

第二章 唐代婦女的衣飾

《舊唐書》提到宮中女史的穿著是「女史則半袖裙襦。」¹在《新唐書》中也有相似的記載，「半袖裙襦者，東宮女史常供奉之服也。」²半袖就是半臂，襦是上衣，裙指的是下衣。這種方式，同時也是唐代婦女典型的穿著方式。唐代婦女通常先穿上襦，再將裙腰拉高，甚至拉到胸口，然後再穿上半臂。

下圖（插圖 2-1-1）的唐三彩陶俑，就是典型的唐代婦女穿著，半臂襦裙，而窄袖袒胸，可能是受到胡風的影響。

插圖 2-1-1 半臂襦裙：唐三彩陶俑，西安王家墳村出土，現藏北京的中國歷史博物館。³



本章專門討論到婦女的上衣襦、衫，以及裙和半臂。

第一節 襦和衫

一、襦

依據劉歆的《西京雜記》：「織成上襦，織成下裳。」⁴可知襦是一種上衣，上衣又可以分為長上衣和短上衣，通常是以膝蓋為界線。根據《說文解字》：「襦，短衣也。……」

¹（後晉）劉昫，《舊唐書》卷 45 輿服志，台北：鼎文書局，1985，頁 1956。

²（北宋）歐陽修，《新唐書》卷 24 車服志，台北：鼎文書局，1981，頁 523。

³ 沈從文，《中國古代服飾研究》，台北：台灣商務印書館，1993，頁 263。

⁴（西漢）劉歆，《西京雜記》，《筆記小說大觀》38 編 1 冊，台北：新興書局，1985，頁 88。

《釋名》：『有反閉襦，有單襦，有要襦。』顏注。《急就篇》曰：『短衣曰襦，自膝以上。』按襦若今襖之短者，袍若今襖之長者。」⁵得知，襦是一種短上衣。而且襦是一種男女皆可穿著的服飾，

(一) 織物

多色多重織物稱為「錦」。斜紋的織物稱為「綺」。平織稱為「絹」，古代稱為「練」，即為現代的「綢」。另外一種較絹更為精細的平紋織物稱為「縑」。單色的斜紋織物稱為「綾」，以此織出花紋的方式稱為「提花」。「羅」與「紗」的材料質感都是半透明。⁶

唐代婦女所穿著的襦，在《全唐詩》的記載中，有關襦的織物描述，幾乎都是羅襦。如虞世南和盧照鄰的詩。虞世南 門有車馬客：「遺簪墮珥解羅襦。」⁷盧照鄰 長安古意：「羅襦寶帶為君解。」⁸因此羅可能成為唐代婦女對於絲織品織物的一種代稱。根據《釋名》：「羅，文羅疏也。」⁹

下表是依據「襦」從《全唐詩》中搜尋出後，有關羅而做出的分期統計表。《全唐詩》內有關婦女的羅襦詩句共有二十八筆。除了羅襦之外，《全唐詩》中幾乎沒有其他織物的描寫，若因此判斷唐代婦女所穿著的衣服幾乎都是絲織品，而且幾乎都是羅這種絲織品，也未免太過於武斷。這可能是因為唐詩中多是對於貴婦、宮女、舞女的描寫，而較少平民婦女的描述有關。但從下表仍可看出羅這種材質在唐代的盛行，而且從分期中可知，無論是前期或後期，羅襦都相當的普遍。

表 2-1-1 羅襦分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
羅襦		1	3	1	4	9	4	3	3	28

⁵ (東漢)許慎,(清)段玉裁,《說文解字注》八篇下,台北:藝文印書館,2005:10,頁398。

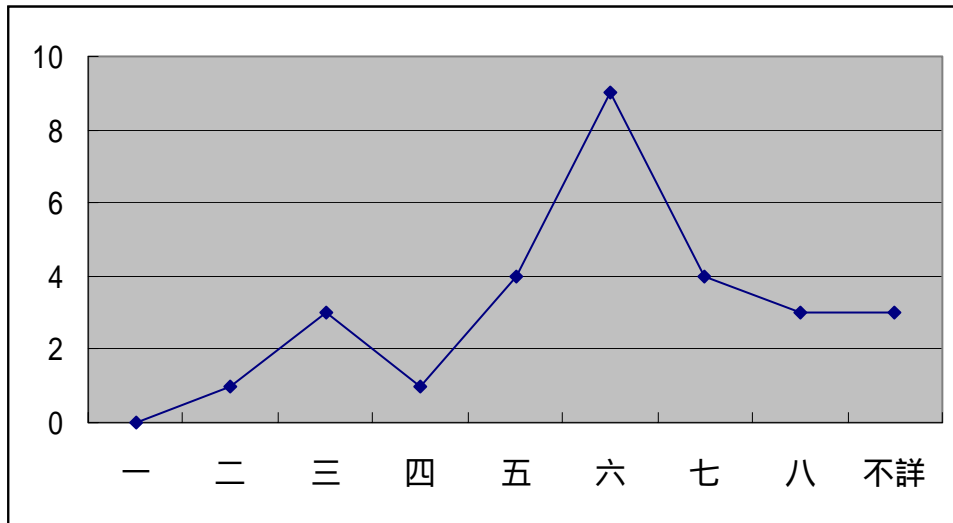
⁶ 羅紅芝,《唐代婦女服裝與現代應用設計》,台北:輔仁大學織品服裝研究所,1993:7,頁72-73。

⁷ 《全唐詩》,卷36,第一冊,頁472。

⁸ 《全唐詩》,卷41,第一冊,頁518。

⁹ (東漢)劉熙,(清)畢沅疏證,《釋名疏證》卷4 釋采帛,台北:廣文書局,1971:10,頁34。

圖 2-1-1 羅襦分期統計圖



穿得起絲織品的上衣，已經不是一般平民所能穿著的材質，如果加上刺繡，就更為奢華。但從《全唐詩》卻可看出另外的相關性。溫庭筠詩中，婦女所穿著的就是加上刺繡的羅襦。溫庭筠〈菩薩蠻一〉：「新帖繡羅襦，雙雙金鷓鴣。」¹⁰白居易詩更明白點出這是富家女的服飾，用金縷線刺繡在羅襦上。白居易〈秦中吟十首之議婚〉：「紅樓富家女，金縷繡羅襦。」¹¹

刺繡是用針引線在織物上穿繞形成圖案的一種裝飾方式。唐代的刺繡藝術也發展到一個新階段，官方的重視，反映在貴妃院的刺繡工有七百人之多。¹²

下表是依據「繡襦」從《全唐詩》中搜尋出後，做出的分期統計表。婦女羅襦的資料有二十八筆，繡襦的資料有十二筆，但是具有兩者特色卻有七筆，可看出兩者的密切關係。其原因也可想而知，刺繡畢竟一種費工費力的裝飾方法，不可能將其裝飾在較為廉價的織物上，如麻、紵、葛、苧等上。但也可見唐代婦女的上衣喜好華麗風格，除了絲織品的織物外，另外還要加上刺繡的裝飾方式。羅襦的分期較為平均，但是繡襦可見集中在後期，羅繡襦也集中在後期，但未能因此判定後者較為盛行，因為這與唐詩有關社會描寫，甚至婦女服飾描寫的多寡有關。

¹⁰ 《全唐詩》，卷 891，第十二冊，頁 10063。

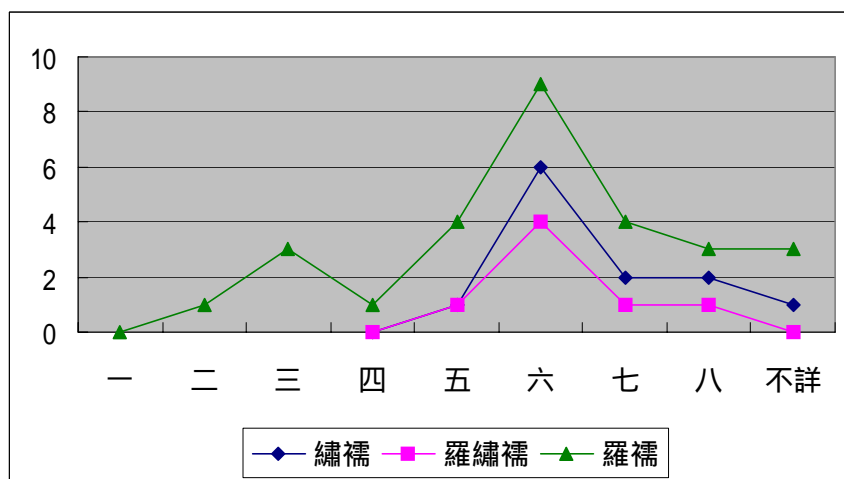
¹¹ 《全唐詩》，卷 425，第七冊，頁 4674。

¹² 趙丰，《中國絲綢藝術史》，北京：文物出版社，2005：6，頁 97。

表 2-1-2 繡襦分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
繡襦					1	6	2	2	1	12
羅繡襦					1	4	1	1		7
羅襦		1	3	1	4	9	4	3	3	28

圖 2-1-2 羅襦和繡襦分期統計圖



(二) 服色

《全唐詩》中有關婦女所穿著襦的服色，相關的描寫比較少。最多的描述依然是紅襦。例如權德輿詩。權德輿〈廣陵詩〉：「掩映紅襦明。」¹³紅色一直是唐代婦女非常喜好使用的顏色，不僅是紅襦，紅衫、紅裙、紅袖都非常普遍，紅袖甚至成為婦女的代稱。另外，張籍的詩，除了紅襦外，又可見其織物為羅襦，可知唐代的羅襦真的非常普遍而常見。張籍〈節婦吟寄東平李司空師道〉：「繫在紅羅襦。」¹⁴

除了紅襦之外，其他的服色，尚包含翠襦、青襦、和紫襦。翠襦例如李商隱的詩。李商隱〈景陽宮井雙桐〉：「翠襦不禁綻。」¹⁵這裡的翠襦應該指的是綠色。青襦例如杜牧的詩。杜牧〈張好好詩〉：「纔過青羅襦。」¹⁶紅色和綠色是唐代婦女非常盛行的服色，不過當然是紅色最為普遍，相較之下，有關藍色的描寫反而非常少見，不管是在衫、襦、

¹³ 《全唐詩》，卷 328，第五冊，頁 3669。

¹⁴ 《全唐詩》，卷 382，第六冊，頁 4282。

¹⁵ 《全唐詩》，卷 540，第八冊，頁 6217。

¹⁶ 《全唐詩》，卷 520，第八冊，頁 5940。

袖或裙上。

唐代婦女衣服的服色，幾乎都是紅色，從《全唐詩》可找到的資料，其他就是綠色，黃色，白色，藕色等。現代人常見的黑色、駝色、藍色反而少見，這不見得是因為唐代婦女的喜好有關，可能也與當時染色技術，或染料來源有關。相較之下，紫色反而相當特別，《全唐詩》中，紫襦的唐詩數量竟然超過綠襦，達到四筆，如岑參的詩，其中的三筆都是紫羅襦，這種巧合，是否意味著紫羅襦在唐代婦女服飾中，有著特殊的意義，有待更深一步探究。紫羅襦詩句如岑參。岑參〈玉門關蓋將軍歌〉：「野草繡窠紫羅襦。」¹⁷

下表依據「襦」從《全唐詩》中搜尋出後，依據服色特色做出的分期統計表。有關婦女所穿襦的詩句，紅襦有三筆，青襦和翠襦各一筆，紫襦有四筆。

表 2-1-3 襦服色分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
紅襦						3				3
青襦						1				1
翠襦						1				1
紫襦					1	2		1		4

(三) 圖案

從考古或繪畫資料中，可知唐代婦女服飾常見團花、幾何，以及花草的圖案。但在《全唐詩》中，有關婦女衣服的圖案，不管是上衣或下衣，甚至妝飾，最常見的依然是禽鳥類的圖案，例如鳳凰、燕、雀鳥、鸚鵡、孔雀、黃鶯、金鷓鴣、雉等。如陸龜蒙的詩，就有著鳳凰、翠鳥和黃鶯的圖案，還有珍珠的妝飾。白居易的詩，襦也有雉的圖案。禽鳥類之外的圖案雖然可見，但仍屬少數。

陸龜蒙〈江南秋懷寄華陽山人〉：「想像珠襦鳳，追飛翠蕊鶯。」¹⁸

白居易〈和春深二十首之十八〉：「紫排襦上雉。」¹⁹

婦女在襦的圖案呈現上，依然多半是用刺繡來表現。例如白居易詩，在羅襦上刺繡

¹⁷ 《全唐詩》，卷 199，第三冊，頁 2058。

¹⁸ 《全唐詩》，卷 623，第九冊，頁 7168。

¹⁹ 《全唐詩》，卷 449，第七冊，頁 5065。

出連枝花樣。白居易〈繡婦嘆〉：「連枝花樣繡羅襦。」²⁰溫庭筠詩提到在羅襦上刺繡出鷓鴣圖案。溫庭筠〈菩薩蠻（五十九首）〉：「新帖繡羅襦，雙雙金鷓鴣。」²¹另外還可看出唐代婦女真的非常喜好華麗風格，因為襦是短上衣，唐代又盛行長裙，上短下長的結果，因此襦能發揮的空間實屬有限，可是不僅要穿著羅襦，還要在羅襦上用金線刺繡出雙鷓鴣，實在令人視線眼花撩亂，看在崇尚低調簡約的人眼中，唐代婦女可能俗不可耐，但這卻是唐代婦女的風格，而且這種風格不僅表現在襦上，其他衣服也是如此，甚至連化妝，髮型，髮上裝飾皆是如此。

