

投稿類別：文學類

小論文篇名：

BL（耽美）文學與青少年讀者性向之關聯：兼論《紅樓夢》賈寶玉的同性互動

作者：

江書蕨。台北市立第一女子高級中學。高一孝班

沈琬容。台北市立第一女子高級中學。高一孝班

葉怡彤。台北市立第一女子高級中學。高一孝班

指導老師：

歐陽宜璋老師

壹●前言

一、研究動機

寒假期間，高一國文的共同作業是：原文版的《紅樓夢》。當我在閱讀人物、事件繁多的《紅樓夢》時，發現了一個有趣的現象——這群大觀園裡年輕氣盛的青少年之間，似乎存在著某種超越友誼的情感，讓我不禁產生了想一探究竟的想法。

於是我便聯想到，近幾年來台灣盛行的 Boy's Love(以下簡稱 BL) 文學，對於這種描述同性之間愛戀的文學作品，大眾的反映有些是接受並且支持，也有些是排斥並且唾棄，尤其是近年來更在青少年之間蔚為一股風潮，班級之中也有同學十分熱衷於 BL 文學，因此我便想知道在高中生眼中的 BL 文學到底是什麼？BL 文學跟閱讀者的性向又是否有關聯呢？

二、研究方法

此研究主題，是以青少年的次文化著手，因此我們研究的參考資料，除了有和 BL 文化的相關論文更從許多網際網路的論壇、留言版、部落格等，最貼近青少年的虛擬世界著手，希望藉此得到最直接的想法。除此之外，為了研究的真實性，我們針對台北市立建國高級中學和台北市立第一女子高級中學做了問卷調查，以回收問卷方式了解青少年戀愛性向與 BL 文學之間的影響與對 BL 文學之看法與認知程度。而在紅樓夢中賈寶玉的同性互動研究中，我們從原文版的《紅樓夢》，從中挑出寶玉和各同性間的曖昧對話或另有暗示的情節，再經由討論，並搭配《紅樓夢》的研究論文，比較其異同。

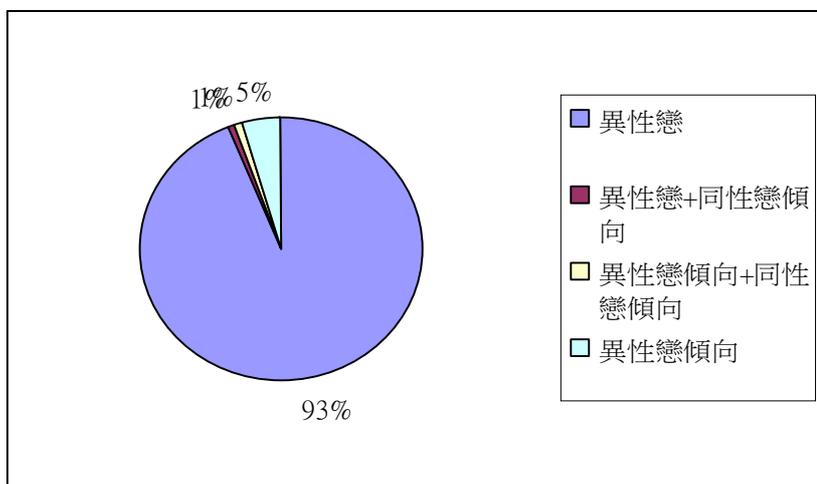
貳●正文

一、何謂 BL（耽美）文學？

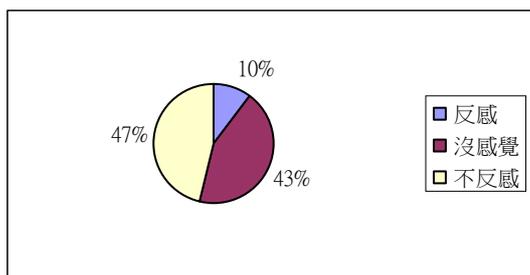
BL 即 Boy's Love 的縮寫，為創作的一種類型，指由愛好此事物之作者創作給愛好此事物之讀者看的「男同性戀」作品，內容以男性與同性之間的愛情為主。作品範圍橫跨漫畫、小說、廣播劇 CD 和電子遊戲等。在中文地區 BL 漫畫和小說有時也被稱為耽美漫畫和小說，「耽美」的日文原意則是「唯美主義」。

