

腐女與耽美文化

篇名：

腐女與耽美文化

作者：

林庭鈺。彰化縣立二林高級中學。二年二班

謝綺晏。彰化縣立二林高級中學。二年三班

指導老師：

王照中老師

## 壹●前言

近年來台灣隨著地球村的逐漸形成，國際化風俗，包括流行趨勢也影響了這個小小的島國，在一連串外來文化的重大衝擊下，哈日、哈韓風也隨之興起，外國文化傳入台灣已成了理所當然。

在一波波新穎並強烈衝擊台灣的他國文化中，「腐女」以及「耽美」成了台灣七年級生的一個嶄新名詞，而在進入八年級生的現在，腐女與耽美文化在島國的台灣嶄露頭角，甚至在不為人知的情況下影響了青少年的價值觀念。以下，我們將透過此次小論文所將腐女與耽美文化做出的簡單而深入的探討。

## 貳●正文

### 一、定義

#### 1.何謂耽美

##### A.耽美的由來

##### a.本意

耽美一詞源自於日本。耽美，其實是耽美主義的簡稱，涵義為唯美之意，原本是指 19 世紀末具有頹喪風格的反社會運動，但在與漢字結合後，成為次文化中的另一種象徵。

##### b.現今的涵義

現今的耽美一詞，專門用來指同性相戀的言情小說，但與文學性的同志文學仍有著一些差距。

耽美作品的作者與讀者一般都是女性異性戀者，這是它與男同性戀者創作與閱讀的同志作品的本質區別。(注一)同時因為讀者與作者大多為女性，所以耽美作品比起同志作品多了幾分浪漫、幸福，語言上也較為口語，但此些諸多原因，導致了耽美作品與現實中真實的同性戀者可能有著極大的差異。

##### c.耽美男男與耽美女女

耽美男男，BL(Boy's Love 的縮寫)，與耽美女女，GL (Girl's Love 的縮寫)，統稱耽美。

在華語地區，普遍將耽美使用在 BL、大眾所知的男同性戀上面；至於 GL 流行的程度比不上 BL，對於喜歡閱讀耽美作品的人而言，BL 作品的接受度目前大於 GL 作品，也有可能是耽美閱讀者多為女性，造成身為同性別卻是異性戀者的讀者不太能接受 GL。

## 2.術語

耽美文化在發展的過程中，華語地區替許多不同種類的男同性戀者創造了許多只有喜愛耽美作品或是接觸較深的同好才知道的用語，以下將一一為大家介紹。

### A.攻

a.攻：若以性關係來形容，則是指進入他人身體的那一方；為發動攻勢的一方。  
(註二)

b.總攻：在性關係中，不論性行為的對象是什麼人，絕對不會成為被進入那一方的攻，換言之，永遠都是攻的人。

c.鬼畜攻：性行為中通常喜歡性虐待他人的攻，不過喜愛他人虐待自己的攻也不是沒有，一般來說擁有讓性行為中被進入的一方畏懼的氣質。

d.腹黑攻：內心潛藏著邪惡因子，但平常時候的良好表現絕不會讓人聯想到有黑暗面，是種喜歡捉弄性行為中被自己進入的另一方的攻。

e.玩具攻：與字面上一絲相反，玩具攻並不是攻本身被當成玩具，而是攻將性行為中被自己進入的那一方當作玩具，玩弄於鼓掌之間，通常指冷酷無情的人。

f.女王攻：擁有女王般讓人自然臣服的天生氣質，指使他人的情形頗是常見，任性、驕傲是他的代名詞，但是本身的魅力卻讓接受攻勢的一方即使被當作低下的奴隸對待也甘之如飴。

g.帝王攻：與女王攻相對，雖然都具有王者讓人懾服的領導魅力，但是帝王攻本身的霸氣、壓迫感更甚於女王攻，帝王攻以命令為代表。

h.無邪氣攻：天真無邪的個性，開朗、單純、陽光的攻。

i.強氣攻：又稱強攻，個性強悍、不肯吃虧、愛面子的攻，通常較自我中心，傷害他人也不自知。

j.好人攻：又稱善人攻，顧名思義就是身為好人的攻。

k.年下攻：同性戀愛中，攻為年齡較小者。

l.年上攻：同性戀愛中，攻為年齡較大者。

m.美人攻：又稱美攻，指外型美型的攻。

n.乙女攻：指氣質、長相類似少女，具有婉約、溫柔等特性的攻。

o.偽受攻：平常時候給人感覺像受，也就是性行為中被進入的那一方，實際上卻是性行為中進入他人身體的攻。

## B.受

a.受：若以性關係來形容，則是被進入身體的那方；也就是接受攻勢的一方。(註三)

b.總受：類似總攻，永遠都是受的那方。

c.天然受：單純，且個性是相當遲鈍的受。

d.健氣受：類似無邪氣攻的受。

e.強氣受：類似強攻，但身分是受。

f.誘受：會主動誘惑攻方的受。

g.女王受：類似女王攻，但身分是受。

h.腹黑受：類似腹黑攻，但身分是受

i.平胸受：又稱娘受，指行為相當女性化的受。

### 3.何謂腐女

腐女是指喜歡熱衷耽美作品的女性，腐女子的「腐」在日文有無可救藥的意思(註四)，算是一種自嘲的說法，因此隨意稱呼她人為腐女是一種不禮貌的行為。而在起源地的日本，類似的字眼還有稱呼男性的「腐男」或是通稱男女雙方的「腐人類」，相較之下，因為熱衷耽美作品的男性稀少，「腐男」的使用較不普遍。

