

投稿類別：藝術類

篇名：

「樂」來「樂」快樂—談臺東高商管樂團

作者：

潘姍慈。國立臺東高級商業職業學校。觀三甲

指導老師：

陳盈珍老師

壹、前言

一、研究動機

「管樂團是人類文明中最早、最尊貴的藝術之一，大衛惠德威爾曾這麼說過。」（讀樂，2013）。從古自今管樂團都與人民的生活息息相關，它在人民心中擁有崇高的地位，但是在我們台東高商校園裡的管樂團卻日益招生困難，有些師長或同學可能擔心參加臺東高商管樂團會花費許多時間、精力，這會使學生學業成績退步，但在我們這些管樂團成員的心中，參加臺東高商管樂團除了能增加自己的演奏技巧外，在合作、團隊學習方面也能有所增進，本組身為臺東高商管樂團的成員之一，深深以身為管樂團人為榮，希望藉由此研究結果，讓師長、同學們對臺東高商管樂團有更深的認識，更加有意願加入這個讓人幸福的大家庭。

二、研究目的

- (一) 介紹臺東高商管樂團的歷史、現況和得獎經歷。
- (二) 探討參加臺東高商管樂團對學生的影響。
- (三) 對臺東高商管樂團進行 SWOT 分析。
- (四) 探討臺東高商管樂團學生的收穫和心得並做出結論。

三、研究方法

- (一) 文獻調查法：根據書籍及網路相關資料進行蒐集及統整。
- (二) 問卷調查法：統整臺東高商管樂團團員的意見和想法。
- (三) 訪談法：親自訪談臺東高商管樂團的團員。

四、研究流程

研究流程如圖（一）所示，確定研究主題，與師長討論研究方向，做出問卷作為研究資料之一，訪問管樂團成員作為研究參考。



圖（一）研究流程（資料來源：自行整理）

貳、正文

一、 臺東高商管樂團的歷史和現況

臺東高商管樂團成立於民國 92 年，目前已有 17 年的歷史，創團者為第七任校長黃炎銘先生，當時的創立此社團的宗旨是「定下遠景與治校理念『多元、卓越、積極、勤學』，並提倡學生快樂的學習，把臺東高商打造成一個大家庭。」現任指導老師是沈家澄老師，目前社團成員有 48 位高一至高三的學生，平常團練時間為 12：30~13：10 以及放學時間 17：10~19：00 前結束自主練習，平時午餐時間，全部的團員們都會聚在社團一起吃飯聊天，增進彼此間默契和感情。

為了給成為臺東高商管樂團的聽眾最好的聽覺饗宴，平常臺東高商管樂團在練習的內容為基本練習、嘗試新的曲子，同時在學校的重大集會及升旗中扮演重要角色—頒獎樂樂隊，而在校外，臺東高商管樂團有一個目標，每年 12 月的全國音樂比賽南區縣賽，贏得勝利便可獲得全國賽的參賽資格，臺東高商管樂團為了能為校爭光，會進行長期嚴格密集的練習，也因為這些磨練的機會，造就臺東高商管樂團有幸獲獎，並和許多台東有名的音樂團隊同台演出過。

二、 臺東高商管樂團近年得獎經歷

表（一）近年臺東高商管樂團比賽之曲目及成績

學年度	賽別	比賽項目	曲目	成績
101	初賽	高中職管樂 室內合奏	指定：First Suite for Military Band	優等： 第一名
			自選：Dances for Sem Yeto	
101	南區 決賽	高中職管樂 室內合奏	指定：First Suite for Military Band	全國南 區決賽 優等
			自選：A Symphonic Poem "Taiwan" 台灣交響詩-湖的起源	
102	初賽	高中職管樂 室內合奏	指定：National Emblem	優等： 第一名
			自選：Variations on a Korean Folk Song	
102	南區 決賽	高中職管樂 室內合奏	指定：National Emblem	特優： 第二名
			自選：The Maker's Mark	
103	初賽	高中職管樂 室內合奏	指定：On a Hymnsong of Philip Bliss	特優： 第一名
			自選：Spirited Away	
103	南區	高中職管樂	指定：On a Hymnsong of Philip Bliss	特優：

