

唐代服裝

篇名

唐 代 服 裝

作者

王思雯。瑞祥高中。二年七班

壹●前言

從人類社會發展和進化的過程來看，在原始社會時期，人類仍然是赤身裸體的，生存環境極其艱難，不知服飾為何物。雖然服飾的起源有不同說法，如：遮羞、禦寒、裝飾、宗教等，但總的來說，服飾的變革是隨著社會生產力的不斷提高而發展的，在生產和勞動生活中產生了服飾，同時也為生產勞動和生存需要帶來方便。

服飾是生活中不可缺少的，服飾的發展受社會、經濟、文化和心理等因素影響，同時又反過來影響到人類生活的各個層面。服飾具有自身的特性，作為人類生存的最基本需求之一，它的發展與演變是人類文明和文化的象徵。服裝的首要特徵是實用性，即保護身體、防寒避暑。在此基礎上，服裝又起到裝飾的作用，美觀、舒適、實用是服飾的重要功能，社會時尚從不同角度影響到服飾的變化，同時服飾又像一面鏡子折射出歷史文化的變遷。

隋唐代服飾結合了許多民族的特色，由於魏晉南北朝以來，各民族的長期文化融合，以及唐代時，回紇、吐蕃、南詔等使者帶來各地的文化，使唐代服飾更加豐富美麗。

貳●正文

一、女子

隋唐五代的婦女服裝，變化多端，尤其以唐代最為歷代之冠，為中國服裝史留下輝煌一頁。

以襦來說，隋唐五代，襦的樣式有所變化，除原來的大襟，更多地採用對襟，衣襟敞開，不用鈕扣，下束於裙內。衣袖則以窄袖為主，很少用大袖。袖子的長度通常都在腕部，也有長過手腕，甚至可將雙手藏於袖內。

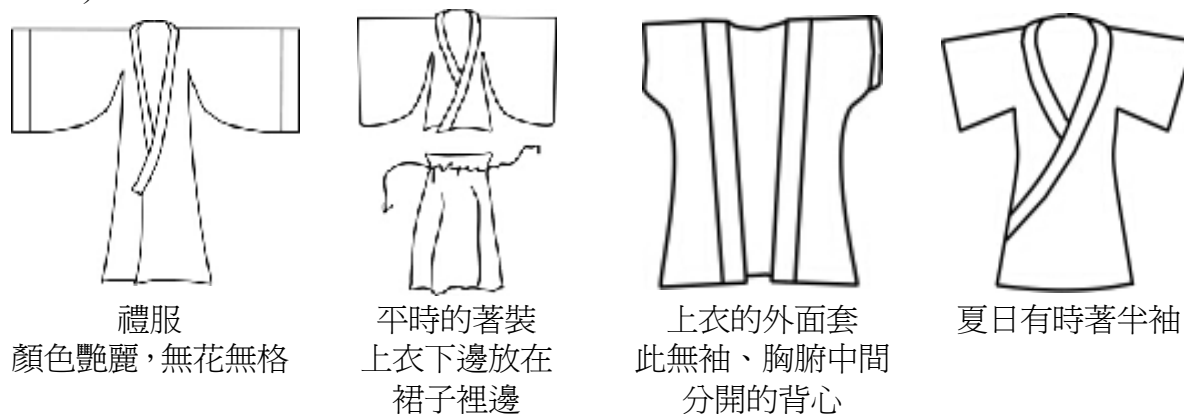
至於衫子方面，南北朝以後，由於受胡服的影響，婦女衣衫又變為窄袖。直至盛唐期間，婦女的服裝仍以窄袖為主。到了晚唐五代，社會風氣再度變遷，又將衣袖裁製成寬博的樣式。這時的衫子，大多用輕如霧縠、薄如蟬翼的紗羅為之，著時裏面不襯內衣，連肌膚都隱約可見，如五代花蕊夫人《宮詞》所云：「薄羅衫子透肌膚」，可反映當時社會風氣的開放。

