

## 竹鼓/樂舞用品

名稱:阿美族竹鼓

(pikongkong阿美族語)

竹鼓屬原住民打擊樂器「裂痕鼓」的一種，竹鼓製作以兩端有節的大型竹筒為材料，選用藤皮細絲環狀纏繞於竹筒兩端，製成閉口型的裂痕鼓，然後將鼓懸掛起來用一對木槌敲打。本件選用管徑18公分，長各48、54公分二段巨竹，中間圖騰雕刻彩繪，二側飾以菱形布紋花邊。竹鼓演奏方式共有四種，可放在腿上、垂於胸前、懸於樹枝及置於地上，本件採立式支架演奏。竹鼓的節奏強烈，除可在祭典歌舞時伴奏外，也作為旱稻、小米成熟時驅趕飛禽使用。



## 竹鐘/樂舞用品 名稱:阿美族竹鐘 (kakeng阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長102公分綁成一尺見方筒形，上緣飾以毛線，下端附有腳座以增穩定。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。



## 竹鐘/樂舞用品 名稱:阿美族竹鐘 (kakeng阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長102公分綁成一尺見方筒形，上緣飾以毛線，下端附有腳座以增穩定。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。



## 竹鐘/樂舞用品 名稱:阿美族竹鐘 (kakeng阿美族語)

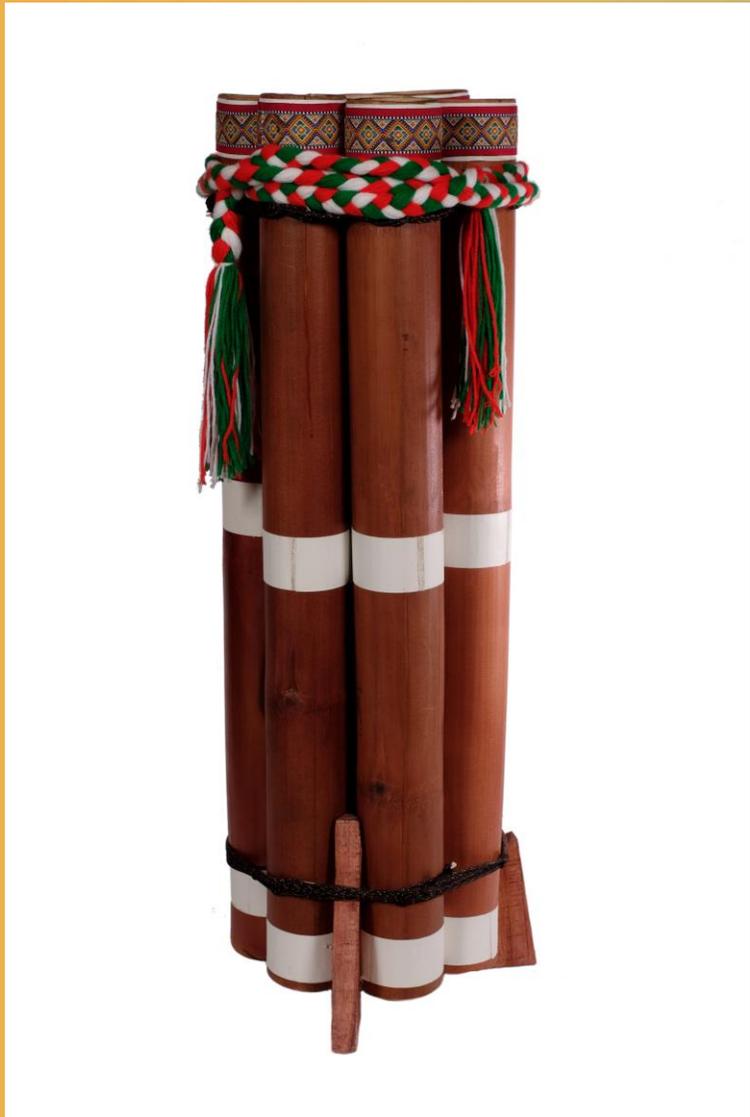
竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長102公分綁成一尺見方筒形，上緣飾以毛線，下端附有腳座以增穩定。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。



## 竹鐘/樂舞用品

### 名稱:阿美族竹鐘 (kakeng 阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長102公分綁成一尺見方筒形，上緣飾以毛線，下端附有腳座以增穩定。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。



## 竹鐘/樂舞用品

### 名稱:阿美族竹鐘 (kakeng 阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長102公分綁成一尺見方筒形，上緣飾以毛線，下端附有腳座以增穩定。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。



## 戰鼓/樂舞用品

名稱:阿美族戰鼓

(sapiada a kongkong阿美族語)

戰鼓是用樹幹，挖空成鼓胴，以牛皮為鼓面，再以高彈力繩來繃鼓，另外以阿美族傳統編織、圖騰彩繪與雕刻作為裝飾。本件鼓面圓徑41公分，高87公分，鼓皮保留牛毛愈加粗曠。1990年代台灣引進了非洲鼓，非洲鼓是一種非常容易引起共鳴與互動的打擊樂器，能即興拍奏的優點受到原住民族人的喜歡，以此種鼓樂，組成鼓樂團，以阿美族年齡階級的概念，大哥大姊負責教導弟弟妹妹，一代一代的把傳統歌謠與鼓樂傳承下去，唱頌屬於自己部落的歌。

## 木鼓/樂舞用品 名稱:阿美族木鼓 (satoktok阿美族語)

原住民所使用的樂器多數取材大自然，原住民的樂器，除了可用於娛樂、歌舞伴奏外，亦可傳遞訊息。現今的木鼓多用過去水平式背帶腰織機的經卷作為敲擊使用。本件為寬、高24公分，整塊原木刨製，長77公分，箱體二側刻有圖騰紋飾彩繪，並附有繩把以方便搬運，為增加共鳴附有腳座，一般敲擊方式是將經卷放置於地上，以兩根長木棒向下敲擊木箱，發出聲響。阿美族木鼓的敲擊場合，主要用於召集族人，現在則常用於豐年祭與歌謠演奏時使用。8





