

# 台灣原住民樂器介紹

哈尤·尤道（莊春榮）

## 前言

台灣原住民樂器雖然沒有歌唱形式來的豐富與發達，但較少受外來文化（樂器）之影響，仍保留其原來之風貌，誠屬可貴。台灣原住民樂器有以下之特點：(1)音量較小聲的樂器較多，如：口簧琴、弓琴、笛子等。(2)大部分是獨奏樂器（除杵音外）。(3)自體發聲樂器佔多數，沒有發現皮膜樂器。(4)在原住民 11 族中，雅美族沒有發現使用任何樂器，這是很奇特的現象。以下我以赫倫伯斯特與薩克斯(Hornbostel & Sachs) 的分類法來介紹台灣原住民樂器，就是用風管樂器(Aerophone)、自體發聲樂器 (Idiophone)、弦樂器(Chordophone)、皮膜樂器(Membranophone)、電子樂器(Electranophone)等五種分類法，而台灣原住民樂器只有三類，即自體發聲、風管、絃等共約十五種樂器。

### 1.風管樂器(Aerophone)：

#### (1)縱笛：

原住民的縱笛有分單管、雙管及鼻笛。單管縱笛方面，賽德克族稱 Pgagu，有五孔，是出草凱旋回來時吹奏，以示獵到人頭回來。

泰雅族稱 Gao 或 Pngao，其功能跟賽德克族相同。排灣族稱 Laringdan 或 Palulalu，共有五孔，並雕飾漂亮的排灣族傳統圖案在笛身，這樂器是男女表達愛情、自娛所用。

雙音口笛只有排灣族有此笛，稱 Laringdan，一管是吹奏持續低音(drone)，另一管是吹旋律，它的功用是男女表達愛及思念親人均可用。

鼻笛截至目前排灣族仍在用，稱 Pakulalu。構造與排灣雙管笛相似，唯不同是吹孔及粗細上，鼻笛無發音器之結構，只有圓孔，而且管較粗，聲音較低沈，他們吹奏此樂器乃安撫被獵回來之人頭所用。

在文獻上，阿美族稱之為 Dibolo，鄒族稱 Pigunoguts，泰雅族稱 Pannoo，賽夏族稱 Hori，卑南族稱 Parigarogan 等，除了排灣族外，其他族的鼻笛已沒有看到實物，實為可惜。

笛之音樂：

#### A.排灣雙管直笛(Laringdan)

|| 1-- 5 6 7 6 5-- 6 3 2 1 4 3 2 3 2 1 1--- |

| 4 3 2 4 5 5--- 4 5 4 3 2 3 2 1 4 3 2 3 2 1 1--- |

| 5-- 6 4 3 2 4 5 5-- 4 3 2 3 2 1 1--- ||

#### B.排灣鼻笛(Pakulalu)

同上但速度較慢、穩重、更沉，音也較粗且憂傷。

### C. 瑟基克（太魯閣）獵首笛(Pgagu)

|| 1--1 2 1 2 3 1 3 2 3 2 3 1 4--4-4 4 3 4 5 4 3 4 5 4 ~~~ ||

#### (2)橫笛：

橫笛只有從文獻記錄可看到，但有圖片可考究的只有鄒族稱 Peigunowuom，有三孔，可吹奏五音音階。其他的族群中，泰雅族稱 Nao，布農族稱 Rogatan，排灣族稱 Pakoraru，卑南族稱 Rigarogan，阿美族稱 Babaratonaribao 等。從族群有其名稱看來，也許曾有用過而後來失傳。

#### (3)膜笛：

膜笛應該是屬於小孩子之玩具，因為它沒有旋律，是按吹奏者的聲音吹在竹子的膜上發出，而膜被吹震動之聲音。這種樂器我在小時候也曾製作且吹奏過，幾乎每個原住民的孩子都曾玩過。

## 2.弦樂器(Chordophone)：

### (1)五絃琴(Toto-Toro)：

這是布農族的樂器，在黑澤隆朝所著的“台灣高砂族 音樂”裡早有記載。是由五條鐵線固定於木板之鐵釘，底下有放葫蘆作為共鳴箱，但現在用鐵盒代替，其音階是布農族特有的音階，So、Do、Re、Mi、Sol。這樂器是不限於任何時間來彈奏，也不限男或女來使用。五絃琴之音樂如下：

| 3 2 || : 1 5 3 2 : || 1 5 1 1 || : 1 5 3 2 : || 1 5 1 5 | 1 5 3 2 |  
| 3 2 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 3 2 | 3 5 3 3 | 3 5 3 3 ~~~~ ||