總體而言，襦的圖案變化性依然不如裙，唐代盛行長裙，長裙可能成為裝飾的重心，不管是服色變化，或圖案多樣性上，都不如裙。

二、衫

衫也是一種上衣，根據《事物紀原》：「衫。輿服志曰：馬周上議，禮無服衫之文，三代有深衣，請襴袖裸襜，為士人上服。開騎者名缺騎衫，庶人服之，即今四袴衫也，蓋自馬周始云，續事始曰，後周以泉紵為衫，貴女功始也。」²²

也有另一種稱法，衫子。《中華古今注》：「衫子，自黃帝無衣裳，而女人有尊一之義，故衣裳相連。始皇元年，詔宮人及近侍宮人，皆服衫子，亦曰半衣，蓋取便於侍奉。」²³以及《事物紀原》中相關的記載：「衫子。又曰，女子之衣與裳連，加披衫，短長與裙相似，秦始皇方令短做衫子，長袖猶至於膝宜衫裙之分，自秦始也，又云陳宮中尚窄衫子，纔用八尺，當是今制也。」²⁴衫和衫子兩者是否不同，或者只是另一種別稱，仍待進一步的研究。

（一）織物

衫和襦一樣都是上衣，而且同時都是男女的穿著服飾。有關衫的織物描述，如同襦一樣，幾乎都只是絲織品的描寫，而且都是羅這種絲織品，這可能代表，唐代婦女特別

²⁰ 《全唐詩》，卷 448，第七冊，頁 5051。

²¹ 《全唐詩》，卷 891，第十二冊，頁 10063。

²² （宋代）高承，（明代）李果訂，《事物紀原》，《叢書集成新編》39冊，台北：新文豐，1985，頁 233。所引用的原文應為《新唐書》的 車服志，而非 輿服志。原文為「中書令馬周上議：『禮無服衫之文，三代之制有深衣。請加襴、袖、裸、襜，為士人上服。開騎者名曰缺騎衫，庶人服之。』」參見（北宋）歐陽修，《新唐書》卷 24 車服志，台北：鼎文書局，1981，頁 527。

²³ （後唐）馬縞，《中華古今注》卷中，《筆記小說大觀》4編 1冊，台北：新興書局，1974，頁 657。

²⁴ （宋代）高承，（明代）李果訂，《事物紀原》，《叢書集成新編》39冊，台北：新文豐，1985，頁 234。

喜好羅，或者羅已經成為唐代絲織品的代稱。羅衫的詩句如顧非熊和韋應物。顧非熊採蓮詞：「花灑羅衫溼。」²⁵韋應物〈白沙亭逢吳叟歌〉：「羅衫寶帶香風吹。」²⁶

下表是依據「衫」從《全唐詩》中搜尋出後，再根據織物而做出的分期統計表。和羅襦不同的是，羅衫看不出與繡衫的相關性。羅衫的唐詩有二十三筆，繡衫有六筆，但是羅繡衫卻只有一筆，即張祜的詩，但所描寫的卻非一般婦女，而是柘枝舞女。其原因可能是因為衫代表著春夏的上衣，而襦是秋冬的衣服，因此在輕薄的衫，加上刺繡，可能會過於厚重，因此只有為了舞蹈表演的柘枝舞女，才會在衫上另外刺繡。如張祜詩句。張祜〈李家柘枝〉：「金繡羅衫軟著身。」²⁷

表 2-1-4 衫織物分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
羅衫					1	14	3	6		24
繡衫						3		3		6
羅繡衫						1				1
麻苧衫							1			1

有關衫的織物也非只有羅衫而已，另還有麻苧衫。但是羅衫的唐詩有二十三筆，但是有關麻苧的筆數，卻只有一筆。即為杜荀鶴的詩句，但詩中穿著麻和苧的身份卻是寡婦。杜荀鶴〈山中寡婦〉：「麻苧衣衫鬢髮焦。」²⁸

(二) 服色

衫的服色，和襦相較之下，顯得較為具有變化，如紅衫、黃衫、綠衫、藕衫、紫衫等。紅衫依然普遍，可見紅色確實是唐代婦女喜好的服色，如戎昱和徐賢妃的詩。戎昱〈閨情〉：「紅衫裊淚痕。」²⁹徐賢妃〈賦得北方有佳人〉：「紅衫艷織成。」³⁰《全唐詩》中幾乎沒有黃襦的詩句，但是黃衫的詩句數量卻差不多可與紅衫相比，如花蕊夫人詩。

²⁵ 《全唐詩》，卷 509，第八冊，頁 5791。

²⁶ 《全唐詩》，卷 195，第三冊，頁 2004。

²⁷ 《全唐詩》，卷 511，第八冊，頁 5844。

²⁸ 《全唐詩》，卷 692，第十冊，頁 7958。

²⁹ 《全唐詩》，卷 270，第四冊，頁 3008。

³⁰ 《全唐詩》，卷 5，第一冊，頁 60。

花蕊夫人〈宮詞〉：「黃衫束帶臉如花。」³¹其他服色例如綠衫和藕衫，但是都較為少見，如溫庭筠和元稹詩。溫庭筠〈禁火日〉：「舞衫萱草綠。」³²元稹〈白衣裳二首〉：「藕絲衫子柳花裙。」³³

《全唐詩》中有關紫衫的詩句只有兩筆，而且兩筆都是紫羅衫，而且均與柘枝舞有關。如張祜和白居易詩。張祜〈觀楊媛柘枝〉：「紫羅衫宛蹲身處。紅錦靴柔踏節時。」³⁴白居易〈柘枝妓〉：「紅蠟燭移桃葉起，紫羅衫動柘枝來。帶垂鈿胯花腰重，帽轉金鈴雪面迴。」³⁵柘枝舞屬於胡舞，又稱為柘枝。³⁶襦和衫雖同是男女皆可穿著的上衣，但是兩者相較，唐代舞女似乎偏好衫，不僅是柘枝舞，《全唐詩》中還有許多描述胡舞或舞蹈的衫詩句，尤其是羅衫，但是有關襦的詩句，卻幾乎沒有與舞蹈有關的描述，可能是因為衫較為輕薄，輕盈的衣服比較適合舞蹈時穿著。

下表依據「衫」從《全唐詩》中搜尋出後，依據服色而做出的分期統計表。不管是襦或裙，紅襦和紅裙在《全唐詩》中的描述數量，均是多於其他服色，但是衫卻很特別，紅衫和黃衫的數量一樣多，顯得非常特別。

表 2-1-5 衫服色分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
紅衫		1				4		1	1	6
黃衫				1		3	1	1		6
綠衫						1				1
紫衫						2				2
藕衫						1				1

有關黃衫的詩句，有兩句詩句較為特殊，崔涯與和凝詩中描述的不僅是黃衫，還特別強調是淡黃衫子。崔涯〈悼妓〉：「淡黃衫子渾無色。」³⁷和凝〈麥秀兩岐〉：「淡

³¹ 《全唐詩》，卷 798，第十一冊，頁 8977。

³² 《全唐詩》，卷 583，第九冊，頁 9763。

³³ 《全唐詩》，卷 422，第六冊，頁 4641。

³⁴ 《全唐詩》，卷 511，第八冊，頁 5827。

³⁵ 《全唐詩》，卷 446，第八冊，頁 5844。

³⁶ 向達，柘枝舞小考，《唐代長安與西域文明》，台北：明文書局，1982：10，頁 101。

³⁷ 《全唐詩》，卷 505，第八冊，頁 5741。

黃衫子裁春縠。」³⁸

這種強調淺色衫並非只出現在唐詩中，鄭處晦的《明皇雜錄》描述少年穿著淡黃衫。「或命壯士舉一榻，馬舞於榻上，樂工數人立左右前後，皆衣淡黃衫，文玉帶，必求少年而姿貌美秀者。」³⁹何光遠的《鑑誠錄》也提到婦女穿著淡紅衫子。「判神奇軍背軍官健李紹妻阿鄧，乞判改嫁。淡紅衫子赤輝輝，不抹燕脂，不畫眉，夫婿背軍緣甚事，女人別嫁欲何為。」⁴⁰敦煌詩歌的《柳青娘》也提到淡紅衫子。〈柳青娘〉：「淡紅衫子掩酥胸。」⁴¹禰的詩句並未特別提到深淺的描述，但是衫卻有這樣的詩句，而且特別是淺色的衫子，崔涯和和凝詩如此，甚至《鑑誠錄》也是如此，是否代表著衫子和衫在唐代仍有所區別，仍須進一步探究。

淡黃色可能在唐代具有特殊意義，除了淡黃衫之外，張泌的詩句也有提到淡黃衣。張泌〈蝴蝶兒〉：「蝴蝶兒，晚春時。阿嬌初著淡黃衣，倚窗學畫伊。」⁴²所以淡黃色除了個人偏好之外，也可能與染色技術有關。

不過在《全唐詩》中也不完全是淺色衫的描述，徐凝的另一首唐詩就出現了深紅衫子，雖然穿著者的身份是妓女，但因為只有此一句唐詩，也難以武斷的判斷其深色是衫子有關，或與其職業相關。徐凝〈玩花五首〉：「憶得倡樓人送客，深紅衫子影門時。」

43

下圖是依據「襦」和「衫」從《全唐詩》中搜尋出後，依據服色而做出的總數統計圖。婦女所穿著的襦，顏色有紅、青、翠、紫。但是衫卻有紅、黃、綠、紫、藕等色。而且以詩句來說，有關衫的服色描述較多，顏色也較為多樣，變化性也較大。

³⁸ 《全唐詩》，卷 893，第十二冊，頁 10092。

³⁹ (唐代)鄭處晦，《明皇雜錄》，《筆記小說大觀》16編1冊，台北：新興書局，977，頁 156。

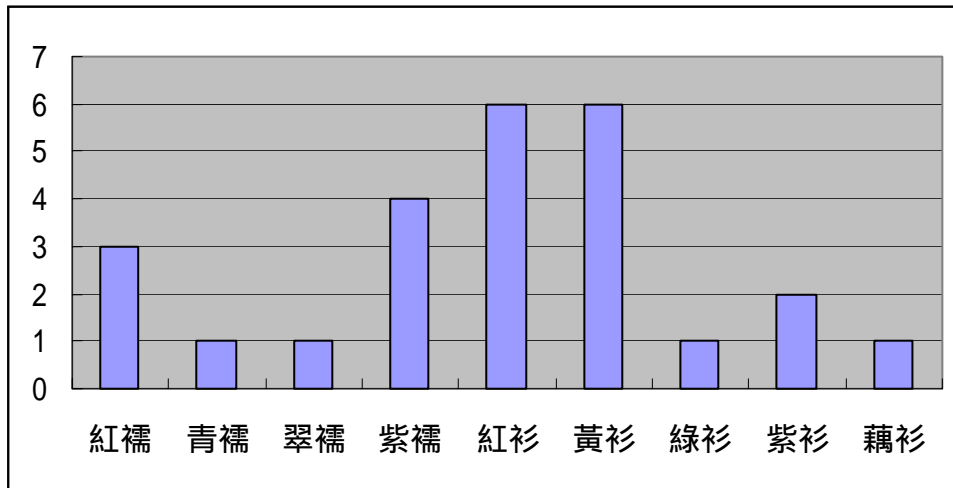
⁴⁰ (後蜀)何光遠，《鑑誠錄》卷 6，《筆記小說大觀》6編1冊，台北：新興書局，1975，頁 238。

⁴¹ 金賢珠，《唐五代敦煌民歌》，台北：文史哲，1994，頁 45。

⁴² 《全唐詩》，卷 898，第十二冊，頁 10148。

⁴³ 《全唐詩》，卷 474，第七冊，頁 5381。

圖 2-1-3 襦和衫服色總數統計圖



(三) 圖案

衫的圖案，如同襦一樣，依然主要集中在禽鳥類圖案，如鳳凰、黃鶯、黃鸝等。如章孝標詩的鳳凰，唐詩中有鳳凰和鳳皇兩種說法。章孝標〈少年行〉：「花衫對舞鳳凰文。」⁴⁴溫庭筠詩中的舞衣，可能除了蟬外，還有用金縷繡成黃鶯圖案。溫庭筠〈舞衣曲〉：「蟬衫麟帶壓愁香，偷得鶯簧鎖金縷。」⁴⁵

圖案的表現方法，和襦相同，主要也是依賴刺繡。如閻選詩句。閻選 定風波：「淚衫還滴繡黃鸝。」⁴⁶王建詩中，則提及到在羅衫上一起繡上葉、鳳、鵝等。王建 宮詞一百首：「羅衫葉葉繡重重，金鳳銀鵝各一叢。」⁴⁷

三、襦和衫的差別

日本學者原田淑人認為襦和衫是同樣的服裝，差別在於兩者的穿著季節不同，襦是利用較為厚重的織物製成的冬衣，衫則是採用輕薄的織物（如羅縠）製成。金永才的研究則有不同的看法，他認為唐詩中也可常見羅襦，所以，以質料的不同來區別襦和衫，不能完全的分別兩者的差異。⁴⁸