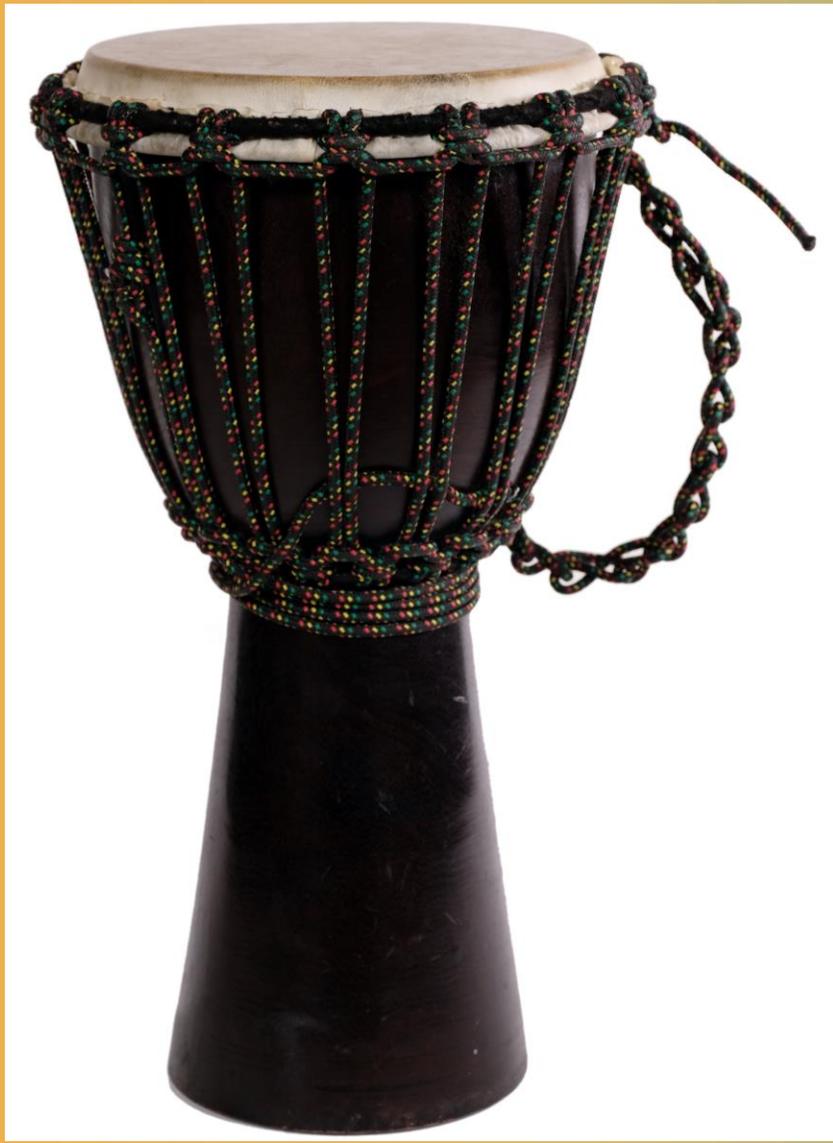
## 木鼓/樂舞用品 名稱:阿美族木鼓 (satotok阿美族語)

原住民所使用的樂器多數取材大自然，原住民的樂器，除了可用於娛樂、歌舞伴奏外，亦可傳遞訊息。現今的木鼓多用過去水平式背帶腰織機的經卷作為敲擊使用。本件為寬、高24公分整塊原木刨製，長77公分，箱體二側刻有圖騰紋飾原木素面，附有繩把以方便搬運，為增加共鳴有腳座，一般敲擊方式是將經卷放置於地上，以兩根長木棒向下敲擊木箱，發出聲響。阿美族木鼓的敲擊場合，主要用於召集族人，現在則常用於豐年祭與歌謠演奏時使用。



## 竹鼓/樂舞用品 名稱:阿美族竹鼓 (pikongkong阿美族語)

竹鼓屬原住民打擊樂器「裂痕鼓」的一種，竹鼓製作以兩端有節的大型竹筒為材料，選用藤皮細絲環狀纏繞於竹筒兩端，製成閉口型的裂痕鼓，然後將鼓懸掛起來用一對木槌敲打。本件選用管徑18公分，長各48、54公分二段巨竹，中間阿美族圖騰雕刻彩繪，二側飾以菱形布紋花邊。竹鼓演奏方式共有四種，可放在腿上、垂於胸前、懸於樹枝及置於地上，本件採立式支架演奏。竹鼓的節奏強烈，除可在祭典歌舞時伴奏外，亦作為旱稻、小米成熟時驅趕飛禽使用。



## 手皮鼓/樂舞用品

名稱:阿美族手鼓

(tatuyan kongk 阿美族語)

手鼓是用樹幹，挖空成鼓胴，以牛皮為鼓面，再以高彈力繩來繃鼓，另外以阿美族傳統編織、圖騰彩繪與雕刻作為裝飾。本件鼓面圓徑15公分，高30公分，牛皮鼓面手鼓，方便攜帶。1990年代台灣引進了非洲鼓，非洲鼓是一種非常容易引起共鳴與互動的打擊樂器，能即興拍奏的優點受到原住民族人的喜歡，以此種鼓樂，組成鼓樂團，以阿美族年齡階級的概念，大哥大姊負責教導弟弟妹妹，一代一代的把傳統歌謠與鼓樂傳承下去，唱頌屬於自己部落的歌。



## 勇士鼓/樂舞用品 名稱:阿美族勇士鼓 (O tatemteman no sadosidos阿美族語)

勇士鼓是用樹幹，挖空成鼓胴，以牛皮為鼓面，再以高彈力繩來繃鼓，另外以阿美族傳統編織、圖騰彩繪與雕刻作為裝飾。本件鼓面圓徑30公分，高60公分，牛皮鼓面素面鼓身金杯鼓。1990年代台灣引進了非洲鼓，非洲鼓是一種非常容易引起共鳴與互動的打擊樂器，能即興拍奏的優點受到原住民族人的喜歡，以此種鼓樂，組成鼓樂團，以阿美族年齡階級的概念，大哥大姊負責教導弟弟妹妹，一代一代的把傳統歌謠與鼓樂傳承下去，唱頌屬於自己部落的歌。



## 勇士鼓/樂舞用品 名稱:阿美族勇士鼓

(O tatemteman no sadosidos阿美族語)

勇士鼓是用樹幹，挖空成鼓胴，以牛皮為鼓面，再以高彈力繩來繃鼓，另外以阿美族傳統編織、圖騰彩繪與雕刻作為裝飾。本件鼓面圓徑30公分，高60公分，牛皮鼓面鼓身金杯鼓底部雙色傳統紋飾。1990年代台灣引進了非洲鼓，非洲鼓是一種非常容易引起共鳴與互動的打擊樂器，能即興拍奏的優點受到原住民族人的喜歡，以此種鼓樂，組成鼓樂團，以阿美族年齡階級的概念，大哥大姊負責教導弟弟妹妹，一代一代的把傳統歌謠與鼓樂傳承下去。

