

篇名：

性別刻板印象

作者：

陳滢安、劉郁丹、鄭乃文。私立曉明女中。二年丙班

壹●前言：

現代社會常在提倡「兩性平等」的概念，表面上看似積極地在處理此問題，但在現實社會中兩性之間真的已經消弭隔閡了嗎？在筆者的眼中看似不然。從很多事件、法律條文、大眾傳播媒體…等，都可以看出兩性刻板印象仍如枷鎖似的束縛著人們的思想和觀念。例如：爲什麼會有「娘娘腔」、「男人婆」…等這類的字詞出現？有哪些性別迷思是由媒體長期塑造而成的呢？爲什麼傳統刻板印象仍迂迴不去？到底是什麼原因造成兩性之間不同的意識型態呢？這些都是值得我們深思的問題，更需要好好地去探究造成這些問題的主因－「性別刻板印象」。

貳●正文：

一、傳統刻板印象：

01. 概述

受到傳統父權意識形態深遠的影響，也因民主化發展的腳步較爲遲緩，兩性平等的議題在過去長久以來並未受到應有之重視，跟世界各國比起來，我國社會在性別不平等方面的問題更爲嚴重，舉凡在尊嚴、政治、工作及教育各方面至今仍存在著差別待遇和歧視現象，使兩性之間產生了不具公平及合理性的競爭，也因性別刻板角色的印象，呈現緊張不平衡的關係。雖近幾十年來對平等的觀念已經有所進步，但是在社會上卻並未完全落實。所以我們必須在這一方面投注更多更多的努力和行動，根除謬誤的傳統觀念。

社會上組成的份子男女兩性，於是便不應有所謂男女有別的差異。傳統上「男主外，女主內」的刻板印象，男尊女卑的思想可以說深植人心。男兒剛強且有淚不輕彈；女生溫和顧家不粗魯的形象便極爲刻板，使得這類存在於人心間的迷思，更加得不到答案。我們自民初至今，雖然對兩性平權的概念已有，且已付出了行動，例如女權運動和保護婦女利益的團體。但除了要去探討「兩性平等」教育的重要性，我們也不容忽略其影響。唯有將正確觀念建立，才能夠達到真正的落實！

02. 『傳統對男女性的刻板印象

類 別	男 性	女 性
活動範圍	家庭以外	家內
人格特質	工作取向；生產者角色	人際取向；家庭、生殖者角色
角色取向	工作性特質取向	情感性特質取向

玩 具	積木、交通工具、操作性玩具	洋娃娃、柔軟性玩具
遊 戲	主動的、攻擊的、消耗的、激烈性的、自我結構式的活動	低能量消耗、被動性的、較結構式的活動，如玩洋娃娃、扮家家酒
自我概念	良好、對成功充滿自信	害怕成功
成敗歸因	因能力而成功 因不努力而失敗	因努力而成功 因能力不足而失敗
讚賞點	聰明	具吸引力、有禮貌的
面臨衝突時	勇於面對	妥協、逃避
職業對象	領導者角色	附帶者角色
社會地位	高；尊	低；卑
家務分工	主外	主內
異性人格傾向	娘娘腔	女強人
其他	獨立 堅強 勇敢 理性 有主見的 有能力的 積極進取的 有領導能力的	溫柔的 情緒性的 依賴的 順從的 關懷的 害羞的 有愛心的 有耐心的

』（註一）

二、性別歧視主義：

01. 概述及定義

『性別歧視主義(sexism)一般是指基於他人的性別差異而非他人優缺點所造成的厭惡或是歧視，但也可用來指稱任何因為性別所造成的差別待遇。』

性別歧視主義一般是指以下幾種信念或態度：

- A. 相信某一種性別比其他種性別更優越的信念。
- B. 相信一個人必定屬於男性或女性的信念。
- C. 相信男性和女性有很大差異的信念，而且這種信念強烈地表現在社交、語言、追求性等生活中各個層面的權利和法律中。
- D. 指稱憎恨女性(女性貶抑)或憎恨男性（男性貶抑）的態度。
- E. 也用來指稱一種強調男性之男性氣質 (masculinity)以及女性之女性氣質 (femininity)的態度。」（註二）

02. 對女性的性別歧視主義

「性別歧視主義作用於女性的極端形式就是女性貶抑(misogyny, 指的是對女性的厭惡甚至是憎恨)。由於作用於女性的性別歧視主義最先被廣泛的認識，故成爲「性別主義」一詞最常指涉的範圍。這種形式的性別歧視主義也常被稱爲沙文主義，但沙文主義事實上是個涵義更廣泛的詞，指的是對於競爭性團體的不合理且極端的憎恨與敵意。另一個稍有關係的名詞是「恐女症」(gynophobia)，指的是對女性或是女性氣質的恐懼。」

歷史上，在許多父系社會中，女性被視爲「較軟弱的一群」。「矛盾的性別歧視主義」(ambivalent sexism)指的是對於女性的憎惡態度及基於施捨的仁慈態度的綜合，這種矛盾的文化態度顯示在女性較低的社會地位以及男性對女性角色(妻子、母親、情人)的依賴上。同時，女性較低的社會地位也顯示女性在法律下不被當作「人民」的事實。女權運動透過提倡女性權利(像是法律平等權、參政權、受教權、工作權以及對於身體的自主權)及指出女性受到的民主暴力來停止性別歧視主義的迫害。

