

從紅樓夢看清代服飾

篇名：

從紅樓夢看清代服飾

作者：

王品逸。道明中學。高二 1A 班

壹●前言

紅樓夢是一本極有深度的書，無論什麼樣的年紀去讀它，都能讀出一番風味出來，不僅是作者本身的寫作技巧或詩詞歌賦，而是它所包含的廣泛事物，小至平日所吃的食物，大則論及人性、愛恨糾纏等無所不包，平時看似瑣碎的事情，曹雪芹卻將這些細節詳實寫到小說中，讓後人方便了解當時清朝的生活情景，將生活化入小說，這正是紅樓夢了不起的原因之一。其中，每當人物出場時，總是會有幾行衣著的描寫，而且寫得非常仔細，這也引發我的興趣想知道這些人所穿衣服有哪些，當時的小姐少爺又是如何打扮。

貳●正文

一、曹雪芹家世背景

假如這本紅樓夢是作者自己的回憶錄，而賈寶玉就是曹雪芹的話，那他的家族必然跟皇親有密切的關係，而且作者在小說中塑造另一個家族——甄（真）家，是位於南方，表示說曹家是真正位於南方的。曹雪芹的祖先於明朝末年，遷居東北入了滿州籍，後來他們隨清兵入關，得到宮廷的寵幸成爲一時的世家。紅樓夢第五回提到：「吾家自國朝定鼎以來，功名奕世，富貴流傳，已歷百年。」（註一）這說明從明朝末年（約 1644 年）過了百年之後，就是在康熙年間（1661~1722），正是整個曹家榮華富貴的極盛時期。

由康熙二年至雍正六年，六十年間從曹雪芹的曾祖父曹璽、伯父曹顥、父親曹頌世襲江寧織造（註二），有時還兼任蘇州織造和兩淮鹽政（註三）。江寧織造是內政部的肥缺，也皇帝的耳目及近倖，他們雖然官階不高，只是幫皇親買衣服實際上卻是最有勢有權的要職。他巧取來大量金錢，講究飲食的精緻、穿著打扮等，尤其高級絲織品或外國進貢的稀有布料幾乎全在他們手中，所以想必一定對穿十分地講究。

曹雪芹從小出生在如此環境，接觸這些奢侈的物質用品，在小說中對服飾細膩的描寫與刻畫，便透露出他熟悉這些衣服的程度，而這些生活細節也就成爲曹雪芹寫紅樓夢大故事中的背景，也是描寫賈家貴族生活的一個基礎，曹家歷經四代榮華已不簡單，但到了雍正繼位，爲樹立自身的權威，就特別要打擊父親的親信，其中之一當然就是曹家，雍正六年曹家被抄，家族許多人也被削職，就此曹家衰敗下來。

二、人物服裝

1、主要人物服飾

A、賈寶玉（圖一）

a、紅樓夢第二回提到：「卻是位青年公子…一件二色金百蝶穿花大紅箭袖，束著五彩絲攢花結長穗宮縵，外罩青石起八團倭緞排穗褂，登著青緞粉底小朝靴…」（註四）這是黛玉初見寶玉時他的穿著打扮，由於是從廟裡剛回來，身上是較正式的穿著。而且寶玉個性純真熱情，疼惜所有漂亮的女孩子儼然是個「護花使者」，這些也表現在他的語言及穿著上面。

「百蝶穿花」有別於其他男性陽剛性格，顯示出一種柔的氣質，而二色金是指花蝶圖用深淺金線所繡成。「大紅」則看出寶玉偏好鮮豔的紅色系，因為寶玉個性中素知人生的離合聚散，所以更加珍惜與他人「聚」的時刻，而紅色便是代表著熱鬧、歡喜。「箭袖」是僅能覆手，以便於射箭的袖子，只是前往廟宇上衣穿的是窄袖袍服。外套是綠色的，鞋子也是綠色的，都說明了寶玉不同常人之處。

b、之後寶玉去見王夫人，回來之後黛玉又看到另一套衣服，紅樓夢第二回：「一回再來之時，已換了冠帶：頭上周圍一轉的短髮，都結成小辮…用金八寶墜腳，身上穿著銀紅撒花（註五）半舊大襖…下面半露松綠撒花綾褲，錦邊彈墨襪，厚底大紅鞋…」（註六）寶玉此時已在家中，頭髮綁辮子感覺比較輕鬆，從他兩次穿著看得出寶玉十分喜愛金銀這種亮的顏色，當然紅和綠已是他一貫的搭配，更突顯人物本身的個性。



