

投稿類別：史地類

篇名：閩南文化在台灣

作者：

洪瑋。臺北市立成功高級中學。高二 13 班

指導老師：李靜慧 老師

壹●前言

一、研究動機

中國早期人民因各種因素，已有大量的移民湧入台灣，其中又以閩南人為大數，因此也將閩南文化帶到台灣。閩南人遍布台灣各地，也使得閩南文化成為台灣的主要文化。

在台灣的路上常可見許多大人以閩南語交談，新一代的小孩卻以國語交談，雖然目前台灣各地學校已紛紛將閩南語列為必修課程，但仍有很多小孩聽不懂、不會講閩南語。學者預測如果閩南語不向下紮根，21世紀末將會消失(克勞斯，1992)，筆者欲藉由此論文，了解閩南文化在台灣的地位，除了閩南語言外，包含閩南建築文化、閩南民俗文化、閩南宗教文化、閩南民間藝術、閩南宗族文化，甚至是閩南小吃文化等，都扮演著重要的角色，有其珍貴的價值，保存的意義，也需要被更多人去重視。

二、研究方法

使用文獻收集各種不同的閩南文化。

三、研究目的

- (一) 認識閩南文化
- (二) 了解閩南文化在台灣的發展
- (三) 不同文化對閩南文化的影響
- (四) 解決閩南文化消失之問題

貳●正文

一、認識閩南文化

閩南文化，系指生活在閩南地區的閩南人共同創造的，並一代代傳承、發展與創新的地區性文化，是源遠流長博大精深的中華文化的一個支系，其分佈範圍為我國改革開放以後被譽稱的「廈、漳、泉金三角」，即現轄的廈門市、漳州市、泉州市各區、市、縣。閩南文化自秦始皇統一中國後，在福建設置閩中郡，開啟了中原文化與閩南大著文化的交流與融合。漢晉時期，大批中原漢民遷入閩南地區，推動了閩南文化的形成。晉唐時期，閩南地區漢民人口劇增，經濟迅速發展，政教管理體制日臻完善，閩南文化得到發展。宋元時期，泉州成為「海上絲綢之路」啟航點和東方大港，阿拉伯人與波斯人到泉州經商，帶動來了伊斯蘭文化，閩南文化得到豐富。明清時期，歐洲商人和傳教士

來，傳入了西方文化，閩南文化進一步得到繁榮。從閩南文化的發展軌跡，可以窺見閩南文化是經過一代代閩南人在社會實踐中，不斷挖掘、弘揚、創造，並吸收採納了多種外來文化的特質和合理因素，有機地融入了其體系內，孕育、發展起來的，它具有鮮明的地方特色、獨特的性格和豐富的內涵，是中華文化的一朵奇葩。

(一)、閩南文化的內涵

閩南文化，其內涵除廣義中也含農耕文化、海商文化外，更值得一提的是狹義中所含的建築文化、民俗文化、宗教文化、民間藝術、宗族文化及閩南語等。

1. 建築文化

閩南人根據自己的生活環境和審美情趣，憑藉自己的聰明才智創建與自己生活環境相適應且符合自己的審美觀的閩南建築。依功能可分民居、祠堂、寺廟、宮觀、牌坊、塔、幢、亭、台、榭及橋梁、海防建築等，豐富多彩的閩南建築，堪稱既富有獨創性又集中外建築之大成。其中最富特色的首推民居中的「宮殿式」俗稱「古大厝」建築，座落於泉州南安官橋漳裡村的歸僑蔡資深民居是其代表作。該民居建於清鹹豐光緒年間，其主體建築同閩南地區習見的古大厝一樣，三開間或五開間，帶護厝，突出廳堂，兩邊對稱，橫向擴展佈局。縱深二、三、四落三等，以廳為組織院落單元、廳、廊、過水貫穿全院、硬山及捲棚屋頂，穿斗式木構架，上鋪紅瓦及瓦筒，燕尾形屋脊。所不同的是該建築為群體建築，且座座雕梁畫棟，裝飾有透雕、浮雕、線刻或圓雕而成的精美木雕、磚雕、石雕、泥灰雕，雕飾題材十分廣泛，雕刻技藝精湛，雕琢的飛禽走獸、花鳥魚蟲、戲劇故事、山水人物，造型逼真，栩栩如生。該民居建築群既沿襲，保留了傳統的閩南民族建築風格和特色，又部分吸收了南洋文化和西方建築藝術中的裝飾藝術特點，堪稱閩南古民居建築藝術與中國域外建築藝術合璧的傑作。此外，俗稱中西合璧建造而成的「洋樓式」的閩南僑鄉民居「番仔樓」也是其代表作。