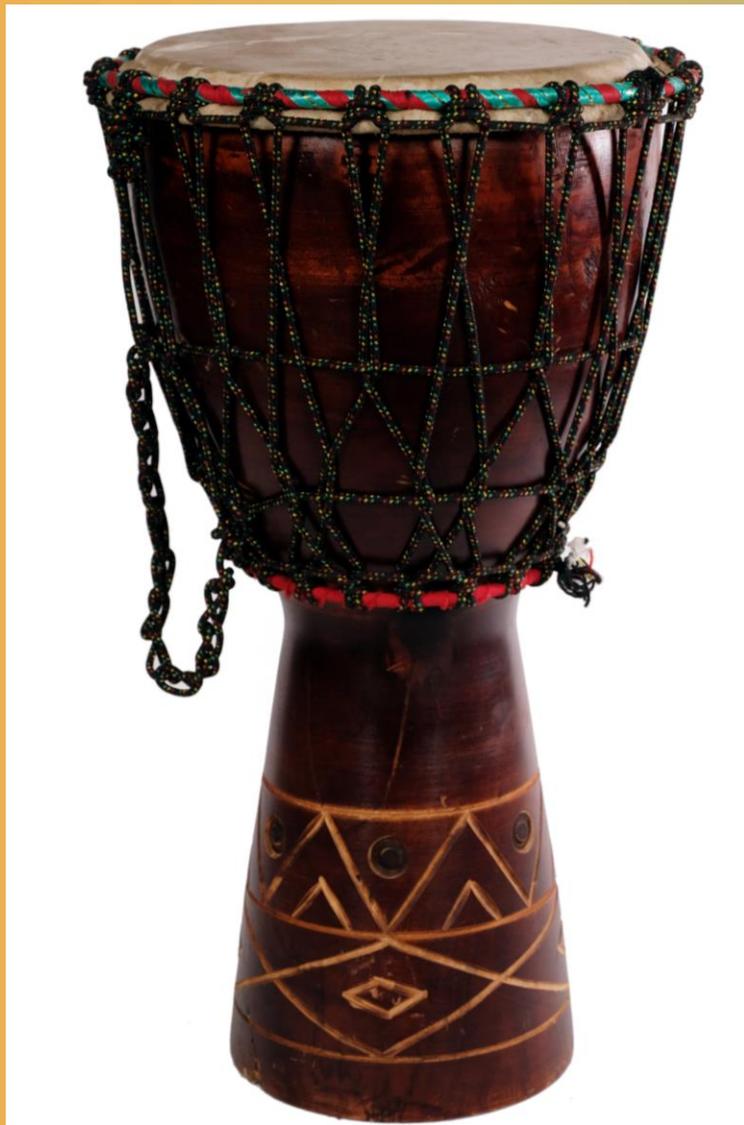


## 勇士鼓/樂舞用品

名稱:阿美族勇士鼓

(O tatemteman no sadosidos 阿美族語)

勇士鼓是用樹幹，挖空成鼓胴，以牛皮為鼓面，再以高彈力繩來繃鼓，另外以阿美族傳統編織、圖騰彩繪與雕刻作為裝飾。本件鼓面圓徑30公分，高60公分，牛皮鼓面鼓身雕刻傳統圖騰的金杯鼓。1990年代台灣引進了非洲鼓，非洲鼓是一種非常容易引起共鳴與互動的打擊樂器，能即興拍奏的優點受到原住民族人的喜歡，以此種鼓樂，組成鼓樂團，以阿美族年齡階級的概念，大哥大姊負責教導弟妹妹，一代一代的把傳統歌謠與鼓樂傳承下去。



## 勇士鼓/樂舞用品 名稱:阿美族勇士鼓

(O tatemteman no sadosidos 阿美族語)

勇士鼓是用樹幹，挖空成鼓胴，以牛皮為鼓面，再以高彈力繩來繃鼓，另外以阿美族傳統編織、圖騰彩繪與雕刻作為裝飾。本件鼓面圓徑30公分，高60公分，牛皮鼓面鼓身雕刻傳統圖騰的金杯鼓。1990年代台灣引進了非洲鼓，非洲鼓是一種非常容易引起共鳴與互動的打擊樂器，能即興拍奏的優點受到原住民族人的喜歡，以此種鼓樂，組成鼓樂團，以阿美族年齡階級的概念，大哥大姊負責教導弟弟妹妹，一代一代的把傳統歌謠與鼓樂傳承下去。

# 木箱鼓/樂舞用品

## 名稱:南美洲木箱鼓

木箱鼓是發源於古代非洲的一種鼓，後來隨著新大陸的發現，部份非洲人被販賣至南美洲當作奴隸，他們帶了這種鼓一同流傳到秘魯、古巴等國家，並在南美洲一帶逐漸流行起來，再經過改良成為今日模樣。現在該卡洪被認為起源於秘魯。本件長、寬30公分、高50公分面板有三種顏色。非洲奴隸用手邊取得航運箱取代流離失所家鄉鼓，在古巴梳妝台的抽屜也被用於同樣的目的，





## 椰子手搖鈴/樂舞用品

### 名稱:椰子手搖鈴

手搖鈴是一種敲擊樂器。由鈴身、手柄和擊錘三部分構成。鈴身決定手搖鈴發聲，也決定單個搖鈴的音高。本件是椰子製作飾以松果球和鴨腱藤製成的沙槌，手柄由竹身繩繞製成，也有用塑料製作的手柄。聲音是椰子內填充發聲體，如膠粒、金屬砂、豆類等產生，可以通過調整填充量來決定沙槌的響度。樂手可以用多種方式演奏，最通常的方式是手搖，手搖鈴中的種子會碰撞鈴身而發聲。由於單個手搖鈴具有特定音高，因此手搖鈴一般都包含若干音階成套配置。



## 無患子葫蘆搖鈴/樂舞用品 無患子葫蘆搖鈴

手搖鈴是一種敲擊樂器。由鈴身、手柄和擊錘三部分構成。鈴身決定手搖鈴發聲，也決定單個搖鈴的音高。本件是葫蘆製作椰鈴，特徵是椰鈴外圍會多加一層網狀的發聲物無患子製成的搖鈴，手柄由葫蘆天然形成手柄，製作和沙槌有所不同。其聲音是椰鈴外無患子發聲，可以通過網上覆蓋物來決定椰鈴的響度。樂手可以用多種方式演奏，最通常的方式是手搖，椰鈴上的種子會碰撞鈴身而發聲，因此椰鈴一般都包含若干音階成套配置。

