

投稿類別：社會人文類

篇名：

「山海間的故鄉」—— 淺談作家陳黎筆下的花蓮

作者：

林稔庭。花蓮縣立花崗國中。七年五班

林均羲。花蓮縣立花崗國中。七年十一班

指導老師：

黃淑卿老師

李淑鳳老師

壹●前言

我們分別是一名兩歲之後才移居花蓮、和一名對花蓮不熟悉的國中生：我們與這塊土地大約相處了十年，花蓮幾乎成為我們真正的故鄉。雖然我們在這裡成長、在這裡生活、在這裡求學，彷彿跟著這片土地一起脈動，一起呼吸，但我們卻不曾對花蓮仔細了解，仔細體會。

一、研究動機

上了國中之後，常常聽老師們說，花蓮有許多在地文學作家，其中最令老師們津津樂道的一位「純花蓮」作家，是曾經在我們花崗國中任教的陳黎先生：他生於花蓮，長於花蓮，工作於花蓮，也時常寫一些有關花蓮的文章，最令我們驚訝的是一他的文學作品：《聲音鐘》也收錄在我們的國文課本裡。我們心裡非常好奇這位「純花蓮」作家如何描寫我們每天生活的花蓮。因此我們決定藉由書寫「小論文」的活動，來探究陳黎的文學作品是如何描寫這片他心中山海交融的故鄉。

二、研究目的

我們以陳黎的散文與新詩為主軸，將作品內容中有關花蓮的篇章分為三大面向：飲食小吃、市街巷弄、自然風光來分析，研究陳黎是如何描寫他的故鄉花蓮，最後並探討陳黎這位「純花蓮」作家是如何運用所學來貼近花蓮，如何帶領自己所眷戀的原生故鄉走向未來。因此本研究目的有二：

(一)認識陳黎筆下的花蓮。(二)了解陳黎回饋故鄉花蓮的理念。

三、研究方法與流程

本論文首先透過「文本分析法」來了解陳黎筆下的花蓮，接下來依照研究目的規劃訪談大綱，且經由「訪談法」，與陳黎近距離的接觸與訪問，以錄音、錄影的方式整理音檔、逐字稿，來歸納他心中對花蓮的感情與花蓮未來的想法，最後並統整文本資料與文獻，說明陳黎筆下的花蓮呈現甚麼模樣，以及他將秉持何種理念帶給故鄉花蓮的變化與發展。研究流程如下：



圖 1 研究流程

貳●正文

一、關於作家



圖2.取自陳黎文學倉庫

不穿拖鞋的時候，我穿涼鞋—穿著涼鞋到學校教書，到官府辦事，到音樂廳聽音樂，由春到冬，四季如一。

四十年來生活在這濱海的小城，不曾離開過這個島嶼一步。(陳黎，1996)
—〈極簡音樂〉，《偷窺大師》

經由閱讀陳黎的作品，我們可由以上的敘述，將陳黎形塑一個初步的輪廓：「平凡中帶著真性情」。以下將簡要介紹陳黎的基本資料及作品：

(一)陳黎簡介

陳黎，本名陳膺文，1954年生，台灣師範大學英語系畢業，曾經獲得國家文藝獎，時報文學敘事詩首獎，吳三連文藝獎，梁實秋文學翻譯獎，2005年獲選為台灣當代十大詩人。(陳黎，2016)

(二)陳黎的作品簡介

陳黎的作品形式多樣，有詩集、散文集，拉丁美洲詩作翻譯，音樂評介集等(陳黎，2016)。本研究將針對作品內容直接與他的故鄉—花蓮有關的詩集與散文集，來探討這位「平凡中帶著真性情」的作家筆下所描寫的花蓮小城。作品資料只列出與花蓮有關的作品，依序如下表：

表 1.與花蓮相關的陳黎作品及篇名(註 1：篇名若重複出現於散文選、詩選合集，我們只記錄一次。)

