

投稿類別：史地類

篇名：
淺談唐代服飾

作者：

李宛蓁。彰化縣立彰化藝術高中。二年級普通科善班

林羿君。彰化縣立彰化藝術高中。二年級普通科善班

趙于婷。彰化縣立彰化藝術高中。二年級普通科善班

指導老師：

楊依君

壹●前言

不論是上歷史課、欣賞古裝劇、唐三彩、書畫等，或是參考相關中國傳統服飾的書籍，發現唐代的服飾都特別的大方華麗，有時甚至可用「暴露」兩個字來形容。反觀唐之前或之後的朝代，不管是秦漢、魏晉，還是宋元、明清時期，皆不會有此開放的穿著。到底是什麼原因改變唐人不同於其他朝代的審美觀，讓他們如此的與眾不同？在這種時代背景下的唐朝服飾有什麼特別不同的地方？對於周邊的國家又有什麼影響呢？值得我們細細探究。

貳●正文

一、天時地利—唐代胡風的形成

(一)天時—兩漢以來的胡漢文化交流

其實中國在東西交流這塊上發展的很早，但是一直到兩漢時期，西漢武帝及東漢明帝各派張騫與班超出使西域，開啓通往西域之路，胡漢兩邊相互的交流才漸趨頻繁。而後進入魏晉南北朝，儘管胡漢彼此衝突不斷，但同時也促進了彼此文化的交流、影響，到了北魏孝文帝還展開漢化運動，更有助於消除兩方間的隔閡、使彼此融合。後來的唐盛世便是奠立於這樣的基礎之上，藉由頻繁的接觸，創造出豐富綺麗的世代。(註一)

(二)地利—唐朝的陸上海上的絲綢之路

絲綢之路是中國對外貿易交流的通道，橫跨歐、亞、非三大洲，千百年來為中國輸送絲織品至外國，而絲綢之路又分為：

1、陸上絲路

起自西安(長安)，最遠可至大秦(羅馬帝國)，是古代連接遙遠東西兩方經濟與文化的橋樑，中國由此運輸出絲織與瓷器，也由此接受到來自西域的宗教、音樂、繪畫、雜技等，對唐代的風俗文化有頗大的影響。(註二)

2、海上絲路

可分為三大航線：東洋航線：由中國沿海至朝鮮、日本；南洋航線：由中國沿海至東南亞諸國；西洋航線：由中國沿海至南亞、阿拉伯和東非沿海諸國。(註三)

當時透過此兩條絲路，許多外族來到唐帝國境內，同時帶來相當豐富的文化、文物，促進東西兩方之間的文化交流，也讓唐代人有崇尚西域、形成胡化的風氣。

二、胡漢交流—漢服與胡服的融合

(一)女性

1.首飾：

唐代的女性非常愛美，她們會用各式各樣飾品來裝飾自己，例如頭飾、耳飾、項鍊、腰飾、冠飾等，貴族婦女甚至會用簪、釵、篦和梳等來裝飾自己的髮髻，而金、銀、玉、貝、瑪瑙、寶石亦是常見的女性飾品。(註四)

(註十二)頭飾



(註十三)耳飾



2.髮髻

古代女性與男性的差別主要在於髮型跟化妝，至唐代對於髮髻的重視到了極致巔峰的境界。髮型又分為上梳、平梳和下梳三種髮型，唐代各個時期的髮型也同時代表、反映著不同時期的社會風氣：初唐時期髮髻梳上梳髮型，表現出一種積極向上的健康美，與初唐時期百廢俱興的社會景況相呼應；盛唐時期則梳平梳髮型，展現出一種厚重平實的成熟美，反映著盛唐太宗貞觀之治與玄宗開元之治時，一片富強康樂、安定繁榮的社會景象；晚唐時期的髮型為下梳髮型，呈現一種慵懶散漫的病態美，反映出唐末皇室的沉迷享樂、政治衰敗的懶漫墮落。(註五)