二、問卷統計

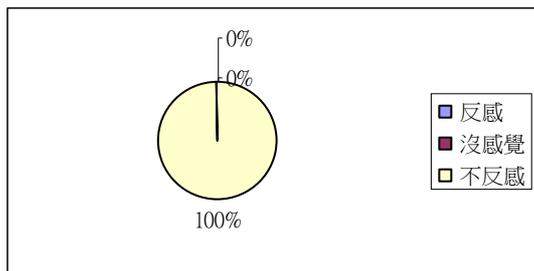
本次研究問卷發放一共 142 份，回收 138 份，經整理過後得有效問卷 133 份，無效問卷 5 份。有效問卷比例為 96.37%。會選擇建國中學與北一女中進行問卷調查是因為兩校的非異性戀傾向者較男女合校之學校多，較能達到研究目的。



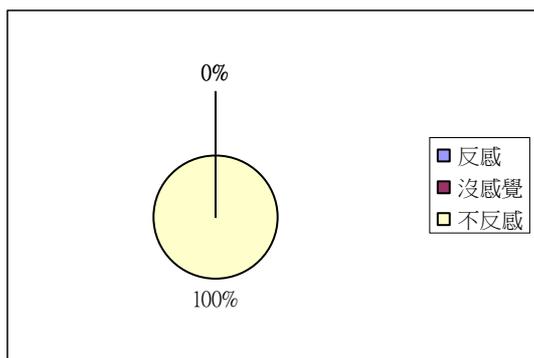
▲圖（一）受訪者的性向分佈



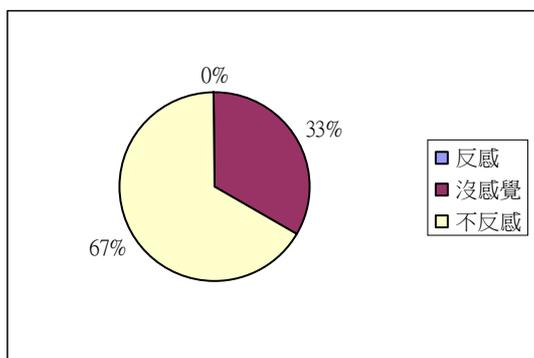
▲圖（二）戀愛性向屬於異性戀受訪者對同性戀的觀感之比例



▲圖（三）戀愛性向屬於異性戀傾向和同性戀傾向（雙性戀傾向）受訪者對同性戀的觀感之比例



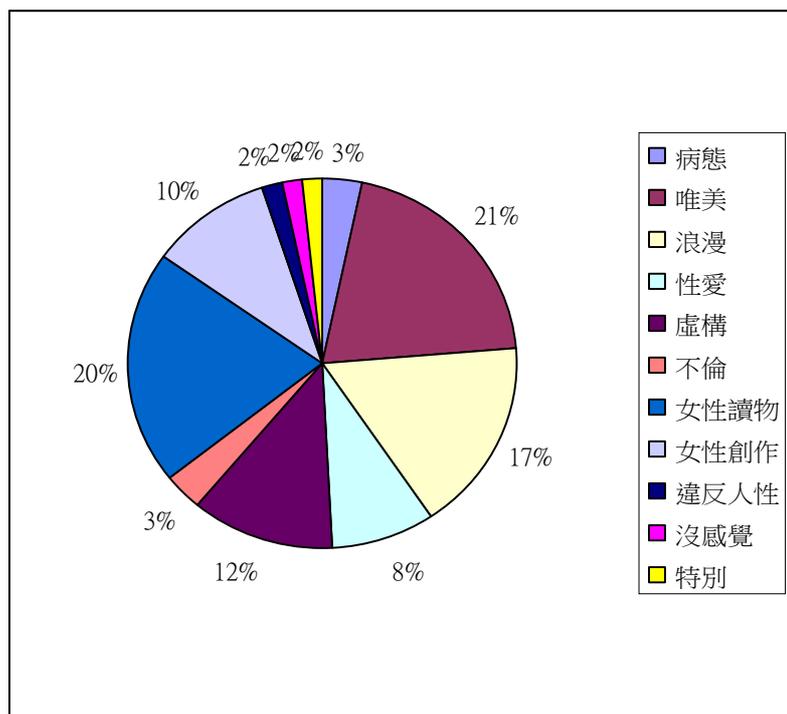
▲圖（四）戀愛性向屬於異性戀和同性戀傾向（雙性戀傾向）受訪者對同性戀的觀感之比例