	年代	作品名	形式	內容與花蓮有關的篇名
1.	1975	《廟前》	詩集	〈海的印象〉
2.	1980	《動物搖籃曲》	詩集	〈黃昏過蘇花公路送癌症病人回家〉 〈海岸教室〉
3.	1989	《人間戀歌》	散文集	〈麻糬〉〈聲音鐘〉
4.	1990	《小丑畢費的戀歌》	詩集	〈太魯閣.一九八九〉〈蔥〉〈暴雨〉
5.	1991	《晴天書》	散文集	〈木山鐵店〉〈地震進行曲〉 〈波特萊爾街〉
	1993	《家庭之旅》《小宇宙》	詩集	〈海邊濤聲〉、〈第七首〉
6.	1995	《島嶼邊緣》	散文集	〈花蓮港街.一九三九〉
7.	1997	《偷窺大師》	散文集	〈張愛玲和我〉 〈尋找原味的花蓮舞曲〉
8.	1999	《貓對鏡》	詩集	〈小城〉
9.	2001	《陳黎詩選：1974-2000》	詩集	〈在一個被連續地震所驚嚇的城市〉 〈洄瀾.1820〉
10.		《陳黎散文選：1983-2000》	散文集	〈波特萊爾街〉〈地震進行曲〉 〈想像花蓮〉〈花蓮飲食八景〉
11.	2005	《苦惱與自由的平均律》	詩集	〈海岸詠嘆〉〈在白楊瀑布〉 〈車過木瓜溪〉〈七星潭〉
12.	2006	《小宇宙 II》	詩集	〈第 86 首〉
13.	2008	《陳黎散文選：1983-2008》	散文集	〈極簡音樂〉
14.	2011	《我/城》	詩集	〈里奧特愛魯.15xx〉〈洄瀾.1820〉 〈璞石閣.1953〉〈魯豫小吃.1970〉
15.	2012	《想像花蓮》	散文集	〈家鄉的命名〉
16.	2016	《陳黎跨世紀散文選：1974-2015》	散文集	〈童年旅店〉 〈有綠樹檸檬和時間的風景〉
17.	2017	《藍色一百擊：陳黎詩選》	詩集	〈花蓮藍〉

資料來源：根據陳黎文學倉庫網頁自行彙整，取自：陳黎文學倉庫。

由上表得知，陳黎描寫有關花蓮的詩集與散文集作品中，提到了許多花蓮的元素：有花蓮的飲食，花蓮市區的街道與巷弄，以及特有的山海風光。因此，我們根據這些與陳黎故鄉—花蓮相關的篇章，來探究陳黎是如何描寫這山海間的故鄉。

二、故鄉素寫



…不曾到過花蓮便罷，一但來了，你就不會想離開它。(陳黎，1985)

—〈醇厚的人情，驕傲的山水—寫我的家鄉花蓮〉

圖 3.(自行拍攝)

我們閱讀過這些與花蓮有關的文章之後，將其分為三大部分來討論：(一)飲食小吃 (二)市街巷弄 (三)自然風光。雖然我們平常忙著補習，對花蓮不熟，不過我們認為平時就應該多去認識自己的故鄉，那要從哪裡開始認識這美麗的花蓮呢？當然是從我們最喜愛的「吃」開始去認識囉！

(一)飲食小吃

我拜託她把我當作她的家人，務必要為我把店繼續開下去。

……並且就在路上，邊走邊吃，這才是花蓮主人，而非「台客」風格。(陳黎，2016)

—〈花蓮飲食八景〉，《陳黎跨世紀文選》

陳黎的文章所提到的花蓮美食如下：

- 1.紅豆麻糬：陳黎說他小時候只要聽到歐吉桑的叫賣聲，他必定飛奔而出找他報到。在那個戒嚴年代，國家重要慶典結束的口號剛喊完，大家便一哄而散跑去買麻糬，吃了之後甚至大叫：『麻糬萬歲！』。這些孩子愉悅的呼喊，麻糬入口的甜蜜，在陳黎筆下就這樣躍然紙上，鮮活了起來，且強調『就在路上邊走邊吃，這才是花蓮主人(陳黎，2016)』。這麻糬是代表陳黎童年的內心滿足與「甜」蜜回憶。
- 2.蝦仁羹：這是出現在陳黎住家屋後空地的小販，雖然陳黎認為這位賣蝦仁羹歐巴桑的叫賣聲非常不起眼，但是藉由陳黎描寫購買者的行為，『還沒看到她，就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾』，『料好，味好，台灣第一(陳黎，2016)』，我們可以得知這道美食在他心目中能夠記憶深刻的原因。
- 3.檸檬冰：這是花蓮的夏天，一攤在「青翠」「老」榕樹下，一位「老」者所販賣的檸檬冰。老者的一項販賣器具，『大玻璃桶子』，以及陳黎敘述的檸檬冰製造過程，『徐徐把檸檬汁倒入杯中，加入糖水，加入冰水(陳黎，2016)』，令我們感到暑意全消，而且他運用榕樹的顏色和販賣者的年紀，令我們將夏天的顏色，過往的歲月流轉，及清涼的感受在腦海迴盪不已。
- 4.庭園下午茶：這項美食位於花蓮美侖飯店有著大玻璃窗的二樓中餐廳。根據陳黎的文章敘述，糯米雞、紅豆糕是他的最愛。但是，似乎用心去享受與家人團聚，『窗內圍桌暫繫的倫常』、『倫理之窗』，和看向窗外舒適快意的成分，『窗外那無價無常的天藍雲白山青草綠』，大過於盤中美食(陳黎，2016)。