唐代婦女，除穿著衫襦外，還有一種「半臂」的服飾。魏晉南北朝時期，婦女穿半臂者不多，直到隋代以後，才重新出現。最初為內官及女史所服，後傳至民間，成為一種常服。《事物紀原》卷三引《實錄》：「隋大業中，內官多服半臂，除即（卻）長袖也。唐高祖減其袖，謂之半臂。」《新唐書·車服志》也稱：「半

袖裙襦者，東宮女史常供奉之服也。」今觀陝西乾縣唐永泰公主墓墓道、甬道及墓室四壁所畫婦女形象，她們的身上，就穿有半臂，且與襦裙相配。裁製半臂的材料，古時多用織錦。因織錦質地厚實，起到禦寒作用。唐韓偓詩中有「窄衣短袖蠻錦紅」之句，即指這種半臂。所謂「蠻錦」，實指西域出產的彩錦。

另外袍服方面，唐代女袍初為圓領、大襟的樣式，袍服的袖子開始時多用大袖，就是在臂肘處做得十分寬大，形成圓弧，俗稱為袂，或稱牛胡，意思是說衣袖垂下，如牛的頸垂。及至衣袖頂端，又有明顯的收斂，並多緣以袖口，這種袖口古時稱袂。今觀早期袍服，衣袖部分多作此式。兩袖翩翩，在造型上雖然比較美觀，但對地處北地的少數民族來說，則不太適宜。於是，又出現了緊裹雙臂的窄袖。隨著絲綢之路的通行，南北風習互相滲透，這種緊身、適體的袍服樣式，也被漢族人民所接受，曾在中原地區風靡一時的胡服，就屬於這種服式。

唐代婦女穿著胡服，可說是一時風尚，多流行於貞觀至開元年間，婦女均以胡服、胡妝為美。如永泰公主墓出土的石刻中，就有穿胡服的婦女，她們著錦繡渾脫帽、翻領窄袖袍、條紋小口褲和透空軟錦靴，有的還佩有蹀躞帶。另外，回鶻裝亦是胡服一種，亦有不少婦女喜愛穿著。盛唐之後，胡服的影響便逐漸減弱了。（圖一）



說到裙子方面，隋代的短襦長裙，它的特點是裙腰繫得較高，一般都在腰部以上，有的甚至繫在腋下，給人一種俏麗修長的感覺。而唐代婦女的裙子，仍以長為美外，也以寬博為尚，大多集六幅布帛而成。尤其在中唐後，服裝漸趨寬大的特色，十分明顯，較隋末唐初寬鬆得多。隋唐以後，由於裙幅增加，摺褶也愈多，於是也就出現了百褶裙的樣式。

唐代的裙子無論是質料之貴、色彩之艷、式樣之多、裝飾之精，都大大超過前代了。如安樂公主有「百鳥毛裙」，這裙「正看為一色，旁看為一色，日中為一色，影中為一色，百鳥之狀並見」。至於廣大婦女的裙子，比較典型的有石榴裙，為一種鮮艷的紅裙，深受到中青年婦女的喜愛，白居易詩有：「眉欺楊柳葉，裙妒石榴花」。紅裙雖艷，但只是單色，除單色以外，還有暈色，俗謂暈裙。另有一種間裙，以兩種或以上顏色的料子拼成，色彩相間，別有情趣，因而得名。《舊

唐書·車服志》：「凡襪色衣不過十二破，渾色衣不過六破」，「破」或可釋為剖，整件裙子破數愈多，間色的布幅就愈窄，反之則闊。還有從「白紵裙」、「翠霞裙」、「荷葉羅裙」、「隱花裙」等名稱，都可知這時裙子的顏色、花紋和款式。

(圖二)



中唐的襦裙、披帛穿戴。

(圖三)



隋唐襦裙、半臂穿戴。

(圖四)



