

投稿類別：史地類

篇名：

漢唐婦女衣容研究

作者：

方慈媛。陽明高中。高二 1 班

林楚琇。陽明高中。高二 1 班

指導老師：

杜映臻老師

郝欣榮老師

壹●前言

近期來自中國大陸的古裝劇逐漸在台灣打開一片天，包括之前的《武媚娘》，近期的《花千骨》、《瑯琊榜》等等，都成功在台掀起一陣熱潮。除了對劇情、人物深深著迷，觀看這些電視劇的同時也勾起我們的好奇心，究竟劇中人物所穿著的衣服以及髮型，是否符合當朝真正的樣式？如若不是，那麼真正中國古代人們所穿著的服裝，到底是什麼樣的？

中國文化橫跨了五千多年，歷經多個朝代更迭，繁盛與衰敗，孕育出複雜多樣的文化。講到文化，不可免俗的會提到服飾，在豐富的歷史背景下，漢服也隨著朝代的轉換，有著豐富的變化。其實服裝所代表的不只是服裝，它更代表所身處的時代背景、政治、生活等各層面。在討論之下，我們決定挑選中國兩大盛世—漢、唐，探討兩代婦女們所著的服裝、髮式、妝容的發展等。

貳●正文

一、漢

歷經秦朝的嚴刑統治，漢高祖建國之初，提倡黃老思想，主張讓人民修身養性，一般制度沒有太多改變。冠服制度也是沿襲自秦朝，直到東漢明帝永平二年（西元五十九年），才有正式完整的規定。

(一) 服裝

1、深衣制：

漢代衣服原為衣、裳分離，上為衣，下為裳，後將衣與裳分開裁剪並在腰處縫合在一起，是為深衣。不論富貴貧賤，男女皆可以穿著。深衣之特性在於作工精細，可為吉服；而其上未經繡繪，故復可用於喪服之變服及凶事未成服之替也。¹可見深衣之重要性與便易性，作為吉服和喪服皆可以。

根據衣裾的差別，分為「曲裾深衣」和「直裾深衣」。

¹ 許瑋祺(2015)。漢代婦女服飾研究。國立清華大學中國文學系：碩士論文，頁 42。

(1) 曲裾深衣：

子曰：「微管仲，吾其被髮左衽矣。」由此可見古人穿衣乃是衣之右衽，曲裾深衣也是一樣的，特別的是衣襟接續作角形之布，穿時繞到身後，並在身上纏繞數圈。曲裾乃是於衣之右衽，續之以割作角形之布，只之成為彎曲狀，及鄭玄所言「續衽鉤邊」也。²主要出現在西漢早期，由於古代褲子發展尚不完全，褲子無襠，必須續衽鉤邊才不會使褲子露出來。漢代女子的曲裾通身狹窄，能夠展現女子婀娜多姿的身形以及漢代以瘦為美的價值觀，衣襞呈喇叭狀，長可觸地，走路時不會露出鞋子。

(2) 直裾深衣：

曲裾和直裾最大也明顯地的差距在於直裾並無「續衽鉤邊」，前襟之後是垂直向下的。隨著褲子發展逐漸完善，出現了襠後，不再需要曲裾繁瑣的篇幅，後來曲裾只有身分地位高者才會穿著。後來，曲裾便漸漸淡出歷史的舞台。



圖一 曲裾深衣



圖二 直裾深衣

2、裙：

裳和裙是不一樣的東西，裙是從漢代才出現的字。時間上，裳較早於裙；形制上，裙是將裳的前後兩衣片連綴起來所形成的。《太平御覽》引《西河記》：「西河無蠶桑，婦女著碧纈裙，加細布裳。」³由此可以判斷，裙和裳曾經一度並行，而且裙穿在裡面裳穿在外。後來，裳很快便被裙取代。