- 5.茶舖珍珠綠茶：這項美食--珍珠綠茶，為當年在招牌上寫著「花間茶堂」的店舖所販售。根據文章敘述『茶有味而爽口，杯中粉圓涼，Q甜而不膩』(陳黎，2016)。但在茶舖享受美食之外，上承店舖招牌所書寫的大字「『花』間茶堂」，他認為只要在花蓮，你就是『在花間，在人間(陳黎，2016)』，在啜飲綠茶、嚼一口珍珠時，環視這三兩朋友齊聚的空間，陳黎心中感受最深的恐怕是那股身處「家」的熟悉幸福感。

表 2. 陳黎在文章中對於花蓮美食 1~5 的描寫，與我們的想法

美食	1.紅豆麻糬	2.蝦仁羹	3.檸檬冰	4.庭園下午茶	5.珍珠綠茶
相關示意圖					
	圖 4	圖 5	圖 6	圖 7	圖 8(自行拍攝)
陳黎描寫	童年的內心滿足與「甜」蜜回憶。	料好，味好，台灣第一。	夏天顏色、歲月流轉、清涼感受	天倫相聚與舒適窗景。	身處家中的熟悉幸福感。
我們認為	麻糬是陳黎兒時回憶中不可或缺的家鄉味。	用「台灣第一」的字眼，有一種「堅持食物是故鄉好」的讚嘆。	令我們腦海中有許多夢幻的綠色想像，甚至有榕樹下的風。	不是因為食物，而是在視野開闊之餘，珍惜與家人的相處時光。	難怪陳黎跟我們約在王記茶舖訪談，這裡讓他感到有家的感受。

資料來源：根據文章自行彙整。照片來源：小部分由我們拍攝或取自網路(詳見：肆·引註資料)。

- 6.沙西米：這是位於太魯閣口附近的「藍藍小吃店」所推出的生魚片，他讚美著生魚片入口的感覺，『冰涼、肥美』，心中『沒齒難忘』。經由陳黎自在幽默的性格，也將成語「咬牙切齒」拆開，來描述如果到達店享受美食的時間太晚、賣光了，令陳黎心中深深扼腕，『徒留馬年生的我的兩排長齒，上下咬切』，陳黎這樣使用文字的技巧，真是讓我們印象深刻(陳黎，2016)。
- 7.松園飲茶：這裡的「松園」，是指美崙山上日據時期遺留下來的古蹟：「松園別館」。而重點並不是那杯「茶」了，而是與朋友『看海清談，直到黃昏(陳黎，2016)』的身心滿足。也許來到松園別館的意義，是包含了對松園別館歷史背景的迷戀，在這背後也許蘊含了陳黎心中的小小故事與領悟。
- 8.和南寺素食：這是脫離市區，遠在鹽寮小山上的河南寺所販售的素餐。陳黎描述這素餐為何好吃的的原因，是受到好朋友的邀請來享用，而且朋友在席間非常熱情為陳黎『倒茶、夾菜不止』，『超級熱情卻讓人一點都不覺肉麻(陳黎，2016)』，而且加上餐後戶外的星星及明亮的藍海在陳黎眼前晃動，這種『秀色人情可餐(陳黎，2016)』與『水色，星光(陳黎，2016)』的內心感動，像海浪一般在他內心澎湃不已(陳黎，2016)。
- 9.豆子舖紫米粥：陳黎在文中說明『我喜歡吃甜點』，這或許是他能夠『踏破涼鞋』找到這家名為「豆子舖」所販售紫米粥的原因。他形容紫米粥『涼甜、大碗又好吃』，但這

