

投稿類別:文學類

篇名：

以 BL 劇看台灣、泰國之戲劇之文化背景
以《越界》、《永遠的第一名》、《與愛同居》、《不期而愛》為例

作者：

羅予祥。新北市立板橋高級中學。高二二十班
蔡得曦。新北市立板橋高級中學。高二二十班

指導老師:

蔡玫芳老師
陳昱蓉老師

壹、前言

一、研究動機

從古至今同性之間的愛戀在社會上都屬較為禁忌且與倫理道德相悖的，然而最近在同婚議題的渲染之下，許多原本藏匿於陰影中的 BL 文化悄聲無息的浮出水面，也由於通訊傳播技術日益發達的緣故，各國與 BL 相關的作品也紛紛流入台灣市場，諸如小說、電影、戲劇、漫畫等形式以諸多不盡相同的面貌出現在大眾面前。

在本研究中，我們希望聚焦在台灣以及泰國的 BL 戲劇上，並以此為主題，探討以上國家之間 BL 文化的差異，以及他們各別以何種方式使受眾願意接受此一文化，並且為之著迷。

二、研究目的

- (一) 近年 BL 為何蔚為流行。
- (二) 剖析台泰兩國之 BL 戲劇文化。
- (三) 探討 BL 戲劇之呈現手法。

三、研究方法

- (一) 問卷調查法
- (二) 文獻研究法
- (三) 經驗總結法

四、研究架構



圖一 研究架構圖
(圖一資料來源:研究者繪製)

貳、正文

一、BL 劇定義

BL 一詞為"Boy's Love"的縮寫，日、泰稱"Yaoi"，中文稱之為"耽美"，係指受日本影響下描寫男性之間愛戀的作品，且與同志文學有所不同

早期與浪漫主義和唯美主義之作品相關，且多以漫畫、小說等形式呈現，然而近期因網際網路的影響與提供網路影片串流的跨國平台興起，兩者相輔相成之下，使「追劇」文化席捲全球。

而 BL 文化為主的題材也順勢搭上熱潮，逐漸開始以真人戲劇的方式加入市場，早先多以異性戀題材之戲劇中所延伸的支線劇情為主，近年來，除原先存在的支線劇情外，也開始出現以 BL 為主線的戲劇作品。

本研究中所指之 BL 劇著重於以 BL 為主軸的戲劇，並非以支線存在於戲劇中，也非只是男性之間無戀愛關係的兄弟情誼，而是對同性個體產生具有浪漫色彩的情感，且大多以男性視角為主觀，女性視角在戲劇中則多為旁觀者的存在。

二、 流行原因

經有效問卷 804 則進行 BL 戲劇之流行原因分析，其中 89.3% 為女性，10.7% 為男性，年齡以 12-18 歲占比最高，佔整體 70.6%，在「是否聽過 BL 一詞」的問題中，答是者即占 99.6%，回答接觸過任意類型 BL 作品者則有 98.8%，由以上數值可推斷 BL 作品在青少年之間並不是隱晦且非主流的存在，而自「是否聽過 BL 一詞」的數據可更加合理認定 BL 是被青少年所認知的文化，且絕大多數的青少年都曾親身接觸過此一文化。

(一)數位媒體開拓觀賞管道

近年行動串流影音平台成為主流，全球約有 67% 的人口為其用戶，如今更正式超越有線電視用戶的數量，而在台灣，也有達 6 成的人口使用線上影音服務。「OTT 平台自製劇題材多樣，且製作規格也比電視劇自由，擁有戲劇版權，確保平台競爭力。」(金彬娜，2020)，OTT 即是藉由網路提供串流媒體服務，由於是透過網路，平台用戶便不再需要實體的影音媒介抑或有線、衛星電視，故觀看內容也不再只局限於以往有線電視頻道所規劃好的固定節目，過去因國界而產生的觀看限制也被一舉打破，無論題材為何，除卻國產戲劇的選擇後，還在無形之間多出了其他國家所出產的戲劇作品任君挑選，此外盜版影音平台的橫行，也更加普及戲劇的整體觀看率。