2. 民俗文化

係指閩南人共同創造、享用和傳承的民間文化事像的泛稱。其內涵十分廣泛，其中包括生產習俗、生活習俗、生命禮俗、信仰習俗、文藝風俗、娛樂風俗、社會組織風俗等等，而這些風俗中除與中華民族傳統風俗中大同小異外，最富地方特色的有文藝風俗中民間文學；娛樂風俗中的民間舞蹈、「騎竹馬」、「舞龍、舞獅」、「車鼓弄」、端午節的「賽龍舟」、中秋節的「擲餅」，在節慶日中尤為活躍。

3.宗教文化

係指閩南人的宗教信仰和民間信仰。閩南人除信奉道教、佛教、伊斯蘭教為主，兼信仰印度教、基督教和摩尼教外，最富有特色的是民間除信仰中華民族古代共同信奉的諸神外，還信奉實有其人被尊為神靈的保生大帝、媽祖、廣澤尊王、惠澤尊王、清水祖師。其中媽祖信仰是台灣最普遍的民間信仰之一。由於漢人移民多自中國大陸渡海而來，且台灣四面環海，海上活動頻繁，因此媽祖成為台灣人最普遍信仰的神明之一。無論是大小街莊、山海聚落，還是通都大邑，都可看到媽祖廟。僅台灣一地，「就有媽祖廟 510 座，其中有廟史可考者 39 座，內建於明代的 2 座，建於清代 37 座」。每年大甲媽祖生日總是有許多信徒參與。

4.宗族文化

亦是閩南文化的重要組成部分。閩南地區宗族文化十分發達，重視宗族親情、重視編修族譜和重視宗祠建築是其標誌。

5.民間藝術

閩南文化中的民間藝術十分發達，除剪紙、紙畫、漆雕、漆器等民間美術、工藝美術外，最值得稱道的有被譽稱「宋元南戲活化石」、「東方古典音樂明珠」、「古代戲曲藝術瑰寶」的閩南語系梨園戲、高甲戲、南音和木偶等。此外，還有融合釋、道二教之法事活動形式發展而成全國罕見的宗教戲劇——打城戲。在台灣廣為流傳的歌仔戲及布袋戲亦是重要的藝術活動，提供台灣民眾最好的休閒與娛樂需要，並且能反映臺灣民眾的思想情感和審美情趣，具有無比的生命力

6.閩南語

是漢藏語系漢語族閩語支的一種語言，形成於中國東南沿海的閩南地區，主要分布於現今的中國大陸閩南、粵東地區和廣西、浙江部份地區，以及臺灣、菲律賓、新加坡、馬來西亞、東南亞和海外華人之間，是全世界最有代表性的 60 種語言之一，據統計全球講閩南話的人多達近 4000 萬。閩南語在各地有不同稱呼，在中國大陸常被稱為閩南話或閩南方言。在臺灣，閩南語也被稱為河洛話或福老話，或以臺灣通用的閩南語一種方言的名字「臺語或臺灣話」稱之。^[2]居住在東南亞的海外華人，則稱之為福建話或咱人話。

7.閩南小吃

是一種漢族特色小吃，集中分布在福建省，臺灣省各地，由當地閩南人歷來講究飲食而成的多種多樣的獨特風味小吃，不僅如此還蘊涵著豐富的歷史文化內涵。貢糖、三合面、鹹香糕、信杯餅、麻糍、花生糖、油酥餅、蒜蓉枝、桔紅糕，都是常見的閩南傳統小吃。