圖一：賈寶玉

B、薛寶釵（圖二）

中國古代婦女在造型時，首先要求儀容美，既要嫵媚動人，又要神采照人。其次講究姿態合宜，表現含蓄優雅的美。最後要求氣質美感，重視神韻與修養，才不會俗氣。薛寶釵正符合這段對中國婦女形象造型描述的形象。她的處世哲學、穿衣打扮受到儒家思想的影響，且寶釵自認為客，總是低調不張揚。

紅樓夢第二回：「寶玉掀簾一步進去，先就看見寶釵坐在炕上作針線，頭上挽著黑漆油光的髻兒，蜜合色棉襖，玫瑰二色金銀線的坎肩（註七）兒，蔥黃綾子棉裙：一色兒半舊不新（註八）的，看去不見奢華，惟覺雅淡。」（註九）寶釵在著裝方面也遵從自然美的原則。色彩上，大都是自然色彩，如蜜合色棉襖、玫瑰紫坎肩、蔥黃色棉裙都是自然植物顏色。明清女子服裝以秀美、清麗為主，所以打扮不如其他時期的女子繁華複雜，主要是為突出自身的氣質，所以寶釵也鮮少配戴首飾（註十）。



圖二：薛寶釵



圖三：林黛玉

C、林黛玉（圖三）

十二金釵裡最不容易描述的就是林黛玉。薛寶釵、王熙鳳都是比較現實的存在，有具體的五官細節，和頭飾服裝的具象形容。比起來，林黛玉的存在非常不具體，只有幾次作者略寫。

紅樓夢第四十九回：「黛玉換上掐金挖雲（註十一）紅香羊皮小靴，罩了一件大紅羽紗面白狐狸裏的鶴氅（註十二）…」（註十三）從以上描述可看出她喜愛潔淨、純色系的顏色，更顯她孤芳自賞的個性。

紅樓夢第八十九回：「黛玉身上穿著月白繡花小毛皮襖，加上銀鼠坎肩；頭上挽著隨常雲髻（註十四），簪上一枝赤金扁簪，別無花朵，腰下繫著楊妃色（註十五）繡花錦裙…」（註十六）後八十回由於非曹雪芹親筆，黛玉的外貌意外地又被描繪，只是大都承襲前面：月白繡花、銀鼠坎肩表示一樣的性格，「別無花朵」更能看出黛玉不屑配戴花朵，引人注目，也是她孤癖、獨來獨往的表現。

2、官場禮服

A、官服種類

a、朝服

子曰：「朝服而朝」進宮朝見，除有皇上恩准外，都必須穿著適當的禮服，也就是朝服，否則就有不敬之罪。如紅樓夢第十六回賈政生辰（註十七），榮寧二府政慶賀飲宴，熱鬧非凡，忽有六宮都太監夏老爺來降旨，宣賈政進宮陛見，賈政「急忙更衣入朝」。生日所穿必定華麗，但不離常服，所以還是得換上朝服入宮。

b、祭服

祭祀從古以來就是一件重大之事，祭祀種類隨官位高低而有多寡不同，而祭祀所穿的祭服則由禮法規定，平時不能穿，只能用於特殊祭祀場合。雖然如此，往後的一般家祭便無特別限制，如紅樓夢第五十三回，賈母按品著朝服，入宮後回來，就直接到寧國府祠堂祭祀列祖列宗（註十八）。由此可知，以賈府之尊，不需另備祭服，用朝服代之亦可。