(二) BL 戲劇之主客群為旁觀角色

至於 BL 劇，其主要客群為異性戀女性，上文提及 BL 劇為演繹男性之間愛戀的戲劇，故女性在其中不屬任一角色，(此指的角色為會與對手角色產生愛戀關係之劇中人物)，欣賞戲劇過程中皆以旁觀視角投入情節，不將自身投射於角色中，維持獨立個體之狀態，故不產生與自我現實狀況之連結，在觀賞戲劇當下不會萌生觀看以

男女戀愛為主軸之戲劇時的負面情緒，反之，觀者只會全然沈浸於與自身毫無關聯性的戲劇世界當中，專注欣賞戲劇情節的呈現。

(三)父權社會僵化角色關係

「所謂的戲劇，和小說一樣，情節必然是虛構的，但其所表現內容卻必須是真實的。」(王乾任，2010)，劇作是真實世界的縮影，更經常反映時事、社會人文以及現實。就好比在經年累月之下，就算傳統道德思想已有顯著的改變，也因此導致性別平權主義的興起，以及促使政府推行法律、政策等層面的改良，令社會風氣正逐漸趨於良善。然而現代社會其實仍舊建立於原有的父權社會結構之下，也正是父權社會僵化了男性與女性之間的角色關係，**「要求她給予他陰性屬性的好處，並限制她從他身上拿走陽性屬性好處，這個規範持續有著重大的影響。」**(Kate Manne，2019)，如此角色關係不對等的情况在不知不覺中也延伸到了戲劇中的角色設定。

通常部分以男女戀愛為主軸之戲劇，會設定男性角色的定位需優於女性，此種限制囊括諸多面向，如：財富、社會地位、身分、智商等，至於女性則通常楚楚可憐，角色定位較為低落，得倚靠男性角色的雄性特質保護或是只有男性角色才能助其脫離各種困境，如此的角色設定會令觀眾對劇情的想像力受到限制，甚至使得觀眾在潛移默化中逐漸習慣此種不公平的角色定位，將此種觀念帶入現實生活中，套入自身所扮演的社會角色，而無法習慣此類角色設定的觀眾，則可能會產生負面情緒以及厭惡心理。

(四) BL 戲劇跳脫既有框架

然而，BL 題材之戲劇跳脫男性優於女性的既定印象，劇中的男性演員因性別相同，故不受角色關係及其他外在條件束縛，角色之間互為平等地位，兩人之間的戀愛關係更不只是為了以生殖行為來繁衍後代，脫離社會傳統定義中只把具生殖能力的異性伴侶作為唯一重要之社會單位的侷限，無關社會暗中施加予異性伴侶的生育壓力，愛情關係昇華為只有彼此的愛，無關第三人。

再者，BL 戲劇中的愛情觀念破除了社會對於非異性戀關係的禁忌，令觀者能沉浸於抹滅禁忌所帶來的愉悅感。現實世界抑或戲劇世界皆在男性之間的愛戀關係中立下一道又一道看似過不去的關卡。在現實中如此情况是充滿不定數的，但在戲劇中，特別是那些有情人終成眷屬的結局，總會使觀者感受到希望，忍不住相信愛情是得以跳脫框架又得以超越性別的。