(二)、閩南文化特點

1. 閩南文化具有傳統性、連續性特徵。這除了繼承連綿不斷的中華傳統文化外，閩南文化自身的傳統也是連綿不斷，且不斷發展。
2. 閩南文化具有一體多元特徵。即與中華傳統文化為同一體又以閩南文化為主體，兼吸納了南洋文化、阿拉伯文化、西方文化的某些因素等。如建築文化中除以「宮殿式」古大厝、臨街騎樓為主流建築外，也可見到中國傳統建築、中西合璧建築、阿拉伯式建築、僑鄉特色建築等。
3. 閩南文化具有兼容性和開拓性特徵。這在宗教信仰、民間信仰、建築、戲劇、方言等等都有所反映。如戲劇方面，多種劇種並存，歌仔戲、梨園戲、高甲戲交相輝映，即便同一劇種，也是各種流派，各種技藝爭奇斗艷而競相發展。又如方言方面，在閩南語中容入一些馬來語等。再如在泉州還可看到阿拉伯文與漢字並排的春聯。
4. 閩南文化中的方言具有古老性獨造性特徵。法國語言大師馬伯樂曾說過，閩南話是世界上特別古老的語言。它不僅形成歷史悠久，而且還保存了中古漢語和上古漢語的許多特點，同時還保存了許多古漢語的詞語。這些詞語在普通話和漢語的其他方言中，有的沒有，有的不用，有的少用，而在閩南話中則是基本詞兒。故閩南方言被學術界稱為「語言的活化石」。這在漢語諸方言中是非常突出的，也是區別漢語的重要標誌之一。而閩南方言的獨創性則主要表現在語言詞彙、語法諸方面者有許多自己的特點。
5. 閩南文化具有開放性特徵。這同閩南人中多為中原漢族移民及多僑民息息相關，也與閩南海商文化發達有密切關係。此外，閩南文化具有上承下傳的雙重傳播性特徵。即主體文化由中原傳播而來，融合土著文化形成富有地方特色的閩南文化，爾後又通過移民臺灣傳播到臺灣及通過移居國外的華僑華人傳播到國外。

(三)、閩南文化的傳播及其影響

文化的創造者是人，且人又是「文化最忠實、最積極、最活躍的傳播者。而文化遠距離的傳播，有賴於人口的遷移」閩南文化的傳播是通過閩南人移居國內外而傳播的。國內傳播達閩北、閩中、閩西、浙東南、贛東、粵東、港澳、海南及臺灣，其中移居臺灣為最多。

二、了解閩南文化在台灣的發展

閩南文化移居臺灣為最多，且影響深遠，分佈廣泛於臺北、臺東、台中、臺南、高雄、桃園、苗栗、基隆、南投、屏東、彰化、花蓮、嘉文、宜蘭、雲林、新竹、澎湖等絕大部分地區，而均有閩南人在那裡一代代休養生息。已知從唐代始，先輩移居臺灣，不僅帶去方言，也帶去閩南人的生活習慣、宗教信仰、民間信仰、民間藝術、民居建築等等，並代代傳承、發展和創新。但發展迄今，仍語言相同，生活習慣、民俗風情、宗教信仰、民間信仰、民間藝術、民居建築也仍相同或近同。

從現有臺灣人口中講閩南話的就多達 1700 年萬人，表明閩南話在臺灣是其重要語種，由此可窺見閩南文化與臺灣文化教育幾近相同。而國外傳播則達世界各地，堪稱世界各地都要找到閩南籍華僑華裔人群的足跡。移居國外的閩南籍華僑、華人有數百萬之多，其中稱居東南亞諸國最多。華僑、華人先輩不僅帶去閩南方言，而且也把閩南的民俗風情、民間信仰、民間藝術傳播到居住國閩南人社區，並代代傳承、演變和發展。迄今僑居於世界各國的華僑、華人已多達近 1400 年萬人，分佈於近百所國家和地區，由此可窺見閩南文化在國外傳播廣泛之一。

學者魏萼在《閩南文化的經濟意義》一文中明確指出：「閩南文化是經濟發展的動力」。我們讚同這一觀點。廈、漳、泉金三角及臺灣、南洋閩南人的經濟奇蹟可作佐証。由此可窺見閩南文化影響深遠之一。

三、不同文化對閩南文化的影響

閩南文化上承中原，吳越文化而由移居閩南的漢人和原住民共同創的先進的地域性文化，爾後又借鑒了南洋文化、阿拉伯文化、西方文化。使閩南文化更興盛發達。是中華傳統文化的重要組成部分。因而對閩南文化的研究既具有重要的歷史意義，又具有重要的現實意義。

1. 閩南文化是在特定的歷史環境中形成的，不可避免地存有時代的局限性，我們以科學的分析態度對閩南文化的研究，有助於我們弘揚傳統閩南文化的精華，摒棄閩南文化中的糟粕，在批判中加以繼承，在繼承中不斷創新。
2. 通過對閩南文化的研究，有助於深入瞭解閩南文化中蘊含的開放性、包容性、思辯性，弘揚拼搏精神和樹立自信。