用詞，我們認為不足以形容這紫米粥的美味，而文章段落尾巴幽默地浮現兩句話：『我拜託她把我當作她的家人，務必要為我把店繼續開下去(陳黎，2016)』，不僅讓人會心一笑，才是讓我們感覺這紫米粥實在好吃的震撼。

10.一口餡餅：這是位於民國路，由一對『勤奮和善的夫妻(陳黎，2016)』販售餡餅的小攤子，陳黎沒有用大量文字形容餡餅的滋味，只用四個字表達『肉汁很燙(陳黎，2016)』。但他卻用他的心，他的眼去觀察那對夫妻製作餡餅的工作流程，並且發現每天用手指在爐上翻轉餡餅多次的老闆，『右手拇指與中指尖會疼痛(陳黎，2016)』。強調自己吃著美味的餡餅，卻是一種『把自己的快樂建築在別人痛苦(陳黎，2016)』的快感，顯示出陳黎書寫花蓮美食的幽默風格。

表 3. 陳黎在文章中對於花蓮美食 6~10 的描寫，與我們的想法

美食	6.沙西米	7.松園飲茶	8.和南寺素食	9.豆子鋪紫米粥	10.一口餡餅
相關示意圖	 圖 9	 圖 10(自行拍攝)	 圖 11	 圖 12	 圖 13
陳黎描寫	冰涼肥美。運用成語:「沒齒難忘」來形容這難忘滋味。	看海清談直到黃昏的身心滿足。	溫暖人情與海水、星光的藍色感動。	幽默的請老闆繼續把店開下去。	幽默的形容因老闆手指受傷而產生吃餡餅的痛快。
我們認為	到處都可以買到生魚片。但這是位於太魯閣口的餐廳，就有了山與海的故鄉連結。	日據時期的建築與松樹，還有一杯茶---觸動陳黎的內心，才会有太平洋詩歌節的產生。	不是因食物的美味來讚美，而是強調友情，還有夜晚星空與墨藍海面的感動。	甜甜的冰涼，讓我們也浮現想要去嚐一嚐這美味的紫米粥的衝動。	一口咬下去時，會有飽滿的湯汁溢出來，所以擔心被燙到。

資料來源：根據文章自行彙整。照片來源：小部分由我們自行拍攝或取自網路(詳見：肆·引註資料)。

陳黎大約是在三十年前寫這些文章，那他現在對於花蓮的美食有甚麼看法呢?因此我們拜託老師幫我們請來陳黎老師，藉由作者本人來幫我們釐清文章裡的一些謎團。訪談內容如下：

訪談問題	陳黎的回答	訪談情景
1. 請問您還有看到小時候賣麻糬的阿伯嗎?	➢ 在不在不重要了...我們可以透過文字，讓曾經有的東西永遠存在，或讓不同時候的記憶傳述，合在一起。讓周圍的人感受..或重溫某些東西。	 圖 14.訪談(自行拍攝)
2. 您會推薦遠道來花蓮的朋友哪一家美食?	➢ 以這個茶鋪(王記茶鋪)來講...我不是純然對食物的感覺，就像是一種氛圍。是一種對美的心情、一種自在的心情，還有那個視野，這也是美食的一部分。這裡...英文就是 At home，一句話來講，就是「自在、熟悉...」。	

小結： 陳黎描寫這些花蓮食物時，並不全然強調它們的滋味與口感，而是帶入了自己的童年記憶，故鄉夏日的顏色，也將與家人快樂相聚的自在氣氛和視野，透過文字拉進這些食物的篇章，展現出內心深處存有的美好感動。陳黎並運用幽默的筆法，表現出對食物的讚嘆。以上這些表現花蓮的描寫，足足顯示出與陳黎「平凡中帶著真性情」的心相同。

(二)市街巷弄

我的花蓮港街地圖，是繪在記憶與夢的底片上的。

我會很快地騎過你的身邊，我會很快地騎過我的成年，騎回我的童年。

穿過我童年的是一條大水溝。(陳黎，1990，1997)