### (2)四絃琴(Lubug Spat Qnawal)：

是賽德克族的樂器，其構造是與布農族的五絃琴相似，只是音階不同，乃是用賽德克族的傳統音階：Re、Mi、Sol、La 或 Sol、La、Do、Re，是在任何時間都可彈奏、彈歌來自娛。不過這樂器已不再使用，實物也未得保存。四絃琴之音樂如下：

#### a. 歡迎之歌

|| 5 5 3 3 5 5 3 | 5 5 3 2 3 3 3 |  
| 6 6 3 3 5 5 3 | 5 5 3 2 3 3 3 | 3 --- ||

#### b. 一齊來跳舞

|| 0 2 | 3.3 3.3 5 2.3 | 5.3 3.2 3 3.5 |

| 6 6.5 6 2.3 | 5.5 3.3 3 3 | 3 — — — ||

### 3.自體發聲樂器(Idiophone)：

在原住民樂器中，自體發聲樂器佔大部分，有些樂器是附在身上或服飾上，如鈴鐺、背鈴等，我都將之歸為樂器。自體發聲樂器如下：

#### (1)口簧琴：

A. 分佈及名稱：口簧琴在原住民各族很普遍，而各族的稱呼都不一樣，大致上簧片分單簧及多簧，琴座有分竹片及鐵片，而簧片有竹簧、銅簧及鐵簧三種。以下是有口簧琴的族群及名稱：布農族稱 honhon，有 1、2、3 簧，簧片用鐵片。排灣族稱 barubaru，單簧，簧片為竹、銅、鐵簧，琴座是鐵片。魯凱族稱 Rubaru。鄒族稱 jobu。賽夏族稱 Lubu。卑南族稱 Lubal。阿美族稱 Ratok、tivistiv 及 korkor，有 1、2、3 簧，簧片有竹簧及銅簧。泰雅族稱 Lubou，有 1、2、3、4、5 簧，竹簧及銅簧為簧片。賽德克族稱 Lubug，有 1、2、3、4、5、7 簧，簧片有竹簧及銅簧。以上竹簧只限於在單簧，沒有多簧竹簧口琴。

B.功用：口簧琴有以下四個功用：a.表達男女之情，用樂器來講話。b.助興用，特別在歡樂的聚會。c.彈歌自娛。d.一面跳舞，一面彈奏。彈奏是男女均可。

C.口簧的彈法：a.一簧口琴（竹簧）：在此我只有收集到的是賽德克族的口簧琴，節奏較快，聲音較低沈小聲。b.一簧口琴（銅簧）：我有收錄的是阿美族、布農族、泰雅族、排灣族及賽德克族的口簧琴，其中阿美族及泰雅族的節奏較快，而布農、排灣及賽德克的節奏較慢。一簧口琴不管竹簧或銅簧，用口的大小來彈出其音階出來，其音樂都是照該族的歌唱的旋律而彈出。c.二簧口琴：二簧以上都是用銅或鐵簧，我所收集的有泰雅族及賽德克族，二簧都已設定一個音，泰雅族是小三度，而賽德克族是大二度。d.三簧口琴：在此只收集泰雅族的三簧口琴，其音階為 Mi、Sol、La。e.四簧口琴：此樂器唯有泰雅族及賽德克族有此樂器，其音階為 Re、Mi、Sol、La 或 Sol、La、Do、Re。越多簧彈奏起來越困難。f.五簧口琴：此樂器也只有泰雅族及賽德克族才有，其音階為 Sol、La、Do、Re、Mi 五個音。g.七簧口琴：我目前只有一個實物，至於音階是如何，因失傳已久無從考查。

#### D. 口簧琴之音樂：

##### a. 一簧口琴(qawqaw)

Tadaw Rulung 演奏

|| 3 5 3 || : 3 5 3 3 5 3 | 5 6 5 6 6 | 3 5 3 3 3 | 5 6 5 3 5 |  
nx  
 | 3 5 3 3 5 3 | 5 6 5 6 6 | 3 5 3 3 5 3 | 5 6 3 5 : || 3 3 5 3 ||

##### b. 四簧口琴(Lubug Spat)

= 120

	2 · 32 · 3	5 · 32 · 3	2 · 32 · 3	5 · 65 · 5
2 · 32 · 3	5 · 32 · 3	2 · 32 · 3	5 · 56 · 5	
2 · 32 · 3	5 · 32 · 3	2 · 32 · 3	5 · 65 · 5	
2 · 32 · 3	5 · 32 · 3	2 · 32 · 3	5 · 56 · 5	
2 · 32 · 3	5 · 32 · 3 ~~~~			
2 · 32 · 3	5 · 32 · 3	2 · 32 · 3	2000	

c. 口簧舞

大力吐氣

|| ↓0 ↓0 ↓0 ↓0 | ↓0 ↓0 ↓0 ↓0 | ~~~~ ||  
 vil vil . . . .

