

投稿類別：語文類

篇名：

現代兒童文學研究——以郝廣才繪本為例

作者：

廖于晴。市立文華高中。高二 18 班

楊睿瑜。市立文華高中。高二 18 班

指導老師：

童馨如老師

## 壹、前言

### 一、研究動機

隨著年齡的增長，我們所閱讀的文學作品種類也有所不同，漸漸的我們習慣於長篇、詞藻華美、情節動人的小說，因此想對於最初，打開兒童閱讀之門的繪本作品進行分析研究，來了解篇幅短小、簡單易懂、詼諧有趣的兒童文學，是否富含著更深一層的意義。

### 二、研究目的

基於上述研究動機，我們選擇台灣當代的代表性繪本作家——郝廣才先生，做為主要研究對象。旨在理解繪本的內涵和其對兒童文學的影響，針對此研究歸納出研究目的如下：

- (一) 深入理解郝廣才的生平與創作理念。
- (二) 探討郝廣才的繪本題材並解讀其傳達意義。
- (三) 將兒童繪本與西方童話及伊索寓言等兒童文學進行比較分析，以說明現代兒童文學之特色。

### 三、研究方法

- (一) 網路查詢作者相關資訊及著作。
- (二) 大量閱讀郝廣才的繪本著作，並從中挑選代表作品。
- (三) 繪本的分析以及整理。
- (四) 透過作者相關的演講影片或短文尋找出其創作理念。
- (五) 資料的對比及彙整。

## 貳、正文

### 一、作者介紹

郝廣才在台灣文學界之中，最重要的地位在於他著有大量的繪本，對於台灣兒童文學的影響力極深，他的作品有很多部分與外國作家和插畫家合作，也常參與各種國際兒童文學研討會，因此被美國《出版人周刊》稱為「**台灣與國際繪本界接軌的推手**」(維基百科，

2017)。由他創辦的格林出版社每年都有大量繪本出版，郝廣才除了作者的身分外，也是翻譯大量國外繪本的譯者，同時對於主持節目和演說也有相當程度的涉略。郝廣才對於閱讀相當重視，他的作品風格獨特，也能引領著兒童閱讀的同時也細細思考，他說：「世界上最遙遠的距離，不是我站在你面前，你卻不知道我愛你…而是我讀過小王子，你沒有；我喜歡海明威的老人與海，你卻對釣魚沒有興趣…」，由此可見郝廣才認為閱讀可縮短人與人之間的距離，搭起通往人們心中的橋梁。(杜晴惠，2014)

## 二、繪本背後主題分類

表一：各繪本主題分類

類別	書名	類別	書名
友誼	1.一片披薩一塊錢(1990) 2.皇帝與夜鶯(2008) 3.哪個星星是我家(2015) 4.沒關係，我幫你(2015) 5.巨人和春天(2014) 6.旅館開，錢進來(2013) 7.嘟寶要睡覺(2007) 8.阿比忘了什麼(2007)	家庭&親子	1.羽毛交會的時候(2003) 2.第一百個客人(2004) 3.爸爸的鬍子想我嗎?(2016) 4.浴缸變小了(2015) 5.寶寶睡，睡飽飽 6.最美的禮物(2010) 7.乖乖睡，好不好(2008)
成長	1.羽毛交會的時候(2003) 2.哪個星星是我家?(2015) 3.浴缸變小了(2015) 4.沒關係，我幫你(2015) 5.長靴貓大俠(2011) 6.大象男孩與機器女孩(2006)	助人	1.第一百個客人(2004) 2.哪個星星是我家(2015) 3.沒關係，我幫你(2015) 4.旅館開，錢進來(2013) 5.阿比忘了什麼(2007)
夢想	1.夢幻城堡(1988) 2.希望的翅膀(2000) 3.旅館開，錢進來(2013) 4.長靴貓大俠(2011) 5.水蜜桃阿嬤(2007)	失去&分享	1.一片披薩一塊錢(1990) 2.第一百個客人(2004) 3.更少得更多(2016) 4.巨人和春天(2014) 5.嘟寶要睡覺(2007)
同理心	1.希望的翅膀(2000) 2.羽毛交會的時候(2003) 3.第一百個客人(2004) 4.蝴蝶新衣(2010) 5.大象男孩與機器女孩(2006)	環保、地球、生態	1.更少得更多(2016) 2.無敵環保小蜜蜂(2011) 3.一秒鐘的改變(2009)
勇敢	1.夢幻城堡(1988)	文學	1.夫子說(2010)