—〈想像花蓮〉、〈波特萊爾街〉、《陳黎跨世紀文選》

人們總說花蓮好山好水好熱情，居住起來十分舒適。我們是年齡十三、四歲的國中生，因此對於十年前的花蓮沒甚麼深刻的印象，時至現今，有些街道已然面目全非，不過現在聽老一輩訴說著以往樸實、鄉土的花蓮不禁幻想：「如果我們生活在他們所描述的花蓮，不知會是怎樣的一幅光景？」藉由閱讀陳黎的文章，他所提到的花蓮街道如下：

- 1.北濱街：這是位於花蓮市靠近海邊的街道，住著一些靠海出生的地方。他早期與父母住在北濱街林務局的日本式宿舍，由於時代的因素，屋前大院子附近住了一些軍人。這些軍人帶給陳黎的童年印象，除了他們送的饅頭和健素糖外，就是其中一名軍人成了陳黎的姑丈「『成為我們家族中第一個外省郎(陳黎，1985)。』」
- 2.上海街：陳黎在兩歲時與父母搬來上海街的住所，是一座日式木造平房。這條街上有喧鬧的媽祖廟、廟前賣蚵仔煎的親切歐巴桑，偶爾會在攤位旁遇見賣豬肉的葉先生，還有附近已不復存在的酒家、戲院和國術館。打字補習班的胖老闆與食堂辛勤工作的一家人成了陳黎體會生命的活教材。這些景象，空間以及聲音的流轉，成了陳黎最熟悉的一條生命街道，伴隨著陳黎長大，陳黎說『我家前面是媽祖廟，後面是城隍廟，那一帶都是我成長的部分』，『它成為童年、少年的我最常讀的一本有聲課本。(陳黎，1985)。』
- 3.溝仔尾：在現今的中華路、中山路交叉口，以及中正路與和平路交叉口這兩個點圍起來的區塊，統稱溝仔尾社區。這條大水溝以自由街的明義國小為起點，在陳黎童年時期的50年前，是一條清澈的水溝，當然，蜻蜓、蝴蝶與蝌蚪是童年不可或缺的角色。這條大水溝再往前流，大約在橫向的中正路開始，在溝上蓋了許多具體而微的小店：賣著紅豆糊的小吃店與冰果店販賣的綠豆湯，是陳黎童年與少年時期的美好回憶。各種茶室、酒家和戲院，密密麻麻的在這裡這裡開展、輝煌，上演著花蓮早期平凡人的努力與付出，滄桑與求生。
- 4.中華路：這條路商家眾多，但陳黎曾經在文章中提起中華路與仁愛街交叉口上有一家「木山鐵店」，(也就是真實位於花蓮的「木三鐵店」)，專門生產農具和刀具。陳黎在童年時期曾經要求老闆幫他用鐵打一根堅固的陀螺心，他運用虛擬故事的書寫，來說明

「木山鐵店」的老闆已逐漸老去，但現今保存完好的建築，卻留存了屬於自己的寂靜。

5.南京街：這是與上海街平行的一條街，大水溝也流經這裏。南京街距離明義國小是如此的近，當然了，陳黎許多童年玩伴都住在這裏。陳黎時常伴隨著盲婦人乞討的月琴聲，在現今看來古老的水泥小橋頭(福助橋)迎風而立，與年少的玩伴聊天、納涼，說笑。

表 4. 陳黎在文章中對於花蓮街道的描寫，與我們的想法

街道	1.北濱街	2.上海街	3.溝仔尾(從前)	4.中華路	5.南京街
相關示意圖	 圖 15	 圖 16	 圖 17	 圖 18	 圖 19
陳黎描寫	出生的街。軍人，饅頭與健素糖，是充滿童年回憶的街道。	這條窄窄的上海街，是成長時期最常讀的「有聲書」。	從溝仔尾的繁華中，看見平凡百姓的生命與努力。	這條路上最特殊的店鋪，它承載著童年記憶與對人的疼惜。	站在這橋頭上吹涼風，與年少的朋友聊天，充滿歡笑的足跡。
我們認為	現在的北濱街依稀 有日式木屋存留， 但現在民宿林立。	陳黎在這條街上， 想必看到、聽到和 學到許多人與人的 相處方法。	在雜亂的環境中， 若思想正確，反而 可從凌亂中悟出做 人做事的道理。	看到這店鋪，彷彿 時光停留在陳黎的 小時候。房子散發 出古老的歷史感。	現在年輕人應該不 會站在這裡聊天， 如果場景依舊，一 定都在玩手機。