領套衫半臂及襦裙穿戴。

(圖五)



隋朝時期的短襦、長裙及翻領窄袖女服穿戴。

(圖六)



隋朝時期的短襦、長裙、披帛女服穿戴。

(圖七)



中晚唐回鶻女服 梳回鶻髻、戴金鳳冠、穿回鶻裝的晚唐貴婦及變體寶相花紋雲頭錦鞋。

回鶻是西北地區的少數民族，即現在的維吾爾族的前身，在唐朝開元年間，回鶻曾一度是北方最強盛的少數民族政權。回鶻族人民與漢族人民，有著親密友好的關係，相互間的文化交流與經濟來往從未間斷。回鶻族的服裝，對漢族人民曾帶來較大的影響，尤其在貴族婦女及宮廷婦女中間廣為流行。回鶻裝的基本特點略似男子的長袍，翻領，袖子窄小而衣身寬大，下長曳地。顏色以暖色調為主，尤喜用紅色。材料大多用質地厚實的織錦，領、袖均鑲有較寬闊的織金錦花邊。穿著這種服裝，通常都將頭髮挽成椎狀的髻式，稱「回鶻髻」，髻上另戴一頂綴滿珠玉的桃形金冠，上綴鳳鳥，兩鬢一般還插有簪釵，耳邊及頸項各佩許多精美的首飾。足穿翹頭軟錦鞋。

唐代婦女受西域風俗的影響，也喜穿褲。褲子的質料比較厚實，通常以具有波斯風格的條紋錦或獸紋錦為主。在式樣上，以緊窄為美，褲腳部分也有明顯的收束。穿這種褲子的婦女，上身多著胡服。

天寶年間，婦女中還曾流行穿著男裝，不僅流行在民間，還一度影響宮內，貴族婦女也喜愛男裝。而官員的妻子亦要以夫服為本，這也是當時風尚比較開放的一個表現。當時亦有不少女性為了擺脫社會的枷鎖，因此穿上男裝，更成了一種潮流。唐代婦女服飾風氣比較開放的另一表現，是女性形體美的顯露，在藝術表現上也好，在實際生活中也好，都比較前代大膽。如永泰公主墓壁畫所繪侍女、懿德太子墓石刻宮廷女官穿著的袒露裝，都袒胸露乳，或特勾勒出胸部飽滿的輪廓。由此可知唐代婦女的服裝，至少是居家所穿的，在薄、透、露的程度上，遠比前代開放。

古代婦女也有用披巾的習慣，披巾又稱帔子，或簡稱為「帔」，長度一般為二米以上，魏晉時已被採用，入隋以後，帔子的使用愈益廣泛，不論是家居還是出行，都喜歡在肩上搭一條帛巾，通常由輕薄的紗羅製成，上面印畫圖紋。唐代披帛的風習，亦是承襲前人的遺制。唐代婦女的披巾，大體有兩種形制，一種披巾布幅較寬，但長度較短，使用時披在肩上，形似披風。另一種披巾，布幅此為窄，但長度有所增加，多將其纏繞於雙臂，走起路來，酷似兩條飄帶。當時少女帔帛較長，婦人的則較短，而且廣泛地被使用五代婦女的披帛，也作成這種樣式。

(圖八)



穿窄袖襦、外加半袖張萱是盛唐與中唐之際的著名畫家，《搗練圖》是張萱的代表作，它描繪了一群婦女正在搗練、絡線、熨燙及縫衣時的情景。練是絲綢的一種，初織成時質地較硬，需煮熟後加漂粉用杵搗後才能柔軟，然後還要用熨斗燙平。

(圖九)



圖中婦女為成年婦女，都穿短襦，肩上搭有披帛。從衣袖的窄小、襦腰的上系及襦裙的紋樣來看，都是典型的盛唐樣式。、袒領、露胸、長裙的婦女。

(圖十)