### 4.何謂同人

同人，原指有相同志向或喜好的人，現在是指不因商業影響的自我創作，比商業化創作更具自由度，而且有「想創作什麼，便創作什麼」的意涵。這種自製出版的創作則稱為「同人誌」

## 二、台灣的腐女文化

### 1.從開始萌芽到現今情況

#### A.傳入與萌芽

台灣的腐女與耽美文化從七年級生開始萌芽，到如今這個八年級生起頭的年代時也已經有了一定的規模與歷史。

若要說台灣腐女意識的萌芽，那肯定與號稱有日本三大長篇 BL 輕小說的三篇經典作品有關。桑原水菜的「炎之蜃氣樓」、秋越扣(或又譯為秋月皓)的「富士見二丁目交響樂團」、吉原裡惠子的「間之楔」三部作品合稱為日本三大長篇耽美輕小說，在日本本地受到的強烈歡迎促成了台灣與腐女文化的接觸；而在這三部小說作品之外，尾崎南的「絕愛-1989」漫畫作品中，那種深濃的愛戀、絕望的苦愛也襲捲了台灣七年級女生的心靈，不少的腐女便是由這部作品開始接觸耽美文化的。

#### B.現今的腐女與耽美文化

因為社會價值觀近幾年已經越來越開放，在過去舊社會來說算是相當禁忌的同性相戀，對於現在的人來說也能夠以較為寬容的態度來面對了，自然而然地，腐女與耽美在現今的台灣已經成爲了一種隱密的流行。

何謂隱密的流行？因為台灣的腐女群大多數都是七年級生，她們與父母之間仍然有著傳統觀念與嶄新價值觀的衝突存在，身爲子女的腐人類不會在父母面前暢談

喜愛的耽美作品，更甚者，會因為害怕被父母認為自己「不正常」而極力隱瞞自己腐人類的身分。這樣的情況造成腐人類只敢與年齡相近者談論有關耽美的內容，在無形之中，導致了耽美文化的接觸者被侷限在青少年之中，成為了一種只有青少年才知曉的隱密流行。

目前台灣的耽美文化發展著重於小說，近年來，許多出版業者紛紛在原本的男女言情小說中另闢新書系，將描寫兩名男子相戀的 BL 小說納入出版範圍，至於同樣是同性相戀的 GL 作品在台灣則遠遠沒有 BL 作品流行。

## 2. 日本與台灣的腐女文化

日本的耽美文化很興盛。這一點，相信很多人都不會否認。

日本的漫畫、小說、動畫、電影……等等，要是在其中看到耽美的內容，那絕對可說是正常，而在這樣耽美文化氾濫的島國中，腐女的存在也是令人意想不到的多，而她們受到的對待並不會與常人有所差異。

台灣的腐女相對而言卻是截然不同的待遇，在傳統社會的價值觀下，與同性戀有關的人事物通常都會被排斥得很厲害，在種種因素之下，居住在台灣的腐女通常都會在父母長輩面前掩飾喜愛耽美的一面，與同好的接觸、相處沒有辦法那麼理所當然。

## 三、腐女與社會

.對於同性戀的觀感過於美好

因為喜愛閱讀浪漫的耽美小說，絕大部分的人都認為腐女會對於現實社會中的同性戀者過於美化，認為同性相戀是種超脫世俗的美麗愛情，這其實是個錯誤的認知。

事實上，腐女也知道現實與小說中愛情的差別，並不會脫離現實層面一味以為同性戀情真的是那麼美好。腐女只是熱衷於欣賞耽美作品，並不會在嚴肅場合仍然以無知的態度來面對同性戀者，相反地，因為知道現今世俗的眼光仍不能輕易接受同性戀，腐女反而能以更寬容的眼光來看待這些同性戀者。

## 參●結論

不管世人的想法如何，每項事物的存在都有一定的原因與因素，而本篇論文的主題——腐女也不意外。

熱衷於耽美的腐女跟喜愛同人的同人女其實本質上都是一樣的，出發點都在於談論或創作有關於耽美或是同人時，會感到開心、愉悅，她們將耽美文化當作是自己的一種興趣，單純而認真地投入其中，這跟世俗中既定的觀點有很大的不同。

人們其實無須大驚小怪地認為腐女有罪，她們何罪之有呢？實際上只要仔細想一想，腐女只是將自身熱情投注在耽美之中，這跟那些同樣將心力付諸在自己興趣上而努力的人是一樣的。

而因為來自長輩傳統觀念的壓力下，腐女間的相遇總是感到格外的驚喜，如果這是在日本或是其他思想較開放的國家是否也有相同的情況？當壓力消失時，腐女們的相遇還會這麼令人驚喜嗎？這也是一個需要深思的問題。

腐女不是一種該受到人嘲笑或鄙夷的族群，她們跟你我一樣，都只是一些為心愛的事物盡力奔走的普通人罷了。

#### 肆●引註資料

註一：維基百科 (<http://zh.wikipedia.org/zh-cn/Wikipedia>)

註二：我的腐女友。2008。Pentabu。青文出版社。P44.

註三：同上註

註四：Yahoo 知識“什麼是腐女” (<http://tw.knowledge.yahoo.com>)