三、台、泰 BL 戲劇之比較表格

| | 《越界》 (台) | 《永遠的第一名》 (台) | 《與愛同居》 (泰) | 《不期而愛》 (泰) |
|------|--|---|--|---|
| 發佈平台 | CHOCO TV Line TV (2018) | We TV (2021) | One 31(泰) Line TV (2018) | GMM 25(泰) Line TV (2018) |
| 宣傳方式 | Youtube 預告 粉絲見面會 主題曲 原著小說 Facebook 粉專 (We TV) | Youtube 預告 簽書會 原著小說 主題曲 MV Instagram 帳號 (we.best.love) Facebook 粉專 (We TV) | Youtube 預告 粉絲見面會 主題曲 MV 原著小說 直播 新聞採訪 Instagram 帳號 (tharntypeofficial) | Youtube 預告 粉絲見面會 主題曲 MV 原著小說 直播 新聞採訪 |
| 劇情 | 排球 釐清內心 高中生 | 暗戀 由恨轉愛 大學生 | 室友 由恨轉愛 大學生 | 家世不對等 不期而遇 大學生 |
| 尺度 | 擁抱 牽手 親吻 | 擁抱 牽手 親吻 | 擁抱 牽手 親吻 性行為 | 擁抱 牽手 親吻 性行為 |
| 集數 | 8 集 平均 23 分鐘 | 6 集 平均 21 分鐘 | 12 集 平均 54 分鐘 | 15 集 平均 48 分鐘 |
| 親情角色 | 邱子軒 父母未離異 有一妹妹 夏宇豪 父母離異 母有監護權 獨生子 | 周書逸 母過世與父親相依 為命 獨生子 高仕德 父母離異 母有監護權 獨生子 | Tharn 父母未離異 有哥哥及妹妹 Type 父母未離異 獨生子 | Ae 父母未離異 獨生子 Pete 父母離異 獨生子 |
| 遭遇困難 | 性別認同 無法釐清自身 情感是否為愛 | 性別認同 無法釐清自身情感 是否為愛 | 性別認同 無法釐清自身 情感是否為愛 第三者介入 家人排斥 | 性別認同 無法釐清自 身情感是否 為愛 惡意霸凌 地位差距 |

(資料來源:研究者繪製)

四、台、泰 BL 戲劇之比較分析

(一) 發佈平台的差異－以台灣串流影音平台與泰國有線電視頻道為例

由表中資料顯示，台灣之 BL 戲劇作品皆在行動串流影音平台上首播，反觀泰國則是採行有線電視頻道與行動串流影音平台雙管齊下的播出方式，從中得以發現兩國對於 BL 題材戲劇的接受程度是有異的。行動串流影音平台的特性為用戶能自行挑選想要觀看的影片，故原本並非 BL 戲劇客群的用戶，除非自行點選，否則便較無機會接觸該類型之戲劇。然而有線電視頻道所撥出的節目皆為固定且不變的，無論用戶在何處切換至正在播放 BL 戲劇之頻道，撥出內容皆會相同，得切換頻道才能更換節目，這類形式會使更多觀眾接觸此一類型之戲劇。上文曾提及同性之間的愛戀在社會上屬較為禁忌且與倫理道德相悖，可有線電視頻道相較於影音串流平台來說，的確公開許多，再者有線電視頻道觀眾之年齡層也較高，並非較常接觸此一文化的青少年，然而 BL 題材之戲劇卻能在泰國的有線電視頻道播出，甚至在串流影音平台上也有觀賞管道，使其變得闔家觀賞，根據此現象可得知泰國民眾對於 BL 戲劇的接受程度明顯高於台灣觀眾。

(二) 宣傳方式－以適當營業取悅主要客群

台灣以及泰國在 BL 戲劇上的宣傳方式大致相同，皆在 YouTube 上釋出與戲劇相關之預告、卡司及主題曲 MV 等，因 YouTube 是目前全球最大的影片搜尋和分享平台，所以製作團隊所發布於其上的影片便能藉此達成擴展戲劇受眾至全球之目的。此外兩國也都很注重下戲過後仍要舉辦如粉絲見面會、簽書會等等的活動，並且在活動過程中適當「營業」。換言之就是要求演員維持在劇中的角色狀態，製造甜蜜的氛圍用以取悅粉絲，彌補粉絲在戲劇結束後的空虛感。BL 戲劇比起普遍的男女戀愛戲劇還要更加重視、顧慮粉絲的感受。而在劇本方面，兩國所採用的編劇方式是不大相同的，台灣戲劇傾向由編劇創造全新故事，待拍攝為戲劇後再將其故事改編，出版成為周邊小說。反之泰國戲劇則是依照本就完成的原著小說去進行改編，再製成拍攝的劇本。

(三) 劇情－片號拍攝校園題材

本研究中所挑選之四部範例作品，主線劇情皆為男性之間的愛戀關係，劇情雖在細節上有所差異，但大體上都是屬於校園題材，其中僅有《越界》的戲劇背景為高中校園，其餘三部作品則是大學校園。然而研究者在選擇研究範例時並非刻意挑選校園題材之作品，卻仍達成機率百分百的結果。對此現象採行文獻研究法後，竟發現並非只有台灣及泰國偏好拍攝校園題材，其他