B、官服等級

a、服飾分等

古代社會服裝即代表他的身分，人的外貌相差無幾，因此古諺云：「只認衣衫不認人」。而《尚書·益稷》所載的「日、月、星辰、山、龍、華蟲、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻」等冕服，「十二章紋飾」就是衣服十二種圖案，天子全可用，諸侯只用龍以下八種，平民則不可有，所以劉禹錫的《陋室銘》寫：「談笑皆鴻儒，往來無白丁。」白丁即是對庶民之稱呼。

b、官服分等

紅樓夢第一回：「因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長」（註十九）透過服飾變化，可看出賈府日益衰敗，也可看到官服分級甚多。官員平時辦公的常服，文武官分別以鳥獸圖案區分，從一品到九品再分仙鶴（圖四）到藍雀（圖五）或者麒麟（圖六）到海馬（圖七），可說都是皇上的「羽翼爪牙」。清代連冠頂上的珠的多寡、寶石顏色都需按品佩戴。紅樓夢第八回：「寶玉穿著秋香色立蟒白狐箭袖」（註二十）而雍正內務府奏摺中，有皇帝用大立蟒緞、妝緞等名目。可見蟒緞屬於高檔富貴的服飾用料，非普通人家所能享用。



圖四：一品文官的朝服



圖五：九品文官的朝服



圖六：一品武官的朝服

九品武職海馬補服



圖七：九品武官的朝服

3、喜慶節日服飾

A、生日

過生日，特別小兒週歲、男二十女十五和老人逢十的華誕，皆有各的繁細儀式，但基本上都講究穿著。紅樓夢第六十二回：「這日寶玉清晨起來，梳洗已畢，冠帶出來。…平兒也打扮得花枝招展（註二一）」（註二二）由於生日，寶玉也不得不整好儀容，而雖然平兒只是丫頭，但這日也可盛裝出席。

B、結婚

結婚也是中國喜慶類重要的日子，當日新娘、新郎的服飾也是十分講究，至於新娘的大紅頭蓋巾，起源何時眾說紛紜，不過杜佑《通典》認為蓋紅巾應起於東漢魏晉之際，當時兵荒馬亂民間急於嫁娶，就「以殺穀幪女之首，而夫氏發之，因拜舅姑，便成婦道。」在紅樓夢第九十七回：「扶了寶玉，仍舊坐下，兩眼直視，半語全無。」（註二三）就是因為掀開面紗後，心中的林妹妹卻變成薛寶釵，這對謹守婦德的寶釵而言，是一大諷刺。

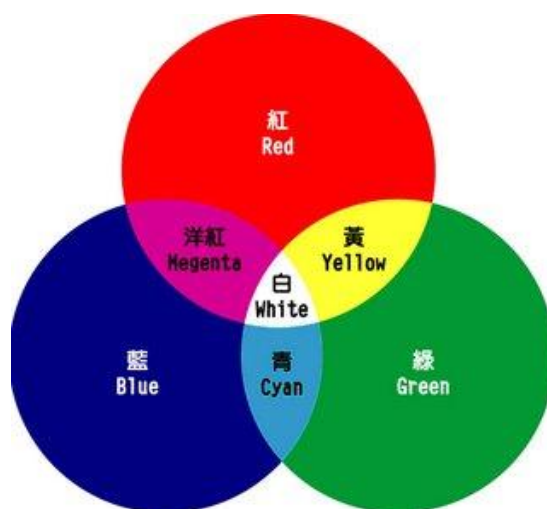
三、衣服的配色

1、色彩性質

A、色彩的三原色（圖八）為紅、黃、藍，而橙、綠、紫只是三原色兩兩合成的中間色，原色從濃到淡有多種層次，相互合成的顏色也就不可勝數。三原色其中一色搭配另外兩種的合成中間色，會是最強烈鮮明的對比，而兩種顏色搭配，都擁有相同一種的原色時，因性質相近會相互調和，感覺會較不刺激。另外，黑白

分別代表著無光和白光，無光是顏色的總和，白光則是色光的總和，所以任何顏色搭配黑白兩色，都有調和作用。

B、古人將東、西、南、北、中五個方位賦予青、白、朱、黑、黃五種顏色，正是那三原色和黑白兩種特殊色，他們雖不懂色彩學的道理，但從《周禮·考工記·畫績》說：「青與赤謂之文，赤與白謂之章，白與黑謂之黼，黑與青謂之黻，五彩備謂之繡。」從對兩兩顏色的搭配，就有不同的稱呼來看，古人對於色彩的配置效果是很講究的。所以色彩代表的意涵和對他們生活所產生的影響，也是十分重要。