	2.長靴貓大俠(2011) 3.大象男孩與機器女孩(2006)		2.最美的禮物(2010) 3.熊夢蝶蝶夢熊(2009)
毅力	1.夢幻城堡(1988) 2.大象男孩與機器女孩(2006) 3.水蜜桃阿嬤(2007)	關懷	1.希望的翅膀(2000) 2.第一百個客人(2004) 3.皇帝與夜鶯(2008)
生命教育	1.希望的翅膀(2000) 2.大象男孩與機器女孩(2006)	勵志	1.大象男孩與機器女孩(2006) 2.水蜜桃阿嬤(2007)
同儕	一片披薩一塊錢(1990)	認知	浴缸變小了(2015)
團結	英雄不怕貓(2011)	創意	乖乖睡，好不好?(2008)
自由	跳舞吧老鼠(2010)	禮節	阿比忘了什麼(2007)
競爭	更少得更多(2016)	幻想	熊夢蝶蝶夢熊(2009)
信心	羽毛交會的時候(2003)		

(表一資料來源：格林繪本網。2017年2月13日。取自

<http://www.grimmpress.com.tw/>)( 維基百科，2017年2月13日，取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%83%9D%E5%BB%A3%E6%89%8D>)

藉由表格的彙整，清楚的呈現出，在郝廣才的作品中有著多元的教育主題，其中又以「友誼」、「親子」的面向更為著重。

### 三、角色性格描摹手法及寓意分析

在郝廣才眾多的繪本作品中，我們隨機抽取出十本各圖書館中的館藏，加以分析，整理出結果如下：

表二：抽樣 10 本繪本內容分析

書名	分析內容			作者的創作理念資料
	內容情節分析	角色設定及性格描摹手法	真實寓意	
1. 皇帝與夜鶯 (郝廣才，1998)	想要長生不死的皇帝，在躲避死神的過程中，不斷失去自己生命中重要的人、事、物，最	故事中的皇帝生活富足美滿，害怕死亡。在描寫死神逐一剝奪皇帝身邊東西的同	生命的意義不在於它的長度而在於它的寬度，能充實的活在當下才能發揮生命的	友誼、關懷

	後終於領悟生命的意義。	時，刻畫出死神的無情，然而也使皇帝逐漸了解比起長生不死更重要的生命價值。	價值。故事中的情節讓人對於死亡產生新的看法，也對生命有新的定義。	
2.夢幻城堡 (郝廣才，2000)	故事中樵夫和王子追夢的心態截然不同，對於「相信」和「放棄」兩種想法產生不一樣的行動，最終願意堅持夢想且行動的樵夫得到了幸福。	一個對於夢的堅持，樵夫花了三年的時間追求，而王子在夢境過後則是抱著不以為意的心態，甚至嘲笑樵夫的愚昧，因此與幸福擦身而過。	對於夢，有些人願意花時間去堅持、實現，而有些人卻認為夢想遙不可及，不肯為夢想行動。然而成功永遠只留給願意堅持的人，因此對於自己的夢想必須以行動來使夢圓滿。	勇敢、夢想、毅力
3.巨人和春天 (郝廣才，1999)	巨人在一個冬天裡偶然遇見了春天。自私的他想將春天永遠占為己有。然而他給予春天的愛，反而使春天悶悶不樂，也使人們被困於冰天雪地之中。最終巨人放走了春天，他了解到擁有的多，並不等於擁有幸福。	故事裡巨人被描寫成村莊裡學識淵博，且擁有最多的人。而春天則是溫暖幸福的象徵。巨人龐大的身形和他狹小的心胸呈現對比，而春天的嬌小和心中廣大的愛，又再次凸顯出巨人的自私。	巨人擁有了全部，卻侷限於自己一顆狹小的心，仍然無法得到快樂。真正的快樂不是擁有的多，而是懂得與人分享，因為分享能使一件事得到雙倍的效益，快樂也因此而加倍。	友誼，失去和分享
4.英雄不怕貓 (郝廣才，1999)	「哥布」和「大丹」兩隻老鼠為了要防禦敵人——貓，而提起勇氣靠近貓，然而卻缺乏足夠	故事中的兩個主角——哥布和大丹，所有的共同特點是他們擁有超過其他老鼠的	作者詼諧有趣的描寫手法，以老鼠最後引人發笑的悲劇性下場，來告訴讀者英雄是	團結

