

投稿類別：史地類

篇名：

唐代婦女服飾研究

作者：

陳芋彤。政治大學附屬高級中學。高三 2 班

詹詠婕。政治大學附屬高級中學。高三 2 班

吳浩宇。政治大學附屬高級中學。高三 2 班

指導老師：

張哲維老師

壹、 前言

一、 研究動機

我們會選擇這個主題的原因是，組內成員欣賞到了一幅稱為《虢國夫人游春圖》的唐代畫作，這幅圖畫的內容，也包含了著胡服、女扮男裝與唐代也是女性社會地位較高的朝代，那時的社會繼承了北朝尊重婦女的風俗，婦女所受禮教束縛較少，擁有較多自由。唐朝的社會背景為一個開放的時代，當時各異族文化傳到中原，與中國原有文化交流，禮教觀念也因此逐漸淡薄，女性也因為這些機會而得到些許空間與自由，在唐代時，女性的生活比前代自由，而這也是女性能發展服裝文化最大的原因。

二、 文獻回顧

在唐代與女性服飾相關的著作書籍畫作中，我們先以《虢國夫人游春圖》為主，尋找同樣與服飾有關的文學作品，這幅畫作的作者張萱有另一幅畫作，名為《搗練圖》，以這兩幅畫作為起點，我們接著找到了周昉畫的《簪花仕女圖》，了解到當代服裝的一些穿著規定，與應該在哪種場合穿戴特定的配飾。