資料來源：根據文章自行彙整。照片來源：取自網路(詳見：肆・引註資料)。

我們發現目前花蓮最熱鬧的街道，已經不再位於陳黎所描寫的「溝仔尾」那一帶，因此我們問了作者陳黎關於花蓮街道的問題。

訪談問題	陳黎的回答	訪談情景
1. 您會對消失的「溝仔尾」，感到不勝唏噓嗎？ 2. 在您記憶中的街道，印象深刻的店舖是哪一家呢？	<p>➢ 有跟沒有，瞬間的差別是蠻大的，不如意的事...十有八九，要把它選擇性轉化，有哪個東西是不倒的呢？</p> <p>➢ 城隍廟附近有個紅茶店，他還賣花生湯等等，他有賣烤吐司...在當年呢，你要吃到兩片烤吐司，是很奢侈的，你相信嗎？那個吐司塗奶油...欸，不得了...那家店現在還在，叫廟口紅茶。當年吃那個...是一種渴望。</p>	 圖 20.訪談(自行拍攝)

小結： 陳黎用追憶童年與年少時光的手法，啟動我們的思緒帶我們回到他成長的街道。他將花蓮街道呈現出一種溫暖、繁華又有人情味的所在。花蓮的街道，不再只是讓人車經過的地方，而是一個可以使人更成熟，心思更細膩的情感交換場所。

(三)自然風光

當你實際走近奇巖絕壁、鬼斧神工的太魯閣峽谷，

震懾於那無可名狀的異麗雄偉； 你就會為這塊土地感到驕傲!(陳黎，1985)

—〈醇厚的人情，驕傲的山水—寫我的家鄉花蓮〉

- 1.大海：他將海描寫成許多角色—誘惑者：『偷偷引誘上課中的我的學生』，蕩婦：『整日與她的浪人』在水藍被子中『擠來擠去』，母親：『我聽見大海哭她迷失的嬰孩』，勇者：『撕開那岸！撕開那岸！』，身體『你衣服裡波光萬頃的海』，蛋糕『那藍色的海鐵定是一塊藍色蛋糕』，以及現實生活：『波浪間搖晃的是世界的垃圾…是人民的話語』。陳黎生長在這個花蓮小城，海，成了一輩子不可或缺的元素。(陳黎，1975，1980，1990，1993，2005)
- 2.太魯閣：他將太魯閣描寫成一位包容歷史的長壽老者，看盡千百年的生死：『在你的面仆倒一如千百年來那些在你懷裡跌倒的，流血的，死去的(陳黎，1990)』，也像一位睿智的父親引導著孩子向上：『你讓他們攀倚著鐘聲進入黃昏在暴雨中成長(陳黎，1990)』，並且把歷史的層次鋪排其中，提起來過花蓮的『西班牙人..荷蘭人..中國人..日本人(陳黎，1990)』，讓我們讀了詩之後彷彿越過歷史階梯，也看見了自己的祖先輩身歷其中。
- 3.白楊瀑布：白楊瀑布從太魯閣山脈流瀉而出，如一道令人炫目的神聖光芒，陳黎將白楊瀑布形容成大家都想靠近的喜悅之地，大家都想搖身一變，成為水中的族類：『使我們甘心成為溯溪回家的水族(陳黎，2005)』，而連同人類也因著這銀色光芒遠道而來，『他們全在那裡，在一間透明的陳列館：在盛開的水樹下沒有人是異鄉客(陳黎，2005)』，並且顯示出白楊瀑布是如此的包容。
- 4.七星潭：七星潭是一個凹進的海灣，海岸線綿長，也是陳黎成長的記憶所在。陳黎將七星潭故事化---擬寫了一個七位神仙的小故事，『七個厭倦了天上生活的神祇，瞞著他們不食人間煙火的同僚，偷偷跑到這島嶼邊緣的海濱散步，聊天，看海 (陳黎，2005)』，讓我們對七星潭除了鵝卵石與海浪之外，又賦予了一種童話的美好與想像。