《全唐詩》中有關羅襦的描述，出現了有關夾層的描寫。如張籍詩。張籍 吳楚歌

⁴⁴ 《全唐詩》，卷 506，第八冊，頁 5756。

⁴⁵ 《全唐詩》，卷 575，第九冊，頁 6697。

⁴⁶ 《全唐詩》，卷 897，第十二冊，頁 10133。

⁴⁷ 《全唐詩》，卷 302，第五冊，頁 3440。

⁴⁸ 參閱金永才，《唐代女裝考》，台北：國立台灣師範大學歷史研究所，1995：6，頁 50。

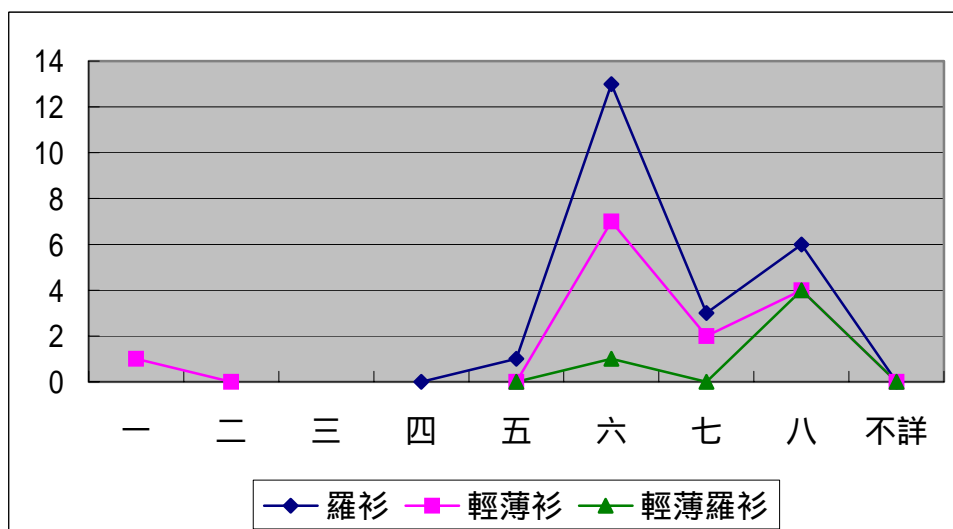
詞：「紅夾羅襦縫未成。」⁴⁹

同時，有關女性羅衫的唐詩卻有提到有關輕薄的特色，在羅衫的二十三筆詩句中，其中有四筆說明到輕薄羅衫，所以由此可知，輕薄是羅衫，甚至可能是衫的特色。

表 2-1-6 羅衫和輕薄衫分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
羅衫					1	13	3	6		23
輕薄衫	1					7	2	4		14
輕薄羅衫						1		4		5

圖 2-1-4 羅衫和輕薄衫分期統計圖



此外，唐詩中還有許多關於衫的描寫，均有提到輕薄的特色。婦女所穿著的衫，提到甚至可透肌膚的輕薄質料。如權德輿和花蕊夫人詩句。權德輿〈玉臺體十二首〉：「隱映羅衫薄。」⁵⁰花蕊夫人〈宮詞八十六〉：「薄羅衫子透肌膚。」⁵¹

有關男性所穿著的衫，唐詩詩句中，也有提到使用羅縠的材質，具有輕和薄的特色。如白居易詩句。白居易 寄生衣與微之因題封上：「淺色縠衫輕似霧。」⁵²白居易〈秋

⁴⁹ 《全唐詩》，卷 386，第六冊，頁 4360。

⁵⁰ 《全唐詩》，卷 328，第五冊，頁 3673。

⁵¹ 《全唐詩》，卷 798，第十一冊，頁 8976。

⁵² 《全唐詩》，卷 438，第七冊，頁 4867。

日與張賓客舒著作同遊龍門醉中狂歌凡二百三十八字〉：「鞍馬穩快衣衫輕。」⁵³

下表依據「衫」從《全唐詩》中搜尋出後，依據輕薄特色而做出的分期統計表。有關輕薄特色描述的詩句筆數有二十四筆，其中有關女衫詩句有十三筆，男性所穿著的衫的詩句則有九筆，可見無論男女，所穿著的衫都具有輕薄的特色。

表 2-1-7 輕薄衫分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
輕薄衫	1				1	15	2	3		24
女性	1					7	2	3		13
男性					1	7			1	9

此外，金永才引用《演繁露》：「襦者，短衫也。」⁵⁴因此主張襦和衫的差別不在質料上的差異，而是長度的不同。《說文解字》和《急就篇》也可以證明這個觀點。《說文解字》：「襦，短衣也。」⁵⁵《急就篇》：「短衣曰襦，自膝以上。」⁵⁶證明襦的確是短上衣。

但從《全唐詩》有關襦和衫的描寫，並未明顯見出是否有質料上的差異，但卻有季節上的區別。襦可能是秋冬禦寒的上衣，衫則是春夏的輕薄上衣。從唐詩中可以找出端倪。

襦是冬季的上衣，張籍的詩句中，雖然背景是春季，但是婦女所穿著的襦卻有夾層，用來禦寒。張籍〈吳楚歌詞〉：「庭前春鳥啄林聲，紅夾羅襦縫未成。」⁵⁷吳彩鸞的詩句中，更提到婦女的繡襦，是為了不怕冬季的霜雪。吳彩鸞〈歌〉：「自有繡襦并甲帳，瑤臺不怕雪霜寒。」⁵⁸

不僅是婦女的襦，男性也是如此。陸龜蒙的詩句，男性穿著襦褲抵禦冰霜。陸龜蒙〈江湖散人歌〉：「冰霜襦褲易反掌。」⁵⁹寒山的詩句中，提到襦是冬衣的代表。寒山

⁵³ 《全唐詩》，卷 452，第七冊，頁 5111。

⁵⁴ (宋代)程大昌，《演繁露》卷 8，《叢書集成新編》11 冊，台北：新文豐，1985，頁 588。

⁵⁵ (東漢)許慎，(清)段玉裁，《說文解字注》，台北：藝文印書館，2005：10，頁 398。

⁵⁶ (西漢)史游，《急就篇》卷 2，《叢書集成新編》35 冊，台北：新文豐，1985，頁 441。

⁵⁷ 《全唐詩》，卷 386，第六冊，頁 4360。

⁵⁸ 《全唐詩》，卷 863，第十二冊，頁 9763。

⁵⁹ 《全唐詩》，卷 621，第九冊，頁 7146。

〈詩三百三首一百一十六〉：「大有飢寒客，生將獸魚殊。長存磨石下，時哭路邊隅。累日空思飯，經冬不識襦。」⁶⁰白居易的詩句，有說明為了迎接冬季的寒冷，而縫補舊襦。白居易〈東南行一百韻寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君開州韋大員外庾三十二補闕杜十四拾遺李二十助教員外竇七校書〉：「迎寒補舊襦。」⁶¹

寒山的另外一首唐詩，更將襦和衫的區別點明，因為襦是身上唯一的衣服，所以在夏季就取代了代表夏衣的衫，在冬季時，就成為禦寒的被。可見襦衫的差別是在季節，也為了季節而反映出禦寒和涼爽的衣服需求。寒山〈詩三百三首八十二〉：「我今有一襦，非羅復非綺。借問作何色，不紅亦不紫。夏天將作衫，冬天將作被。冬夏遞互用，長年只這是。」⁶²

有關衫的唐詩，以下三位詩人有關婦女所穿著衫的背景，均是春季或夏季。如段成式詩句中的春衫，陸龜蒙的春衫，以及鮑溶的夏衫。

段成式〈柔卿解籍戲呈飛卿三首〉：「添入春衫領裏香。」⁶³

陸龜蒙〈洞房怨〉：「春衫將別淚。」⁶⁴

鮑溶〈採蓮曲二首〉：「夏衫短袖交斜紅。」⁶⁵

男性所穿著的衫也是如此，其季節背景也是春季。李群玉和閻選的詩句均為春衫。李群玉〈喜渾吉見訪〉：「公子春衫桂水香。」⁶⁶閻選〈謁金門〉：「白紵春衫如雪色。」⁶⁷

即使提到寒冷描述的衫相關詩句，其背景也是春季。岑參〈醴泉東谿送程皓元鏡微入蜀〉：「谿逼春衫冷。」⁶⁸

襦和衫都是男女共通穿著的上衣，依據《全唐詩》，無論性別，有關襦的詩句多數具有冬季、寒冷、夾層、保暖的描述和特色，有關衫的詩句，多數具有春夏、輕薄、涼爽的描述和特色。因此加以推測，襦和衫早期的區別可能是依照長度不同，從《說文解字》、《急就篇》和《演繁露》均可得知。但是在唐朝，不分性別，襦和衫已經成為冬季和春夏上衣的代稱。所以在唐代，襦和衫的含意，可能已經轉變成季節的服飾，而非

⁶⁰ 《全唐詩》，卷 806，第十二冊，頁 9077。

⁶¹ 《全唐詩》，卷 439，第七冊，頁 4877。

⁶² 《全唐詩》，卷 806，第十二冊，頁 9073。

⁶³ 《全唐詩》，卷 584，第九冊，頁 6769。

⁶⁴ 《全唐詩》，卷 627，第九冊，頁 7200。

⁶⁵ 《全唐詩》，卷 486，第八冊，頁 5526。

⁶⁶ 《全唐詩》，卷 570，第九冊，頁 6614。

⁶⁷ 《全唐詩》，卷 897，第十二冊，頁 10133。

⁶⁸ 《全唐詩》，卷 200，第三冊，頁 2072。

當初的長度區別。

第二節 裙

一、穿著方式

根據《釋名》：「裙，下裳也。裙，群也，聯接群幅也。」⁶⁹得知，裙屬於下衣，甚至後來成為婦女的專用衣服。

唐代婦女喜好「短襦長裙」的穿著法，而且盛行不衰。穿法是先穿襦，再穿裙，所以婦女是將襦穿在裙之下，也就是說以下衣蓋住上衣，這和後代有所不同。

此外，裙子的長度也增長了，唐代婦女以穿長裙為美，為了表現裙子的長度，所以出現了高腰裙。如周瀆詩句。周瀆〈逢鄰女〉：「慢束羅裙半露胸。」⁷⁰甚至將長裙提束到胸前，如韓偓詩中，將原本在腰部的裙帶提高到胸前腋下。韓偓〈余作探使以繚綾手帛子寄賀因而有詩〉：「卻繫裙腰伴雪胸。」⁷¹

古代繪畫也可找到證據，如《宮樂圖》，婦女將裙帶提高到胸前，穿著著紅色上衣或長裙。《步輦圖》和《搗練圖》也看到婦女穿著到胸口的長裙。如下圖（插圖 2-2-1），婦女穿著窄袖短襦，袒胸披帛，將長裙拉到胸前。

插圖 2-2-1 束到胸前的長裙：唐代張萱《搗練圖》，現藏美國的波士頓美術館。⁷²



⁶⁹（東漢）劉熙，（清）畢沅疏證，《釋名疏證》卷5 釋衣服，台北：廣文書局，1971：10，頁39。

⁷⁰《全唐詩》，卷771，第十一冊，頁8755。

⁷¹《全唐詩》，卷682，第十冊，頁25。

⁷²沈從文，《中國古代服飾研究》，台北：台灣商務印書館，1993，頁272。

婦女的裙子常是上窄下寬，如李商隱詩，裁剪裙子腰圍時，崇尚細腰。李商隱〈又效江南曲〉：「裁裙約楚腰。」⁷³尹鶚的詩句也提到纖腰。尹鶚〈江城子〉：「裙拖碧，步飄香。纖腰束素長，鬢雲光。」⁷⁴但唐詩中也可見到如孫棨的詩，出現裙腰闊的描寫。孫棨〈題妓王福娘牆〉：「東鄰起樣裙腰闊，剩覺黃金線幾條。」⁷⁵孫棨個人的著作《北里志》也有相同的記載。「東鄰起樣裙腰闊，剩覺黃金線幾條。」⁷⁶雖然在傳統印象中，唐代美女的典型代表應該就是環肥燕瘦裡的楊貴妃，但以唐詩來說，有關細腰和纖腰的詩句依然比較多。

二、款式

（一）長裙

唐代婦女非常喜歡長裙，將裙腰提高到胸前，甚至裙長至拖地，均可解釋為只為了增加裙子的長度。裙子可以說是唐代婦女在衣服的裝飾重心。長裙的詩句，如趙氏和王翰的詩。趙氏〈寄情〉：「卻忍羅裙碧草長。」⁷⁷王翰〈觀蠻童為伎之作〉：「長裙錦帶還留客。」⁷⁸

唐代婦女所喜好的長裙，不僅長度要長，更必須長到曳地。如孟浩然詩中，婦女長裙甚至可以掃到地上。孟浩然〈春情〉：「行即裙裾掃落梅。」⁷⁹毛文錫詩中也是描述羅裙拖地。毛文錫〈戀情深二〉：「羅裙牽地縷黃金。」⁸⁰裙子下擺還是又寬又長，如沈亞之詩。沈亞之〈湘中怨〉：「裙袖皆廣尺。」⁸¹

下表依據「裙」從《全唐詩》中搜尋出後，依據「長」特色而做出的分期統計表。婦女所穿著的長裙，在《全唐詩》中，有關長裙詩句分佈的相當平均，每個時期幾乎都有關長裙的描寫，可見長裙依然是唐代婦女喜好的主流，共有二十筆。第六期筆數較多，可能與當時社會多喜好寫實描寫的詩人較多有關，但仍可明顯看出在晚期更為盛行長裙。長裙的筆數有二十筆，其中提到長裙曳地的詩句就有七筆，其中五筆也出現在第八