以 BL 劇看台灣、泰國之戲劇文化背景

國家如韓國、美國等也是如此。最終可得出 BL 題材之戲劇有近五成屬於校園劇之結論。深究其原因，應與 BL 戲劇受眾有所關聯，自上述問卷結果可知戲劇的主要客群為年輕世代，故以校園題材作為戲劇主軸會更接近觀眾本身的現實生活經驗，進而產生對戲劇本身的親切感，也能有效提升其對於戲劇的好感程度。再者，校園一詞常與青春、初戀等詞彙畫上等號，角色也因身為學生而較無工作壓力、生計問題等，使觀者對於劇情得以持續抱持著美好的遐想，營造良好的「追劇」條件。

(四) 尺度－台灣較為保守而泰國較為開放

根據上表分析，台灣的 BL 劇皆偏向保守，在結局時僅僅止步於接吻，且都是在戲劇即將結束時才有接吻的畫面，而泰國的 BL 劇則較為開放且直接，其中皆有大尺度的床戲，且幾乎都在整部劇的前中期就發生，而台灣的 BL 劇在情感的拍攝及呈現上皆是以比較隱晦的小動作或是行為，來突顯兩人之間曖昧且互相喜歡的情感，而泰國的 BL 劇則不然，大多數的表現方式都是直接且不假修飾的，而情慾的體現上也較為多元，如《與愛同居》中男主角欲求不滿向另一人求歡的行為，對應《永遠的第一名》中男主角們以牽手或輕吻等方式來抒發情慾，深刻反映了兩國間在呈現手法上的不同，也反映了台灣對於男性之間愛戀的避諱，不會直接拍攝較為肉慾的畫面，而泰國在拍攝上的手法卻大方且直接，顯示其國家對於劇中同性之間發生性行為之接受度普遍高於台灣。

(五) 集數－泰國之 BL 劇作時長皆遠大於台灣之 BL 劇作

由表中所列出之數據可以觀察到台灣以及泰國 BL 戲劇的作品總時長差距甚大，而本研究中所選擇之研究範例，並非特例，經由資料分析過後，驗證皆為該國家產出之 BL 戲劇的正常規格。台灣產出之作品，絕大部分的總時長為二至三小時，集數通常為個位數，平均每一集的時長為二十多分鐘，反觀泰國產出之作品，總時長為十小時以上，集數為十位數，平均每一集的時長更接近五十多分鐘。從時間長度來看台灣的 BL 戲劇更接近是一部較長的電影，不過，其觀賞管道則於行動串流影音平台，泰國的 BL 作品在相較之下更為接近其他題材之戲劇作品長度。以戲劇時長也能合理推斷台灣的 BL 戲劇，其國內主要客群還不夠龐大，致使製作經費不足夠優厚，所以於幕後團隊及製作規格等條件上與泰國相比仍舊略為遜色。

(六) 親情角色－台灣較泰國常出現父母離異之設定

根據上表，在台灣的 BL 劇中，男主角的父母常處離異狀態且由母親撫養，絕大多數的角色都為獨生子，反映出台灣在拍攝 BL 劇上仍會隱晦的暗示可

能是因為缺少父親和兄弟，角色無法在家庭關係中找到本應存在的父愛，所以喜歡上了男性，想從另一半身上找回失去抑或本就缺少的那份親情，而由母親撫養也體現了台灣在編劇上多認為母親更能理解自己的孩子且能在理解後表現出支持的態度，因此在拍攝上也多會出現母親理解或支持兒子的劇情。在泰國的 BL 劇中，父母對子女性向的接受度較高，甚至可能一開始便採支持的態度，而某些父母則可能在經過極其短暫的掙扎後便理解子女的選擇，顯示出泰國本身對男性之間相愛的接受度更高，也導致在拍攝過程中會較為輕描淡寫的帶過父母的態度以及心理掙扎之部分。