3. 閩南文化蘊含的「和合思想」，是構建和諧的閩南社會及增強與臺灣同胞和僑胞凝聚力的保證。
4. 閩南文化遺產也是世界文化遺產的一部分，對閩南文化的研究有利於閩南文化遺產的利用和保護。也有利創造出既體現閩南傳統文化特色，又富有時代精神的先進閩南文化，促進閩南文化資源的永續性發展。
5. 對閩南文化的研究，閩南文化對臺灣地區有著強大的輻射作用，有著強大的吸引作用。

四、解決閩南文化消失之問題

近幾年來，受到西方文化的影響，傳統的閩南文化漸漸式微，包含政府、民間、學校都明顯感受到這樣的壓力，紛紛發起閩南文化的推廣與傳承計畫。例如桃園市政府就規畫推出 2016 桃園市閩南文化節，推廣閩南文化傳承；民間就如林安泰古處民俗文化館，透過展覽來呈現從起居、婚嫁、養兒育女、安居樂業等各種角度，向社會大眾宣傳閩南傳統文化，讓人真正了解老一輩的祖先他們的生活態樣跟智慧；在學術界方面，國立成功大學跟國立金門大學各自成立了閩南文化研究所，目的在結合學校與地方資源推廣閩南文化及人文社會科學的研究，並致力於閩南文化的歷史保存與發展的課題，培育閩南文化研究及文化產業經營人才，這些努力都有助於閩南文化的傳承與保存。

參●結論

早期從中國大陸移民來台的人，大多數為閩南人。對於先民的文化了解與傳承至關重要，如果沒有辦法將過去文化給予妥善的保存，未來的子孫就如無根的浮萍，不知道自己過去的歷史，也很難對自己的未來自信認同，因此，閩南文化的保存與傳承是重要的事，也是刻不容緩的事。

目前台灣文化受到西方文化、日韓流行文化等的影響，無論是在語言、生活習慣、民俗風情、宗教信仰、民居建築也多產生很大的變化，以台灣社會多元而包容的特質來看，我們預期未來的社會會是一個高度融合而多元的社會，會是豐富且有生氣蓬勃的社會，但是最重要的是我們都了解過去先民的生活與文化，目前政府、民間與學校對於閩南文化的保存傳承的努力，讓更多的人了解自己的文化，台灣文化本來就是多元民族融合後而產生的新文化，當我們以台灣人為榮時，別忘了自己本身的在地文化，當一個知古鑑今的人，別當一個目光短淺的過客。

我去過了金門更加瞭解了閩南文化的建築，更深刻了解台灣早期文化是由移民文化堆積而來的；近來有感文化這一塊似乎就要消失在年青人的眼界之中，我們似乎只剩下台灣本土在地，忘了我們的文化也傳承自福建的閩南文化，惟有通盤的瞭解，才能對自我本身的文化產生認同。眼界放寬不要侷限這四百年先民來台的歷史，把自己當成傳承這千年文化老店的一個重要的使者，眼界開了，心就有了高度，我們有許多要知道，要學習的，當這樣的格局與氣度逐漸滋長，我們就是閩南文化的傳承者，也是新世界的主導者。

肆●引註資料

1. 王道還(譯)(2002)。搶救瀕臨絕種的人類語言。布斯(W.Wayt Gibbs)文，科學人，8(10)，49~56
2. 鄭文力、陳麗香(2009)。閩南文化與閩南經濟。華東經濟管理，23(8)，12-15
3. 游素錦、陳漢瑛(2007)。台灣閩南語諺語中飲食文化與健康觀之研究。學校衛生，51，53-72。
4. 衛萬里(2011)。無形文化符碼於商品設計程序之應用－以臺灣閩南鬼神諺語為例。設計學報，19(3)，69-93。
5. 施沛琳(2008)。1930年代臺灣新文化運動與閩南語流行歌－以作詞家陳君玉為探討對象。台北教育大學語文集刊，13，169-200。
6. 馬建華(2012)。閩南文化述略。藝苑，2，6-11
7. 王子炫(2015)。閩南文化體驗之創新服務設計－以新竹迎曦門小型音樂會為例。銘傳大學商品設計學系碩士班。
8. 許雪芳(2014)。本土教材中的閩南文化- 國家教育研究院委託金門縣國小三年級教材設計之行動研究。國立金門大學閩南文化研究所。