

投稿類別：文學類

篇名：

芥川龍之介的寫作風格之生成

作者：

吳佳霖。私立常春藤高中。高一 2 班

馮榮娟。私立常春藤高中。高一 2 班

張庭瑜。私立常春藤高中。高一 2 班

指導老師：

陳柏年老師

壹●前言：

一、研究動機

現代日本最高榮譽文學獎「芥川獎」，是以日本大正時期的知名作家芥川龍之介命名。芥川龍之介活躍於大正時期，寫出許多膾炙人口的作品，在人生達到巔峰時，選擇像一顆流星般殞落。「文窮而後工。」好的文章大多是在作者困厄時所寫出來的。芥川龍之介使許多人為他的小說著迷，而這些魅力之作是以何種狀況下著做出的？我們將從日常生活所能取得的管道中尋找相關資料希望以此解決我們的問題。

二、研究目的

- (1)芥川龍之介小說的意象與現實遭遇之呼應
- (2)早期和晚期的寫作取材為何

三、研究方法

- (1)閱讀芥川龍之介的作品
- (2)到圖書館找尋相關雜誌、書籍
- (3)利用網路資源

貳●正文

一、時代背景

芥川龍之介的文學活動屬於「大正時代」。『它缺乏此前明治的波瀾壯闊，也沒有此後昭和的慘烈破壞。』〈註一〉，這時代表面看似平靜，但在文學上卻是波濤洶湧。在這時代裡的著作透露出當時文學家的新思潮思想。新作家輩出，文學創作豐富，思想派別多元，這全是因為受到來自外國思想的刺激和實際上的運動。

大正時代文壇的新作家，武者小路實篤、芥川龍之介、菊池寬等人，與明治末年的自然主義文學運動成對立，甚至和它成為反對地位。『文學家不但是時代精神敏感的反應者，同時，也是負有反抗精神的。』〈註二〉，以各種雜誌為媒介，他們根據各自的理想開拓自己的文學之路。也因為這個原因導致存在這個時期的文壇上的派系有自然主義的傳統派、新浪漫主義、理想主義的文學、新理智主義、宗教文學和普羅文學。所以使大正時期的文學比以前進步許多，同時也比以前混沌。

二、生平

1892年芥川龍之介出生于東京一個送奶工人的家，龍之介的母親生下他八個月後突然發狂，之後被自己的舅舅收養，因芥川家是延續十幾代的武士之家，門風高尚，文學、演藝、

美術等都是必修科目。因他舅父家中收藏著許多東西方書籍，再加上天資聰穎，他閱讀的書籍涉獵極廣，在中小學時讀了許多江戶文學、日本近代作家的作品以及歐美文學，深受世紀末文學的影響。使他日後成爲一位傑出且博學的作家。大學時就讀東京帝國大學，學習英國文學，在大學期間開始寫作。並與久米正雄、菊池寬等好友先後兩次復刊《新思潮》，成爲第3次和第4次復刊的《新思潮》雜誌同人。

1915年十二月，芥川龍之介因緣際會下出席漱石山房的“木曜會”，之後便以夏目漱石為師，深受夏目漱石的影響，而夏目漱石對於他發表在《新思潮》上的《鼻子》有著極大的贊賞，對他十分照顧。這段時間裡他開始創作俳句。大學畢業後，曾任教於橫須賀海軍機關學校3年。之後便在大阪每日新聞社工作，但並不上班。

在大阪每日新聞社工作4年後以海外視察員身份從中國上海為出發點旅行四個月，遊覽了上海、杭州、南京、洞庭湖、洛陽、北京等12個地點。因為任務過於繁重，在任務的壓力和自身壓抑作用下，他染上了多種疾病，之後的一生爲這些疾病所苦。

1922年他回到日本後，因為病情惡化，芥川龍之介常出現幻覺，當時的社會形式也開始右偏，沒有言論自由，使他的作品更加壓抑。

1927年7月24日，由于健康和思想情緒上出現重大問題，龍之介在家中服用大量安眠藥自殺，他的遺稿、遺書和聖經放在他的枕邊，享年35歲。他的死，「帶給日本社會極大沖擊，尤其是文壇人士更是惋惜一個天才的早逝」〈註三〉。短短12年的創作生涯，芥川寫了148篇小說，55篇小品文，66篇隨筆以及大量的評論、遊記、劄記、詩歌等。

芥川龍之介自殺去世8年後，「他的好友菊池寬以他的名字設立文學新人獎“芥川賞”，現在已是日本最重要文學獎之一，與“直木賞”齊名。」〈註四〉

1950年，日本導演黑澤明將《竹林中》與《羅生門》做結合，改編成知名電影《羅生門》。日本電影也因這部電影走向世界。此後，「羅生門」一詞成爲華人地區對於撲朔迷離，各方說詞不一的代名詞。

三、風格與取材

芥川龍之介的早期作品以歷史小說爲主，藉由古典指出社會之中的醜惡。分別取材於封建王朝的人和事：根據古代故事改編的〈羅生門〉、〈鼻子〉，揭開在社會中橫行的利己主義。近代天主教對於日本的傳教活動：〈菸草與魔鬼〉、〈信徒之死〉。中國古代傳說：〈女體〉、〈杜子春〉。描述江戶時代的社會現象：〈戲作三昧〉藉由主角瀧澤馬琴的內心描繪，闡述作者超然於醜惡事實之外的處事態度。明治維新後資本主義上升的社會：諷刺明治思想家鼓吹的武士道精神，如〈手捐〉。十月革命之後，日本無產階級文學興起，芥川因受到時代的影響，開始