⁷³ 《全唐詩》，卷 540，第八冊，頁 6205。

⁷⁴ 《全唐詩》，卷 895，第十二冊，頁 10110。

⁷⁵ 《全唐詩》，卷 727，第十一冊，頁 8328。

⁷⁶ （唐代）孫棨，《北里志》，《筆記小說大觀》38 編 2 冊，台北：新興書局，1985，頁 229。

⁷⁷ 《全唐詩》，卷 800，第十一冊，頁 9005。

⁷⁸ 《全唐詩》，卷 156，第三冊，頁 1605。

⁷⁹ 《全唐詩》，卷 160，第三冊，頁 1657。

⁸⁰ 《全唐詩》，卷 893，第十二冊，頁 10085。

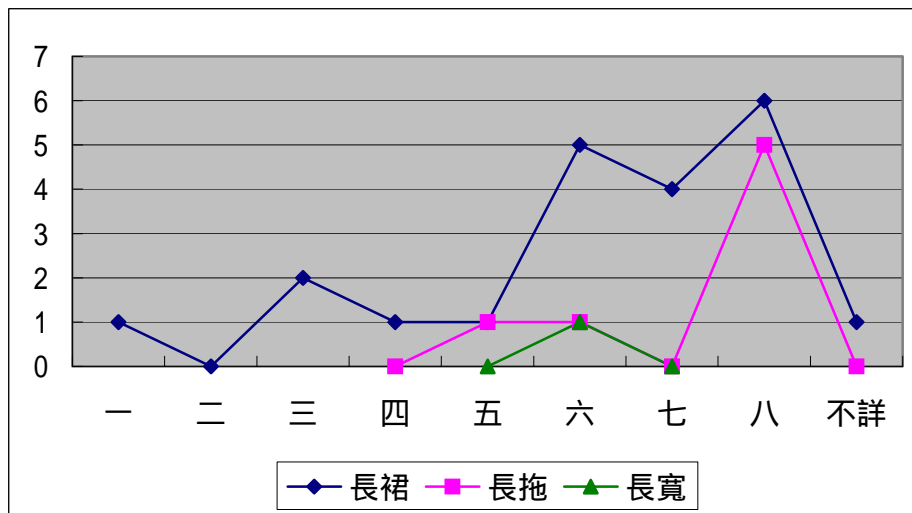
⁸¹ 《全唐詩》，卷 493，第八冊，頁 5582。

期，也就是五代十國，因此推測唐代婦女較為盛行長裙，而且長度更勝前期。

表 2-2-1 長裙分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
長裙	1		2	1	1	5	4	6	1	20
長拖裙					1	1		5		7
長寬裙						1				1

圖 2-2-1 長裙分期統計圖



在長拖裙的七筆詩句中，提到服色描述的就是毛文錫、尹鶚、閻選的詩句。毛文錫〈贊浦子〉：「慵拖翡翠裙。」⁸²尹鶚〈江城子〉：「裙拖碧，步飄香。」⁸³閻選〈思帝鄉〉：「六幅羅裙窣地，微行曳碧波。」⁸⁴恰好形容的都是綠裙，而且三人的時代都是五代十國，反映出的就是，唐代晚期，尤其在五代十國時期，長裙和綠裙都相當盛行。

因為長裙過於消耗布料，甚至引起政府干預，《新唐書》：「文宗即位以四方車服僭奢，下詔準儀制令，品秩勳勞為等級……衣曳地不過二寸，袖不過一尺三寸。婦人裙不過五幅，曳地不過三寸，襦袖不過一尺五寸。」⁸⁵下令限制裙子的長度。

《唐會要》也有相關的記載，唐文宗分別在太和六年和開成四年，兩次宣布限制長

⁸² 《全唐詩》，卷 893，第十二冊，頁 10086。

⁸³ 《全唐詩》，卷 895，第十二冊，頁 10110。

⁸⁴ 《全唐詩》，卷 897，第十二冊，頁 10142。

⁸⁵ (北宋)歐陽修，《新唐書》卷 24 車服志，台北：鼎文書局，1981，頁 531。

裙不可過長。根據《唐會要》：「(唐文宗)(太和)六年(832年)六月敕。……曳地不得長二寸已上。衣袖不得廣一尺三寸已上。婦人制裙。不得闊五幅已上。裙條曳地。不得長三寸已上。」⁸⁶太和六年下令限制長裙拖地不得長過三寸。另外，根據《唐會要》：「(唐文宗)開成四年(839年)二月。淮南觀察使李德裕奏。臣管內婦人。衣袖先闊四尺。今令闊一尺五寸。裙先曳地四五寸，今令減五寸。從之。」⁸⁷開成四年也有相關的限制，但是內容卻與《新唐書》有所出入：「唯淮南觀察使李德裕，令管內婦人衣袖四尺者闊一尺五寸，裙曳地四五寸者減三寸。」⁸⁸《新唐書》記載減三寸，但是《唐會要》卻記載減五寸。不過從以上資料可以看出，除了長裙之外，也可見當時盛行寬大的衣服，寬衣、寬袖、長裙。但是下詔兩次反映出的，不過是即使政府介入干涉，依然難以影響到婦女的穿著喜好，長裙到晚期只有越演越烈，根本未見其收斂。

(二) 輕薄裙

除了長裙之外，唐代婦女還特別喜好輕或薄的裙子，《全唐詩》中出有關輕、薄特色的婦女裙子，如陳子良和張喬的詩。陳子良〈新成安樂宮〉：「裙輕更畏風。」⁸⁹張喬〈楊花落〉：「翠羽輕裙承不著。」⁹⁰

而且這種輕薄的裙子，所使用的布料，大部分都是絲織品。如歐陽詹詩中的綃，張泌和毛熙震詩中的羅。歐陽詹〈汝川行〉：「輕綃裙露紅羅襪。」⁹¹張泌〈江城子三〉：「窄羅衫子薄羅裙。」⁹²毛熙震〈浣溪沙五〉：「雲薄羅裙綬帶長。」⁹³

下表依據「裙」從《全唐詩》中搜尋出後，依據「輕薄」特色而做出的分期統計表。可知輕薄的特色，在唐代各時期，分佈頗為平均，但是唐代婦女對於輕薄裙子的喜好，可能和當時的絲織品工藝技術有關。

⁸⁶ (宋代)王溥，《唐會要》卷31，京都：中文出版社，1978，頁573。

⁸⁷ (宋代)王溥，《唐會要》卷31，京都：中文出版社，1978，頁577。

⁸⁸ (北宋)歐陽修，《新唐書》卷24 車服志，台北：鼎文書局，1981，頁532。

⁸⁹ 《全唐詩》，卷39，第一冊，頁496。

⁹⁰ 《全唐詩》，卷639，第十冊，頁7734。

⁹¹ 《全唐詩》，卷349，第六冊，頁3903。

⁹² 《全唐詩》，卷898，第十二冊，頁10148。

⁹³ 《全唐詩》，卷895，第十二冊，頁10114。

表 2-2-2 輕薄裙分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
輕薄裙	1	3			1	2	3	4		14

(三) 籠裙

《全唐詩》中出現有關籠裙的詩句，如顧況詩。顧況〈宜城放琴客歌〉：「新妍籠裙雲母光。」⁹⁴

籠裙是一種用來罩在內裙之外的外裙。《中華古今注》說明很清楚，籠裙是一種襯裙，從隋代到唐玄宗開元年間，均出現在婦女的穿著上。

裙襯裙。古之前制，衣裳相連。至周文王，令女人服裙，裙上加翟衣，皆以絹為之。始皇元年，宮人令服五色花羅裙，至今禮席有短裙焉。襯裙。隋大業中，煬帝制五色夾纈花羅裙，以賜宮人及百僚母妻，又制單絲羅，以為花籠裙，常侍宴供奉宮人所服。後又於裙上剪絲鳳綴於縫上，取象古之綸翟。至開元中猶有制焉。

⁹⁵

因為籠裙是一種襯裙，所以通常使用細薄而半透明的絲織品。如白居易詩中，淺色的籠裙襯出紫色。白居易〈見紫薇花憶微之〉：「淺碧籠裙襯紫巾。」⁹⁶歐陽迥詩雖未明言是籠裙，但從輕薄和透的特色，仍可推測其裙就是籠裙。歐陽炯〈女冠子一〉：「輕裙透碧羅。」⁹⁷

此外歐陽迥詩中描述到羅裙，《中華古今注》提到隋煬帝時使用單絲羅。在《舊唐書》就有記載安樂公主穿著籠裙，所穿著的籠裙也是單絲羅所製成。「中宗女安樂公主……蜀川獻單絲碧羅籠裙。」⁹⁸

籠裙雖然輕薄又半透明，但是依然會運用到刺繡和印染的技術來裝飾。于鵠〈贈碧玉〉：「新繡籠裙荳蔻花。」⁹⁹如于鵠詩中，在籠裙上刺繡上荳蔻花圖案。薛濤〈春郊遊眺寄孫處士二首二〉：「夾纈籠裙繡地衣。」¹⁰⁰如薛濤詩中，除了刺繡，還使用到夾纈的印染技術，《中華古今注》也有提到隋煬帝時出現夾纈花羅裙。

⁹⁴ 《全唐詩》，卷 265，第四冊，頁 2946。

⁹⁵ (後唐)馬縞，《中華古今注》卷中，《筆記小說大觀》4 編 1 冊，台北：新興書局，1974，頁 657。

⁹⁶ 《全唐詩》，卷 439，第七冊，頁 4882。

⁹⁷ 《全唐詩》，卷 896，第十二冊，頁 10127。

⁹⁸ (後晉)劉昫，《舊唐書》卷 37 五行志，台北：鼎文書局，1985，頁 1377。

⁹⁹ 《全唐詩》，卷 310，第五冊，頁 3505。

¹⁰⁰ 《全唐詩》，卷 803，第十一冊，頁 9042。

夾纈是一種印染技術，指用兩塊對稱的夾板夾住織物進行防染印花的產品，將布帛夾在中間後塗以防染劑，入染之後成為色地白花的印染品，或是在夾板上塗以染料，成為花紋。¹⁰¹《唐語林》有其相關記載，雖然說到唐玄宗時才開始有夾纈，但是可能更早唐代即出現此種技術。

元宗（唐玄宗）柳婕妤有才學，上甚重之。婕妤妹適趙氏，性巧慧，因使工鏤板為雜花象之，而為夾結（夾纈），因婕妤生日，獻王皇后一匹，上見而賞之，因敕宮中依樣製之，當時甚秘，後漸出，遍於天下，乃為至賤所服。¹⁰²

下表依據「裙」從《全唐詩》中搜尋出後，依據「籠裙」特色而做出的分期統計表。有關婦女的籠裙共有五筆。

表 2-2-3 籠裙分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
籠裙					2	2		1		5

（四）幅裙和破裙

《說文解字》：「幅，布帛廣也。」¹⁰³因此，幅裙是一種多片裙，將多片布帛縫集而成。破裙也是一種多片裙，但和幅裙不同的地方是指使用兩種以上不同的顏色或布料而縫製成的裙子，因此破裙又稱為襜裙、間裙和間色裙。但是有時候兩者的用法會混用。

《南部煙花記》：「梁武帝造五色繡裙，加朱繩真珠為飾。隋煬帝作長裙十二披（破），名仙裙。」¹⁰⁴提到南朝梁即出現間裙，隋煬帝時已出現十二破的仙裙，十二破意味由十二片布條縫製而成的裙子。

《全唐詩》中有關幅裙的詩句，有六幅、八幅和九幅，六幅如李群玉的「同鄭相并歌姬小飲戲贈 與閻選的 小游仙詩九十八首」詩句。八幅如曹唐和施肩吾詩。曹唐〈小游仙詩九十八首〉：「書破明霞八幅裙。」¹⁰⁵施肩吾〈定情樂〉：「新破八幅綃。」¹⁰⁶還有

¹⁰¹ 趙丰，《中國絲綢藝術史》，北京：文物出版社，2005：6，頁91。羅紅芝，《唐代婦女服裝與現代應用設計》，台北：輔仁大學織品服裝研究所，1993：7，頁74。

¹⁰²（宋代）王讜，《唐語林》卷4 賢媛，台北：台灣商務印書館，1979：7，頁118。

¹⁰³（東漢）許慎，（清）段玉裁，《說文解字注》，台北：藝文印書館，2005：10，頁361。

¹⁰⁴（唐代）馮贇，《南部煙花記》，《筆記小說大觀》38編2冊，台北：新興書局，1985，頁213。

¹⁰⁵《全唐詩》，卷641，第十冊，頁7351。

¹⁰⁶《全唐詩》，卷494，第八冊，頁5590。

曹唐詩中的九幅裙。曹唐〈小游仙詩九十八首〉：「九霞裙幅五雲輿。」¹⁰⁷

幅裙並非僅是多片布帛而已，同時也兼具長和寬的特色，李群玉和閻選的詩，都是長到曳地的幅裙。李群玉〈同鄭相并歌姬小飲戲贈〉：「裙拖六幅湘江水。」¹⁰⁸閻選〈思帝鄉〉：「六幅羅裙窄地，微行曳碧波。」¹⁰⁹

下圖（插圖 2-2-2）是從新疆出土的唐墓，將女俑身上裙子解開後，即是幅裙，由相同的布料，裁減成多片之後，再縫綴起來，就是幅裙。

插圖 2-2-2 幅裙：新疆吐魯番阿斯塔那唐墓出土。¹¹⁰



下表依據「裙」從《全唐詩》中搜尋出後，依據「幅裙」和「破裙」特色而做出的分期統計表。婦女的幅裙在《全唐詩》中有五筆，破裙有四筆。

表 2-2-4 幅裙和破裙分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
幅裙						2	2	1		5
破裙			1		1	2				4