上襦（短衣）下裙也為漢代女子常見的一種穿著，樂府詩中就有諸多描述。

² 許瑋祺（2015）。漢代婦女服飾研究。國立清華大學中國文學系：碩士論文。頁 46

³ 《太平御覽》。李昉主編。宋朝。

(二) 髮飾：

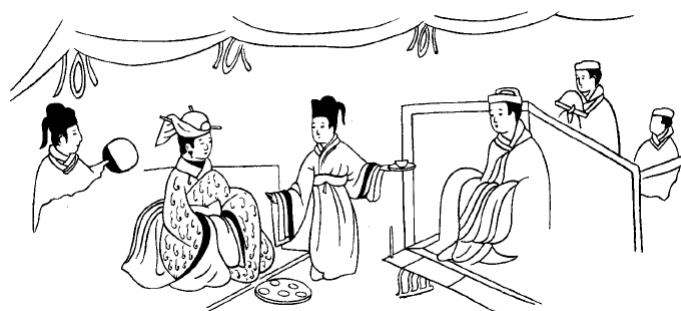
1、步搖：

為婦女重要髮飾之一。「步搖，上垂朱，步則搖也。」⁴以金銀絲編為花枝的形狀，上頭綴有珠寶花飾，並另垂以五彩珠玉，走路時隨步伐搖動，故曰步搖。

步搖到了唐朝特別盛行，唐詩裡有很多描述，試看「妝成渾欲認前朝，金鳳雙釵逐步搖。」⁵及「雲鬢花顏金步搖。」⁶，當中都可見到步搖的行蹤。

2、巾幘：

是古代婦女用來覆髮的一種假髻，以金屬作為框架，外面錶上黑色絲帛，使用時直接戴在頭上，並在左右各插上一支長簪，以便和髮髻固定。「孔明乃取巾幘并婦人縞素之服，盛於大盒之內，修書一封，遣人送至魏寨。」⁷後來巾幘就借代為婦女。



圖三 巾幘圖

(三) 妝容審美：

漢代以皮膚白、髮量豐厚且潤澤如雲為美。

⁴ 《釋名·釋首飾》。劉熙。漢朝。

⁵ 《比紅兒詩》。羅虬。唐朝。

⁶ 《長恨歌》。白居易。唐朝。

⁷ 《三國演義·第一〇三回》。羅貫中。元末明初。

1、眉：

古人以黛畫眉，由來已久。《釋名》中有提及，畫眉前會先將眉毛剃掉，再重新畫之。漢代以長眉為尚，流行「愁眉」（細而曲折），及「遠山眉」（細長而淡如朦朧遠山）。

2、粉：

所謂「一白遮三醜」，這樣的想法古今並無不同。在當時，對膚白的重視可不限於女性，男性也會在面部傅粉。

3、胭脂：

以焉支山得名，「焉支」是音譯，或曰「燕支」、「闕氏」等，用紅藍花所製成，通常是胭粉並用。

4、唇脂：

丹砂混合油脂製成，可以使唇紅且亮。

二、唐

唐代服飾因為繁榮的貿易和各族的往來，在前朝的繼承下融合少數民族的特色，而盛唐時期更是造就袒露、女著男裝、環肥等獨特開放的審美觀，此時婦女的服裝注重華貴大氣，顯示當時的民風已開始從簡樸轉為奢侈華麗。安史之亂結束後，唐人開始排斥外族，胡風漸淡改為崇尚復古，婦女禮服多莊重、嚴肅，常服則爭奇鬥艷，至晚唐貴族服飾已奢靡至極，唐朝多次下令禁絕都未能改善，但卻逐漸流行纖細、細膩的裝扮。

簡單而言，唐朝婦女服飾轉變多樣，「時世裝」的流行改變快速，這和當時的社會現象有著密不可分的關係。

(一) 服飾

1、 襦裙：

為唐代婦女主要所穿的常服，唐代主要流行高腰襦裙、齊胸襦裙。

2、 間裙：

為兩種或兩種以上的布拼製而成，每一塊布稱為「破」或「幅」，在盛唐時，貴族的一件裙子甚至已經超過十三幅。

3、 訶子裙：

在晚唐時期流行，樣式主要有兩種說法，一種是認為訶子連裙為一件式，另一種則是認為為訶子與裙分開為兩件式，而從逢鄰女一詩中「日高鄰女笑相逢，慢束羅裙半露胸。」⁸表示出普通的鄰家女孩也穿著訶子裙，不難看出當時這種裝扮的盛行。



圖四 齊胸襦裙



圖五 半臂襦裙

4、 披帛(帔帛)、大袖衫、半臂：

- (1) 披帛：在唐朝廣泛流行，為薄紗製成的長巾。
- (2) 大袖衫：為中晚唐時流行，多於貴重場合穿著，通常和訶子裙搭配。
- (3) 半臂(半袖)：「一般為短袖、對襟，衣長與腰齊，並在胸前結帶，樣式還有套衫式的，穿時由頭套穿。」⁹