# 椰子殼竹柄搖鈴/樂舞用品

## 名稱:椰子殼竹柄搖鈴



手搖鈴是一種敲擊樂器。由鈴身、手柄和擊錘三部分構成。鈴身決定手搖鈴發聲，也決定單個搖鈴的音高。本件是椰子製作，以竹材包覆環繞製成沙槌手柄，手柄再用繩繞製成，也有用塑料製作的手柄。聲音是椰子內填充發聲體，如膠粒、金屬砂、豆類等產生，可以通過調整填充量來決定沙槌的響度。樂手可以用多種方式演奏，最通常的方式是手搖，手搖鈴中的種子會碰撞鈴身而發聲。由於單個手搖鈴具有特定音高，因此手搖鈴一般都包含若干音階成套配置。



## 松果球手搖鈴/樂舞用品

### 名稱:松果球手搖鈴

手搖鈴是一種敲擊樂器。由鈴身、手柄和擊錘三部分構成。鈴身決定手搖鈴發聲，也決定單個搖鈴的音高。本件是松果製作，以繩材串成繞繩製成搖鈴手把，手把是用繩繞製成，也有用皮革製作的手把。聲音是擊錘由繩固定在松果中，可以通過調整擊錘來決定搖鈴的響度。樂手可以用多種方式演奏，最通常的方式是手搖，手搖鈴中的擊錘會碰撞鈴身而發聲。由於單個手搖鈴具有特定音高，因此手搖鈴一般都包含若干音階成套配置。



## 多球手搖鈴/樂舞用品 名稱:多球手搖鈴

手搖鈴是一種敲擊樂器。由鈴身、手柄和擊錘三部分構成。鈴身決定手搖鈴發聲，也決定單個搖鈴的音高。本件是松果球製作，以繩材串成繞繩製成搖鈴手把，手把是用繩繞製成，也有用皮革製作的手把。聲音是松果中填充發聲體，如膠粒、金屬砂、豆類等產生，可以通過調整內容量決定搖鈴的響度。樂手可以用多種方式演奏，最通常的方式是手搖，手搖鈴中的種子會碰撞鈴身而發聲。由於單個手搖鈴具有特定音高，因此手搖鈴一般都包含若干音階成套配置。



## 鴨腱藤手搖鈴/樂舞用品 名稱:鴨腱藤手搖鈴

手搖鈴是一種敲擊樂器。由鈴身、手柄和擊錘三部分構成。鈴身決定手搖鈴發聲，也決定單個搖鈴的音高。本件是鴨腱藤製作，以繩材串成繞繩製成搖鈴手把，手把是用繩繞製成，也有用皮革製作的手把。聲音是鴨腱藤中擊錘由繩固定在種子中發聲，可以通過調整擊錘決定搖鈴的響度。樂手可以用多種方式演奏，最通常的方式是手搖，手搖鈴中的種子會碰撞鈴身而發聲。由於單個手搖鈴具有特定音高，因此手搖鈴一般都包含若干音階成套配置。



## 糖葫蘆手搖鈴/樂舞用品

### 名稱:糖葫蘆手搖鈴

手搖鈴是一種敲擊樂器。由鈴身、手柄和擊錘三部分構成。鈴身決定手搖鈴發聲，也決定單個搖鈴的音高。本件是葫蘆製成的沙槌，手柄由竹身裝飾圖騰製成，也有用塑料製作的手柄。聲音是葫蘆內種子發聲，也可填充發聲體，如膠粒、金屬砂、豆類等產生，可以通過調整填充量來決定沙槌的響度。樂手可以用多種方式演奏，最通常的方式是手搖，手搖鈴中的種子會碰撞鈴身而發聲。由於單個手搖鈴具有特定音高，因此手搖鈴一般都包含若干音階成套配置。



## 雙豆莢手搖鈴/樂舞用品 名稱:非洲雙豆莢手搖鈴

手搖鈴是一種敲擊樂器。由鈴身、手柄和擊錘三部分構成。鈴身決定手搖鈴發聲，也決定單個搖鈴的音高。本件是二個豆莢製作，以竹材包覆環繞製成沙槌手柄，手柄再用繩繞製成，也有用塑料製作的手柄。聲音是豆莢內填充發聲體，如膠粒、金屬砂、豆類等產生，可以通過調整填充量來決定沙槌的響度。樂手可以用多種方式演奏，最通常的方式是手搖，手搖鈴中的種子會碰撞鈴身而發聲。由於單個手搖鈴具有特定音高，因此手搖鈴一般都包含若干音階成套配置。



## 竹鐘/樂舞用品

名稱:阿美族竹鐘

(kakeng 阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長92公分綁成一尺見方筒形，上下緣均飾以毛線，下端沒有腳座，是畝互樂團產品。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。

# 木琴(泰雅)/樂舞用品

## 名稱:泰雅族木琴 (lihang 泰雅族語)

木製琴鍵四個、槌棒兩根、底座。木琴為太魯閣族最知名的樂器，早期族人在深山打獵時，敲擊木頭利用山谷回音，傳遞訊息到部落，後逐漸演變為兼具驅趕雀鳥的實用器物，與召喚親友共享美食或舞蹈伴奏的娛樂性樂器。在製作木琴時，先將砍伐的樹木放在陰涼處風乾三至六個月，裁削成長短粗細不同，擁有Re、Me、So、La四個音階的木琴。本件琴棒二側裝飾圖騰，底作加鋼絲以增加共鳴，演奏時多置放於硬地或平石頭上，可用單手或雙手敲擊，演奏時男子盤坐，女子則採跪姿。





## 木琴(泰雅)/樂舞用品 名稱:泰雅族木琴 (lihang 泰雅族木琴)

木製琴鍵四個、槌棒兩根、底座。木琴為太魯閣族最知名的樂器，早期族人在深山打獵時，敲擊木頭利用山谷回音，傳遞訊息到部落，後逐漸演變為兼具驅趕雀鳥的實用器物，與召喚親友共享美食或舞蹈伴奏的娛樂性樂器。在製作木琴時，先將砍伐的樹木放在陰涼處風乾三至六個月，裁削成長短粗細不同，擁有Re、Me、So、La四個音階的木琴。本件琴棒二側裝飾圖騰，底作加鋼絲以增加共鳴，演奏時多置放於硬地或平石頭上，可用單手或雙手敲擊，演奏時男子盤坐，女子則採跪姿。



# 木琴(泰雅)/樂舞用品

## 名稱:泰雅族木琴

### (lihang 泰雅族語)

木製琴鍵四個、槌棒兩根、底座。木琴為太魯閣族最知名的樂器，早期族人在深山打獵時，敲擊木頭利用山谷回音，傳遞訊息到部落，後逐漸演變為兼具驅趕雀鳥的實用器物，與召喚親友共享美食或舞蹈伴奏的娛樂性樂器。在製作木琴時，先將砍伐的樹木放在陰涼處風乾三至六個月，裁削成長短粗細不同，擁有Re、Me、So、La四個音階的木琴。本件琴棒二側裝飾圖騰，底作加鋼絲以增加共鳴，演奏時多置放於硬地或平石頭上，可用單手或雙手敲擊，演奏時男子盤坐，女子則採跪姿。