¹⁰⁷ 《全唐詩》，卷 641，第十冊，頁 7348。

¹⁰⁸ 《全唐詩》，卷 569，第九冊，頁 6602。

¹⁰⁹ 《全唐詩》，卷 897，第十二冊，頁 10142。

¹¹⁰ 周汛，高春明，《中國歷代婦女妝飾》，台北：南天，1988：7，頁 248。

破裙和幅裙因為均屬多片裙，消耗布料過多，表現社會豪奢風氣。《舊唐書》中，唐高宗崇尚節儉，認為社會上有比七色間裙更為奢靡的服飾。

朕（唐高宗）思還淳返朴，示天下以質素。如聞游手墮業，此類極多，時稍不豐，便致饑饉。其異色綾錦，并花間裙衣等，糜費既廣，俱害女工。天后，我之匹敵，常著七破間裙，豈不知更有靡麗服飾，務遵節儉也。¹¹¹

《唐會要》中的唐玄宗，和《新唐書》中的唐文宗，均有提到對於破數或幅數的限制。但是效果似乎不太顯著，否則怎麼會從唐初限制到唐末，而幅裙和破裙依然可見呢？

（開元）十九年（741年）六月敕。……五品已上母妻，衣腰襜褕，緣用錦繡。流外及庶人，不得著紬綾羅縠、五色線閃履。幾閣色衣不過十二破。渾色衣不過六破。¹¹²

文宗即位……衣曳地不過二寸，袖不過一尺三寸，婦人裙不過五幅，曳地不過三寸，襦袖不過一尺五寸。¹¹³

寒山的詩中描述到，婦女為了穿破裙，甚至縮衣節食在所不惜。寒山〈詩三百三首〉：「只為著破裙，喫他殘椀糲。」¹¹⁴破裙又稱為間裙，代表顏色間隔，因此所使用的顏色通常都是對比顏色，例如紅色和綠色。謠〈武后時童謠〉：「紅綠復裙長。」¹¹⁵

唐代畫家閻立本的《步輦圖》（插圖 2-2-3），這幅畫中唐太宗旁的侍女，穿著的就是間裙，所用的顏色就是紅、綠兩色，可見當時的間裙的確也喜好紅綠的這種對比色。而紅色和綠色也是唐代婦女最盛行的兩種裙色。

¹¹¹（後晉）劉昫，《舊唐書》卷 5 高宗本紀，台北：鼎文書局，1985，頁 107。

¹¹²（宋代）王溥，《唐會要》卷 32，京都：中文出版社，1978，頁 570。

¹¹³（北宋）歐陽修，《新唐書》卷 24 車服志，台北：鼎文書局，1981，頁 531。

¹¹⁴《全唐詩》，卷 806，第十二冊，頁 9068。

¹¹⁵《全唐詩》，卷 878，第十二冊，頁 9943。

插圖 2-2-3 紅綠間裙：唐代閻立本《步輦圖》，現藏台北的故宮博物院。¹¹⁶



紅綠間裙非僅出現在《步輦圖》中，下圖（插圖 2-2-4）是從陝西出土的唐墓壁畫，壁畫內女子，所穿著的也是間裙，紅綠色間雜。

插圖 2-2-4 紅綠間裙：陝西三原焦村唐代李壽墓出土壁畫。¹¹⁷



¹¹⁶ 沈從文，《中國古代服飾研究》，台北：台灣商務印書館，1993，頁 231。

¹¹⁷ 周汛，高春明，《中國歷代婦女妝飾》，台北：南天，1988：7，頁 252。

三、服色

(一) 紅色

如同其他衣服一樣，唐朝婦女服飾最流行的裙色也是紅色。韓愈〈醉贈張秘書〉：「惟能醉紅裙。」¹¹⁸紅裙還有其他別稱，如石榴裙、絳裙、茜裙、蒨裙、血色裙等。

下圖（插圖 2-2-5）《調琴啜茗圖》，圖內女子所穿著的就是紅裙，而且將長裙提至胸口。

插圖 2-2-5 紅裙：唐人《調琴啜茗圖》（局部）。¹¹⁹



紅裙又稱為石榴裙，因為其紅色染料的來源是提取石榴花而來，所以稱為石榴裙。如羅虬詩。羅虬〈比紅兒詩〉：「青絲高綰石榴裙。」¹²⁰另外從劉禹錫詩，也可以見出染料來自石榴花這種植物。劉禹錫〈和樂天閒園獨賞八韻前以蜂鶴拙句寄呈今辱蝸蟻妍詞見答因成小巧以取大哈〉：「榴花裙色好。」¹²¹

石榴裙這種別稱非常盛行普遍，所以甚至後來會擴充成為女性的代稱。因為石榴裙的穿著並沒有明顯的社會階級的區別。則天皇后〈如意娘〉：「開箱驗取石榴裙。」¹²²如武后詩中，所描述的就是石榴裙。劉章〈詠蒲鞋〉：「石榴裙下從容久。」¹²³劉章詩的石

¹¹⁸ 《全唐詩》，卷 337，第五冊，頁 3774。

¹¹⁹ 周汛，高春明，《中國歷代婦女妝飾》，台北：南天，1988：7，頁 76。

¹²⁰ 《全唐詩》，卷 666，第十冊，頁 2625。

¹²¹ 《全唐詩》，卷 362，第六冊，頁 4092。

¹²² 《全唐詩》，卷 5，第一冊，頁 58。

¹²³ 《全唐詩》，卷 762，第十一冊，頁 8658。

榴裙主人是平民女子。萬楚〈五日觀妓〉：「紅裙妒殺石榴花。」¹²⁴萬楚詩中的穿著者身份卻是妓女，可見上從武后，下自平民、妓女，都喜好穿著石榴裙。傳奇中的《霍小玉傳》：「著舊石榴裙，紫盞襜，紅綠帔子。」¹²⁵其中所穿著的也是石榴裙。《全唐詩補編》另外收錄的元稹詩句，也描述到石榴裙。元稹〈奉使往蜀路傍見山花吟寄樂天〉：「淺探看取石榴裙。」¹²⁶

紅裙也稱為茜裙，此名也跟染料來源有關，因為是由茜草這種植物而來。茜草屬於茜草科茜草屬，學名為 *Rubia cordifolia*，使用其根部的色素，可染出紅色色澤。¹²⁷

茜裙又可稱為蒨裙，《說文解字》：「蒨即茜字也。」¹²⁸因此蒨裙就是茜裙。如杜牧詩。杜牧〈村行〉：「籬窺蒨裙女。」¹²⁹

茜裙和蒨裙共有六筆詩句，其中五筆都與少女有關，李遠、李群玉、吳融詩中的茜裙是少女。李遠〈黃陵廟詞〉：「黃陵女兒蒨裙新。」¹³⁰李群玉〈黃陵廟〉：「黃陵女兒茜裙新。」¹³¹吳融〈箇人三十韻〉：「嫋嫋復盈盈……斗草茜裙盛。」¹³²李中詩中穿著茜裙的也是採蓮少女。李中〈溪邊吟〉：「茜裙二八採蓮去。」¹³³李郢詩中的蒨裙也是少女。李郢〈自水口入茶山〉：「蒨蒨紅裙好女兒。」¹³⁴

因此茜裙和蒨裙，或茜草這種染料所染出的顏色衣物，為唐代少女所喜好，或者成為少女專用的顏色，杜牧詩中的蒨袖，穿著者也是少女。杜牧〈商山麻澗〉：「蒨袖女兒簪野花。」¹³⁵

紅裙也稱為絳裙。根據《急就篇》：「絳，赤色也，古謂之纁。」¹³⁶《說文解字》也有記載：「絳，大赤也。大赤者，今俗所謂大紅也。」¹³⁷同樣是紅色，可能因為絳色非一般的紅色，所以有關絳裙的三筆唐詩中，王涯詩中的絳裙，與宮女有關，楊衡詩中穿著者甚至是仙女。因此雖然唐代婦女盛行紅裙，但是也許對當時婦女而言，紅裙並非只

¹²⁴ 《全唐詩》，卷 145，第二冊，頁 1468。

¹²⁵ (唐代) 蔣防，《霍小玉傳》，《筆記小說大觀》38 編 2 冊，台北：新興書局，1985，頁 405。

¹²⁶ 陳尚君輯校，《全唐詩補編》第二冊，北京：中華書局，1992，頁 1033。

¹²⁷ 趙丰，《中國絲綢藝術史》，北京：文物出版社，2005：6，頁 29。

¹²⁸ (東漢) 許慎，(清) 段玉裁，《說文解字注》，台北：藝文印書館，2005：10，頁 31。

¹²⁹ 《全唐詩》，卷 520，第八冊，頁 5948。

¹³⁰ 《全唐詩》，卷 570，第九冊，頁 6610。

¹³¹ 《全唐詩》，卷 570，第九冊，頁 6610。

¹³² 《全唐詩》，卷 685，第十冊，頁 3869。

¹³³ 《全唐詩》，卷 748，第十一冊，頁 8515。

¹³⁴ 《全唐詩》，卷 590，第九冊，頁 6854。

¹³⁵ 《全唐詩》，卷 523，第八冊，頁 5978。

¹³⁶ (西漢) 史游，《急就篇》卷 2，《叢書集成新編》35 冊，台北：新文豐，1985，頁 439。

¹³⁷ (東漢) 許慎，(清) 段玉裁，《說文解字注》，台北：藝文印書館，2005：10，頁 656。

是單純的紅裙，還有著更細微的分辨之處。王涯〈宮詞三十首〉：「繞樹宮娥著絳裙。」

¹³⁸楊衡〈仙女詞〉：「金縷鴛鴦滿絳裙。」¹³⁹

白居易的詩中，則另有用血色來形容裙色。白居易〈琵琶行〉：「血色羅裙翻酒恨。」

140

下表依據「裙」從《全唐詩》中搜尋出後，依據紅裙而做出的分期統計表。有關婦女的紅裙詩句有十七筆，有絳裙的為三筆，石榴裙為二十七筆，茜裙和蒨裙各三筆，血色裙為一筆。扣除重複之後，合計為五十三筆。紅裙的分佈時期頗為平均，可見紅裙一直是唐代婦女裙色的主流。不過有關石榴裙的詩句數量，竟然超越紅裙，別稱比正式名稱更為普遍，難怪石榴裙後來可以成為婦女的代稱。

表 2-2-5 紅裙分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
紅裙			1	1	1	10	3	1		17
絳裙						3				3
石榴裙			2	4	3	11	1	2	4	27
茜裙						1	1	1		3
蒨裙						2	1			3
血色裙						1				1
合計			4	4	4	27	5	4	4	53

¹³⁸ 《全唐詩》，卷 346，第六冊，頁 3897。

¹³⁹ 《全唐詩》，卷 465，第七冊，頁 5289。

¹⁴⁰ 《全唐詩》，卷 435，第七冊，頁 4821。

圖 2-2-2 紅裙總數統計圖

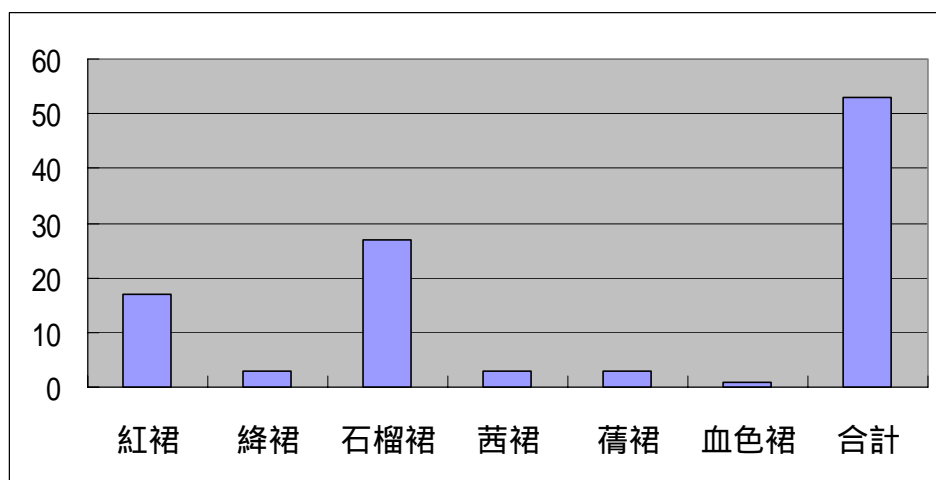
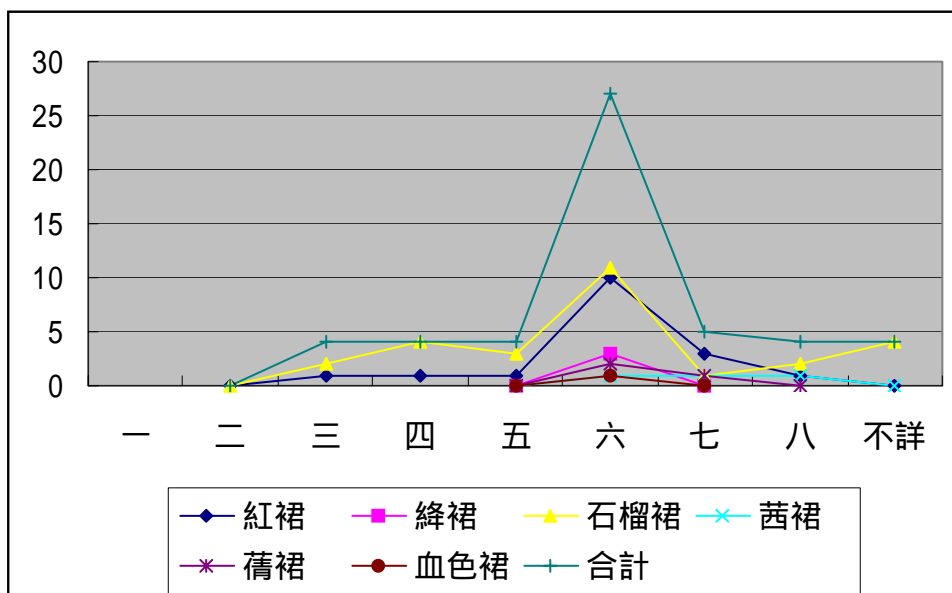