注重寫反映現實的文學作品。歌頌純樸善良的農村姑娘，對比小資產階級知識份子的頹廢消沉〈桔子〉，述說農村與人之間關係的〈一塊地〉和批判軍國主義，對下層士兵寄予同情〈猴子〉、〈三個寶〉。

晚期的作品，反映了他對貧富懸殊的社會現實的幻滅感。通過〈玄鶴山房〉裡的老畫家之死，揭開一般家庭內部會有的糾葛，以此反映人生的慘淡和絕望心情，暗示著舊事物的衰敗死亡以及新時代的來臨。在寫這本書時，芥川龍之介病情惡化，當時日本的社會形勢也向右偏，言論自由消失，芥川同時萌生自殺的念頭，這使得之後的作品更加陰沉壓抑。

『以其獨樹一格的冷峻文筆，調理出一道道百變多端、令人驚艷的精緻佳餚。』〈註五〉芥川龍之介是新思潮派的代表作家，他的作品具有新現實主義、新理智派和新技巧派的特徵，「代表了當時日本文學的最高成就」〈註六〉。他擅長寫極短篇小說，經常以冷峻的文筆和言簡意賅的言語述說社會的醜惡，並不是直接評論。能讓讀者發自內心感受到社會現實的醜惡，甚至自我省思，這使他的作品具高度的藝術性同時也成為大正時期社會的縮影。

四、作品年表

時間	作品	事件
1914 年	〈老年〉、〈青年之死〉	1913 進入東京帝國大學，就讀，期間開始寫作。
1915 年	〈羅生門〉	在當時所發表的〈羅生門〉並未受到重視。同年十二月經由級友介紹，出席漱石山房的“木曜會”，以後師事夏目漱石，深受其的影響。
1916~1917 年	〈鼻子〉、〈芋粥〉、〈手巾〉、〈菸草與魔鬼〉、〈戲作三昧〉、〈某一天的大石內藏助〉、〈手絹〉、〈女體〉、〈黃粱夢〉、〈英雄器〉、〈猴子〉	在《新思潮》雜誌發表〈鼻子〉，受到夏目漱石賞識，開始創作俳句，確立在文壇上新銳作家的地位。
1918~1920 年	〈地獄變〉、〈信徒之死〉、〈舞會〉、〈杜子春〉、〈秋山圖〉、〈桔子〉、〈秋〉、〈將軍〉	講述在戰國時期的一個殘酷故事，透過畫師、畫師的女兒等人的遭遇。反映純粹的藝術和無辜的底層人民受邪惡的統治者的摧殘。

芥川龍之介的寫作風格之生成

1921~1922 年	〈上海遊記〉、〈江南遊記〉、〈衆神的微笑〉、〈手推車〉	以大阪每日新聞視察員身份來中國旅行四個月。這次任務繁重，在任務的壓力和自身壓抑作用下，他染上多種疾病，此後為胃腸病、痔瘡、神經衰弱、失眠症所苦。
1923~1927 年	〈一塊地〉、〈三個寶〉、〈玄鶴山房〉、〈海市蜃樓〉、〈河童〉、〈齒輪〉、〈某傻子的一生〉、〈侏儒的話〉	由于病情惡化，芥川龍之介常出現幻覺，當時的社會形式也右轉，沒有言論自由，使得他的作品更加壓抑，如〈河童〉。隨想集〈侏儒的話〉，作品短小精悍，每段只有一兩話，闡述了他對藝術和人生的看法。

資料來源:參考網路，自行整理

參●結論 a

芥川龍之介想要藉由文章陳述出社會的醜陋面，同時也想帶給讀者們省思。他能擁有這樣的才華不僅僅是靠自身的努力，自小的環境和家庭也對他有所影響。如同『**社會、家庭的影響和坎坷的人生經歷,禪學對他世界觀的影響甚深。**』〈註七〉中的他—王維一樣，家庭和環境的影響能創造一位名留青史的作家。

一個作品除了可以反映社會的現實，更能反映作者在製作這一個作品時的心境和遭遇。芥川龍之介的作品呈現出他從早期因兒時環境影響，取材於東西方典故，書寫出用來指責社會醜陋的歷史小說，到晚期受多種疾病迫害，使風格變的更加陰暗壓抑的作品。就像是在用那些作品替他向讀者解說他的一生經歷。

肆●引註資料

註一、林邦由(譯) (2010)。大正文化:帝國日本的烏托邦時代。台灣:玉山社

註二、巴哈姆特。2013.10.13，<http://forum.gamer.com.tw/G2.php?bsn=40097&sn=33>

註三、遠景文學網。2013.10.13，<http://www.vistaread.com/book.php?id=252>

註四、王朝網路。2013.10.13，http://tc.wangchao.net.cn/baike/detail_39219.html

註五、張美云(2004)。王維詩的禪意。北京市：北京科技大學

註六、魏大海 (2005)。芥川作品，在殘酷中探究人性(精品書齋)。環球時報，07月27日，22版。

註七、林仁惠(2007)。與神的福音錯身而過的鬼才——淺談日本文學家芥川龍之介的「切支丹作品」。新使者雜誌，103，43-46。