	的智慧辨別貓的真假，因此碰到真的貓最終的下場都是死亡。	勇氣去靠近貓，然而卻同時缺乏智慧，故事最後那句「真的貓脖子上有掛鈴鐺」更是充分凸顯出老鼠的愚昧。	必須同時具備勇氣和智慧，而且需要有敏銳的觀察力，才能真正的成就一翻大事。	
5.最美的禮物 (郝廣才，2010)	奧黛麗赫本在聖誕夜朗誦自己喜愛的詩句給他的孩子們聽。	此繪本中沒有特別的角色設定，反而是以一段簡單質樸卻動人的文字感動讀者	教導兒童如何學習助人、分享。	親子、文學
6.水蜜桃阿嬤 (郝廣才，2007)	蜜桃阿嬤的子媳和女婿相繼放棄生命，讓她一個人挑起照顧七個孫子的重擔。靠著種植水蜜桃所得的微薄薪水，她無怨無悔的拉拔幾個孫子，讓人感佩親情的可貴。	水蜜桃阿嬤不論天氣冷熱，日曬雨淋，每天都在山上辛勤的栽種水蜜桃。儘管生活辛苦，她卻從未怨天尤人，反而時常抱著感恩的心，感謝身邊所有的事物。阿嬤的孫子們一開始對父母的離去無法諒解，但在阿嬤的照顧下，逐漸放下過去的傷痛，並開始對未來抱有各自的夢想。	因為幾個厭世的大人一時的想不開，讓一名老人家和數名小孩子過著比一般家庭還艱困的生活。水蜜桃阿嬤一家雖然沒有什麼錢，但卻用積極踏實的生活方式，樂觀地度過每一個當下。人的一生中難免遇到打擊與痛苦，但只要勇於面對，再大的困境也有其峰迴路轉的一天。	夢想、勵志、毅力
7.大象男孩與機器女孩 (郝廣才，2006)	講述兩個身心障礙孩子的奮鬥歷程，祥和姍姍雖患有先天	大象男孩祥和是個重度唇顎裂患者，必須插管維生，與	身心障礙人士在追求一個平凡的目標時，往往會走得	成長、生命教育、勇敢、勵志、毅力、同理心