《簪花仕女圖》



本圖描繪的是貴族婦女在庭院中散步、採花、捉蝶及戲犬時的情景。大袖衫裙樣式為大袖、對襟，佩以長裙、披帛。圖中人物服飾，與其他唐人畫像不同，如頭戴特大花朵、身穿透明紗衣等，都是罕見的新奇的裝束。以紗羅作女服的衣料，是唐代服飾中的一個特點，這和當時的思想開放有密切關係。尤其是不著內衣，僅以輕紗蔽體的裝束，更是創舉，所謂「綺羅纖縷見肌膚」，就是對這種服裝的概括。

(圖十一)

本圖為高髻、小袖衣、長裙、披帛、吹笛仕女。



唐代紡織物以絲綢為主，以川蜀、江南和河南河北三大產區最著名。蜀中錦彩，吳越異樣紋綾沙羅，河南北沙綾，都為珍品。唐代絲綢不僅色澤華麗，花紋圖案也活潑秀美。鳥中鸞鳳、孔雀、鸚鵡、鴛鴦、戴勝，經常反映到婦女衣裙織繡印染上，還間雜蜂、蝶、蛾子、蜻蜓等昆蟲。獸物中則獅子、麒麟、虎豹、板角鹿、駱駝等都應用作重色彩錦主題圖案。花木中雖以牡丹為主，纏枝、交枝、小簇草花，都綜合使用，富於變化，秀美富麗。由雪花放射式作成的團花、十字形圖案和方勝圖案，也有應用。

01.披紗大袖明衣制：屬於常服盛裝。其頭梳唐代特有髮型「高牆」簪大花、飾花釵、步搖、蛾眉盛妝、身穿敞領對襟、大袖明衣、下穿長裙、佩大綬、束軟帶、結小結、足著高履。在唐代此服飾是作為外服，在貴族仕女中風行一時。

02.唐仕女半袖衫制：是唐代特有的一種流行服飾，初作為宴居穿用，後亦當常服穿用，為宮廷嬪妃及名流仕女所好。

03.唐仕女宴居服：上身束抹胸，外披薄紗明衣，下穿長裙，裙腰及胸，上窄下寬，結束軟帶、小帶，屬於宴居內裝，但頭梳高髻又簪花，故此裝扮也可作為外裝常服之用。

(圖十二)



在初唐時期，婦女的短襦都用小袖，下著合身長裙，裙腰高系，一般都在腰部以上，有的甚至繫在腋下，並以絲帶系扎，顯得俏麗修長。流行的裙子有一種叫「石榴裙」，這種裙子用鮮艷奪目的紅色染成，故名。唐代裙子款式之多、顏色之艷麗、質料之精、圖案之精美，都達到前所未有的水平。

(圖十三) 本圖為穿窄袖短襦、袒領套衫半臂、長裙及披帛的仕女。



在初唐時期，婦女的短襦都用小袖，下著緊身長裙，裙腰高系，一般都在腰部以上，有的繫在腋下。半臂，又稱「半袖」，是一種從短襦中脫胎出來的服式。一般為短袖、對襟，衣長與腰齊，並在胸前結帶。樣式還有「套衫」式的(見上圖)，穿時由頭套穿。半臂下擺，可顯現在外，也可以像短襦那樣束在裡面。披帛，又稱「畫帛」，通常由輕薄的紗羅製成，上面印畫圖紋。長度一般為二米以上，用時將它披搭在肩上，並盤繞於兩臂之間。走起路來，不時飄舞，十分美觀。

(圖十四) 本圖為穿窄袖短襦、袒領套衫半臂及長裙的婦女。



半臂--襦裙是初唐時期婦女的主要服式。婦女的短襦都用小袖，下著緊身長裙，裙腰高系，一般都在腰部以上，有的甚至繫在腋下，並以絲帶系扎，給人一種俏麗修長的感覺。半臂，又稱「半袖」，是一種從短襦中脫胎出來的服式。一般為短袖、對襟，衣長與腰齊，並在胸前結帶。樣式還有「套衫」式的，穿時由頭套穿。半臂下擺，可顯現在外，也可以像短襦那樣束在裡面。