圖 2-2-3 紅裙分期統計圖



(二) 綠色

除了紅裙之外，其次受到唐代婦女喜好的裙色就是綠裙。綠裙其他的別稱如翠裙、翠霞裙、翡翠裙、青裙和碧裙等。綠裙如牛希濟詩。牛希濟〈生查子一（十二首）〉：「記得綠羅裙。」¹⁴¹翠裙如戴叔倫詩。戴叔倫〈江干〉：「和春上翠裙。」¹⁴²翡翠裙如

¹⁴¹ 《全唐詩》，卷 893，第十一冊，頁 10092。

¹⁴² 《全唐詩》，卷 273，第五冊，頁 3083。

戎昱和溫庭筠詩。戎昱〈送零陵妓〉：「寶鈿香蛾翡翠裙。」¹⁴³溫庭筠〈南歌子七〉：「休縫翡翠裙。」¹⁴⁴碧裙如白居易詩。白居易〈江岸梨花〉：「白妝素袖碧紗裙。」¹⁴⁵

《全唐詩》有關翠霞裙的詩句有二首，但是皮日休和曹唐的詩句，其描述都有仙女有關。翠霞裙雖被歸類為綠裙，但是唐詩中有關霞裙的詩句，幾乎都有仙女有關。

皮日休〈奉和魯望懷楊臺文楊鼎文二秀才〉：「上仙初著翠霞裙。」¹⁴⁶

曹唐〈小遊仙詩九十八首〉：「東妃閒著翠霞裙。」¹⁴⁷

雖然相關的詩句不少，但是唐詩中並沒有草葉裙這種稱呼，但是用草、葉、竹來形容裙色的詩句卻很多。如劉長卿和李賀詩。劉長卿〈湘妃廟〉：「草色帶羅裙。」¹⁴⁸李賀〈謝秀才自妾縞練改從於人秀才引留之不得後生感憶座人製詩嘲謝賀復繼四首〉：「竹葉剪花裙。」¹⁴⁹因此雖沒有特別的草葉裙這樣的稱呼，仍特別歸類成一個類別出來。

荷裙可能代表著淡綠色的裙子。如王昌齡、鮑溶和何希堯的詩句。王昌齡〈采蓮曲二首〉：「荷葉羅裙一色裁。」¹⁵⁰鮑溶〈水殿采菱歌〉：「美人荷裙芙蓉妝。」¹⁵¹何希堯〈操蓮曲〉：「荷葉荷裙相映色。」¹⁵²

下表依據「裙」從《全唐詩》中搜尋出後，依據綠裙而做出的分期統計表。婦女的綠裙詩句有七筆，翠裙有四筆，翠霞裙有二筆，翡翠裙有五筆，碧裙有九筆，以草葉形容裙色的有十一筆，青裙有二筆，荷裙有三筆扣除重複詩句之後，合計共四十三筆。其中草葉裙的數量最多，但是並非代表有著草葉裙這種稱呼，只能解釋為唐代詩人喜歡用草葉來形容綠裙。不過碧裙的詩句竟然也超過綠裙，尤其碧裙這種稱呼集中在晚期，可能碧裙對於唐代有著另外特殊涵意。

¹⁴³ 《全唐詩》，卷 270，第四冊，頁 3022。

¹⁴⁴ 《全唐詩》，卷 891，第十二冊，頁 1060。

¹⁴⁵ 《全唐詩》，卷 437，第七冊，頁 4851。

¹⁴⁶ 《全唐詩》，卷 614，第九冊，頁 7082。

¹⁴⁷ 《全唐詩》，卷 641，第十冊，頁 7347。

¹⁴⁸ 《全唐詩》，卷 148，第三冊，頁 1519。

¹⁴⁹ 《全唐詩》，卷 392，第六冊，頁 4413。

¹⁵⁰ 《全唐詩》，卷 143，第二冊，頁 1444。

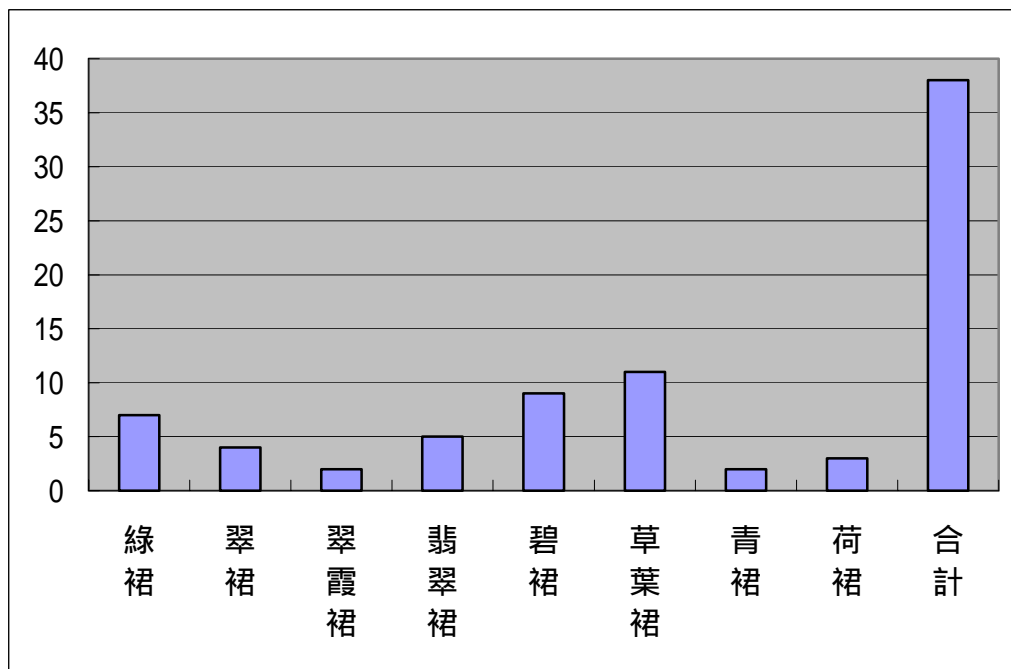
¹⁵¹ 《全唐詩》，卷 485，第八冊，頁 5503。

¹⁵² 《全唐詩》，卷 505，第八冊，頁 5746。

表 2-2-6 綠裙分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
綠裙			1			1	1	1	2	7
翠裙						3	1			4
翠霞裙							2			2
翡翠裙						3	1	1		5
碧裙						3	2	3	1	9
草葉裙			1	1	1	4	2		2	11
青裙				1		1				2
荷裙				1		1			1	3
合計			2	3	1	15	7	5	5	38

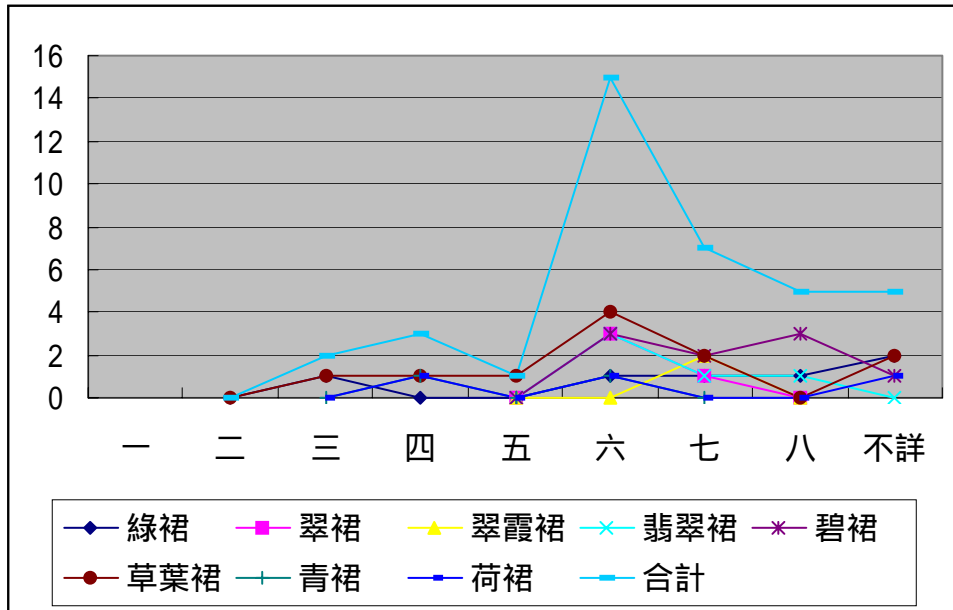
圖 2-2-4 綠裙總數統計圖



莊申的研究認為在玄宗時代以前的唐人詩文中，似乎不見有綠裙的描述。綠裙僅見於晚唐時代的文學作品。¹⁵³但從下圖可知，唐代早期即出現有關綠裙的唐詩，但是仍可發現，綠裙的確盛行於後期，尤其是晚唐到五代十國。

¹⁵³ 莊申，唐代婦女的服飾，《唐代研究論集》，台北：新文豐，1992：11，頁77。

圖 2-2-5 綠裙分期統計圖



(三) 黃色

紅裙和綠裙之外，唐代婦女最喜好的就是黃裙，如花蕊夫人詩。花蕊夫人〈宮詞〉：「鹿皮冠子澹黃裙。」¹⁵⁴黃裙又可稱為緗裙和鬱金裙。

唐代的黃裙相當著名，起因和楊貴妃有關。《新唐書》提到楊貴妃喜歡帶假髻和穿著黃裙。「天寶初……楊貴妃常以假髻為首飾，而好服黃裙。近服妖也。時人為之語曰：『義髻拋河裏，黃裙逐水流。』」¹⁵⁵《妝臺記》也有相關記載：「楊貴妃常以假髻為首飾，而好服黃裙。」¹⁵⁶因此在唐玄宗天寶年間，因為安史之亂，而出現了黃裙逐水流這樣的民謠。謠〈天寶初語〉：「黃裙逐水流。」¹⁵⁷不過黃裙雖然因楊貴妃而名聲大噪，但是仍不如紅裙和綠裙受到婦女的喜愛。

黃裙又稱為緗裙，《釋名》：「緗，桑也，如桑葉初生之色也。」¹⁵⁸《急就篇》也有說明緗就是黃色，而且是淺黃色。「白此已下皆言染繪之色，鬱金染黃也，湘，淺黃也，半見言在黃白之間，其色半出不全成也。」¹⁵⁹有關緗裙的詩句，如李商隱詩。李商

¹⁵⁴ 《全唐詩》，卷 798，第十一冊，頁 8979。

¹⁵⁵ (北宋)歐陽修，《新唐書》卷 34 五行志，台北：鼎文書局，1981，頁 879。

¹⁵⁶ (隋代)宇文士及，《妝臺記》，《筆記小說大觀》5 編 3 冊，台北：新興書局，1975，頁 1455。

¹⁵⁷ 《全唐詩》，卷 878，第十二冊，頁 9944。

¹⁵⁸ (東漢)劉熙，(清)畢沅疏證，《釋名疏證》卷 4 釋采帛，台北：廣文書局，1971：10，頁 33。

¹⁵⁹ (西漢)史游，《急就篇》卷 2，《叢書集成新編》35 冊，台北：新文豐，1985，頁 439。

隱 燕臺四首 右夏：「安得薄霧起緗裙。」¹⁶⁰

另外一種黃裙就是鬱金裙。鬱金，學名稱為 *Curcuma aromatica*，屬於薑科薑黃屬，利用根部染出黃色色澤。¹⁶¹相關的詩句如杜牧、李商隱、張泌的鬱金裙。杜牧《送容州唐中丞赴鎮》：「看舞鬱金裙。」¹⁶²李商隱《牡丹》：「招腰爭舞鬱金裙。」¹⁶³張泌《送容州中丞赴鎮》：「看舞鬱金裙。」¹⁶⁴

《全唐詩》有提到鬱金，也有提到鬱金香，有人因此將二者混淆。《本草綱目》說得很清楚，「鬱金有二，鬱金香是用花；見本條，此是用根者。」¹⁶⁵

有關鬱金的內容是：

花白質紅。……其根黃赤。……鬱金不香，今人將染婦人衣最鮮明，而不耐日炙，微有鬱金之氣。……外黃內赤，人以浸水染色，亦微有香氣。¹⁶⁶

唐代張泌的《粧樓記》也有相關敘述。可見鬱金是用來當作染出黃色的染料。

鬱金芳草，染婦人衣最鮮明，然不奈日炙，染成衣，則微有鬱金之氣。¹⁶⁷

而《本草綱目》有關鬱金香的內容是：

合而釀酒以降神。……鬱金出罽賓國。人種之，先以供佛，數日萎，然後取之。色正黃，與芙蓉花裡嫩蓮者相似，可以香酒。¹⁶⁸

因此，「鬱金」才是衣物染料，「鬱金香」則用來薰香或香酒。所以杜牧詩中所提到的鬱金香，可能不是指黃裙，而是帶有鬱金香香氣的裙子。杜牧《偶呈鄭先輩》：「畫裙雙鳳鬱金香。」¹⁶⁹

