學習許多失傳的織法。「祖先留在織品的智慧圖騰不該被淹沒，」她說。

太魯閣族沒有文字，織布（Trimu）就是文字。據調查太魯閣族共有兩百五十多個圖紋，每個圖紋都有其意義。現在連美惠做出八十六個圖紋，白紙黑字記錄在三大冊厚圖中。她說：「這是送給孩子的禮物！」幾年前連美惠受邀設計總統文化獎章，她花了八個月時間設計，甚至一個月不出門，七天沒吃飯，終於用十四族群的織布圖紋表達出族群融合。

太魯閣族文化女織布，男狩獵。太魯閣族女子十四歲開始學織布，「一個女子如果沒有好好織布，無法走過彩虹橋，會掉下去被螃蟹精吃掉，」連美惠用這傳說解釋織在女人裙上的「賢德之眼」圖紋。



「足跡之眼」圖紋，象徵應追隨祖先的腳步，延續傳統。「我們相信當彩虹出現，新的希望就會來到，」連美惠說她不怕歸零，就怕無法走過彩虹回歸祖靈懷抱。