圖八：三原色示意圖

2、色彩搭配

A、曹雪芹常在書本中透露出他對衣著的了解，其中亦包括衣服的色彩。紅樓夢第三十五回：「鶯兒道：『大紅的（汗巾子）要黑絡子才好看。或是石青的，才壓得住色。』寶玉問：『松花配什麼？』鶯兒道：『松花配桃紅』寶玉道：『這才嬌豔。再要淡雅之中帶些嬌豔。』（註二四）之後還有一段，「寶釵道：『到不如打個絡子，把玉絡上呢！』寶玉道：『只是配個什麼顏色好？』寶釵道：『用雜色斷然使不得，大紅又犯了色，黃的又不起眼，黑的又太暗；依我說，竟把你的金線拿來配著黑珠兒線，一根一根的拈上，打成絡子（註二五），那才好看。』（註二六）大紅太過顯眼，黑能有調合作用，而石青能更襯出紅，兩種是不太一樣的配色方式。而那個絡子，由於是裝重要的寶玉，雜色顯然太亂、紅反而會蓋過主角、黃色調合太過會變得不明顯、黑則會掩住玉的靈秀之氣，金線配黑珠就恰到好處了。

B、中國古代婦女較喜愛對比強烈，如《陌上桑》寫羅敷的上衣為紫，下裙為緗

綺（淡黃色），紫黃對比強，改用淡黃就不那麼刺激。紅樓夢第五十一回：「（鳳姐）又看（襲人）桃紅百花刻絲銀鼠襖，蔥綠盤金彩繡綿裙…」（註二七）襲人上紅下綠，但因桃紅較不飽和，緩和了色彩的反差。

四、飾品與配件

1、隨身飾品

A、功用

古人對死亡議題十分禁忌，因為畏懼死亡，所以許多民間習俗都從此衍生，身上戴的物品即是一例，如：爲了避免小孩夭折，到廟中祭拜後取平安符，掛在他身上，還有從前人們相信時間如水會流動，所以也可以「鎖住」以求長命百歲，一些金屬飾品就成了此類首選。

B、種類

紅樓夢第八回：「（賈寶玉）項上挂著長命鎖、記名符，另外有一塊落草（註二八）時銜下來的寶玉」（註二九）

a、長命鎖（圖九）

舊時怕幼兒夭折，將他寄名託名在菩薩或尼姑、道士處做乾兒子或乾女兒，而得到的小鎖片，是父母爲求小孩順利成長所留。



圖九：晚清長命鎖

b、記名符

古代兒童佩用的一種迷信物。舊時恐小孩夭折，故寄名於神或僧道爲弟子，並佩

戴僧道所畫的符籙，以辟邪祛祟，卻病延年。

2、化妝品

A、寶玉奇特個性

紅樓夢第二回：「那年周歲時，政老爹便要試他（寶玉）將來的志向（註三十），便將那世上所有之物擺了無數，與他抓取，誰知他一概不取，伸手只把些脂粉釵環抓來。」（註三一）若曹雪芹就是賈寶玉的話，可知他小時便生在女兒堆中，當然對女性化妝品有興趣，所以才造就往後寶玉的主要個性，如：愛吃胭脂、疼惜女孩等。人要衣冠，佛要金裝，而化妝品就相當於臉的服飾，亦須講究。

B、種類

a、薔薇硝

紅樓夢第五十九回：「一面梳洗，湘雲因說兩腮作癢，恐又犯了杏斑癩（註三二），因問寶釵要些薔薇硝來。」（註三三）薔薇硝是一種藥用化妝品，其成分可能由薔薇露和銀硝合成。野生薔薇的根、枝、葉、花均可作藥，其性涼、甘、苦澀，可清熱利濕、解毒。

b、茉莉粉

紅樓夢第四十四回：「寶玉忙將一個宣窯磁盒揭開道：這不是鉛粉（註三四），這是紫茉莉花種研碎了，對上香料製的。平兒倒在掌上看時，果見輕白紅香，四樣俱美，撲在面上也容易勻淨，且能潤澤肌膚，不似別的粉澀滯。」（註三五）紫茉莉有紫、白、黃三色，可採熟種子研成粉末，擦臉可除面斑、清熱和解毒，使面部光潔白晳，有美容之功效。