(2) 弓琴：

A. 分佈及名稱：有弓琴的族群有：a. 布農族，Ratuk 或 hanhan。b. 阿美族 Ratok。c. 卑南族 Ratuk。d. 排灣族稱 aogan 或 Rarichyok。e. 鄒族稱 Togotogo。f. 魯凱族稱 aogan。

B. 功能：弓琴的功能有：a. 如口簧琴一樣，是作表達男女之愛情。b. 彈歌自娛。c. 催眠用。彈奏此樂器不拘男女。

C. 彈法：弓琴跟口琴的發聲法一樣，適用口當共鳴而產生出泛音出來。在此收集到布農族、排灣族及鄒族。每一族的弓琴都有其特色，但是最重要的是它們個別所發出的音樂，一定是依照自己傳統的音階及音樂。不知是樂器模仿歌唱，或是歌唱模仿樂器，有待查考。

D. 音樂：

小米收穫歌

|| 1 5 - 5 5 5 . 1 1 1 1 5 1 5 5 5 5 1 1 5 5 3 5 3 1 1 5 - |  
 | 5 5 1 5 1 1 1 5 . 1 5 1 5 1 1 1 1 5 5 5 5 1 5 5 3 1 1 . ~ ||

(3) 杵音：

有杵音的族群有：a. 邵族：這是大家所熟悉的日月潭供觀光客觀光的表演節目，由 6~8 根長短不一，而產生不同的音階，並且演奏中間還夾唱歌，後來又彈奏。邵族的杵音表演已非工作，純屬表演。b. 布農族：他們是為小玉、平石（大理石）上，有 6~8 根輪流打擊在石上搗小米，而發出不同音階出來。他們並非純為音樂，而是一面工作，自然產生音樂。c. 其他族有泰雅族、塞德克族、阿美族、雅美族等，他們用杵純為工作而已。杵音之音樂如下：

a. 邵族新年之歌之一

·	1	·	·	·	·	1	·	·	1	·	·	·	·	1	·
6	·	·	6	·	6	·	·	6	·	·	6	·	6	·	·

· 5 · · 5 · 5 · · 5 · · 5 · 5 ·  
 3 · 3 3 · 3 · 3 3 · 3 3 · · · 3

b. 邵族杵歌之二

杵	4	4	·	·	·	4	·	·	·	4	·	·	4	·	·	·
	3	·	·	·	3	·	·	·	3	·	·	3	·	3	·	3
	2	·	2	·	2	·	2	·	2	·	2	2	·	2	·	2
	1	·	·	1	·	·	·	1	·	·	·	·	·	·	·	1
	6	6	·	·	·	6	·	6	·	6	·	·	6	·	·	·
竹桶	1(高)	·	·	·	·	·	·	×	·	·	·	·	·	·	·	×
	2(低)	×	·	·	·	×	·	·	·	×	·	·	×	·	·	·

(4)木琴：

目前被發現有木琴的族群是二個族。一是阿美族稱 **Kokan**，用懸吊之方式，琴鍵共有三根，三根鍵是由軟木、硬木及竹子所構成。二是塞德克族稱 **Tatak**，是由四根相同木材橫放在二根木座上，通常是放在硬地或平石頭上，如此共鳴度及音量較大又清脆。所用的是有特定的一些木材，如山鹽青（布農族俗稱原住民的鹽巴）、食茱與（阿美族俗稱原住民味素）、油桐等。琴鍵（木條）的音是塞德克族傳統歌唱的音階，即：**Re**、**Mi**、**Sol**、**La** 或 **Sol**、**La**、**Do**、**Re** 四個音。彈奏的方式有分單手和雙手彈法。木琴之音樂如下：

a. 阿美木琴(Kokan)

|| 3 1 2 3 2 3 1 3 1 3 2 3 2 3 1 |  
 | 3 1 3 2 3 2 1 3 2 3 2 1 3 2 3 1 |  
 | 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 2 1 ||

b. 太魯閣木琴(Takuk)

A. 單手：

一首情歌

||: 3 3. 3 | 5 5. 3 2 2. 3 | 5. 5 5. 3 3 3. 5 |  
nx  
 | 6 6. 3 5 5. 3 | 2 2. 3 5 5. 3 :|| 3 3 2 0 0 ||

B. 雙手：

呼喚人來享受獵物之歌

|| 3 3 3 | 5 5 3 3 3 3 | 5 5 3 2 2 3 | 3 3 3 3 3 3 |  
 右右左 ······  
 || : 5 5 3 6 6 3 | 5 5 3 6 6 3 | 3 3 3 5 5 3 |

.....  
 | 2 2 3 3 3 3 | 5 5 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 : || 3 2 0 ||  
 .....