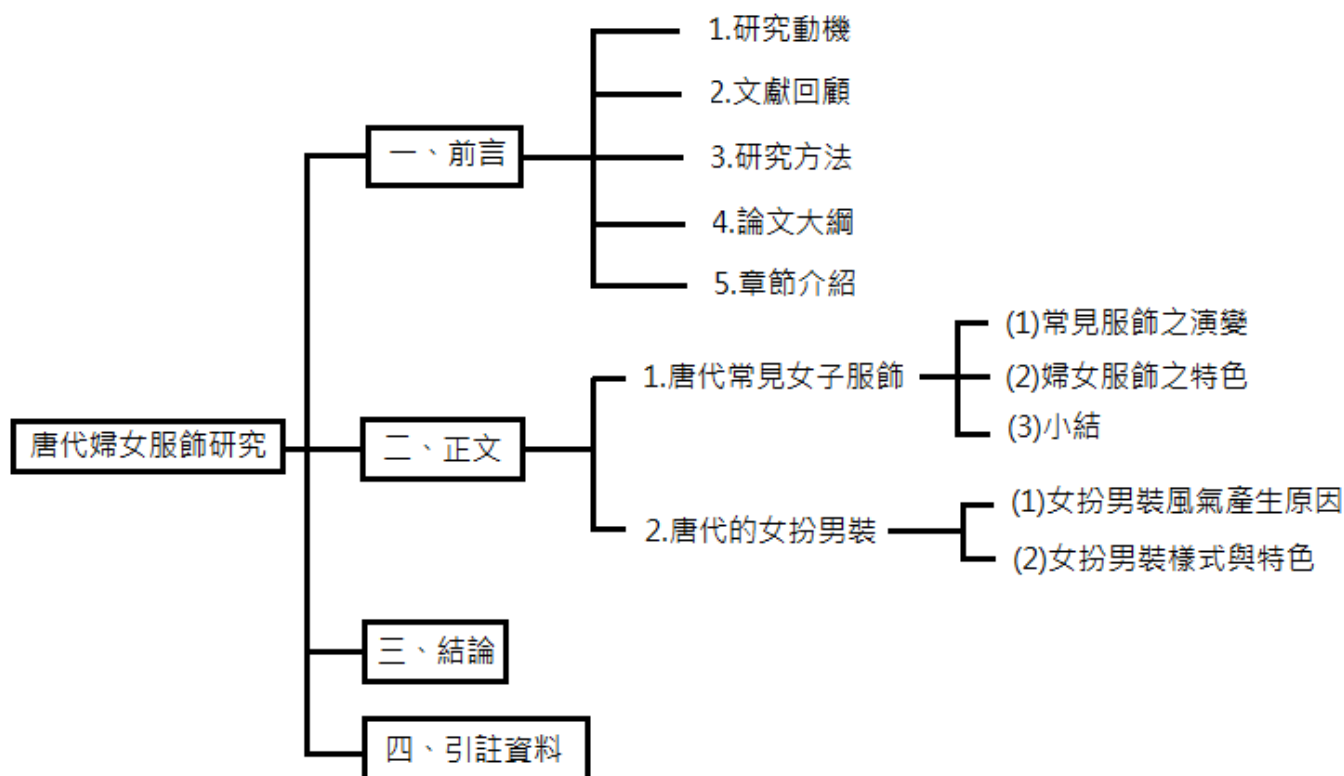
三、 研究方法

我們研究的主要對象以畫作為主，以《搗練圖》為例，這幅圖畫裡的女性佩戴的飾物有一定的規定，如果沒有遵循是不可以配戴的，而《虢國夫人游春圖》裡，女性是可以進行戶外活動、郊遊的，透過這件事，我們了解到那個時間點已經是胡服加入唐代文化的時刻了，而在對相關的畫作有了一定的理解後，我們才開始深入研究各式文獻資料。

四、 論文大綱

我們論文的題目是”唐代婦女服飾研究”，唐代是中國史上最繁榮的朝代，在良好的社會環境下，各式文化發展出了不一樣的風貌，服飾文化更是如此，唐代的女性擁有相當大的自由，而與外來文明的交流帶來了許多新的事物，因此產生了更多樣式的服裝。同時，此刻的女性也在尋找能凸顯她們有與男性相等能力的方式，因此她們順應當時潮流，開始穿著胡服，以女扮男裝的方式表達對自由的渴望。服裝可以展現出一個時代的風貌，因此它也被稱為是時代的外在表現，透過服飾文化，我們能更加瞭解有關於那個朝代的故事，明白是什麼樣的社會風氣創造了這個如此特別的時尚潮流。

五、 章節介紹



貳、 正文

一、 唐代常見女子服飾

(一) 常見服飾之演變

唐代服飾主要是由胡服演變而來，襦裙為唐代婦女之主要服飾，襦裙為漢族女性的基本服飾，從戰國時期一直延續至清初，不同時代在長短寬窄上有不同變化，基本保持上襦下裙，隋代及初唐皆是使用小袖之短襦和緊身長裙，為較保守之服飾，之後的百十年間開始變化，張萱《虢國夫人遊春圖》(圖 1-1)顯示四人包括女孩穿著襦裙及披帛的形象。

半臂，一種短袖衫，由漢魏時期的短襦發展而來，隋唐早期為宮中女史的穿著，初唐晚期傳至民間，盛唐時不只流行於婦女間，男子也喜歡，《粧台記》：「天寶初，貴族婦人則簪步搖，衫袖窄小」，可見半臂為開元年間所流行的服飾。《新唐書·車服志》：「半袖裙襦者，東宮女史常供奉之服也。」、唐永泰公主墓(圖 1-2)、章懷太子墓的壁畫上皆能看到半臂的身影，但從傳世畫卷宮樂圖或宮中圖等可看出，半臂為中唐前流行的樣式，中唐後就較為少見。



(圖 1-1) 張萱《魏國夫人遊春圖》新華網。
2018年3月20日，取自
http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/www.xinhuanet.com/shuhua/2017-05/15/c_1120975376_3.htm



(圖 1-2) 唐永泰公主墓 維基百科。2018年3月20日，取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E4%B%99%E8%95%99>