(圖十五) 本圖婦女梳高髻、戴牡丹花冠。



盛唐以後，女服的樣式日趨寬大。到了中晚唐時期，這種特點更加明顯，一般婦女服裝，袖寬往往四尺以上。此圖為大袖對襟紗羅衫、長裙、披帛穿戴展示圖。這是中晚唐之際的服裝。穿著這種服裝，發上還簪有金翠花鈿，所以又稱「鈿釵禮衣」。唐人婦女戴花冠很多，花冠有多種式樣，多為羅帛製成。唐代牡丹盛行，後流行戴真花。

隋唐時期，憑借內衣的形制、賦色來袒露身體，更顯唐代內衣服飾文化的開放氣度及人文精神中精彩絕艷的異光。

唐代有一種無帶內衣，唐周昉《簪花仕女圖》中的宮女，因為身被透明羅衫，可直接看到她們僅將裙子高束在胸際，然後在胸下部位繫一闊帶，兩肩、上胸及後背則袒露。據《唐宋遺史》、《綠窗新語》等書記載，唐代曾出現過一種名叫內中或訶子的飾物，這種飾物專用於掩蓋胸乳部位，與今日的胸罩相同，《簪花仕女圖》中的婦女，或即著有這種飾物。(圖十六)

唐代服裝



正面圖例



背面圖例

二、男子

唐代男子最典型的穿著就是頭戴幪頭紗帽，身穿圓領袍衫了。幪頭是一種包住頭部的黑色帛布，繫在頭上以後，頭部後面的帶子會垂下來，遠遠看去就像背後有兩條飄帶一樣。一般的文人普遍都戴幪頭。許多婦女也喜歡模仿男子戴幪頭，這在當時十分風行。也有身佩香囊和小銀薰珠的習俗，香囊由男人佩戴。

紗帽本是朝廷官員用來視朝聽訟和宴見賓客的，但在儒生和隱士中也廣泛流行起來，式樣各有所好，以新奇為尚。

武則天在延載元年（公元 694 年），賜文官袍上繡禽，武官袍上繡獸。如宰相袍飾以鳳池，尚書袍飾以對雁，將軍袍按等級飾以獅、麒麟、虎、豹、鷹等，諸親王飾以盤龍及鹿。

（圖十七）



（圖十八）

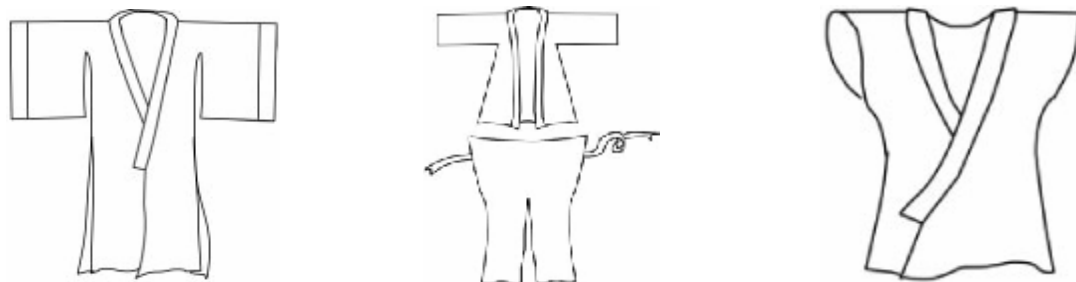


（圖十九）

帕頭是一種包頭用的巾帛，主要的變化在兩腳上。雙腳輕薄、柔軟下垂的稱為「軟腳帕頭」；兩腳或圓或闊，猶如硬翅微微上翹的稱為「硬腳帕頭」。到了唐朝末年完全變成了帽子。圓領袍衫除祭祀典禮外，官員士庶都穿。官員的袍衫則以顏色來區分等級，貞觀年間規定三品以上官員穿紫色，四品紅色，五品淺紅，六品深綠，七品淺綠，八品深青，九品淺青。因為帝王用赤黃，所以臣民皆禁用此色。