## 大提琴(1/4)/ 樂舞用品 名稱:EHOI大提琴

提琴(Violin)屬於四弦的弓弦樂器，是現代管弦樂團弦樂組中最重要的樂器之一，作為現代弦樂器中最具份量的樂器，大提琴主要的特點在於其較低沉的音域，且音色更接近於人聲，四根琴弦為A、D、G、C，常擔任樂團之中低聲部。本市補助成立EHOI樂團，曾以弦樂器展演原住民樂曲，編制二部小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴等。本件為1/4大提琴，樂團有一隻大提琴。



## 大提琴(1/2)/ 樂舞用品 名稱: EHOI大提琴

提琴(Violin)屬於四弦的弓弦樂器，是現代管弦樂團弦樂組中最重要樂器之一，作為現代弦樂器中最具份量的樂器，大提琴主要的特點在於其較低沉的音域，且音色更接近於人聲，四根琴弦為A、D、G、C，常擔任樂團之中低聲部。本市補助成立EHOI樂團，曾以弦樂器展演原住民樂曲，編制二部小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴等。本件為1/2大提琴，樂團有三隻大提琴。



## 小提琴(1/4)/ 樂舞用品 名稱：EHOI小提琴

小提琴(Violin)屬於四弦的弓弦樂器，是現代管弦樂團弦樂組中最重要樂器之一，作為現代弦樂器中最具份量的樂器，小提琴主要的特點在於其輝煌的聲音、高度的演奏技巧和豐富、廣泛的表現力，又被稱作為樂器中的女王。本市EHOI樂團曾以弦樂器展演原住民樂曲，本件為1/4小提琴，樂團有五隻小提琴，小提琴是提琴家族中最小、音高最高的一種，比它體型大的提琴有中提琴、大提琴和低音提琴。



## 小提琴(1/4)/ 樂舞用品 名稱：EHOI小提琴

小提琴(Violin)屬於四弦的弓弦樂器，是現代管弦樂團弦樂組中最重要樂器之一，作為現代弦樂器中最具份量的樂器，小提琴主要的特點在於其輝煌的聲音、高度的演奏技巧和豐富、廣泛的表現力，又被稱作為樂器中的女王。本市EHOI樂團曾以弦樂器展演原住民樂曲，本件為1/4小提琴，樂團有五隻小提琴，小提琴是提琴家族中最小、音高最高的一種，比它體型大的提琴有中提琴、大提琴和低音提琴。

## 小提琴(1/2)/ 樂舞用品 名稱：EHOI小提琴



小提琴(Violin)屬於四弦的弓弦樂器，是現代管弦樂團弦樂組中最重要樂器之一作為現代弦樂器中最具份量的樂器，小提琴主要的特點在於其輝煌的聲音、高度的演奏技巧和豐富、廣泛的表現力，又被稱作為樂器中的女王。本市EHOI樂團曾以弦樂器展演原住民樂曲，本件為1/2小提琴，樂團有九隻小提琴，小提琴是提琴家族中最小、音高最高的一種，比它體型大的提琴有中提琴、大提琴和低音提琴。



## 木琴/樂舞用品 名稱:阿美族木琴 (kokang 阿美木琴)

木製琴鍵十個、槌棒兩根、底座含支架。木琴為阿美族改良樂器，早期族人在深山打獵時，敲擊木頭利用山谷回音，傳遞訊息到部落，後逐漸演變為兼具驅趕雀鳥的實用器物，與召喚親友共享美食或舞蹈伴奏的娛樂性樂器。在製作木琴時先將砍伐的樹木放在陰涼處風乾三至六個月，裁削成長短粗細不同，擁有全音階十支的木琴。本件琴鍵二側裝飾圖騰，底作加鋼絲以增加共鳴，演奏時原置放於硬地或平石頭上，可用單手或雙手敲擊，演奏時男子盤坐，女子則採跪姿，本件為站立式方便演奏。



## 四管竹琴/樂舞用品 名稱:阿美族四管竹琴

(lasepat a kokang 阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前二件四管竹琴設計。本件採管徑10至13公分巨竹，長96公分平列固定支架設計，上緣飾以圖騰布紋，下端附有腳架以增穩定。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，分別有do、mi、so、si和re、fa、la、高音do八個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。

## 四管竹琴/樂舞用品

名稱：阿美族四管竹琴

(lasepat a kokang 阿美族語)

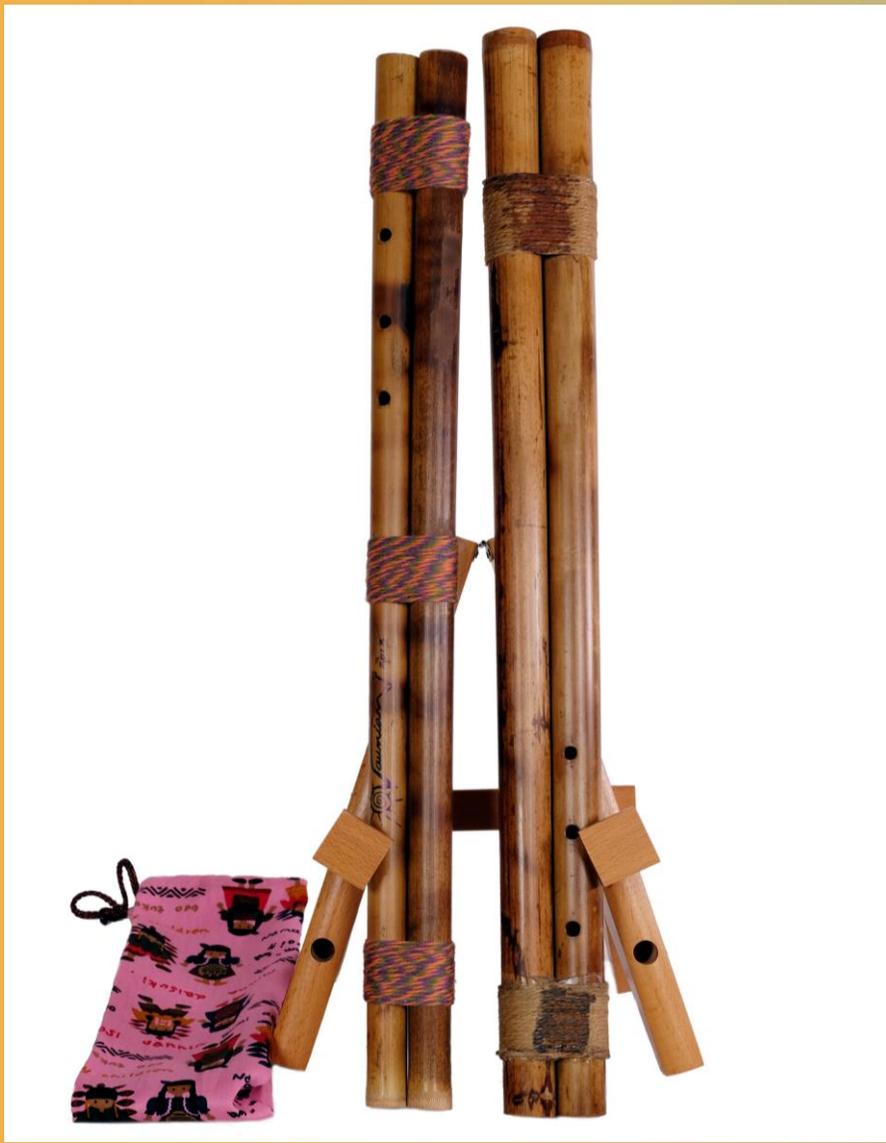
竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前二件四管竹琴設計。本件採管徑10至13公分巨竹，長96公分平列固定支架設計，上緣飾以圖騰布紋，下端附有腳架以增穩定。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，分別有do、mi、so、si和re、fa、la、高音do八個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。