(七) 遭遇困難－台灣注重主角心理而泰國注重外在環境

由上表可知，台灣 BL 劇主要的中間障礙皆是男主角本身的性別認同和心理問題，在心理情感的掙扎上表現的較為明顯，卻較少帶到現實層面的問題，例如釐清自身是否喜歡同性，或是自身本就被另一段情感束縛無法抽離，較少涉及在生活中可能遭遇的問題或近乎沒有提到，反之，泰國的 BL 劇則較少觸碰到主角的內心情感問題，多為現實層面的考量，例如第三者的出現，或是地位不平等，門不當戶不對的情況，對於內心的刻畫並不如台灣入微，反映了台灣在關注同性間愛戀問題時的不確定，在同性之間能否相愛的問題上搖擺不定，而泰國則是早已跨過性別認同的問題，多已開始關注生活中可能遭遇的實際問題，試圖使劇中的一切更加貼近現實中的情況。

叁、結論

經過統整、比較與分析後，研究者對於台灣及泰國之 BL 戲劇的各個面向都有了更加深入的認識，而經本次研究更發現 BL 戲劇之所以蔚為流行的關鍵因素，從觀看戲劇的媒介到戲劇本身的主要客群再到社會上長存的既有框架，小至個體大至整個社會，各個層面環環相扣且皆具密不可分之關聯性，也因此暗藏在戲劇文化背後的影響力有多麼龐大必然是可想而知的。深究台灣以及泰國的 BL 劇作後，研究者發現台灣作品在整體上都以趨於保守且偏向非現實生活的情節為主，顯示出台灣的 BL 戲劇文化還未能被普羅大眾所完全接納，在總體故事方面仍舊是以言情小說般的形式構件而成，反觀泰國的 BL 戲劇在呈現手法上則沒有太多限制，於風格上更加貼近現實，且能以拍攝來完整呈現情侶之間的情事，並不特別避諱性行為方面的畫面出現，反映出泰國的觀眾對於同性相戀的接受程度較高之事實。該國作品近乎完全將同性之間和異性之間的愛戀純粹化，只在乎愛而非性別。總體而言，BL 劇在台灣之定位仍然介於主流文化與次文化之間的灰色地帶，在戲劇呈現手法上或許有所侷限，卻仍舊凌駕於許多國情更為保守的國家之上，至於泰國，BL 題材之戲劇在國內則已經達到普及化，顯示其文化已經成熟。

肆、引注資料

1. 維基百科。2021 年 2 月 20 日，取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%80%BD%E7%BE%8E>
2. 唐子晴 (2018)。3 年靠 BL 自製劇打了勝仗，下一個 3 年，CHOCO TV 要替台灣向東南亞說故事。2021 年 2 月 25 日，取自
<https://www.bnext.com.tw/article/48876/choco-tv-go-south-bl-ip>
3. 金彬娜 (2020)。初探更多元的 OTT 自製劇：網路串流平台與台劇內容的產製。國立台灣師範大學大眾傳播研究所:碩士論文。
4. 蔡佳妘 (2019)。為何那麼多人愛看兩個男生談戀愛？資深腐女告訴你 BL 讓人愛不釋手的真正原因…2021 年 3 月 1 日，取自
<https://www.storm.mg/lifestyle/639013?page=1>
5. 王乾任 (2010)。戲劇反映社會現實，不是道德教科書。2021 年 3 月 3 日，取自
<https://zen1976.com/post-1320749630/>
6. Kate Manne (2019). *Down girl :The logic of misogyny*.USA : Oxford University Press.
7. 維基百科。2021 年 3 月 8 日，取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/HIStory2>
8. 維基百科。2021 年 3 月 8 日，取自
https://zh.wikipedia.org/wiki/We_Best_Love
9. 維基百科。2021 年 3 月 8 日，取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%87%E6%84%9B%E5%90%8C%E5%B1%85>
10. 維基百科。2021 年 3 月 8 日，取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%8D%E6%9C%9F%E8%80%8C%E6%84%9B>
11. 張草莓 (2021)。這些年我看過的 BL 同志相關影視作品。2021 年 3 月 10 日，取自
<https://pink03049.pixnet.net/blog/post/224450223>
12. 張萱 (2020)。男男戀浪漫指數不輸傳統偶像劇！BL 劇爆紅進化史。2021 年 3 月 12 日，取自
<https://topic.udn.com/event/Boyslove>