

## 口簧琴

Mouth organ

## ~~ 簡介 ~~

口簧琴是台灣原住民固有樂器之一。尤其泰雅族人以演奏口簧琴著名，特別是多簧口琴。

泰雅族的口簧琴大部分為竹製琴身，銅片作簧，它的土名極多，或因琴簧的質料、數目而得名。

口簧琴在泰雅族中是廣泛使用的樂器，以往未婚男女欲表示追求之意，都會先吹奏口簧琴示好。它也是泰雅族人飲宴及重要慶典時必備的助興之物。

## ~~ 形制 ~~

口簧琴是一種構造簡單，攜帶方便的小型樂器。主要部分為琴身與琴簧，一般琴身皆為竹製，琴簧則有竹製與黃銅片製兩種；尤其銅製簧片數特別複雜，除單簧口琴外，還有雙簧、四簧甚至有七簧、八簧口琴。簧片寬窄厚薄不同，可以產生高低不同的音階；泰雅族中以一簧與四簧最為普遍。



\* actatl00111040000pp01  
\* 智財權：國立自然科學博物館##



\* actatl00111040000pp02  
\* 智財權：國立自然科學博物館##

## ~~ 製作方法 ~~

**製**作口簧琴時，通常以薄竹片作琴身與簧，銅片作簧；部分單簧口琴則有以薄竹片作簧。

一般琴身是以長約10公分，寬約2公分左右之竹片削薄，竹片兩端較厚，中央略薄並鑿細長之孔，孔右端嵌以極薄竹片或簧銅片之長舌瓣；舌左端可自由震動，竹片兩端各鑽以小孔，繫以堅韌有彈性的細麻繩，以助吹彈，另一端可由牽拉或撥彈而震動發出錚喻之聲，或延長琴身一端以便彈撥。



\* actatl00111050000pp01

\* 智財權：國立自然科學博物館##

~~ 吹奏方式 ~~

**吹**奏口簧琴時，一般以口湊於琴簧尖端，即琴身下端部分；左手持琴，使琴凸面向口，以唇啣之，右手扯繩，不斷均勻的向右稍前拉扯或彈動尖端使之震動發出錚喻之聲。同時以口呵簧尖端，配合唇形及舌尖吹氣，以呵動空氣，遂可得抑揚頓挫輕盈悅耳之音調；而琴簧長短不同，可發出較多的音調。

如吹奏雙簧或多簧口琴時，除吹奏的方法完全相同外，並以左手轉動琴身，使口呵某一簧之尖端，以成節奏；當然簧片數愈多，吹奏難度愈高。

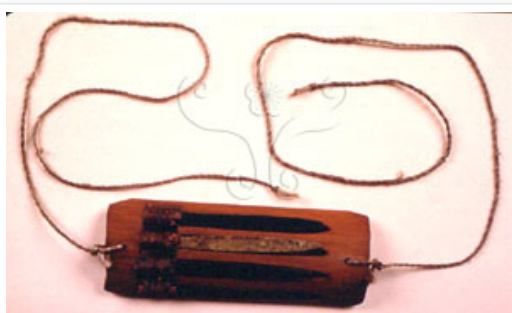


\* actatl00111060000pp01

\* 智財權：國立自然科學博物館##

~~ 功能與用途 ~~


一般口簧琴於交談戀愛或舞踊之時吹彈，青年男女常用以表達情意，間用以自娛，有娛樂、傳訊的功能。其他如用於語意傳遞、節慶歡樂、歌唱舞蹈的伴奏、自奏自慰、定情物、傳家之寶、打獵歌、及祝福與思念。可安慰、溝通、吹奏中競技分享、嬉戲、助興樂等。



\* actatl00111070000pp01

\* 智財權：國立自然科學博物館##

## ～ 典藏標本 ～

圖示	館號	品名	族群
	1 0000001046	單簧口琴	泰雅(Atayal)
	1 0000001048	雙簧口琴	泰雅(Atayal)
	1 0000001049	四簧口琴	泰雅(Atayal)
	1 0000001234	單簧口琴	泰雅(Atayal)
	1 0000001236	單簧口琴	泰雅(Atayal)
	1 0000001238	四簧口琴	泰雅(Atayal)
	1 0000001240	四簧口琴	泰雅(Atayal)
	1 0000001241	雙簧口琴	泰雅(Atayal)

## ～ 參考文獻 ～

書名/期刊名	著者/編者	篇章名	出版年	卷數/期數	頁次	電子檔
台大人類學系伊能藏品研究	胡家瑜 崔伊蘭		1998		286	
南澳的泰雅人-民族田野調查與研究(上)	李亦園		1963		312	
南澳的泰雅人-民族田野調查與研究(下)	李亦園		1964		712	
文面. 鬍首. 泰雅文化-泰雅族文面文化展專輯	阮昌銳 吳佰祿 李子寧		1999		248	
泰雅族文獻彙編-總論	芮逸夫 顏晴雲 衛惠林 江春錦 阮昌銳		1996			
物、社會生活、人	王嵩山		1999		171	

番族慣習調查報告書 「第一卷」泰雅族	黃智慧		1996		289
集體知識、信仰與工 藝	王嵩山		1999		256
台灣土著族的社會與 文化	阮昌銳		1994		542
泰雅族口簧琴音樂研 究	劉克浩		1996		225
國立台灣大學考古人 類學刊	陳奇祿	泰雅族的日常生活	1955	/ 7	56-59
台灣手工業	柳秋色 王福長	從織物文化延伸為產品之研究- 以泰雅族為例	1994	/ 51	49-63
中央研究院民族學研 究所集刊	李卉	台灣及東亞各地土著民族的口 琴比較研究	1956	/ 1	85- 140
國立台灣大學考古人 類學刊	李卉	記本系所藏台灣土著族口琴標 本	1955	/ 5	63-67