▲圖（五）戀愛性向屬於異性戀傾向受訪者對同性戀的觀感之比例

<table border="1"> <thead> <tr> <th>Category</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>知道BL/攻受</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>不知道BL/攻受</td> <td>67%</td> </tr> </tbody> </table>	Category	Percentage	知道BL/攻受	33%	不知道BL/攻受	67%	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Category</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>知道BL/攻受</td> <td>47%</td> </tr> <tr> <td>不知道BL/攻受</td> <td>53%</td> </tr> </tbody> </table>	Category	Percentage	知道BL/攻受	47%	不知道BL/攻受	53%	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Category</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>知道BL/攻受</td> <td>81%</td> </tr> <tr> <td>不知道BL/攻受</td> <td>19%</td> </tr> </tbody> </table>	Category	Percentage	知道BL/攻受	81%	不知道BL/攻受	19%
Category	Percentage																			
知道BL/攻受	33%																			
不知道BL/攻受	67%																			
Category	Percentage																			
知道BL/攻受	47%																			
不知道BL/攻受	53%																			
Category	Percentage																			
知道BL/攻受	81%																			
不知道BL/攻受	19%																			
<p>▲圖（六）對同性戀觀感反感的受訪者對BL 認知與否的比例</p>	<p>▲圖（七）對同性戀觀感沒感覺的受訪者對BL 認知與否的比例</p>	<p>▲圖（八）對同性戀觀感不反感的受訪者對BL 認知與否的比例</p>																		

由上圖我們可以發現，對同性戀觀感與對 BL 認知與否有一定關聯性：對同性戀愛反感的受訪者大部分都不知道何謂 BL，對同性戀愛不反感的受訪者大部分都了解 BL 作品。閱讀 BL 作品極有可能會影響讀者對同性戀愛的觀感，我們訪問一位班上曾閱讀過 BL 作品的同學也指出，閱讀 BL 作品使他變得較能接受同性戀愛，也能接納同性戀者的性傾向。

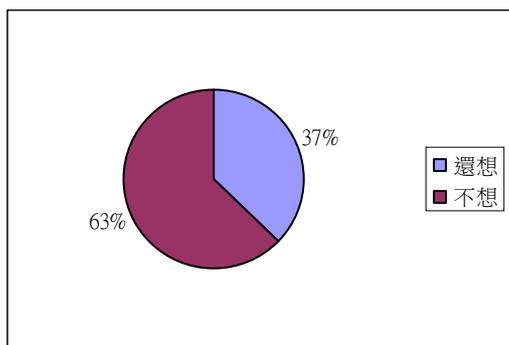


▲圖（九）看過 BL 作品的受訪者對 BL 的觀感分佈

由圖（九）可以得知看過 BL 作品的受訪者對 BL 作品的觀感大部分偏向於唯美、浪漫與女性讀物三個方面。

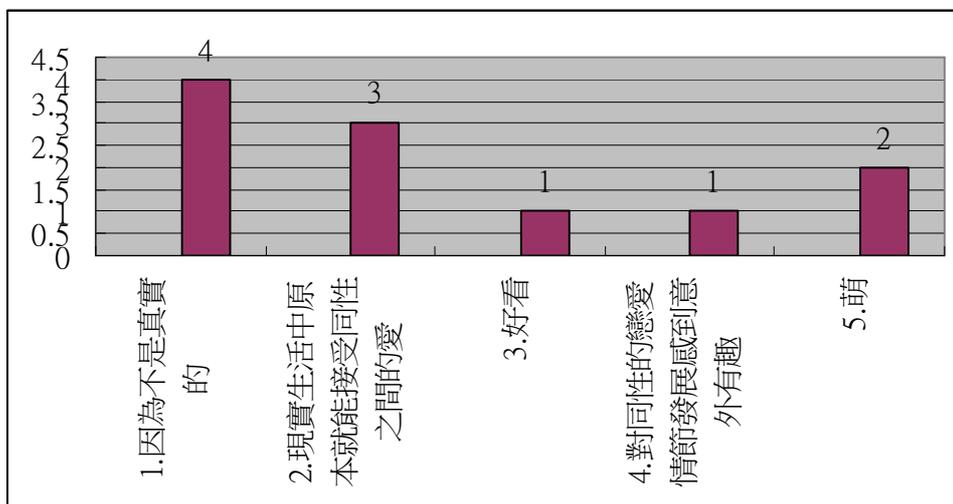
由於 BL 作品多數在描寫感情，且比傳統的爱情作品多了一種同性之間似友誼又似愛情的曖昧情感，BL 作品中也常常運用「因彼此都是男性所以更能了解對方」的劇情使得同性戀情侶間的爱情比異性戀情侶間的爱情更顯得唯美浪漫。