畫中男子除吐番使者外，都著幪頭袍衫，連皇帝也不例外。按照常規，皇帝接見賓客，應穿繁重的禮服，而本圖所繪通穿常服，這既表現了漢藏兩族的親密無間，也反映了幪頭袍衫在當時流行的程度。

唐代服裝



三、男女通服（平民百姓）

大多穿(半臂)，這是一件上衣，又名半袖類，似現今坎肩的服飾。這種背子是宮廷中的禮服，顧記錄不多，但可和秦代和明代的背子有相同的地方。

四、官員

唐代官吏，除穿圓領窄袖袍衫外，在一些重要場合，如祭祀典禮仍穿禮服。禮服的樣式，多承襲隋朝舊制：頭戴介幘或籠冠，身穿對襟大袖衫，下佩圍裳，玉珮組綬一應俱全。在大袖衫外加著襖褙，也是隋唐時期官吏服飾的一個特點。

（圖二十）



左圖為戴漆紗籠冠、穿大袖禮服的文吏（陝西乾縣李賢墓壁畫《禮賓圖》）。圖左邊三位為唐代官員朝服形象，左邊第四位為東羅馬使者，左邊第五位為高句麗國使者。

（圖二十一）



本圖為唐代文官大袖禮服。

唐代官吏，除穿圓領窄袖袍衫之外，在一些重要場合，如祭祀典禮時仍穿禮服。禮服的樣式，多承襲隋朝舊制，頭戴介幘或籠冠，身穿對襟大袖衫，下著圍裳，玉珮組綬等。

五、皇帝

自古帝王將相上朝議政、祭祀天地與祖先都有不同的禮儀與禮服，禮節繁重服飾奢華。至秦始皇統一中國，威震四方，袞服冕冠鑲金墜玉，儀仗護衛千乘萬騎，其堂皇隆重無與倫比。後代帝王紛紛獨出心裁竟效豪奢，上樑不正下樑歪，後魏、北齊帝王及百官的車駕服飾到了奇縱詭異的地步。大唐貞觀初年，唐太宗完全去掉了這種奢靡的風氣，每年只有元旦和冬至這兩天受朝及大祭祀服用袞冕，平時

視朝聽政都穿常服。太宗的常服包括一件赤黃袍衫、一頂折上頭巾、一條九環腰帶、一雙六合靴，僅此而已。漸漸的文武百官悄然倣倣，甚至連宮女和仕女也喜愛上這樣的打扮。後來宮廷的風氣傳遍市井鄉村，所以唐朝男子都以帕頭、紗帽和袍衫作為日常服飾。

(圖二十二)



(圖二十三)

據《禮記·深衣》記載：「古者深衣蓋有制度，以應規矩，繩權衡。短勿見膚，長勿被土。」其實中國歷代服裝不管怎樣變化，不外乎兩種類型：一種是分為上、下兩截，穿在上身的名為「衣」，穿在下身的名為「裳」，故有「上衣下裳」之說；另一種是將衣、裳連為一體，名為「深衣」，唐朝的袍衫就是在深衣的基礎上發展演變來的。

唐五代皇帝冕服



(圖二十四)

冕冠，是古代帝王臣僚參加祭祀典禮時所戴禮冠。用作皇帝、公侯等所穿的祭服。冕冠的頂部，有一塊前圓後方的長方形冕板，冕板前後垂有“冕旒”。冕旒依數量及質料的不同，是區分貴賤尊卑的重要標誌。凡戴冕冠者，都要穿冕服。冕服以玄上衣、朱色下裳，上下繪有章紋。此外還有蔽膝、佩綬、赤舄等。