	<p>性疾病，但在家人的細心照料與慈善機構的社工的熱心相助下，不屈不撓的與病魔抗爭，活出自己的色彩。</p>	<p>眾不同的模樣讓他受到同齡人的嘲笑，但他懂事。機器女孩珊珊則患有腦性麻痺，導致她全身麻痺，無法行走，但她不曾自暴自棄，反而加倍努力的學習走路與游泳，努力扭轉命運。</p>	<p>比一般人還要坎坷許多，有時還要受到別人異樣的眼光。雖然他們在起跑線上先落後了一小截，但靠著自身的毅力與努力，亦能展現出其亮眼的生命價值。</p>	
<p>8.一片披薩一塊錢 (郝廣才，1990)</p>	<p>善於做披薩的大熊阿比和善於做蛋糕的阿寶各自做起了生意。然而攤位卻始終無人問津，直到餓到受不了的阿寶跨出第一步，用一塊錢購買對方的食物，才有了你來我往的交流，兩人的生意也出現了轉機。</p>	<p>大雄阿比和鱷魚阿寶一開始都喜歡與好友相互分享自己的拿手之作，開始做生意後卻因為想賺大錢而固守財物，非要對方付錢才肯提供東西吃，等到耐不住飢餓後，才願意互買對方的食物。最後，用一塊錢賣完披薩、蛋糕的兩人，開心地約好明天還要再來擺攤。</p>	<p>在一塊錢的來回的交易中，人與人之間也彼此有了交流。麥爾修曾說：「所有的東西經分享後，就更為壯大。」阿比與阿寶所做的披薩蛋糕固然好吃，但當他們一味地想護住自己的利益時，反而失去了周遭的人們與最初的快樂。一塊錢幣雖小，但在人與人之間的流動中，世界亦會有所改變。</p>	<p>同儕、友誼、失去和分享</p>
<p>9.希望的翅膀 (郝廣才，2000)</p>	<p>一場突如其來的地震，讓一個幸福的家庭瞬間變調。從埋在瓦礫堆裡的主角「天羽」口中，</p>	<p>主角「天羽」一家人就像一個隨處可見的尋常家庭，有對舐犢情深的父母，還有個年</p>	<p>「天羽」犧牲在這一場地震後，仍在天上關心著他的家人，希望他們早日走出陰霾。人</p>	<p>生命教育、關懷、夢想、同理心</p>

	帶領讀者感受地震的無情破壞，也帶出災難中的人情溫暖。	紀尚小，吃飽後便睡呼呼的妹妹。天羽最後雖離開了人世，卻也在天上默默地守護家人回復家園、重拾笑容。	的一生中，難免會碰到悲歡離合的場面，但不論是還活著的親友，或是已逝的故人，都不會樂見我們沉溺於過去的悲傷之中，好好調適自己的心情，才是回報他們的最好方式。	
10.跳舞吧老鼠 (郝廣才，2010)	失去工作的「魔笛阿寶」在認識一群會跳舞的老鼠後重拾笛子，並再得到一份工作。然而重回工作後，「魔笛阿寶」和老鼠的意見卻出現了分歧，在一番爭吵與體諒後，雙方終於明白了「好朋友」的重要性。	「魔笛阿寶」具有天分卻不知謙遜，荒廢吹笛的技藝，過起糜爛的生活。他和老鼠們交上朋友後，一開始曾重新振作，後來卻將老鼠當作賺錢的工具。最後失去工作，老鼠也也因疲憊而離開後，他才有所悔悟，並與老鼠回復單純的友誼。	再要好的關係若談上利益，便多一道壓迫的枷鎖。老鼠們因「魔笛阿寶」不懂得體諒他們工作辛苦而起糾紛，又因「魔笛阿寶」不計利益拔刀相助，而重歸於好。朋友之間講求的亦是彼此理解、尊重，利益交關的朋友只能來往一時，真正的知心好友卻能互信一世。	自由、快樂

(表二資料來源：研究者自製)

#### 四、作者創作理念的對映

郝廣才的創作理念多樣化，每一本繪本中都有作者的核心理念。其中郝廣才相當注重人際間的互動和相處，對於友誼、家庭、親子、助人、同理心之理念的著墨，在他的作品中佔有相當的比例。此外，在他的演講中，有多次提及他對於兒童的教育模式之看法，因此在他多元的創作理念中也大量包含：夢想、毅力、勇氣、成長。而在《第一百個客人》、



《大象男孩和機器女孩》、《羽毛交會的時候》之中的情節描摹，則包含多個上述提到的創作理念，深刻的透露出作者在這方面的注重。郝廣才的繪本作品中除了虛構的故事外，也有些作品是以真實的人事為題材所創作而成的，例如《最美的禮物》、《不老騎士》皆屬於此類作品，顯示出作者對社會的關懷，並將其表現於繪本中。

