

展覽背景 >>>

什麼是七腳川（Cikasuan）？七腳川跟今天的我們又有什麼樣的關係？發生在一百年以前那麼久的事情了，對後代的我們、生活在花蓮的人們、臺灣的發展，又有什麼樣的意義或影響？

七腳川社曾是威震奇萊平原的一大勢力，不僅是鄰近他社阿美族人的威脅，也是太魯閣族的宿敵。而在日本統治後，日本人強徵阿美族人進行各項勞役，也擔任隘勇夫防守隘勇線以阻止太魯閣族下山入侵，其中出勤人數最多的就是七腳川人。然而因為勞役過重與薪資發放等問題，加上隘勇夫襲擊逃離、分遣所受襲造成巡察死傷，讓日警以為七腳川社有意抗日而引爆衝突，於是派來討伐隊掃蕩。族人死傷之餘，紛紛逃到山上，過著躲藏逃亡的日子，最後不得不歸順，由日本政府安排遷徙到各地。

七腳川事件之前，日本即有意在原部落當地改建移民村，推動官營移民計畫。事件發生後驅離了武力強大的七腳川人，就解決了先前土地取得與治安管理的問題，並以更加威權的方式繼續役使阿美族人加速東部開發建設。離散至各地定居的七腳川人不好意思說出被滅社的過去，而隱忍著自己與其他阿美族人極為不同的文化及語言，其特色在與其他部落族群接觸中漸漸融合、消失，在今日花東各地開枝散葉。然而獨特的七腳川意識與性格，也仍在各地族人守護今日家園的



日本人與其他南勢阿美族人站在被燒毀的七腳川社



日方不斷炮擊族人

意念與部落工作中湧現。

如果沒有七腳川人昔日的付出以及犧牲，今日的花蓮不會是我們現在所認識的花蓮；而如果沒有阿美族人當年的辛酸血淚，東部的重要公共建設，也不會擁有發展的基礎。這是今日這塊土地上生活的人們所要感懷於心的事。

雖然當初七腳川事件發生的正確原委已不得而知，訪談當中也出現各種版本的說法，讓人感覺在迷霧中進行重組的困難。然而在展覽中我們選擇讓老人家的記憶盡皆呈現而不評斷，畢竟事情發生至今已跨過四代，老人家所聽來的內容不見得一致，比較緊要的是他們願意回顧並說出所記得的部分。

那麼百年前的事件於今日回顧，最重要的意義為何？對策展團隊來說，年輕一輩能因此與母體文化深深連結，形成從事文化工作的動力就是最大的收穫。耆老林天富的心底話最能道盡這次展覽的用意：「我盡量把知道的說出來，我們 Cikasuan 的事要說出來，因為 Cikasuan 的歷史被滅掉了。我的意思就是要讓 Cikasuan 的事件發表出來，很多人看到會說覺得內容應該是這樣或是那樣子的，就是互相討論事實如何。」但願此展覽的呈現，可以成為我們訴說彼此對 Cikasuan 昔在、今在、永在的歷史觀點。