袒胸裝(袒領上襦)，胡服影響逐漸減弱，盛唐以後女服衣袖日趨寬大，唐代在上襦領口上有多種變化，甚至大膽改革發展出袒領，凸顯頸部曲線與胸部，初唐歐陽詢《南鄉子》：「二八花鈿，胸前如雪臉如花」，方乾《贈美人》：「粉胸半掩疑晴雪」，皆是對袒胸裝的形象描述，大袖衫也是反映當時婦女思想開放的服飾，周昉《簪花仕女圖》(圖 1-3)婦女身著高腰長裙，手臂裸露，披透明紗衣，外罩大袖衫，唐永泰公主墓中壁畫也可見婦女著袒胸上襦(圖 1-2)，可見其開放。

披帛，男飾為有紋飾的霞披，女飾為無紋飾的直披，是表示品位的飾物，《中華古今注》云：「女人披帛，古無其制，開元中詔令二十七世婦及寶林禦女良人等，尋常宴參侍，令披畫披帛，至今然矣，至端午日宮人相傳謂之奉聖巾。」，《事林廣記》記載：「開元中令王妃以下通服之，今代霞披非恩賜不得服而直披通用於民間」，由文獻記載可見，披帛原無規定，後規定須恩賜才可服用，由《宮樂圖》(圖 1-4)、張萱《搗練圖》(圖 1-5)、杜甫《麗人行》、周昉《紈扇仕女圖》(圖 1-6)及敦煌壁畫等可見披帛是唐代女性服飾不可或缺的一環。

百鳥裙，專為唐中宗女兒安樂公主所做，用百鳥羽毛製成，白天與夜晚看會視不同顏色，流行於貴族婦女之間，後因山林珍禽遭大量捕殺，朝廷介入後逐被禁止。



(圖 1-3) 周昉《簪花仕女圖》 杭州市義橋實驗學校。2018 年 3 月 24 號，取自 <http://www.hzyqsyxx.com/web/ShowArticle.asp?ArticleID=1319&WebShieldSessionVerify=Gi9BCeBSz9rvkXTkwTk0>



(圖 1-4) 《宮樂圖》大紀元文化網。2018 年 3 月 24 日，取自 <http://www.epochtimes.com/b5/3/8/21/n363129.htm>



(圖 1-5) 張萱《搗練圖》新浪收藏。2018 年 3 月 24 日，取自 <http://collection.sina.com.cn/dfz/henan/sh/2016-11-12/doc-ifxxsmif2857480.shtml>



(圖 1-6) 周昉《紈扇仕女圖》壹讀。2018 年 3 月 24 日，取自 <https://read01.com/GdQey.html#.W-WdZJMzZPY>

(二)婦女服飾之特色

儒裙，漢族女性的基本服飾，分別為短襦、長衫、裙，隋代至初唐時，短襦皆為小袖，穿著緊身長裙，裙腰高繫，以綢帶繫紮，自戰國時期至清朝初年基本維持上襦下裙的形式，唐代做出了較新鮮大膽的改造，在領口做了許多不同變化，除了圓領、方領、斜領、雞心領，更出現了坦領，本為宮廷嬪妃及歌舞伎等地穿著，一出現便引起仕宦貴婦的垂青，可見唐人思想的開放。

半臂，一種短袖衫，由短襦發展而來，一般為短袖，對襟，長與腰齊，於胸前結帶，半臂下擺可顯現在外也可束在裙腰的裡面，常套在長袖襦衫外面。

披帛，以輕薄紗羅製成，印有圖紋，長一般為兩米以上，披於肩上，纏繞於兩臂之間。盛唐後，胡服影響減弱，服裝樣式日趨寬大，中唐晚期，袖寬往往大過四尺，周昉《簪花仕女圖》中，貴族婦女身穿透明紗衣，紗衣裏面不穿內衣，僅以輕紗遮蔽，是非常大膽的穿著。

百鳥裙，將百鳥羽毛撚成線，和絲一起製成布料，極具觀賞價值，裙子顏色會依觀看角度、天氣、白天黑夜，光亮程度的不同而改變，裙襞寬大，擺動時隱隱約約可折射出各種鳥的形狀