鬱金香的詩句，不僅是出現在裙子。盧照鄰詩中，可看出利用鬱金香來薰香幃和被。盧照鄰《長安古意》：「羅幃翠被鬱金香。」¹⁷⁰沈佺期詩中則是顯示羅袖染有鬱金香氣。沈佺期《李員外秦援宅觀妓》：「羅袖鬱金香。」¹⁷¹

或用來形容香氣，如李白的蘭陵美酒鬱金香。李白《客中行》：「蘭陵美酒鬱金香，

¹⁶⁰ 《全唐詩》，卷 541，第八冊，頁 6233。

¹⁶¹ 趙丰，《中國絲綢藝術史》，北京：文物出版社，2005：6，頁 29。

¹⁶² 《全唐詩》，卷 521，第八冊，頁 5954。

¹⁶³ 《全唐詩》，卷 539，第八冊，頁 6171。

¹⁶⁴ 《全唐詩》，卷 742，第十一冊，頁 8453。

¹⁶⁵ (明代)李時珍，《本草綱目》卷 14，台北：鼎文書局，1973：9，頁 513。

¹⁶⁶ (明代)李時珍，《本草綱目》卷 14，台北：鼎文書局，1973：9，頁 513。

¹⁶⁷ (唐代)張泌，《粧樓記》，《筆記小說大觀》38 編 2 冊，台北：新興書局，1985，頁 217。

¹⁶⁸ (明代)李時珍，《本草綱目》卷 14，台北：鼎文書局，1973：9，頁 521。

¹⁶⁹ 《全唐詩》，卷 525，第八冊，頁 6014。

¹⁷⁰ 《全唐詩》，卷 41，第一冊，頁 518。

¹⁷¹ 《全唐詩》，卷 97，第二冊，頁 1048。

玉椀盛來琥珀光。」¹⁷²

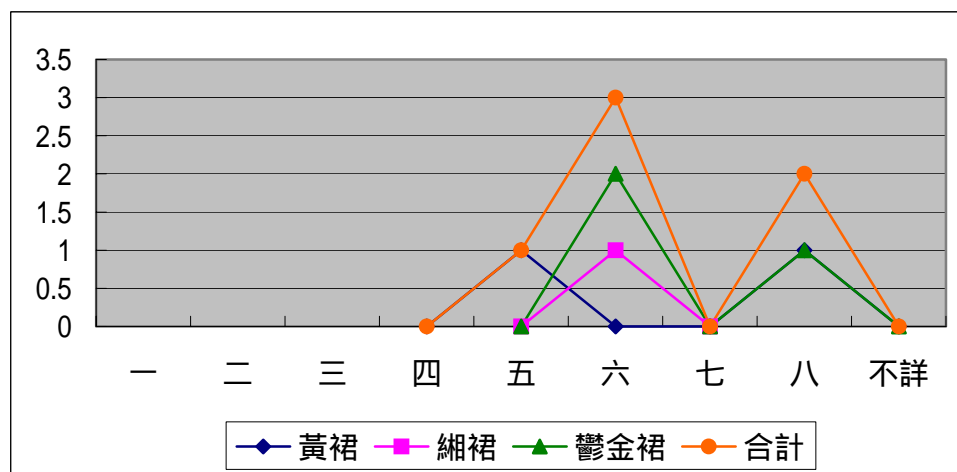
鬱金所染出的顏色為黃色，從李珣詩中的鬱金黃即可得知。李珣〈浣溪沙一〉：「越羅衣褪鬱金黃。」¹⁷³甚至連菊花的黃色，都用鬱金黃來形容，如白居易詩。白居易〈重陽席上賦白菊〉：「滿園花菊鬱金黃。」¹⁷⁴

下表依據「裙」從《全唐詩》中搜尋出後，依據黃裙而做出的分期統計表。婦女的黃裙詩句有二筆，緞裙有一筆，鬱金裙的有三筆，合計共六筆。

表 2-2-7 黃裙分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
黃裙					1			1		2
緞裙						1				1
鬱金裙						2		1		3
合計					1	3		2		6

圖 2-2-6 黃裙分期統計圖



(四) 其他服色

唐代婦女其他的裙色如白色、月色、藕色、紫色、藍色等。

¹⁷² 《全唐詩》，卷 181，第三冊，頁 1842。

¹⁷³ 《全唐詩》，卷 896，第十二冊，頁 10121。

¹⁷⁴ 《全唐詩》，卷 450，第七冊，頁 5082。

白裙又稱為縞裙，《漢書》：「(顏)師古曰：『縞，白素也，音工老反。』」¹⁷⁵從《漢書》得知縞就是白，縞裙如韓愈詩。韓愈〈李花二首〉：「長姬香御四羅列，縞裙練悅無等差。」¹⁷⁶白裙還可包含練裙。如鮑溶和陸龜蒙詩句。鮑溶〈寄王璠侍御求蜀箋〉：「練裙紅葉不堪書。」¹⁷⁷陸龜蒙〈懷楊台文楊鼎文二秀才〉：「書破羊欣白練裙。」¹⁷⁸《全唐詩補編》另外收錄的陳端詩句，也提及到練裙。陳端〈以剡牋贈陳侍詔〉：「從知醉裡縱橫墨，不到羊欣練白裙。」¹⁷⁹

月裙如王建的詩。王建〈霓裳詞十首〉：「新換霓裳月色裙。」¹⁸⁰紫裙，如盧照鄰詩。盧照鄰〈長安古意〉：「娼家日暮紫羅裙。」¹⁸¹藕裙，如李賀詩。李賀〈天上謠〉：「粉霞紅綬藕絲裙。」¹⁸²藍裙，如和凝詩。和凝〈何滿子一〉：「卻愛藍羅裙子。」¹⁸³此外還有柳花裙。李餘〈臨邛怨〉：「藕花衫子柳花裙。」¹⁸⁴

《全唐詩》中有關霞裙的詩句只有三筆，而且陸龜蒙、韋莊、白居易的詩句，所描述的霞裙，都是仙女。因此唐詩中雖有霞裙，但霞裙可能專指仙女。

陸龜蒙〈奉和襲美太湖詩二十首之上真觀〉：「霄裙或霞祭。」¹⁸⁵

韋莊〈天仙子四〉：「霞裙月帔一群群。」¹⁸⁶

白居易〈和微之詩二十三首之和送劉道士遊天台〉：「霞爛麻姑裙。」¹⁸⁷

《唐會要》有記載到唐文宗對於婦女裙色的限制。但在唐代，這種政府的干涉似乎效果不大，雖規定不得穿著黃裙和紫裙，但在唐詩裡面，甚至到五代十國時期都有黃裙的詩句。

(唐文宗)(太和)六年(832年)六月敕。諸部曲客女奴婢，服絕絢絹布，色通用黃白，飾以銅鐵。客女及婢，通服青碧，聽同庶人，兼許夾纈，丈夫許通服黃白。如屬諸軍、諸使、諸司，及屬諸道，任依本色目流例。其女人不得服黃紫為

¹⁷⁵ (東漢)班固，《漢書》卷1 高帝本紀，台北：鼎文書局，1983，頁35。

¹⁷⁶ 《全唐詩》，卷340，第五冊，頁3804。

¹⁷⁷ 《全唐詩》，卷487，第八冊，頁5537。

¹⁷⁸ 《全唐詩》，卷625，第九冊，頁7187。

¹⁷⁹ 陳尚君摺校，《全唐詩補編》第三冊，北京：中華書局，1992，頁1583。

¹⁸⁰ 《全唐詩》，卷301，第五冊，頁3425。

¹⁸¹ 《全唐詩》，卷41，第一冊，頁518。

¹⁸² 《全唐詩》，卷390，第六冊，頁4399。

¹⁸³ 《全唐詩》，卷893，第十二冊，頁10090。

¹⁸⁴ 《全唐詩》，卷508，第八冊，頁5772。

¹⁸⁵ 《全唐詩》，卷618，第九冊，頁7123。

¹⁸⁶ 《全唐詩》，卷892，第十二冊，頁10072。

¹⁸⁷ 《全唐詩》，卷445，第七冊，頁4982。

裙，及銀泥罨畫錦繡等。¹⁸⁸

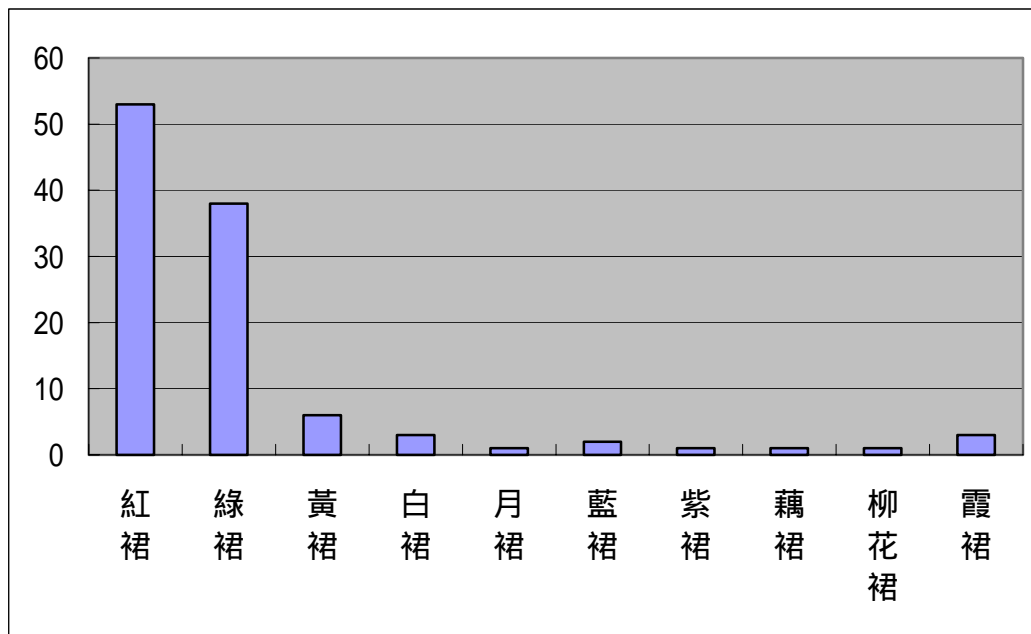
下表依據「裙」從《全唐詩》中搜尋出後，依據裙色而做出的分期統計表。婦女的紅裙共有五十三筆，綠裙共有三十八筆，黃裙共有六筆，白裙共有三筆，月裙、紫裙、藕裙各一筆，藍裙和柳花裙各二筆，霞裙有三筆。唐代婦女最喜好的裙色，應該就是紅裙和綠裙，雖然楊貴妃的黃裙非常有名，但從《全唐詩》來看，紅色和綠色依然最受到唐代婦女歡迎。

表 2-2-8 裙服色分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
紅裙			4	4	4	27	5	4	5	53
綠裙			2	3	1	15	7	5	5	38
黃裙					1	3		2		6
白裙						2	1			3
月裙						1				1
藍裙						1		1		2
紫裙			1							1
藕裙						1				1
柳花裙						2				2
霞裙						1	2			3

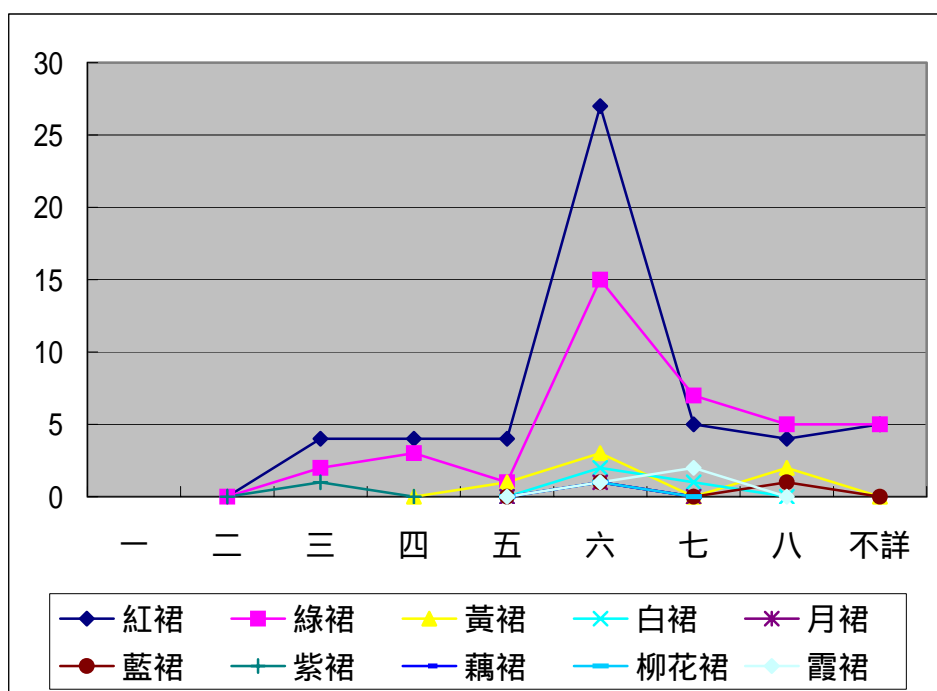
¹⁸⁸ (宋代)王溥,《唐會要》卷31,京都:中文出版社,1978,頁575。

圖 2-2-7 裙服色總數統計圖



以分期來看，無論何段時期有關紅裙描寫的詩句筆數，依然最多，其次也是綠裙，但在晚期，綠裙似乎比紅裙更受到唐代婦女的喜愛。

圖 2-2-8 裙服色分期統計圖



下圖（插圖 2-2-6）顧閔中的《韓熙載夜宴圖》，是南唐時候的畫作，圖中女子穿著綠襦，綠裙，綠色披帛和裙帶，從畫作可知唐代末期到五代十國，對婦女來說，綠色可能是更為偏好的服色，甚至超過紅色。