隋唐五代皇帝便服



隋唐時期，南北統一，疆域遼闊，經濟發達中外交流頻繁，體現出唐朝政權的鞏固與強大。在服裝服飾上也達到空前繁盛時期。隋唐時期的士庶、官宦男子普遍穿著圓領袍、衫，上自皇帝下至雜役都可穿著，為當時的常服。此圖為穿對襟、闊袖便服衫的帝王。

六、舞服

宮廷宴樂的舞服則以華麗為特徵，舞者穿上輕薄柔軟的長袖舞衣，更顯輕盈、柔曼、飄逸之美。盛唐時期，舞蹈藝術達到了高峰，特別是對亞洲鄰國的舞蹈發展，更產生了深遠影響，許多唐舞傳入日本、朝鮮和印度等國，名揚當地。如《破陣樂》、《春鶯囀》、《圍亂旋》等，都外傳異地，且有舞圖傳世。

至於民間舞蹈，目的為在節日自娛、敬神驅鬼、祈豐年、慶豐收、青年社交、尋覓愛情、婚喪嫁娶等，舞蹈及舞衣也各有形式，不斷隨著人類的生存、繁衍和發展而流傳及創造，更形豐富。

(圖二十五)



舞蹈是一門跟服飾緊密結合的藝術，舞者的身體就是活的雕塑，身上的衣飾是加強人物個性的陪襯。

舞蹈反映了生活中的人事、思想和感情。舞蹈動作和節奏與日常生活工作中的勞動是密切相關的。舞衣的作用須與舞蹈內容相結合，以增強舞蹈的感染力。如唐代《劍器舞》，舞者「玉帽錦衣」，穿的是美化了的軍裝，由於服裝設計非常成功，竟成為唐代風行一時的時裝。

七、戲服

中國戲曲深入人們生活各個階層，戲曲是一種「以歌舞演故事」的形式，所以戲服和人物化妝就具有可舞性、裝飾性和程式性的特點。由於戲是演給觀眾看的，必須先有鮮明的外部形象去感染觀眾，故此戲曲中的服裝和化妝正是強化了的情感語言。

戲曲的服飾和道具品種繁多，但都分門別類，有嚴格的規定，並漸形成了「衣箱」制度（又名「行頭」）。清李鬥《揚州畫舫錄》：「戲具謂之行頭。行頭分衣、盔、雜、把四箱。」在戲曲史上又有「江湖行頭」、「內班行頭」、「私房行頭」等名目。如同角色分行當一樣，藉戲具以塑造各式人物和性格，表現廣泛的題材和情景。

現今戲曲服裝的樣式和製法，以唐、宋、元、明、清數個朝代為藍本，劇中任何角色的穿衣均有規矩，並遵循「寧穿破，不穿錯」的原則；而且無朝代和地域之分，也不分時季，均統一穿戴樣式。

八、軍事服裝

至唐代時，鎧甲制已相當完善了。陝西西安大雁塔的門框石刻上穿明光鎧的武士像，形象極像天兵天將，那時的兵器也很像天上的法器，五彩金甲的威武形象仿佛體現了武將們在人間順天意兵征天下或維持正義。所以就連繡在金銀鑲之與戰袍之內的禽獸紋飾形象都是些饕餮夔風麒麟等天禽猛獸。

參●結論

一部中國服飾史，可反映出中國歷史發展的進程，體現出人類社會的進步。中國的服飾史是一個內容極其豐富博大的文化寶庫，它反映出幾千年來中華民族各方面的變遷。隨著社會發展以及生產力的提高，服裝從最初的實用性之上給賦予了