也有許多的受訪者認為 BL 作品屬於女性讀物，我們針對其中的受訪者進行訪問，其表示若性傾向是異性戀的男性在作品中看到自己與同性之間的親密互動（尤其是性愛場面）會感到有點不適應，因此才認為 BL 作品屬於女性讀物。

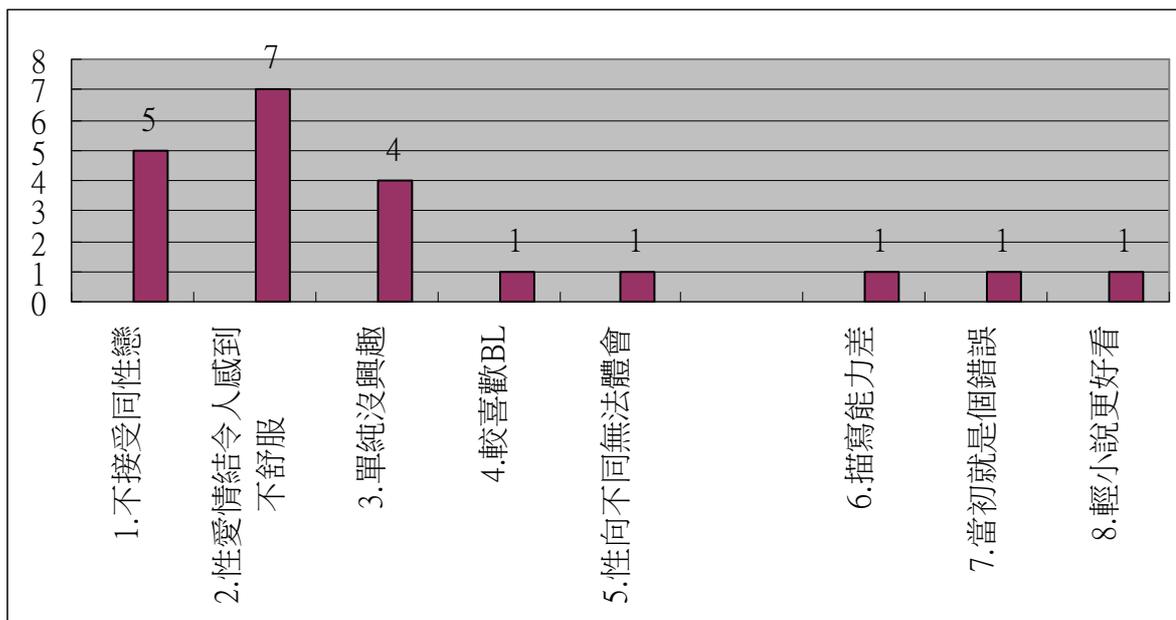


▲ 圖（十）看過 BL 作品的受訪者中有意願再看與無意願再看之比例

由圖（十）得知看過 BL 作品的受訪者中無意願再看之比例較多，以下探討此現象原因。



▲ 圖（十一）看過 BL 作品的受訪者中有意願再看的原因分佈



▲圖（十二）看過 BL 作品的受訪者中無意願再看的原因分佈

由圖（十一）得知，看過 BL 作品的受訪者中有意願再看的原因最多是因為認為 BL 作品不是真實的，我們發現勾選這個項目的幾乎都是男性讀者，有受訪者認為文學作品中的 BL 跟現實生活中的同性戀者有相當差異，BL 作品中的情節常常是不符合現實情況，而過於注重製造唯美浪漫氛圍的，這種非真實的浪漫吸引許多讀者；也有受訪者（本身是異性戀）不想改變其性傾向，因為 BL 作品不是真實的所以認為自己不會因閱讀 BL 作品而改變性傾向（改變成雙性戀或同性戀傾向），才有意願再閱讀。