插圖 2-2-6 綠裙：南唐顧閔中《韓熙載夜宴圖》，現藏台北的故宮博物院。¹⁸⁹



¹⁸⁹ 沈從文，《中國古代服飾研究》，台北：台灣商務印書館，1993，頁 324-325。

四、圖案

唐代婦女裙上的圖案依然多數是禽鳥類，如鳳凰、鴛鴦和鸚鵡等。鳳凰圖案，如溫庭筠詩。溫庭筠〈酒泉子三〉：「裙上金縷鳳。」¹⁹⁰牛嶠詩句也有提到鳳裙。牛嶠〈菩薩蠻一〉：「舞裙香暖金泥鳳。」¹⁹¹詩中所提到的金泥即為泥金，泥金就是將極細的金粉和黏金劑拌勻之後，一起繪上或印上織物，泥字可以與印泥的泥字同解。¹⁹²

鴛鴦和鸚鵡的詩句，如李珣和遊仙窟詩。李珣〈中興樂〉：「手尋裙帶鴛鴦。」¹⁹³遊仙窟詩〈詠崔五嫂〉：「判繡裙腰鸚鵡子。」¹⁹⁴朱逵的《釵小志》和馮贇《雲仙雜記》都有相同的描述，也有提到婢女穿著有鴛鴦圖案的裙衫出現。「郭元振落梅粧閣，有婢數十人，客至則拖鴛鴦繡裙衫。」¹⁹⁵

其他圖案還如蔓草和蝴蝶。蔓草如杜甫詩句。杜甫〈琴台〉：「蔓草見羅裙。」¹⁹⁶

蝴蝶詩句，如寒山和常建詩句。寒山〈詩三百三首〉：「綴裙金蛺蝶。」¹⁹⁷常建〈古興〉：「石榴裙裾蛺蝶飛。」¹⁹⁸蛺蝶即為蝴蝶。從《本草綱目》即可得知：「蛺蝶。……故又名蝴蝶。《酉陽雜俎》謂百合花化蝶。《北戶錄》謂樹葉化蝶。如《丹青野史》為綵裙化蝶。」¹⁹⁹

這些圖案有的則以刺繡的方式製作呈現出來。如章孝標和于鵠詩句。章孝標〈貽美人〉：「羅裙宜著繡鴛鴦。」²⁰⁰于鵠〈贈碧玉〉：「新繡籠裙荳蔻花。」²⁰¹

除了刺繡之外，尚有畫裙。如施肩吾和杜牧詩句。施肩吾〈代征婦怨〉：「畫裙多淚鴛鴦溼。」²⁰²杜牧〈偶呈鄭先輩〉：「畫裙雙鳳鬱金香。」²⁰³畫裙有兩種說法，一種是將圖案繪上，另一種是將圖案引染在裙上。

¹⁹⁰ 《全唐詩》，卷 891，第十二冊，頁 10062。

¹⁹¹ 《全唐詩》，卷 892，第十二冊，頁 10081。

¹⁹² 趙丰，《中國絲綢藝術史》，北京：文物出版社，2005：6，頁 89。

¹⁹³ 《全唐詩》，卷 896，第十二冊，頁 10120。

¹⁹⁴ 《全唐詩》，逸卷下，第十二冊，頁 10217。

¹⁹⁵ (唐代)朱揆，《釵小志》，《筆記小說大觀》5編3冊，台北：新興書局，1974，頁 1445。同樣文句也出現在《雲仙雜記》，收錄於(唐代)馮贇，《雲仙雜記》，《筆記小說大觀》10編1冊，台北：新興書局，1975，頁 113。

¹⁹⁶ 《全唐詩》，卷 226，第四冊，頁 2442。

¹⁹⁷ 《全唐詩》，卷 806，第十二冊，頁 9071。

¹⁹⁸ 《全唐詩》，卷 144，第二冊，頁 1458。

¹⁹⁹ (明代)李時珍，《本草綱目》卷 40，台北：鼎文書局，1973：9，頁 1285。

²⁰⁰ 《全唐詩》，卷 506，第八冊，頁 5754。

²⁰¹ 《全唐詩》，卷 310，第五冊，頁 3505。

²⁰² 《全唐詩》，卷 494，第八冊，頁 5586。

²⁰³ 《全唐詩》，卷 525，第八冊，頁 6014。

第三節 半臂

「半臂」，是一種穿在襦、衫外的短上衣。有點類似今日的背心。半臂的袖子由短袖演變為無袖，其襟口有對襟，在胸口結帶的，也有套衫式的。可束在裙內，也可罩在裙外。《事物紀原》也有記載：「隋大業中，內官多服半臂，除即長袖也。唐高祖減其袖，謂之半臂。」²⁰⁴可知其半臂的特色。《全唐詩》中描述半臂的詩句，如酒令的詩句。酒令〈方干李主簿改令二〉：「只見半臂著襌。」²⁰⁵

半臂又可稱為半袖。《釋名》記載：「半袖，其袂半，襦而施袖也。」²⁰⁶更可證明半臂是一種短袖的上衣，穿著在襦外面。有關半袖的詩句，如張祜的唐詩。張祜〈五弦〉：「斜抽半袖紅。」²⁰⁷半袖極為流行在唐代婦女之中。唐初並不視為正式服裝，後來成為宮中女史的正式服裝。《新唐書》：「半袖裙襦者，東宮女史常供奉之服也。」²⁰⁸

下圖（插圖 2-3-1）是從陝西唐墓出土的陶俑。女俑所穿著的就是半臂襦裙，肩披披帛。

插圖 2-3-1：半臂：1959 年陝西省西安中堡村唐墓出土，西安的陝西省博物館藏。²⁰⁹



²⁰⁴ (宋代)高承,(明代)李杲訂,《事物紀原》卷3,《叢書集成新編》39冊,新文豐,1985,頁233。

²⁰⁵ 《全唐詩》,卷879,第十二冊,頁9953。

²⁰⁶ (東漢)劉熙,(清)畢沅疏證,《釋名疏證》卷5 釋衣服,台北:廣文書局,1971:10,頁40。

²⁰⁷ 《全唐詩》,卷510,第七冊,頁5812。

²⁰⁸ (北宋)歐陽修,《新唐書》卷24 車服志,台北:鼎文書局,1981,頁523。

²⁰⁹ 《中國美術全集 工藝美術編2 陶瓷(中)》,台北:錦繡,1993:10,頁82。

半臂屬於男女皆可穿著的上衣。不僅女性穿著，也成為男性的服飾。《中華古今注》記載：「半臂。尚書右僕射馬周上疏云：『士庶服章，有所未通者。臣請中單上加半臂，以為得禮。其武官等諸服長衫，亦謂之判餘，以別文武。』詔從之。」²¹⁰不僅是男女穿著的服飾，半臂之普遍，甚至沒有明顯的社會階級區分。如杜荀鶴的《松窗雜記》記載：「(唐)玄宗何皇后(王皇后)始以色進，及上登位數年，恩寵日衰。后憂畏之狀，愈不自安，然撫有不思，幸免讒語共危之禍。忽一日泣訴於上曰：『三郎獨不記何忠脫新裁半臂，更得一斗麵，為三郎生日湯餅耶？何忍不追念於前時！』上聞之戚然改容，有憫皇后之色。」²¹¹唐玄宗的王皇后泣訴玄宗之前也穿著過半臂。《新唐書》也有相似的記載，但是文句稍有不同，為紫色半臂。「承間泣曰：『陛下獨不念阿忠脫紫半臂易斗麵，為生日湯餅邪？』帝憫然動容。」²¹²

唐詩中有關男性穿著半臂的詩句，如李賀詩句。李賀〈謝秀才為妾編練改從於人秀才引留之不得生感憶座人製詩嘲〉：「邀人裁半袖。」²¹³

因為半臂穿著在上衣之外，如同今日的背心，通常質料多採織錦以起禦寒作用。因此也有半臂錦或錦半臂的稱呼。《新唐書》也有記載，揚州即產有半臂錦。「揚州廣陵郡，大都督府。……土貢：金、銀、銅器、青銅鏡、綿、蕃客袍錦、被錦、半臂錦、獨窠綾、殿額莞席……」²¹⁴天寶年間，韋堅擔任水路轉運使，同時間也出現錦半臂的穿著。如《舊唐書》的記載：「(崔)成甫又作歌詞十首，自衣缺膊綠衫，錦半臂，偏袒膊，紅羅抹額，於第一船作號頭唱之。」²¹⁵《新唐書》也有相同的記載：「開元末，得寶符於桃林，而陝尉崔成甫以堅大輸南方物與歌語，更變為得寶歌，自造曲十餘解，召吏唱習。至是，衣缺膊衫、錦半臂、絳冒，立艦前，倡人數百，皆巾塚鮮冶，齊聲應和，鼓吹合作。」²¹⁶《新唐書》的食貨志也有記載：「(崔)成甫又廣之為歌辭十闕，自衣缺後綠衣、錦半臂、紅抹額，立第一船為號頭以唱，集兩縣婦女百餘人，鮮服靚粧。」²¹⁷

武則天時期的來子珣也常穿著錦半臂，《舊唐書》就有記載：「常衣錦半臂，言笑自

²¹⁰ (後唐)馬縞，《中華古今注》卷中，《筆記小說大觀》4編1冊，台北：新興書局，頁658。

²¹¹ (唐代)杜荀鶴，《松窗雜記》，《筆記小說大觀》30編10冊，台北：新興書局，1979，頁6395。

²¹² (北宋)歐陽修，《新唐書》卷76 后妃列傳，台北：鼎文書局，1981，頁3491。

²¹³ 《全唐詩》，卷392，第六冊，頁4413。

²¹⁴ (北宋)歐陽修，《新唐書》卷41 地理志，台北：鼎文書局，1981，頁1051。

²¹⁵ (後晉)劉昫，《舊唐書》卷105 韋堅傳，台北：鼎文書局，1985，頁3223。

²¹⁶ (北宋)歐陽修，《新唐書》卷134 韋堅傳，台北：鼎文書局，1981，頁4560-4561。

²¹⁷ (北宋)歐陽修，《新唐書》卷53 食貨志三，台北：鼎文書局，1981，頁1367。

若，朝士誚之。」²¹⁸《新唐書》也有相似的記載，「常衣錦半臂自異，俄流死愛州。」²¹⁹可見不僅女子穿著半臂，連男子也常穿著半臂。

半臂被認為是較為厚重的衣服，所以裡面所穿著的上衣，通常也是窄衣窄袖，如韓偓的詩句。韓偓〈後魏時相州人作李波小妹歌疑其未〉：「窄衣短袖蠻錦紅。」²²⁰短袖就是半臂，而且從韓偓的詩句也看出錦半臂的證明。也因為半臂是穿著在外，所以裝飾也可以較為華麗，如李賀詩句，其中的半臂就是銀絲繡上鸞鳥的裝飾。李賀〈唐兒歌〉：「銀鸞睽光踏半臂。」²²¹

下表依據「半臂」從《全唐詩》中搜尋出後做出的分期統計表。其中男女所穿著的半臂詩句有二筆，半袖有三筆，短袖有二筆，合計共七筆。七筆資料中屬於女性半臂的共四筆，分別為第六期二筆，第七期二筆（見附錄六）。朱和平的研究認為唐代晚期因為社會時尚喜歡豐腴，所以穿著半臂的女性減少。²²²孫機也認為唐代前期女裝上衣狹窄，適合穿著半臂，中唐以後，隨著女裝日趨肥大，穿著半臂顯得不便，所以使用範圍就逐漸縮小。²²³可是從下表不管是半臂、半袖、短袖的筆數，從分期來看，多集中在後期，所以到後期可能依然有相當的男女都在穿著半臂，女性的半臂可能也沒有非常極端明顯的減少。

表 2-3-1 半臂分期統計表

分期 分類	一	二	三	四	五	六	七	八	不詳	總數
半臂						1	1			2
半袖						2	1			3
短袖						1	1			2
合計						4	3			7

下圖（插圖 2-3-2）是從吐魯番阿斯塔那 230 號唐墓出土的屏風繪畫。畫中婦女所穿著的是翻領半臂、紅裙。翻領也屬於胡服的一個特色。

²¹⁸（後晉）劉昫，《舊唐書》卷 186 酷吏列傳，台北：鼎文書局，1985，頁 4847。

²¹⁹（北宋）歐陽修，《新唐書》卷 209 來子珣傳，台北：鼎文書局，1981，頁 5908。

²²⁰《全唐詩》，卷 683，第十冊，頁 7838。

²²¹《全唐詩》，卷 390，第六冊，頁 4396。

²²²朱和平，《中國服飾史稿》，鄭州：中州古籍出版社，2001：7。頁 208。

²²³孫機，唐代婦女的服裝與化妝，《中國古輿服論集》，北京：文物出版社，1993；6，頁 181。

插圖 2-3-2：半臂：樂舞屏風。吐魯番阿斯塔那 230 號唐墓出土，墓主人為高昌左衛大將軍張雄之孫張禮臣。現藏烏魯木齊的新疆維吾爾自治區博物館藏。²²⁴



²²⁴ 《中國美術全集 繪畫編 2 隋唐五代繪畫》，台北：錦繡，1993：11，頁 13。