參●結論

從紅樓夢看清代服飾，不僅看到人生的悲喜劇，還有一個家族的興衰，但更重要的是曹雪芹他在這嘔心瀝血之作中，處處透露出清代生活的細節，如衣飾文化、飲食文化、生活用品等，讓後人對於這個朝代的食衣住行有更深刻的了解，思想和學術經典可透過書籍印刷，老師授業或自學而流傳，但一個朝代會因無人紀錄，它的生活就消失了。所以，如今紅樓夢有許多資料能夠考證，單是衣服就不勝枚數，再者衣服的材質、顏色、種類也讓我整理到嘆為觀止，疲憊之餘卻覺心滿意足了。

肆●引註資料

註一、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 94。

註二、清代在江寧、蘇州、杭州三處，設有專辦宮廷御用和關用各類紡織品的織造局，稱「江寧三織造」，而江寧織造即管理江寧衙門政務的內務府官員。因為欽差官與地方最高長官平行，又為採辦官，關於內廷專務有專奏權，故實為皇帝親信與耳目。

註三、主掌鹽務的官員。紅樓夢·第二回：「那日偶又至維揚地面，因聞得今歲鹽政點的是林如海。」

註四、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 59。

註五、以錯落的花朵為裝飾的圖樣。紅樓夢·第八十二回：「開了套間門出來，仍舊帶上門，放下撒花軟簾。」

註六、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 59-60。

註七、無袖無領的上衣。

註八、紅樓夢·第三十二回：「王夫人道：『原要還把你姐妹們（薛寶釵、林黛玉）的新衣裳給他兩件裝裏，可巧都沒什麼新做的衣裳，只有你林妹妹做生日的兩套。』」

註九、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 168。

註十、紅樓夢·第五十七回：「寶釵點頭笑道『但還有一句話，你要知道：這些裝飾原出于大官富貴之家的小姐，你看我從頭至腳，可有這些富麗閑妝…所以我都自己都該省的就省了。將來你這一到了我們家，這些沒有用的東西，只怕還有一箱子…』」

註十一、招金：縫裏嵌金線。挖雲：挖空雲頭形的花邊在墊其他顏色的裏子。

註十二、用鶴羽製成的外衣。

註十三、曹雪芹。紅樓夢·中。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 805。

註十四、女子盤捲如雲的髮髻。

註十五、淡紅色。或稱為「妃色」。

註十六、曹雪芹。紅樓夢·下。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 1498。

- 註十七、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 261-262。
- 註十八、曹雪芹。紅樓夢·中。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 897。
- 註十九、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 11。
- 註二十、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 169。
- 註二一、寶玉、寶琴、岫煙、平兒四人生日皆為四月二十六日
- 註二二、曹雪芹。紅樓夢·中。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 1031。
- 註二三、曹雪芹。紅樓夢·下。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 1618。
- 註二四、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 581。
- 註二五、用線索結成的網子，可以裝物。
- 註二六、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 582。
- 註二七、曹雪芹。紅樓夢·中。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 849。
- 註二八、嬰兒出生。紅樓夢第二十五回：「小兒落草時雖帶了一塊寶玉下來，上面說能除邪祟，誰知竟不靈驗。」
- 註二九、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 169。
- 註三十、舊俗小孩滿週歲時，長輩將書本、算盤、筆墨等各種物品擺在孩子面前，讓他隨意抓取，由此來推測他未來的志向。俗稱「抓週」
- 註三一、曹雪芹。紅樓夢·上。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 35。
- 註三二、春天易發的春季皮炎，發生在杏花或桃花盛開的季節，又狀如杏花或桃花，故名「杏花癬」，又名「春癬」、「桃花癬」。皮膚上出現紅斑，瘙癢難忍，夏開常可自愈。
- 註三三、曹雪芹。紅樓夢·中。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 994。
- 註三四、一種鹽基性碳酸鉛，色白，不溶於水，但附著力強，為貴重的白色顏料。加上香料可製成化妝品。亦稱為「鉛白」。
- 註三五、曹雪芹。紅樓夢·中。(台北市：桂冠圖書，西元 1992)。頁 731。