表 5. 陳黎在文章中對於花蓮大自然的描寫，與我們的想法

自然	1.大海	2.太魯閣	3.白楊瀑布	4.七星潭
相關示意圖	 圖 21	 圖 22	 圖 23	 圖 24
陳黎描寫	將大海擬成各種有生命及無生命的角色，以及抽象的現實生活。	把太魯閣矗立的巍峨、巨大，形容成老者、父親，並且將歷史的影像堆疊其中。	大家都喜愛的瀑布，生物們都想盡辦法幻化成水中生物來找她，而且包容著所有生命。	陳黎將七星潭穿上了童話的外衣，用七個神仙的故事來讓大家有個魔幻的想像。
我們認為	我們覺得花蓮的大海很藍，有一種讓人想大口呼吸的快感。	一個大自然鬼斧神工的作品，就像站在那邊一動也不動的攝影機。	如同身邊人緣很好的長輩，大家都喜歡靠近，然後也很愛大家。	可以叫大家幫七星潭編各種「七星潭由來」的童話，出版一本書。

資料來源：根據文章自行彙整。照片來源：取自網路(詳見：肆·引註資料)。

因為陳黎描寫花蓮自然風光的作品，大部分是新詩，而新詩雖然字數較少，但對我們來說是比較難懂的。很難從字義表面發現陳黎對花蓮景觀的真正想法，因此我們決定請教陳黎。以下為訪談問題：

訪談問題	陳黎的回答
1. 您可以推薦一個花蓮的景點嗎?	➤ 我覺得...我是沒體力了，但是我覺得太魯閣還不錯。你們看這些景色，就要是黑白的，因為你們要看到歷史的縱深一樣...這個深度。
2. 您喜歡哪一條溪流?	➤ 立霧溪也不錯，也許這個「立霧」兩個字太強烈了，每次站在那個地方，看那個水流出去，流到太平洋...好像有霧霧的感覺呵呵呵....(笑)

小結： 陳黎用各種角色來表現藍色的大海，將歷史的影像堆疊在太魯閣雄偉的峽谷中，就如同他看立霧溪一般，並且將白楊瀑布與七星潭用魔幻的氣氛來表現，他對花蓮的自然風光充滿了許多奇幻的想像。

三、眷戀與回饋



三十年來，這塊家園開放地接納外來的一切。這塊土地上的人們自由地、努力地，在他們新的家園裏生殖、繁衍、教育他們的後代(陳黎，1985)。

—〈醇厚的人情，驕傲的山水—寫我的家鄉花蓮〉

圖 23.訪談(自行拍攝) 陳黎從 2006 年開始，在家鄉花蓮位於美崙的松園別館，舉行「太平洋詩歌節的活動讓大家來讀詩、吟詩和寫詩。這正好呼應了他在當年於〈花蓮飲食八景〉中所提到的，希望能在這雅致的日式建築與松林間，『開辦一個年年舉行，有蟬聲蛙鳴海風星光的太平洋詩歌節(陳黎，2016)』。如今陳黎的願望實現了，這個活動直到現在，仍年年舉行。

我們問陳黎，「您帶領這個活動，是否在幫助自己的故鄉花蓮提升文化氣息？」他謙虛的說：「周圍的人跟家鄉，很多東西是他們貢獻給我的...就像大家平常都互相在貢獻....我只是把這些文字上的樂趣，透過這些活動在生活上做一個文字練習。我是一個很雞婆的人啦...如果花蓮沒有這些活動，也就沒有我...這個..都是有一些互動的關係啦，互相的互聯、互動，互相的提攜。」

陳黎童年的記憶，總是與身邊最熟悉的事物產生連結：食物、人情的互動與帶有鹽味的藍色天空。他心中對於故鄉的愛，不是來自觀光繁華的驕傲，而是對平凡生活，環境日常與巍峨高山、湛藍大海的滿足---這便是陳黎對故鄉一輩子存在的眷戀。

叁●結論與建議

一、結論

經由本次研究，我們得到以下結論：

(一) 陳黎筆下的花蓮呈現出「自在、溫暖與歷史」的感動。

- 1.在「飲食小吃」單元的描寫中，花蓮呈現出一種小市民的自在滿足。
- 2.在「市街巷弄」單元的描寫中，花蓮成為一種溫暖細膩的情感交換場所。
- 3.在「自然風光」單元的描寫中，花蓮表現出歷史的雄偉與奇幻的想像。