圖六 大袖衫訶子裙

5、 服飾小結：

⁸ 《逢鄰女》。周濟。唐朝。全唐詩。

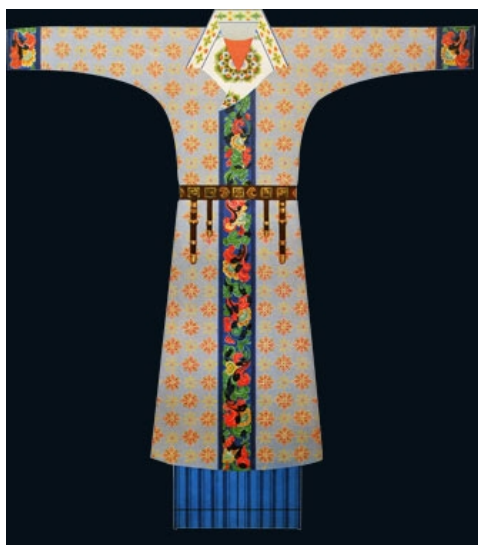
⁹ 正見。<http://big5.zhengjian.org/2002/07/29/16981.唐代服飾-女裝-平时的着裝五.html>

因深受胡風影響而剪裁偏貼身，「至天寶初，婦女皆『好為胡服、胡帽。』」¹⁰可以說明當時胡風的流行，同時，襦裙也是當時婦女喜穿的常服，而值得一提的事，女扮男裝是從唐初就有的流行，從唐代著武官服的太平公主至唐玄宗時，著男裝已是一種流行。

而隨著工商業快速發達，「唐高宗曾經下詔：……花間裙衣等，靡費既廣，並害女工。天後，我之匹敵，常著七破間裙，豈不知更有靡麗服飾，務遵節儉也。」¹¹從這裡可以看出間裙的作工逐漸越加繁複，甚至需要一國的皇帝下令禁絕，而這不過是唐代建國後不到七十年的時光。

安史之亂後，原本的胡服不再流行，轉而出現「回鶻裝」，這種胡風服飾，至此時期女子的常服開始流行爭奇、艷麗，禮服卻盛行復古，中晚期甚至盛行以訶子裙搭配大袖衫及批帛這種彰顯雍容華貴的裝扮。

從婦女服飾可以看出當時的社會情形，而從婦女胡服的流行盛況更可以體現出當時和外族的交融、貿易的繁盛。



圖七 胡服



圖八 回鶻裝

(二) 妝容：

「唐婦女化妝順序為敷鉛粉、抹胭脂、塗額黃、畫眉黛、點口脂、描面靨、貼花鈿。」¹²這段文字主要在說明唐婦女化妝時的順序，各版本所寫內容有些微

¹⁰ 新唐書，卷三十四，志第二十四，五行一。歐陽脩主編。北宋。

¹¹ 舊唐書，本紀第五，高宗下。劉昫。後晉。

¹² 黃能馥、陳娟娟(2004)。中國服飾史。中國:上海人民。

差異，但大致相同，都少不了這七個步驟，可以看出當時女子化妝的繁複和慎重。

值得一提的是，從中唐時白居易的《時世妝》就是個著名的例子：「時世流行無遠近，腮不施朱面無粉。烏膏註唇唇似泥，雙眉畫作八字低。妍媸黑白失本態，妝成盡似含悲啼。」¹³可知當時社會的風氣會影響到唐代婦女的妝容模樣，從此詩可以看出當時的女子喜好畫黑唇、黑眉，甚至連粉都不施，還將雙眉畫低就像是個八字，這時她們的打扮因為經過戰亂洗禮而逐漸將混亂、哀傷的情緒表現在妝容上。

(三) 冪羅、帷帽：

冪羅原本為男女遠行外出時穿著，並只在西域貴族中所流行，但在初唐時已是婦女才能穿著，而後因帷帽的興起，逐漸不被使用。

「永徽後，乃用帷帽，施裙及頸，頗為淺露。至神龍末，冪羅始絕。」¹⁴，古代婦女的社會地位低落，尤其在戰亂後那段期間，唐代的婦女從原本的冪羅到帷帽最後甚至不需要遮面的東西，這一連串的變化顯示出婦女地位的提升。



圖九 冪羅

參●結論

漢代的服裝距離現今已經非常遙遠，卻對中國歷代服飾產生深遠的影響，它是衣服發展完備確立的時代，像是上襦下裙、及褲子發展的完善，都是在這個時期陸續完成的。性別方面，雖然女子地位較低下，但在漢代婦女服裝上卻未顯著的顯現出來，甚至往往是男女同制的情形，這一現象實為有趣。

女為悅己者容，漢代在妝容審美方面就已經和現在有許多相似，可見所謂「一白遮三醜」的審美觀，和古代並未完全脫離干係，甚至是一脈相承的。

唐代的服飾隨著時間和社會的推進而有著不同，因為和外族的交流繁盛，所以可以明顯看到唐初受到胡風的影響甚深，有著男裝和胡服的流行，如冪羅、帷帽這種表現出女性不自由的服裝逐漸廢除，顯示唐朝婦女的地位相較前