古代女性的髮型會隨著年齡的增加和身份的高低而有不同的變化，兒童時期以梳丫髻為多，成年後則改梳丫鬢，出嫁後再把頭髮整個往上盤，由原本的丫環改為髮髻。唐代因為對於髮髻的重視至巔峰，繼而發展出各式各樣、豐富華麗的髮型，僅僅一個高髻，它就可分為初唐式、盛唐式，以及中晚唐式，令人咋舌。在唐文學家段成式的《髻鬢品》中寫道，唐高祖時有半翻髻、反縮髻，玄宗時還有雙環望仙髻、回鶴髻等。下面兩張圖即為當時常見的髮髻樣式。(註五)

(註十四)

(註十五)



3. 服裝

唐代女服相當開放，主要分為三大部分：裙子、外衫和披肩。裙子從胸部一直垂到地上，外面再套上一件長衫，若外衫過長，則把它的下襬束在裙腰裡，如此一來，裙子就能顯得很長很長，這時再配上一條輕盈的披肩，舉手投足之間就更加嫵媚動人了。以下再介紹兩種常見的服裝打扮：(註六)

(1) 襦裙服

襦裙飾是指唐代女子上穿短襦或衫，下著長裙、佩披帛，加半臂(即短袖)的傳統裝束。唐女襦裙裝在外來服飾的影響下，取其神而保留自我原形，所以，襦裙裝成為唐代而至整個中國服飾史中最為精彩和綺麗的一頁。(註六)

上裳為襦和衫，是各個階級的常服；下裳為裙，是當時仕女非常重視的服裝。裙多為絲織品，且色彩繽紛，如人所好，多為青綠、深紅、杏黃、月青，其中以石榴色最為人喜愛，流行時間最久。(註六)

(註十六)



(2) 大袖衫

安史之亂後，漢人對胡人再次懷有戒心，因此，胡服的影響減弱，女服的大袖衫日漸寬大，至中晚唐，一般的服裝的袖寬就可達四尺以上，下圖為大袖對襟沙羅衫、長裙、披帛穿戴的展示圖，為中晚唐之際的衣裳。因為髮上還簪有金翠花鈿，所以又稱為「鈿釵禮衣」。(註七)

(註十七)



周昉的《簪花仕女圖》亦是經典之作，如下圖，畫家細膩寫實的描繪出輕盈透明的衣料，以及女子那柔潤的肩和手臂、豐腴婀娜的身姿，一身大袖紗羅衫，輕掩雙乳，顯示出女性的豐腴與這個朝代開放與艷麗。(註七)

(註十八)



(二)男性

1. 襖頭、圓領袍衫：

(1) 襖頭：

從東漢的幅巾發展而來，用來包住男子長髮的頭巾，由黑色的薄質紗、帛、羅製成。本來是平頭小樣巾，而至武則天時則出現高頭巾子式樣高踞而前傾，與唐太宗第四子所用「魏王踣」相似。(註八)(註九)

(註十九)唐代男子襖頭樣式



(2) 圓領袍衫〈團圓領〉：

是隋唐時期官宦、士庶男子的主要服飾，也稱為常服。一般為圓領，右衽，在袍子下方施有一道橫艱。而傳統的官冕衣裳，只有在隆重場合使用，平時多半以襖頭、圓領袍衫下配烏皮靴最為常見。灑脫飄逸。從古畫裡的「步輦圖」，「游騎圖卷」，「韓熙載夜宴圖」，「虢國夫人游春圖」等畫中可見當時男女都流行這樣的款式。唐代官員的袍衫，也多使用此款，主要以顏色來區分等級的。黃袍被

當作帝王的御用服色，從唐開始就沿用至清朝。通常規定：

- 三品以上官員服為紫色
 - 五品以上官員服為緋紅色
 - 六品七品官員服為綠色
 - 八品九品官員服為青色
- (註十)
- (註二十)



三、對四周國家的影響

唐文化東西交流、兼容並蓄的風氣影響到周邊許多國家，也影響了他們的民族服飾，以下以韓國為例：

(一) 韓國韓服：

由於中國唐朝將絲製的長袍傳至朝鮮半島，而後影響韓國貴族婦女的穿著，她們開始穿著全身裙和闊袖的上衣(即襦)；男子則穿著窄身、長至膝蓋的上衣(即袍)和闊身褲，並把褲腳綁在足踝。(註十一)