(三)小結

唐代女性服飾開創出女性服飾的大膽，追求華美的服飾形式，袒胸之開放服飾的風行可以明顯展現唐代女性地位上升的趨勢。

二、 唐代的女扮男裝

(一)女扮男裝風氣產生原因

《周易·家人》中曾經提到「女正位乎內，男正位乎外」，在中國古代社會意識裡，婦女主要的活動範圍被侷限在家內、院內、宮內，然而唐代前期，特別是盛唐期間，不論階級地位，女扮男裝成為一種社會風尚，成為封建制度下絕無僅有的時代特色，究竟是什麼理由讓唐代女子能夠做出這種在古代的非常舉動，可以透過以下幾個唐代的特徵看到。

唐朝的文化兼容並蓄，胡漢融合十分明顯，加上唐朝統治者出身胡族，因而尚武，故此喜著胡服。所謂「胡服」的「胡」，在隋唐時期主要是指伊朗系統的胡人，唐朝主要的胡服，大部分是從西域粟特、于闐等國的民眾那裏學來的。粟特人是一個商業民族，貞觀時期，粟特人大量進入中國西北，而粟特移民中包含了大批女性，同時，粟特商人也經營販賣女奴的生意，這樣，唐朝女子不論在京城還是地方，都可以看到胡人婦女，從粟特地區一些遺址發現的壁畫上，可以看到粟特婦女穿的胡服樣式，正是唐代婦女所穿胡服的原本，而目前所見女扮男裝形象發現的地點，如長安、洛陽、敦煌、吐魯番、固原，正是粟特聚落所在之處，因此，貞觀初期身著胡服的粟特男女大量進入中國，可能是男式胡服被唐朝婦女普遍接受的原因之一。

另外，從《開元天寶遺事》的記載：「都人仕女，每至正月半後後，各乘車跨馬，供帳於園圃，或郊野中，為探春之宴。」中可以看出，身著男裝的女子同時獲得許多參與社會活動的機會，也能在平時參與各種娛樂活動。數百年民族文化的融合以及戰爭對士族制度和儒家禮教的衝擊加上大唐帝國遼闊的疆域版圖，共同造就了唐朝開放的社會。而開放的社會又給唐代社會帶來多元文化的思想，異域民族的習慣更直接導致唐人女權意識的再度覺醒，前朝禮教的暫時崩壞加上女權意識的覺醒，導致了女性地位的提高。

宗教信仰上，道家經典《老子》認為女權優於男權，佛家信仰則宣揚眾生平等及追求個性自由，這也是造成女性地位提高的因素之一，實質上，女著男裝也可以視為女性與男權社會相抗衡的表現形式。另外，唐代婦女的自我表現意識較強，男裝比起寬鬆的女裝更可以體現女性身體各部位的曲線。從性別的角度來看，初唐的宮廷和上層社會活動中，不像其他時代那樣排斥女性，而這些女性往往是以男裝的形象出現的，《舊唐書》卷一九一《袁天綱傳》有記載一個關於中國唯一的女皇——唐朝武則天的故事，其中提到「乳母時抱則天，衣男子之服」，由此可以看出，其父母是用男子的形象來展現自己的女孩的，而武則天正式當上皇帝後，從性別上也把自己認定為與男性沒有兩樣的皇帝。武則天之後，韋后、安樂公主、太平公主、金仙公主、玉真公主等女性，在傳統男性權威思想支配下，若想出頭露面，往往要以男裝的形象站在人們面前，這恐怕是唐朝前期女性盛穿男裝的另一個原因。