	決賽	室內合奏	自選：Adventure Tale of Professor ALEX	第四名
104	初賽	高中職管樂 室內合奏	指定：AN ORIGINAL SUITE-NO.1 MARCH	縣賽表演 逕行參加決賽
			自選："The Land of a Great Promise-CHINGIS KHAN"	
104	南區決賽	高中職管樂 室內合奏	指定：Breeze March 微風進行曲	優等
			自選：吹奏樂のための交響的印象「海響」	
105	初賽	高中職管樂 室內合奏	指定：Prelude on an Old English Hymn	特優： 第二名
			自選：I Pagliacci 歌劇「道化師」より	
106	初賽	高中職管樂 室內合奏	指定：On The Wings of Angels	優等： 第一名
			自選：來自莫道克的最後一封信	
106	南區決賽	高中職管樂 室內合奏	指定：On The Wings of Angels	優等
			自選：來自莫道克的最後一封信	
107	初賽	高中職管樂 室內合奏	指定：DeSalvo	優等： 第二名
			自選：Into The Joy Of Spring	

(資料來源：自行整理提供)

根據以上資料顯示臺東高商管樂的實力堅強，在南區決賽，總能從強敵中脫穎而出，非常優秀，也代表學生們平時非常認真練習，才能有所此亮眼成績。

三、臺東高商管樂團對學生的影響

- (一) 專注力：「團體合奏，正是訓練選擇性專注力的最佳選擇。在合奏中，必須注意自己的聲部，又要兼具對他人的注意力。」(每日頭條，2017)，由此可知，當需要學習專注力時，選擇加入管樂團是一件很聰明的選擇。
- (二) 合作力：「能夠培養鋼琴學生的群體意識與合作能力，這對於他們今後的就業和工作來說是大有裨益的。」(張柯瑤，2015)，由此可知，當團員們因為合奏時所培養的群體意識與合作能力也可以運用在未來就業上，在管樂團裡合奏也算是一種另類的小型社會，必須有人獨當一面、也需要有人去做配合的部分，便可提前體驗未來必須運學習的能力。
- (三) 領導力：「擔任幹部可以鍛鍊孩子考慮全局問題的能力，促使孩子從工作能力、思維判斷能力、執行能力不斷完善自己。」(每日頭條，2017)，在臺東高商管

樂團裡，幾乎所有團內的大小事都是由學生組成的幹部自己完成的，有許多人從一開始的慌張快速地轉變成成熟幹練，在思考能力和口頭表達能力上有很大的進步，同時也讓自己變的自信、開朗，當任幹部是一件辛苦的事，但是這也是一種歷練，這種歷練造成我們許多學長姐畢業後在面對處裡事情上非常成穩。

當學生們參加管樂團會獲得到許多書本上無法學習到的事物，就以臺東高商管樂團為例，在經過短短的半年中便可學習到專注力、合作力、自信，同時還可以獲得長久的友情，當團員們將專注力與合作力放到課業上，其實可以發現有助於提升學習效率，所以參加管樂團並不是只有學習到吹奏技巧，而是可以學習到其他更珍貴的事物。

四、對臺東高商管樂團的 SWOT 分析

以下是本組對於臺東高商管樂團進行 SWOT 分析。



圖（二）SWOT 分析（資料來源：本組自行整理）

五、問卷內容

本問卷由 google 表單製作，於 109 年 1 月 10 日至 109 年 2 月 9 日，在網路上發放 50 份問卷，回收 50 份，共 50 份有效問卷，回收率 100%。

表（二）問卷調查結果

年級

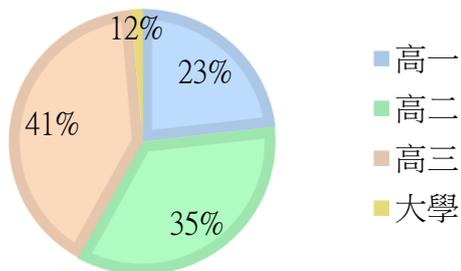


圖 (三)

(資料來源：自行整理)

此為本研究的年級比例。41%是高三生，35%是高二生23%是高一生。

性別

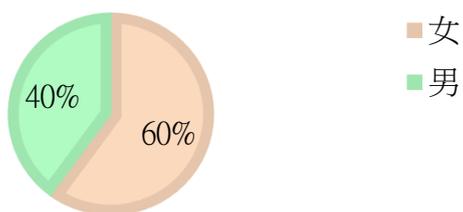


圖 (四)

(資料來源：自行整理)

此為本研究的男女比例。60%是女性，40%是男性。

為什麼會想加入管樂?