參●結論

探討唐代的服飾之後，我們了解到東西交流的重要性，唐人的審美觀與服飾風格皆受來自陸上絲路的各個外族影響，絲路的頻繁交通、各式各樣的文化跟文物帶給唐人思想上的改變不容小覷，風氣開放讓服飾變的大方華美，幾千年來中國保守拘謹的思想改變甚巨，衣飾上處處表現出一個經東西方相互交融後的開放風氣與華麗盛世。而這股風潮也襲捲至唐帝國附近的亞洲國家，使得現在很多國家的傳統服飾裡，都有著唐服飾絕代風華的特色和影子。

肆●引註資料

(註一) 趙麗潔、陳准、羅小韻(2009 初版)滄桑大美—絲綢之路頁 20。臺北：京中玉國際股份有限公司

(註二)林能士、賴進貴(主編)(2008 初版)國中社會課本第三冊頁 87。台南：翰林出版事業股份有限公司

(註三) 絲路概況。<http://202.168.193.28/you-and-me/object/silkroad/01all.htm>

(註四) 尹夏清(2001 初版)隋唐帝國新秩序頁 126。香港：商務印書館有限公司

(註五) 雍容丹春園。 http://tieba.baidu.com/p/642873692?see_lz=1

(註六) 唐朝歷史百科。

http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=zh-TW&prev=/search%3Fq%3D%25E5%2594%2590%25E4%25BB%25A3%25E5%25A5%25B3%25E6%2580%25A7%25E6%259C%258D%25E9%25A3%25BE%25E7%259A%2584%25E9%25A1%259E%25E5%2588%25A5%26biw%3D1280%26bih%3D685&rurl=translate.google.com.tw&sl=zh-CN&u=http://tangchao.baike.com/article-77476.html&usg=ALkJrhYaATopo0FG86eYlp6C4hO9Strgg

(註七) Baidu 百科

http://translate.google.com/translate?hl=zh-TW&sl=zh-CN&u=http://baike.baidu.com/view/3047479.htm&prev=/search%3Fq%3D%25E5%2594%2590%25E4%25BB%25A3%25E4%25BB%2595%25E5%25A5%25B3%25E7%259A%2584%25E5%25A4%25A7%25E8%25A2%2596%25E8%25A1%25AB%26rlz%3D1C1CHVN_zh-TWTW512TW515

(註八) 尹夏清(2001 初版)隋唐帝國新秩序頁 122。香港：商務印書館有限公司

(註九) Baidu 百科

<http://translate.google.com/translate?hl=zh-TW&sl=zh-CN&u=http://baike.baidu.com/view/71457.htm&prev=search>

(註十) Yahoo! 知識+

https://hk.knowledge.yahoo.com/question/question;_ylt=A8tUwYD4Dw9UtzIAMP5r1gt;_ylu=X3oDMTEzdW9ndGNrBHNIYwNzcgRwb3MDNARjb2xvA3R3MQR2dGlkA1RXQzA4MV8x?qid=7006101104139

(註十一) 維基百科，自由的百科全書

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E6%9C%8D#.E5.A4.96.E9.83.A8.E9.80.A3.E7.B5.90>

(註十二) 唐朝妃子圖片

<http://www.cswomen.cn/children/list/%E5%94%90%E6%9C%9D%E5%A6%83%E5%AD%90%E5%A4%B4%E9%A5%B0%E5%9B%BE%E7%89%87.html>

(註十三) 歷代耳環圖片欣賞

<http://www.confucianism.com.cn/WebEditor/UploadFile/200782214334704.jpg>

(註十四)、(註十五) 雍容丹春園

http://tieba.baidu.com/p/642873692?see_lz=1

(註十六)、(註十七) 巴哈姆特

<http://home.gamer.com.tw/creationDetail.php?sn=798511>

(註十八) 台灣 WiKi

<http://www.twwiki.com/wiki/%E3%80%8A%E7%B0%AA%E8%8A%B1%E4%BB%95%E5%A5%B3%E5%9C%96%E3%80%8B>

(註十九) 唐代男子襍頭樣式

<http://img.secrechina.com/dat/media/22/2008/05/08/20080508103721129.jpg>

(註二十) 正見網

<http://big5.zhengjian.org/node/16669>