03. 對男性的性別歧視主義

『性別歧視主義作用於男性的極端形式就是男性貶抑(misandry, 指的是對男性的厭惡甚至是憎恨)。對男性的性別歧視主義也被稱作「反向性別歧視主義」。另一個稍有關係的名詞是「恐男症」(androphobia)，指的是對男性或男性氣質的恐懼。雖說認爲女性比男性更優秀的觀點也是性別歧視，公共論述一直到最近幾才注意到這種「反向性別歧視主義」。』(註三)

三、現代社會的兩性問題：

而實施「兩性平等教育」，且從小學生就開始輸導這種觀念，無非是要讓下一代瞭解平權的意義，也使他們將來的發展可以跳脫性別差異，歧視及不平等的桎梏。事實上，有些人的能力和發展，因為這些謬誤的觀念而一再地被壓制，輕者無法充分發揮自我，重者則導致人為、認知及價值觀上的偏差；而甚至有些女性的權利也遭受剝奪，潛在能力也被壓抑。可見其對社會的影響，乃讓我們不得不更加重視、發現其重要性。

其實表面上社會上好像已經將「兩性平等」的問題解決得差不多了，實則不然。此類問題將不停衍生新的討論議題，因為台灣在這方面的處理並未完全有成果，許多我們看的見，亦或看不見的地方都還有待改善。像法律上常有條文的內容和兩性平權的意義相砥觸，就需修改；某些公司的高層主管都還是由男性任職，充分顯示出一種性別權力的問題；家庭中有時也還存有分工、經濟及觀念不同所引起的紛爭，就因為男尊女卑的思想已幾乎根深柢固；家族長輩中，重男輕女也不少；朋友之間有時也會以「娘娘腔」或「男人婆」來稱呼跳脫在傳統男女刻板印象中的男、女性。此外，最近氾濫的寫真集，刊登女性色情圖片的網站，還有流行的一夜情，也都可說是讓女性感到莫大的恥辱及不尊重；至於性騷擾也當然列入其中。以上大致是我們現代社會中，對於兩性平等更待努力的方向及目標。

縱使現今不論在參政權、教育權上男女都有權力可以參與，但是仔細觀察，其實還有更大的努力空間。總之，每一個人都有義務確立正確的「兩性平等」觀念，建立無差別待遇的環境，了解只有在平等基準上，才能使社會深植共存共榮的兩性和諧關係！

四、兩性平等：

『兩性平等的真義是尊重、包容和自主，在男女平等的時代，婚制上也有重大的改變。從前男人總可以有三妻四妾，行一夫多妻制，而女性卻只有死守三從四德的枷鎖，例如：「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗。」如此明顯的男尊女卑的現象，更使女性失去自主平等的權益。而如今一再修法為保障子女監護權和夫妻財產、家務勞動價值，或者一夫一妻制等。表示過去男性以私有財產心態對待女性生育能力和勞動能力的心態已受挑戰，不尊重配偶的行為遭到否定。兩性間需要多一點的包容，避免產生無謂的肢體衝突，或家庭暴力的傾向。所以在這新時代的女性也應有自己的主見和想法，而不是一味認命自怨自艾。

然而，我們費盡心思的鼓舞女性做個新女性，可是在社會上，依然有那種傳統刻板印象迂迴不去，是什麼原因造成男女性向的意識型態呢？因為男女個性在幼兒

時是由不斷學習模仿而慢慢醞釀成的，而男孩則會依著成就、競爭、獨立發展；而女孩則依著養育、社交來發展。這些發展往往受到社會化代理人的強烈影響—父母、親友、同學—而且通常在幼時就習得性別刻板印象。就因為傳統的思想，父母認為男孩和女孩是不同的，就依尋著這種理念來對待子女，尤其是玩具及雜物的分配。教師也有相同的刻板印象，在男女談論方式上有著不同的方式，而同學之間的「男人婆」、「娘娘腔」等字眼，使得兒童強化了性別觀念，知道什麼該做、什麼不該做，這無怪乎男女平等的路途無法完全順利走下去，因為有了錯誤的觀念導致成習慣，因而不容易改變已存在的思想。因此，我們應讓孩童自然隨著所好發展，為未來打造一個多元發展的社會，而不是溫柔和堅強的兩極端化，應該徹底實行改革的方法，使我們每個人都能人盡其財、物盡其用。」(註四)

參●結論：

我們對性別的認知，是從小就習得，倘若在這其中接受到錯誤的性別印象，那麼就容易產生性別歧視的問題。然而傳統的性別刻板印象，至今仍存在於社會上，影響人們的思考和觀念。正所謂「積習難改」，要徹底根除性別歧視的問題甚為困難。所以我們目前唯一能做的事，就是教導下一代正確的性別觀，讓他們不要接受到一些錯誤的性別觀念，例如：實施「兩性平等教育」就是一個很好的方式。另外，涉及到性別差異的社會制度及問題，也應加以修正，盡量避免讓傳統的性別刻板印象成為主流。兩性關係的問題，需要你我共同的營造，以建立一個兩性和諧相處的美好世界。

肆●引註資料：

(註一) 吳心欣。「兒童電視觀看之性別刻板印象解讀型態研究」。政治大學廣電所碩士論文。民 88。

(註二) 維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%BB%E6%9D%BF%E5%8D%B0%E8%B1%A1>。

(檢索日期 2006/8/31)

(註三) 維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%80%A7%E5%88%A5%E6%AD%A7%E8%A6%96%E4%B8%BB%E7%BE%A9>。

(檢索日期 2006/8/31)

(註四) 吳知賢。兒童與電視。(台北：桂冠圖書，民 87)。