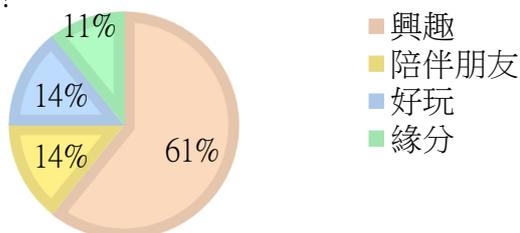


圖 (五)

(資料來源：自行整理)

由此可知：
受訪者會加入管樂有67%是因為興趣，各占16%是因為要陪伴朋友和好玩的。

待在管樂的時間

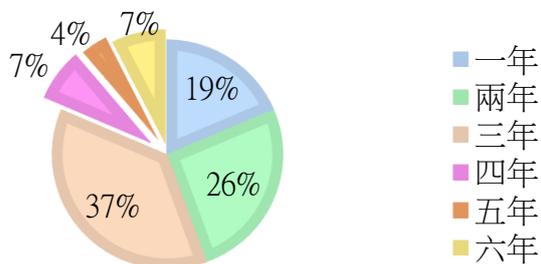
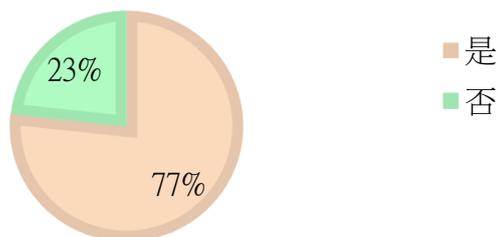


圖 (六)

(資料來源：自行整理)