更多象徵意義。墨子曾說：「其為衣服，非為身體，皆為觀好。」也就是說衣服不完全是為身體服務的，它具有更深層的含義。服飾發展史也是人類文明史的側影。

隋唐服裝富貴典雅，反映封建帝國的鼎盛時期，政治經濟文化空前繁榮，處處洋溢著人世的富足快樂。大唐海納百川的襟懷使服裝豐富多樣，既有寬袍大袖的高貴華麗，也有胡服騎射的精悍利落。「織羅寸縷見肌膚」，貴族婦女在華美艷麗內衣裙外罩透明寬鬆長紗袍，披帛飄曳，酥胸半裸，那份對自身的自信率真坦然讓今天的人也讚嘆不已。晚唐五代國勢衰頹，人們追求綺靡奢華舒適，衣服上極盡豪華濃麗。但「血色羅裙翻酒污」，那錦衣上已隱隱染上了頹廢。

「一朝天子一朝臣，一朝文化一朝服飾」。唐代文化博大精深、輝煌燦爛，可以說，達到了中國古代文化的最高峰。

肆●引註資料

一、網站資料

01. 大紀元文化網
http://www.epochtimes.com/b5/csc32_4.htm
02. 正見網
<http://big5.zhengjian.org/123,86,215,3.html>
03. 中國古代服飾
<http://www.chiculture.net/1303/html/c06/1303c06.html>
04. 看中國
<http://www.secrechina.com/news/big5/articles/4/9/30/72893.html>
05. 春光乍泄歷代華服
http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/
06. 歷代佳人時世妝
<http://hk.geocities.com/vinnelung/>
07. 中國服飾
<http://www.mfbmclct.edu.hk/~mlwong/6a/Shirt/>
08. 歐洲圓明網
<http://big5.yuanming.net/index.html>
09. Google 圖片
<http://images.google.com.tw/images?ndsp=20&hl=zh-TW&lr=&q=+site:www.guoxue.com+%E5%94%90%E5%A4%AA%E5%AE%97>
10. Google 圖片
<http://images.google.com.tw/images?svnum=10&hl=zh-TW&lr=&q=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%9C%8D%E9%A3%BE>

二、圖片出處

圖一、Google 圖片

<http://images.google.com.tw/images?svnum=10&hl=zh-TW&lr=&q=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%9C%8D%E9%A3%BE>

圖二、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖三、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖四、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖五、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖六、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖七、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖八、Google 圖片

<http://images.google.com.tw/images?svnum=10&hl=zh-TW&lr=&q=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%9C%8D%E9%A3%BE>

圖九、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖十、Google 圖片

<http://images.google.com.tw/images?svnum=10&hl=zh-TW&lr=&q=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%9C%8D%E9%A3%BE>

圖十一、歐洲圓明網

<http://big5.yuanming.net/index.html>

圖十二、歐洲圓明網

<http://big5.yuanming.net/index.html>

圖十三、歐洲圓明網

<http://big5.yuanming.net/index.html>

圖十四、歐洲圓明網

<http://big5.yuanming.net/index.html>

圖十五、Google 圖片

<http://images.google.com.tw/images?svnum=10&hl=zh-TW&lr=&q=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%9C%8D%E9%A3%BE>

圖十六、歷代佳人時世妝

<http://hk.geocities.com/vinnelung/>

圖十七、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖十八、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖十九、Google 圖片

<http://images.google.com.tw/images?svnum=10&hl=zh-TW&lr=&q=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%9C%8D%E9%A3%BE>

圖二十、Google 圖片

<http://images.google.com.tw/images?svnum=10&hl=zh-TW&lr=&q=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%9C%8D%E9%A3%BE>

圖二十一、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖二十二、Google 圖片

<http://images.google.com.tw/images?ndsp=20&hl=zh-TW&lr=&q=+site:www.guoxue.com+%E5%94%90%E5%A4%AA%E5%AE%97>

圖二十三、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖二十四、春光乍泄歷代華服

http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/chinese_culture/project/050321/art/

圖二十五、春光乍泄歷代華服

<http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/3601/2005/03/16/882@483032.htm>