## 鼻笛/樂舞用品 名稱:排灣族鼻笛 (lalingedan排灣語)

臺灣原住民樂器，包括阿美族、布農族、鄒族、排灣族、魯凱族、平埔族等「長可二尺，亦有長三尺者；截竹竅四孔，通小孔於竹截之首，用鼻橫吹之，或如簫直吹。」多為單管，吹奏時以1手按音孔，另1手按鼻孔以集中氣息。排灣族有世界獨有的直吹式雙管鼻笛，一管無音孔以長奏低音，另一管開3、4音孔，吹奏需同時使用兩個鼻孔。本件為鼻笛演奏家少妮瑤設計作品；應用於婚喪、祭祀、迎客等場合，為排灣族重要樂器。



## 雙管鼻笛/樂舞用品

名稱：排灣族鼻笛

(lalingedan排灣語)

臺灣原住民樂器，包括阿美族、布農族、鄒族、排灣族、魯凱族、平埔族等「長可二尺，亦有長三尺者；截竹竅四孔，通小孔於竹截之首，用鼻橫吹之，或如簫直吹。」多為單管，吹奏時以1手按音孔，另1手按鼻孔以集中氣息。排灣族有世界獨有的直吹式雙管鼻笛，一管無音孔以長奏低音，另一管開3、4音孔，吹奏需同時使用兩個鼻孔。本件為鼻笛演奏家少妮瑤設計簽名作品；應用於婚喪、祭祀、迎客等場合，為排灣族重要樂器。

## 雨聲棒/樂舞用品 名稱:南美洲雨聲棒



雨聲器是源自南美洲的智利或秘魯，傳統部落用來祭天祈雨時所用的法器一種。雨聲器的外型如一根長棒，中間部份為空心，然後填入一些細粒狀物質，如植物種子、細鐵珠、膠珠、砂粒等為充填物。當充填物在管內流動時，會發出「沙沙」的撞擊聲音，有如雨點落地時的聲響，因而得名。本件為秘魯傳統仙人掌製成，上下木材封口，木棒的長度沒有特定限制，傳統的大約為20至30公分，現今由工廠大量生產，則可以由15至100公分不等。

## 雨聲棒/樂舞用品

### 名稱:南美洲雨聲棒

雨聲器是源自南美洲的智利或秘魯，傳統部落用來祭天祈雨時所用的法器一種。雨聲器的外型如一根長棒，中間部份為空心，然後填入一些細粒狀物質，如植物種子、細鐵珠、膠珠、砂粒等為充填物。當充填物在管內流動時，會發出「沙沙」的撞擊聲音，有如雨點落地時的聲響，因而得名。本件為秘魯傳統仙人掌製成，上下木材封口，木棒的長度沒有特定限制，傳統的大約為20至30公分，現今由工廠大量生產的，則可以由15至100公分不等。





## TOCA雨聲器/樂舞用品

### 名稱：雨聲棒

雨聲器是源自南美洲的智利或秘魯，傳統部落用來祭天祈雨時所用的法器一種。雨聲器的外型如一根長棒，中間部份為空心，然後填入一些細粒狀物質，如植物種子、細鐵珠、膠珠、砂粒等為充填物。當充填物在管內流動時，會發出「沙沙」的撞擊聲音，有如雨點落地時的聲響，因而得名。本件為印尼傳統竹管製成100公分，上下以籐編環繞封口，木棒的長度沒有特定限制，傳統的大約為20至30公分，現今由工廠大量生產的，則可以由15至100公分不等。

## MEINL雨聲器/樂舞用品

### 名稱:雨聲棒

雨聲器是源自南美洲的智利或秘魯，傳統部落用來祭天祈雨時所用的法器一種。雨聲器的外型如一根長棒，中間部份為空心，然後填入一些細粒狀物質，如植物種子、細鐵珠、膠珠、砂粒等為充填物。當充填物在管內流動時，會發出「沙沙」的撞擊聲音，有如雨點落地時的聲響，因而得名。本件為印尼傳統竹管製成150公分長，上下以籐編環繞封口，管身燒製蘭花圖騰，傳統的大約為20至30公分，現今由工廠大量生產的，則可以由15至150公分不等。





## 杵音/樂舞用品 名稱:邵族杵音 (tul tul 邵族語)

日月潭的水光山色，不僅國人耳熟能詳，在國際也是名聞遐邇。邵族「杵音」分為「杵聲」和「杵歌」兩部分。所謂「杵聲」就是婦女數人一組，用長短、粗細不同的木杵擊搗石板而發出美妙的聲音，配合杵石的節奏一邊放聲高歌，一邊響著此起彼落的杵聲，在寧靜的山湖邊，在白濛的晨霧中，不斷地放送著邵族人的真情。本件為七支一組，長約160至205公分木杵，二端杵身雕刻伊達邵日月圖騰，中間握把較細，杵徑約為15公分，經過調音以發出不同音階杵聲。47



## 竹鐘/樂舞用品

名稱：阿美族竹鐘  
(kakeng 阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長92公分綁成一尺見方筒形，上下緣飾以毛線，為各互樂團製品。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。58