C. 雙手（舞蹈用）：

歡樂之歌

|| 3..3 3 5..5 5 | 2..3 3 5..5 5 | 3..3 3 3..3 3 | 3..3 3 5..5 5 |  
 右右左.....  
 | 5..5 5 6.6 6 | 3.5 3 5..5 5 | 2..3 3 5..5 5 | 3..3 3 3..3 3 ||  
 .....  
 | 3 2 0 ||

(5)織布槽：

這是織布用的工具槽，因為材質很厚重，故其共鳴很好，常被阿美族用於敲歌舞之節奏用，阿美族稱 **Tatotokan**，從這名稱來說，是屬於泰雅族是塞德克族的語言，意為“敲”的意思，它的原名為“Ubung”。

(6)裂痕鼓或木鼓：

這是阿美族用在跳舞打節奏所敲之樂器，這樂器是已腐蝕中空之原木，用懸掛來擊打。

(7)竹鼓：

依凌曼立之調查資料，其演奏方式有四：(1) 置放在小腿上。(2) 掛於頸垂在胸前。

(3) 懸掛在樹枝上。(4) 置於地上。據說是上山也宿時擊之以驚嚇野豬。

(8)打擊木：

有一次在布農族的祭典上演出時，有一人用將一塊長方的木條放在肩上，然後用另一隻手在前方打擊此木條，發有很清脆的響聲。在打擊那一隻木條時，會把木條不時翻轉，讓另一隻手打擊時會打在不同的面上，而發出二個不同的音高出來，非常地奇特。從演出的過程看，這樂器像是信號用。

(9)腰鈴或報訊鐘：

這是卑南族婦女在身上的背鈴，在跑步或活動時，因有一根小鐵棒與鐵管相擊，而發出“噹噹”之聲，非常地響亮。配合歌舞時，這聲音似乎也在打節奏一般，融合在歌舞當中。我個人認為也是一種樂器。

(10)臀鈴：

這是賽夏族矮靈祭時，婦女們在臀部有一大串用竹管或銅（鐵）管，然後用臀部拍擊而發出很脆的聲音，其聲音隨舞蹈節奏一直不停的響，非常地壯觀。

(11)鈴鐺或飾片鈴鐺：

幾乎每個台灣原住民各族使用得很普遍，有時是掛在服飾上，有的是掛在身上。飾片是魯凱族或排灣族較普遍。這些鈴鐺或飾片小中大都有，阿美族還用牛鈴繫於身上，聲音非常響亮。這鈴鐺或飾片跟背鈴、臀鈴的功能相似，是配合歌舞的活動及節奏而發

出響聲，聲音即融合在歌舞中。

## 結論

台灣原住民音樂發展至今，從一些國際友人認為台灣原住民是歌唱及舞蹈的民族，卻忽略了樂器也很豐富。如何把它們再發展，使其可以發揮個樂器之獨特性（獨奏）、合奏及歌之伴奏，將也是一個新的功課及新的嚐試。讓我們期待台灣原住民樂器有開花的一天，使台灣原住民音樂更豐富且多彩多姿。

## 參考書目

1. 凌曼立, 台灣阿美族的樂器, 民族學研究所集刊第 11 期, 中研院, 1961.
2. 莊春榮, 台灣太魯閣族的樂器, 台灣風物第 43 卷第 1 期, 1993.
3. 李 卉, 台灣及東南亞各地土著民族的口琴比較研究, 民族學研究所集刊第 1 期, 中研院, 1956.
4. 黑澤隆朝著, 台灣高砂族 $\Theta$ 音樂, 雄山閣, 1973.
5. I-to Loh, Tribal Music of Taiwan: With Special Reference to the Ami and Puyuma Styles, Los Angeles: UCLA, 1982.
6. Bruno Nettl, Theory and Method in Ethnomusicology, London: The Free Press of Glencoe, Collier-Macmillan Limited, 1963.