¹³ 《時世妝》。白居易。唐朝。

¹⁴ 《新唐書·五行志》。歐陽脩主編。北宋。

朝高。至盛唐時絲織品發達，製作衣服主要的材料便為絲綢和棉，唐代晚期，布料的製作越輕薄越好，也就發展出如披帛、大袖衫等服飾，甚至流行起訶子裙這種獨特的服裝，此時的審美觀偏好雍容華貴、彰顯貴氣的模樣，和初唐時，偏好胡風的簡潔線條有著極大的不同。

唐代主要流行的顏色為紅、紫、黃、綠，其中以紅色最受流行，但著名的楊貴妃卻喜黃裙，在安史之亂後，有「**義髻拋河裏，黃裙逐水流。**」¹⁵該句畫是在描繪楊貴妃之死，也透露出楊貴妃對黃裙的喜好，安史之亂後胡風漸衰，胡服轉為流行回鶻裝，此後便開始流行畫黑唇、八字眉的哀妝，盡顯當時社會的亂象，相對於貴族婦女流行服飾卻備加奢華，產生鮮明的對比。

肆●引註資料

一、文字來源

- 1、李昉主編（宋朝）。《太平御覽》。
- 2、劉熙（漢朝）。《釋名·釋首飾》。
- 3、羅虬（唐朝）。《比紅兒詩》。
- 4、白居易（唐朝）。《長恨歌》。
- 5、羅貫中（元末明初）。《三國演義·第一〇三回》。
- 6、周濟（唐朝）。《逢鄰女》。全唐詩。
- 7、白居易（唐朝）。《時世妝》。全唐詩。
- 8、劉昫（後晉）。舊唐書。
- 9、歐陽脩主編（北宋）。新唐書。
- 10、趙聯賞（2003）。服飾史話。台北市：國家出版社。
- 11、許瑋祺（2015）。漢代婦女服飾研究。國立清華大學中國文學系：碩士論文。
- 12、徐鳳春（2012）。沈從文唐代服飾研究對詩歌解讀之貢獻。中國文化大學中國文學系碩士在職專班：碩士論文。
- 13、游璇安（2014）。唐代婦女服飾研究。玄奘大學中國語文學系碩博士班：博士論文。
- 14、廖翊君（2011）。唐代女性時尚與審美研究——從唐代工筆仕女畫探視。國立臺灣藝術大學書畫藝術學系：碩士論文。

¹⁵ 《唐書，卷三十四，志第二十四，五行一》。歐陽脩主編。北宋。

- 15、李少萍（2003）。唐代婦女妝飾考。中國文化大學史學研究所：碩士論文。
- 16、周汛（1989）。中國古代服飾風俗。大陸：文津出版社。
- 17、王朝文化。http://tc.wangchao.net.cn/baike/detail_1093344.html
- 18、中國數學科技網。[Http://amuseum.cdstm.cn/AMuseum/silk/fs0212.html](http://amuseum.cdstm.cn/AMuseum/silk/fs0212.html)
- 19、愛古裝。<http://www.diybuyi.com/410.html>
- 20、中國華文教網。
<http://big5.hwjyw.com/zhwh/content/2010/03/26/5013.shtml>
- 21、大清帝國。
<http://www.kenhk.org/qingshi/forum.php?mod=viewthread&tid=10736>
- 22、正見。<http://www.zhengjian.org/2002/09/21/18599.唐代服饰-女装-六.html>
- 23、我的搜狐。<http://ltsnow.blog.sohu.com/169401063.html>

二、圖片來源：

圖一：許瑋祺（2015）。漢代婦女服飾研究。國立清華大學中國文學系：碩士論文，頁 42。

圖二：《中國古代服飾研究·江陵馬山楚墓發現的衣服和衾被》，頁 85。

圖三：沈從文（1992）《中國古代服飾研究》香港：商務印書館，頁 95

圖四：香港大專學生社會服務。

http://www.hkcssst.net/web_2013_june/tang/tang_fashion.html

圖五：服飾史(2016)。

<http://www.twwiki.com/wiki/%E6%9C%8D%E9%A3%BE%E5%8F%B2>

圖六：人人網。<http://blog.renren.com/share/262259144/951153353>

圖七：中國數學科技館。[Http://amuseum.cdstm.cn/AMuseum/silk/fs0212.html](http://amuseum.cdstm.cn/AMuseum/silk/fs0212.html)

圖八：中國數學科技館。[Http://amuseum.cdstm.cn/AMuseum/silk/fs0212.html](http://amuseum.cdstm.cn/AMuseum/silk/fs0212.html)

圖九：趙聯賞(2003)。服飾史話。台北市：國家出版社。第 103 頁。