因此陳黎筆下的花蓮散發出一種「自在、溫暖與歷史」的感動。

(二) 陳黎回饋故鄉的理念為「互動、互聯，飲水思源」。

由於陳黎對故鄉的愛與眷戀，秉持著飲水思源的心，讓他在故鄉織起一張綿密的文學之網。但他認為不全是他的功勞，全故鄉的人都是一體的---大家互相幫助、互相提攜，面對浩瀚的太平洋，可以帶動全花蓮的學子走向充滿文學的未來。

二、建議

經由上述結論，我們提出以下建議：

- (一)未來可增加「陳黎所描寫之生活周遭人物」的主題，對陳黎筆下的花蓮做更深入的探討。
我們認為，「人的互動」也是生活的一部分，應該可以發掘更多屬於「花蓮人」的動人故事。
- (二)未來可針對參與太平洋詩歌節的「當地文人」做深入訪談，以了解在地學者與故鄉間的關係。
我們認為不只陳黎，或許還有許多在地的文人正在默默付出，為這山海間的故鄉發光、發熱。

肆●引註資料

一、辭典

教育部重編國語辭典修訂本(2019)。2019年9月24日取自 <http://dict.revised.moe.edu.tw/cbdic/>

二、書籍

- 陳黎(2016)。《陳黎跨世紀散文選》。新北市：印刻。
陳黎(2012)。《想像花蓮》。台北市：二魚文化事業。
陳黎(編)(1992)。《花蓮現代文學選》。花蓮縣：花蓮縣立文化中心。
胡川安、郭婷、郭忠豪(2017)。《食光記憶：十二則鄉愁的滋味》。台北市：聯經。

三、期刊論文

- 王夢婷(2008)。陳黎文本中的洄瀾書寫。國立中央大學，桃園市。
郭芳儒(2014)。「懷念的好味道」--台鐵便當懷舊感之探究。南華大學，嘉義縣。
陳冠伶(2008)。鄉遇--花蓮學田村客家移民的離別與鄉愁。國立東華大學，花蓮縣。

四、電子網路資料

- 陳黎(1975, 1980, 1985, 1989, 1990, 1993, 2005)。陳黎文學倉庫。2019年9月25日，
取自 <http://faculty.ndhu.edu.tw/~chenli/>
- 圖 2。陳黎文學倉庫。2019年9月25日，取自 <http://faculty.ndhu.edu.tw/~chenli/prose6.htm>
- 圖 4。花蓮曾師傅麻糬特色麻糬。2019年9月29日，取自 <http://mystore.tranews.com/minon.php?s>
- 圖 5。新北旅遊網。2019年9月29日，取自 <https://tour.ntpc.gov.tw/zh-tw/Food/Detail?>
- 圖 6。山姆伯伯工作坊。2019年9月29日，取自 <https://www.unclesam.cc/blog/cooking-by-erin-36/>
- 圖 7。洛克馬的探索頻道。2019年9月29日，取自 <https://blog.xuite.net/localma/twblog/12000034/>
- 圖 9。大潤發。2019年9月29日，取自 <https://www.rt-mart.com.tw/zhongxiao/index.php?action>
- 圖 11。三華遊覽公司。2019年9月29日，取自 <https://www.shop2000.com.tw/sunhuatravel/>
- 圖 12。開飯喇。2019年9月29日，取自 <https://tw.openrice.com/zh/taipei/p-5-stars->
- 圖 13。愛食記。2019年9月29日，取自 <https://ifoodie.tw/restaurant/5593c998c03a101e1f6c36b1>
- 圖 15。google map。2019年9月29日，取自 <https://www.google.com/maps/place/970>
- 圖 16。google map。2019年9月29日，取自 <https://www.google.com/maps/place/970>
- 圖 18。花蓮綠活小旅行。2019年9月29日，取自 <http://greenmap.hualien.gov.tw/zh-tw/>
- 圖 17.19。福住橋南京街和作家們的身影。取自 <https://blog.xuite.net/karlcpcc/bcc?st=tag&p=>
- 圖 21。太平洋。2019年9月29日，取自 <https://www.ettoday.net/news/20161104/805369.htm>
- 圖 22。太魯閣。2019年9月29日，取自 <https://trip.eztravel.com.tw/domestic/introduction/>
- 圖 23。白楊瀑布。2019年9月29日，取自 <https://np.cpami.gov.tw/>
- 圖 24。七星潭。2019年9月29日，取自 <https://www.flickr.com/photos/nodie26/2980653233>