由此可知：
臺東高商管樂團團員有37%學習三年，26%學習兩年，19%學習一年。

未來還會繼續待在管樂嗎？

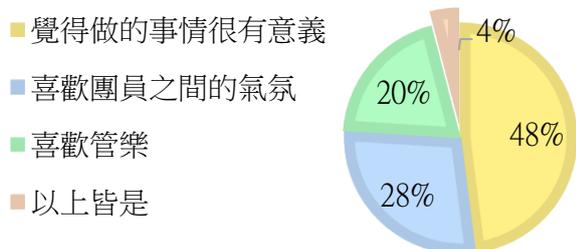


圖（七）
（資料來源：自行整理）

由此可知：

有 77%的團員未來將會繼續留在管樂，23%的團員將會離開管樂。留在管樂的人占大多數。

為什麼會想要繼續待在管樂

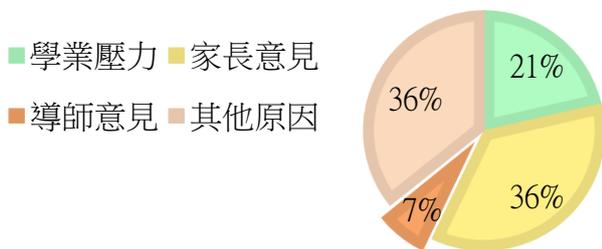


圖（八）
（資料來源：自行整理）

由此可知：

49%的團員覺得做的事情很有意義，28%喜歡團員之間的氣氛。根據以上的原因可以團員都是熱愛管樂的。

為什麼會想要離開管樂

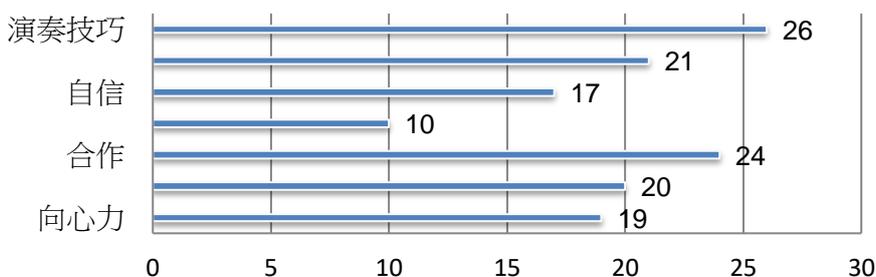


圖（九）
（資料來源：自行整理）

由此可知：

36%的團員因為家長意見，36%的團員因為導師意見，21%是學業壓力而想離開管樂團。

請問在管樂中你最大的收穫是什麼



圖（十）（資料來源：自行整理）

由此可知：

26 票認為最大的收穫是演奏技巧，其次是學到合作佔 24 票，第三名的收穫是獲得友情佔 21 票。

六、訪談內容

在此訪談了本學年臺東高商管樂團的團員，分別為團長、副團長、總務。

表（三）訪談結果

職稱	團長	副團長	總務
照片			
1.請問你覺得在你加入管樂團前跟加入管樂後有什麼成長？	最大的差別就是還保有對管樂的熱忱，其實是朋友邀約我才加入的，到了比賽完之後才發現原來我對管樂還是有熱忱在的。	專注力、合作、不放棄的精神。	生活變得很充實，也對音樂多了很多基礎，交到了很多共患難共進退的朋友。
2.對於你加入管樂團，你的家長有什麼樣的想法？	管樂有活動的時候會比較反感，因為家裡離學校蠻遠的，加上家人會沒有時間接我。	一開始不贊同，後面有慢慢的接受。	他們覺得可以讓我多一分才藝，只要不影響學習，其實也沒什麼不好。
3.參加管樂團並擔任幹部你有那些進步？	當幹部之後開始會有責任感，我因為我是一個不擅於表達的人，還學會怎麼跟別人說話。	變得更了解團練的問題想要把問題解決，想讓大家更努力去面對每一次的表演或比賽。	為了團隊而籌備許多事情，不像一年級時只要跟從指令就行了，反而是下達指令的那個人。
4.你覺得為什麼家長會反對學生參加管樂團？	佔太多時間、家離太遠、考試考不好、對升學沒有幫助（沒有要考音樂相關的大學）。	因為星期日要來學校，會有很多時間不在家。	有些家長可能會覺得因為管樂耽誤了許多時間，不能常常陪伴家人，也有些家長會誤會為耽誤了學習的時間。

<p>5.針對家長反對的方向，你能否給予意見。</p>	<p>我覺得管樂團不存在耽誤學習這點，因為我們段考前和段考週都會停練，完全有足夠時間複習。</p>	<p>以後雖然沒有要考音樂系可是興趣。</p>	<p>其實我覺得最大的問題還是在於自己的心態，大家會在練習時有空暇的時間互相請教課業上的問題。</p>
<p>6.請問你覺得在管樂團中你學到的東西對於未來會有幫助嗎？</p>	<p>就算我之後沒有進管樂團我也可以當做自己的興趣，或者教小朋友樂器和樂理，讓更多人培養音樂當興趣，也讓更多人可以參加管樂團。</p>	<p>學會合作，還有互相配合，自己不能愛出風頭。</p>	<p>人與人的相處之道，還有許多應對能力，有很多問題也是來到了這個團隊才遇到的，我也相信這些對我來說是非常大的幫助。</p>

(資料來源：本組自行整理)

根據以上訪談，本組發現一些家長擔心的部分其實團員們自己是可以解決的，因此不必過於擔心，反而團員們會互相學習，同時在管樂團中學習到的經驗讓團員們覺得說是非常珍貴的。

參、結論

- (一) 以臺東高商管樂團為例，臺東高商管樂團奉行的是勤能補拙，因此會將大把的時間放在練習上，而這正符合家長心中的耽誤學習，同時也使學生與家長相處時間減少，因此許多家長甚至是師長們都會反對學生參加管樂團。
- (二) 將大把的時間放在管樂團的練習上，雖然會與家長的相處時間減少，可是卻獲得了的三年戰友情誼，這使許多學生在畢業之後也與戰友們保持良好關係。
- (三) 在管樂裡還可以學習到一件事，就是領導能力，當成為幹部，你需要學習如何思考、準備一場表演的前置作業、意外、善後，當你在這一系列的過程中會漸漸地變得自信、會思考，在一個團隊中缺的不只是合作者，也缺乏領導者，**「身處在這個資訊爆炸的時代，孩子需要能對不同刺激做不同的反應，就要用到分散性專注力。」**(每日頭條，2017)。

肆、引注資料

張柯瑤 (2015)。綠樹成蔭：協作鋼琴專業課程建設探究。北京市：中國文聯出版社。

讀樂 (2013), 從號角傳令到聖樂禮讚 - 歐洲管樂源起。於 2020 年 2 月 9 日擷取。
取自：

<https://read.muzikair.com/tw/periodicalArticles/8cb584e2-c6c5-43c7-80a5-7661defe34f4>

每日頭條 (2017), 從小學習樂器, 讓孩子的專注力提升 N 個層次。
於 2020 年 2 月 9 日擷取。取自：

<https://kknews.cc/zh-tw/psychology/pqv8vk2.html>

每日頭條 (2017), 孩子是否要爭當班幹部——正確培養孩子的領導力。
於 2020 年 2 月 9 日擷取。取自：

<https://kknews.cc/baby/lzeqobg.html>