## 五、與伊索寓言和格林童話的比較

表三：就人物、內容、結局、內涵與伊索寓言和格林童話的比較表

分類 比較項目	兒童繪本	格林童話	伊索寓言
人物	人類與動物皆可能為主角	多以人類為主	多為動物之間的擬人互動
內容	以圖畫為主，淺易的文字為輔，兩者互相詮釋，內文與一般讀物的邏輯編排有所差異。教育取向可能為關懷、誠實、尊重、大方等優良美德，或敘說以家人、朋友、群己等人際互動所組成的倫理關係	以文字為主，插畫為輔的兒童文學，在編纂過程中，會刪掉過於暴力、血腥的內容，文字也較為通俗。背景設定多具有明顯的善惡對立之分。從主角的冒險及與反派的鬥爭，帶出一個奇幻的理想世界	寓言的架構較為簡單，不一定有完整的故事情節。透過劇情的推進，讓讀者能從具體的情景當中，慢慢領悟到抽象的寓意，並在末端，以一句諷刺的話或角色解決問題的方式，讓讀者獲得新的啟發
結局	繪本的結局不一定合情合理，不像童話有一套既定的格式，但多半還是會以歡樂的團聚，或是主角的心境上的正向轉變作為收場	隨著各個版本的修訂，童話的結尾逐漸偏向正面。儘管仍有困境存在，但主角與配角群皆能透過努力，打倒壞人並獲得圓滿的結局	相較於童話的既定格式，預言的結尾通常會出乎意料。主角最後不一定會獲得美滿結局，端看作者想表達的寓意決定
內涵	針對尚未建立經驗習慣及理解能力的幼童，誘導啟發他的體驗或感受，用鮮明的圖畫，引領幼童對旁邊簡易的文字內容產生好奇。可幫助幼童培養其閱讀興趣、擴充其語言及思考空	童話藉由富有趣味的內容和豐富的想像力滿足兒童的心理愛好。重視整體故事的發展過程，從正派角色的勝利及反派角色的落敗，構築出「善有善報，惡有惡報」的理想世界，帶給兒	寓言的閱讀對象不侷限於兒童，他背後隱藏的哲理可以貼近各個年齡層。以精簡有趣的內容，間接表示出警世與教導的作用。故事重點通常會擺在最後的結局，從一個小人物的下

	間以灌輸正確品格，富有教育意義	童初步的道德思想教育	場，帶出作者對人生的觀察和體驗
--	-----------------	------------	-----------------

(表三資料來源：研究者自製)

綜合得知，同為兒童讀物，透過不同的傳達理念、不同的表達方式，也會產生適合的年齡層及不同的閱讀感受，對兒童的成長方向亦會有所影響。

## 參、結論

閱讀在我們從小到大的學習歷程中扮演相當重要的角色，兒童文學雖然會隨者我們年齡的成長，逐漸淡出我們的閱讀舞台，但對於年幼的孩子卻有著潛移默化的影響力。分析郝廣才的兒童繪本，我們發現每一個故事背後都會有重要的意涵，藉由簡單有趣的故事，將隱含於其內的道理深植兒童內心，及富有文學價值和教育意義，在文學領域占有不可或缺的一席之地。

## 肆、引註資料

維基百科(2017)。2017年2月10日，取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%83%9D%E5%BB%A3%E6%89%8D>

杜晴惠(2014)。郝廣才：每個今天都能改變世界。人間福報。2014/10/19，取自

<http://www.merit-times.com.tw/newspage.aspx?unid=374699>

格林繪本網。2017年2月13日。取自 <http://www.grimmpress.com.tw/>

郝廣才(1998)。皇帝與夜鶯。台北市：格林文化。

郝廣才(2000)。夢幻城堡。台北市：格林文化。

郝廣才(1999)。巨人和春天。台北市：格林文化。

郝廣才(1999)。英雄不怕貓。台北市：格林文化。

郝廣才(2010)。最美的禮物。台北市：格林文化。

郝廣才(2007)。水蜜桃阿嬤。台北市：格林文化。

郝廣才(2006)。大象男孩與機器女孩。台北市：格林文化。

郝廣才（1990）。**一片披薩一塊錢**。台北市：格林文化。

郝廣才（2000）。**希望的翅膀**。台北市：格林文化。

郝廣才（2010）。**跳舞吧老鼠**。台北市：格林文化。