## 竹鼓/樂舞用品

### 名稱：阿美族竹鼓 (pikong kong)

竹鼓屬原住民打擊樂器的一種，竹鼓製作以大型竹筒為材料，選用藤皮細絲環狀纏繞於竹筒上端，製成閉口型的皮鼓，然後採立姿以雙手在鼓面拍打，口徑和竹節高低形成不同音高。本件選用管徑18公分，組成長各100公分三管竹鼓，上中下間有裝飾菱形布紋花邊。竹鼓演奏方式共有四種，可放在腿上、垂於胸前、懸於樹枝及置於地上，本件採立式演奏。竹鼓的節奏強烈，除可在祭典歌舞時伴奏外，也作為旱稻、小米成熟時驅趕飛禽之用。59



## 木鼓/樂舞用品

名稱：阿美族木鼓  
(satoktok 阿美族語)

原住民所使用的樂器多數取材大自然，原住民的樂器，除了可用於娛樂、歌舞伴奏外，亦可傳遞訊息。現今的木鼓多用過去水平式背帶腰織機的經卷作為敲擊使用。本件為寬、高24公分整塊原木刨製，長77公分，箱體二側刻有圖騰紋飾彩繪，並附有繩把以方便搬運，為增加共鳴附有立式腳架，一般敲擊方式是將經卷放置於地上，以兩根長木棒向下敲擊木箱，發出聲響。阿美族木鼓的敲擊場合，主要用於召集族人，現在則常用於豐年祭與歌謠演奏時使用。60



## 木琴/樂舞用品

名稱：阿美族木琴  
(kokang 阿美族語)

木製琴鍵十一個、槌棒兩根、底座含支架。木琴為阿美族改良樂器，早期族人在深山打獵時，敲擊木頭利用山谷回音，傳遞訊息到部落，後逐漸演變為兼具驅趕雀鳥的實用器物，與召喚親友共享美食或舞蹈伴奏的娛樂性樂器。在製作木琴時先將砍伐的樹木放在陰涼處風乾三至六個月，裁削成長短粗細不同，擁有全音階十一支的木琴。本件琴鍵二側裝飾圖騰，底作加鋼絲以增加共鳴，演奏時原置放於硬地或平石頭上，可用單手或雙手敲擊，演奏時男子盤坐，女子則採跪姿，本件為立式以方便演奏。61



## 木箱鼓/樂舞用品 名稱:南美洲木箱鼓

木箱鼓是發源於古代非洲的一種鼓，後來隨著新大陸的發現，部份非洲人被販賣至南美洲當作奴隸，他們帶了這種鼓一同流傳到秘魯、古巴等國家，並在南美洲一帶逐漸流行起來，再經過改良成為今日模樣。現在該卡洪被認為起源於秘魯。本件長、寬30公分、高50公分面板繪製演奏手勢。非洲奴隸用手邊取得航運箱取代流離失所家鄉鼓，在古巴梳妝台的抽屜也被用於同樣的目的，本校EHOI樂團經常外展演出，原住民樂舞表演也逐漸發展出木箱鼓演奏。



## 木箱鼓/樂舞用品 名稱:南美洲木箱鼓

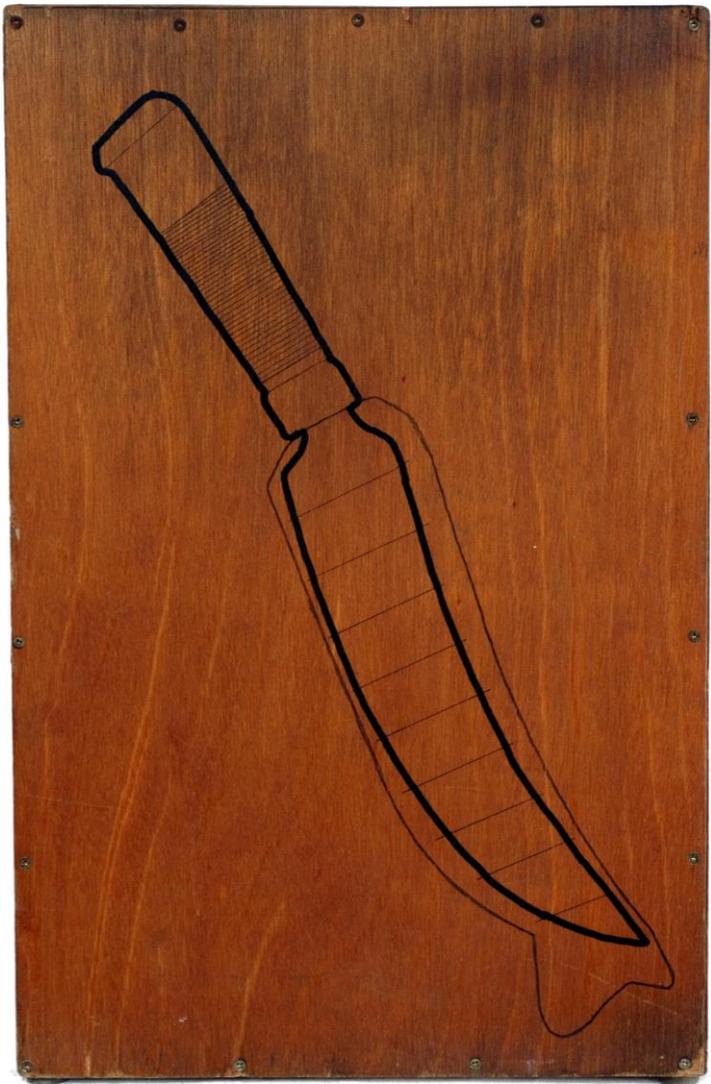
木箱鼓是發源於古代非洲的一種鼓，後來隨著新大陸的發現，部份非洲人被販賣至南美洲當作奴隸，他們帶了這種鼓一同流傳到秘魯、古巴等國家，並在南美洲一帶逐漸流行起來，再經過改良成為今日模樣。現在該卡洪被認為起源於秘魯。本件長、寬30公分、高50公分面板繪製百步蛇圖騰。非洲奴隸用手邊取得航運箱取代流離失所家鄉鼓，在古巴梳妝台的抽屜也被用於同樣的目的，本校EHOI樂團經常外展演出，原住民樂舞表演也逐漸發展出木箱鼓演奏。

# 木箱鼓/樂舞用品

## 名稱:南美洲木箱鼓



木箱鼓是發源於古代非洲的一種鼓，後來隨著新大陸的發現，部份非洲人被販賣至南美洲當作奴隸，他們帶了這種鼓一同流傳到秘魯、古巴等國家，並在南美洲一帶逐漸流行起來，再經過改良成為今日模樣。現在該卡洪被認為起源於秘魯。本件長、寬30公分、高50公分面板繪製梅花鹿圖騰。非洲奴隸用手邊取得航運箱取代流離失所家鄉鼓，在古巴梳妝台的抽屜也被用於同樣的目的，本校EHOI樂團經常外展演出，原住民樂舞表演也逐漸發展出木箱鼓演奏。71