(二)女扮男裝樣式與特色

女扮男裝的風氣中，胡服是影響最為巨大的一種。胡服泛指漢族以外的異族服裝，最早因為趙武靈王「胡服騎射」改革而傳入中國。胡服不同於漢族的寬衣博帶，其特徵為：窄袖短衣，衣長齊膝，合襠長褲，腰束革帶，有帶鉤，穿靴，便於騎射活動。《舊志》稱天寶年間，女子露髻騎馬馳騁，或者穿起男人的衣服和靴衫，而且不論尊卑內外都有仿效者，這種「小頭鞋履窄衣裳」，「天寶末年時世妝」，主要是翻領、對襟的窄袖袍衫、豎條文褲和尖頭鞋，這種式樣的胡服可以在唐代陶俑、壁畫上看到，例如山西萬榮縣出土的薛徹墓，其石槨內側所雕的侍女之一，著半臂、圓領窄袖衫，外穿翻領小袖長袍，佩圓囊，下身著條紋褲，又腰繫鞞帶，下垂四條小帶，以懸掛算帶、小刀、礪石、針筒等物，即胡服上的「鞞帶七事」。

在唐代貞觀至開元年間，胡服開始在婦女中流行，其中最典型的是回鶻裝。回鶻是現在維吾爾族的前身，回鶻裝的基本特點是翻折領連衣窄袖長裙，袍身寬大，腰繫束帶，下長拖地，似男子的長袍，翻領及袖口有鳳銜折枝紋飾，顏色多為暖色調，尤其以紅色最多。這種裝束得到許多漢族婦女的喜愛，尤其在宮廷中廣為流行，後蜀女詩人花蕊夫人及其《宮詞》中曾描繪：「明朝臘日官家出，隨駕先需點內人。回鶻衣裝回鶻馬，就中偏稱小腰身。」由此可見，回鶻裝因為其腰小的特徵，更能襯出女性的體態美，因此廣受當時女性的歡迎。

參、 結論

唐代的婦女更有著前代和後代婦女都沒有過的自由，她們可以時時拋頭露面，到郊外市里嬉戲、聽戲、看球，也可以在春季和男子一起到風光勝地踏青。唐代是中國歷史上最強盛朝代之一，除了政經、社會方面的發展，文化方面如詩歌、小說、散文、繪畫、書法、宗教等均展現高度藝術水準與輝煌的成就，以先前舉出的藝術成就為例，張萱繪的「虢國夫人游春圖」，也就是促使我們選擇這個主題的那幅畫，由於吸收了西域特徵與宗教色彩，因而創出與前後朝代都迥然不同的藝術風格。

唐朝前期的服裝吸收了許多外來服裝的風格，並且對外來的服飾採取兼容並蓄，取其精華去其糟粕的態度，這使得唐朝服飾相對歷代服飾來說大放異彩。原始氣息的生活時尚隨著文化交流被帶進中原大地，也使漢民族潛意識的自然天性找到了煥發的時機，胡服象徵在唐朝前期的女性當中象徵著女子權力意識的覺醒。唐朝前期的女性之所以特別鍾愛於這種服飾，一個原因是因為她們希望獲得和男子一樣的自由與權力，因此她們藉由穿胡服來表達自己權力的意識，代表她們也能像男性一樣撐起自己的一片天地。

唐代的女性率真曠達、敢於追求個性的自由和解放，這些婦女們生逢其時，作為女性受到了社會的尊重，在社會生活的各個方面施展了自身非凡的聰明才智，爆發了自己巨大的能量。可以說，在中國的封建社會裡，大概只有唐代，女性才能算是到世上瀟灑走一回。

肆、引註資料

劉昉(1975)。舊唐書。北京：中華書局。

白居易(1960)。上陽白髮人。北京：中華書局。

周天(2011)。中國服飾簡史。香港：中和。

林淑心(1995)。衣錦行。台北：國立歷史博物館。

華梅(2007)。中國服飾。台北：國家。

周洵、高春明(1984)。中國服飾五千年。香港：商務印書館。

臧迎春、徐倩(2015)。風度華服：中國服飾：對美和禮儀的千年追尋。香港：三聯書局。

榮新江(2009)。隋唐長安：性別、記憶及其他。香港：三聯書店。

吳玉貴(譯)(1995)。唐代的外來文明。北京：中國社會科學。

劉永連(2015)。歷史任意門01：老師來不及教的101個唐朝趣史。北京：中華書局。

黃正建(1998)。唐代衣食住行研究。北京：首都師範大學。