## 木箱鼓/樂舞用品 名稱:南美洲木箱鼓

木箱鼓是發源於古代非洲的一種鼓，後來隨著新大陸的發現，部份非洲人被販賣至南美洲當作奴隸，他們帶了這種鼓一同流傳到秘魯、古巴等國家，並在南美洲一帶逐漸流行起來，再經過改良成為今日模樣。現在該卡洪被認為起源於秘魯。本件長、寬30公分、高50公分面板繪製山刀圖騰。非洲奴隸用手邊取得航運箱取代流離失所家鄉鼓，在古巴梳妝台的抽屜也被用於同樣的目的，本校EHOI樂團經常外展演出，原住民樂舞表演也逐漸發展出木箱鼓演奏。72



## 木箱鼓/樂舞用品

### 名稱:南美洲木箱鼓

木箱鼓是發源於古代非洲的一種鼓，後來隨著新大陸的發現，部份非洲人被販賣至南美洲當作奴隸，他們帶了這種鼓一同流傳到秘魯、古巴等國家，並在南美洲一帶逐漸流行起來，再經過改良成為今日模樣。現在該卡洪被認為起源於秘魯，本件長、寬30公分、高50公分面板繪製陶壺圖騰。非洲奴隸用手邊取得航運箱取代流離失所家鄉鼓，在古巴梳妝台的抽屜也被用於同樣的目的，本校EHOI樂團經常外展演出，原住民樂舞表演也逐漸發展出木箱鼓演奏。



## 竹鐘/樂舞用品

### 名稱:阿美族竹鐘 (kakeng 阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長92公分綁成一尺見方筒形，上下緣均飾以毛線，下端沒有腳座，是沓互樂團產品。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。74



## 排笛/樂舞用品 名稱:阿美族排笛 (tipolo 阿美族語)

排笛，又稱潘笛，是一類古老的樂器，在中國、南美洲、歐洲、非洲古代都有發現，用若干長短不同的木管或竹管連接起來，直接用口吹，每個管發出一個音，通過連續吹不同的管展現旋律。古希臘神話中牧神潘把由緒任克斯變成的蘆葦編成樂器，他經常都在吹奏，因此稱這種樂器為潘笛。本件為沓互樂團作品，來自東海岸的原住民傳統樂團，樂團表演也融入各地原住民樂器創作，採集山林竹木材料自製樂器組合而成，兼具文化傳承及振興部落的多重使命。75



## 馘首笛/樂舞用品 名稱:泰雅族馘首笛 (go' 泰雅族語)

早期泰雅勇士進行出草儀式(獵人頭)前，舉辦馘首祭時所使用的樂器。「馘首」對泰雅族人而言，並不以嗜殺為原則，也不以消滅敵人或奪財掠地為目的，而是近乎宗教，遵守祖先遺訓和光榮的傳統。竹筒琴的原理是由木琴而來，為拍擊的樂器，製作方式將竹子切成長短不一共4根，其音為2、3、5、6。演奏時採站姿的方式。本件為江明清牧師製作，世界各地少數民族吹奏的口簧琴是1到3簧，江牧師將原住民族所使用的口簧琴，發展出4到8的多簧口琴，是世界的珍寶與文化資產。



## 臀鈴/樂舞用品(祭儀)

名稱:賽夏族臀鈴

(katap:ngsan 賽夏語)

當賽夏族人開始舉行巴斯達隘，臀鈴可能也已經開始上場，為祭神娛靈之用。以布片縫製，略拉長成三角形，或梯形，再以分排狀方式，由下而下，縫上小鏡子、珠串竹管、金屬管，銅片銅管，或加上鈴鐺，大約四、五排，每排有時幾串響鈴，舞動起來會有「嗆、嗆」的聲音，聲響十分響亮動人。就像布背包連結在背帶之下，背包頗長，緊貼直垂到臀部，布包上綴著華麗的珠飾，以及三面小鏡子，下方則繫著一排竹管或金屬銅管製成的墜飾。本件長約100公分，為潘三妹作品。

79-80



## 竹鐘/樂舞用品

名稱:阿美族竹鐘

(kakeng 阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長102公分綁成一尺見方筒形，上緣飾以毛線，下端附有腳座以增穩定。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。

80-81



## 竹鐘/樂舞用品

### 名稱：阿美族竹鐘 (kakeng 阿美族語)

竹鐘為阿美族獨有之竹製樂器，以前族人上山打獵用敲打竹筒相互傳訊，後漸演變成婚禮時敲打竹鐘作為報喜、報訊之用。竹鐘早期僅有單管，由刺竹經曬乾、砂磨後製成，後經改良方變成目前七管之設計。本件採管徑8至12公分，長102公分綁成一尺見方筒形，上緣飾以毛線，下端附有腳座以增穩定。竹鐘為底部有節上方開口之竹管，因各管深度不同，形成音階之高低，共有高低音do、re、mi、so和高低音la七個音，演奏時使用打板於上方開口處敲打。

81-82



## 戰鼓/樂舞用品

名稱：阿美族戰鼓

(sapi'ada a kongkong 阿美族語)

木鼓是用樹幹，挖空成鼓胴，以牛皮為鼓面，再以高彈力繩來繃鼓，另外以阿美族傳統編織、圖騰彩繪與傳統雕刻裝飾。本件鼓面圓徑35公分，高77公分，鼓皮保留牛毛益型粗曠。1990年代台灣引進了非洲鼓，非洲鼓是一種非常容易引起共鳴與互動的打擊樂器，能即興拍奏的優點受到原住民族人的喜歡，以此種鼓樂，組成鼓樂團，以阿美族年齡階級的概念，大哥大姊負責教導弟弟妹妹，一代一代把傳統歌謠與鼓樂傳承下去，唱頌屬於自己部落的歌。

82-83

## 發報器/樂舞用品

### 名稱：阿美族發報器 (sapakafana阿美族語)

原住民所使用的樂器多數取材大自然，原住民的樂器，除了可用於娛樂、歌舞伴奏外，亦可傳遞訊息。現今的木鼓多用過去水平式背帶腰織機的經卷作為敲擊使用。本件為寬35公分、高20公分，長105公分原木製成，箱體呈黑色，二側附有繩把以方便搬運，開口中間封以本中心全銜木板，為增加共鳴附有腳座，一般敲擊方式是將經卷放置於地上，以兩根長木棒向下敲擊木箱，發出聲響。布農族木鼓的敲擊場合，主要用於召集族人，現在則常用於祭典、歌謠演奏時使用。