由圖（十二）得知看過 BL 作品的受訪者中無意願再看的原因，最多是因為 BL 作品中的性愛情節令人感到不舒服。有受訪者表示是因為作者將性愛情節描寫得太露骨，但也有受訪者【分析圖（十二）時有提到】認為是因為自己的性傾向是異性戀，在作品中看到自己與同性之間的性愛行為會感到不太適應。

三、 賈寶玉和同性的互動和BL（耽美）的異同分析

除了現今的BL文化，紅樓夢中的賈寶玉，也有許多和男性同儕以及男伶的互動，其中有明寫亦有暗示。我們進一步探討其與BL描寫的異同。在相差的一個時代中，同樣是描寫同性間的情愛，卻有著不一樣的寫作手法和角色定位。經由以下的探討，更能釐清其中之差異。

（一）寶玉和北靜王

原文：

寶玉只回說：「北靜王的一個愛妾昨日沒了，給他道惱去。他哭得那樣，不好撒下就回來，所以多等了一會子。」(《紅樓夢·第四十三回》)

分析：

北靜王和賈寶玉的愛情，在紅樓夢中敘述較為隱晦，而止於精神層面，和BL中慣用的唯美氛圍有異曲同工之妙，因為BL作者通常是女性，也較偏向滿足女性幻想的讀物，所以，除了性愛情節外，也在精神層面中建構一種相互的角色定位，也時常給人夢幻和浪漫的感覺。

(二) 寶玉和秦鍾

原文：

自寶、秦二人來了，都生得花朵一般模樣，又見秦鍾靦腆溫柔，未語面先紅，怯怯羞羞，有女兒之風；寶玉又是天生成慣能作小服低，賠身下氣，性情體貼，話語綿纏。因此二人更加親厚，也怨不得那起同窗人起了疑，背地裏你言我語，詬誶謠諑，布滿書房內外。(《紅樓夢·第九回》)

分析：

賈、秦二者的互動和BL文學有兩項差異：

1. BL的基本角色中，通常會有一攻一受，也就是被依賴者和依賴人者，或者主動者和被動者，個性迥異；而在紅樓夢“賈秦情節”，則是二者皆有清秀容貌以及體貼個性，個性相近。
2. BL中主角兩人往往是因期待被保護和期待保護人而相互吸引(和少女漫畫的角色設定相似)，劇情也以此基礎下發展；賈秦二人反而是因為個性契合，彼此欣賞，互有好感。

(三) 寶玉和蔣玉菡(琪官)

原文：

「少刻，寶玉出席解手，蔣玉菡便隨了出來。二人站在廊檐下，蔣玉菡又陪不是。寶玉見他嫵媚溫柔，心中十分留戀，便緊緊的搭著他的手，-----想了一想，向袖中取出扇子，將一個玉玦扇墜解下來，遞與琪官，道：「微物不堪，略表今日之誼。」琪官接了，-----，將繫小衣兒一條大紅汗巾子解了下來，遞與寶玉，道：(《紅樓夢·第二十八回》)

分析：

蔣玉菡是戲班小旦，就明清而言，許多富家子弟對男伶皆有憐惜之情，因此不足為奇，但這部分比較不像是BL中的”愛情”層面，這種古典文學的男男曖昧，是主對僕的憐愛，建立在上和下兩種不對等的地位，而BL是在對等地位下產生雙方面的情愫。

參●結論

一、 研究結果

1. 閱讀BL作品極有可能使讀者較能接受同性戀愛，也較能接納同性戀者
2. 看過BL作品的受訪者對BL作品的觀感大部分偏向於唯美、浪漫與女性讀物三個方面。
3. 看過BL作品的受訪者中無意願再看之比例較多。
4. 看過BL作品的受訪者中無意願再看原因最多是因為BL作品中的性愛情節令人感到不舒服。
5. 看過BL作品的受訪者中有意願再看的原因最多是因為認為BL作品不是真實的。
6. 紅樓夢中的同性互動，其實和今日的BL文化不盡相同，BL文化以異性戀作為藍本，只是將角色從異性轉為同性，論紅樓夢中的賈寶玉反而更貼近現實的同性愛情。

二、 心得與感想

經由這次的研究，讓我們對BL有更深入的了解，而非只是將它單純視為次文化，並且在和《紅樓夢》同性互動的比較中，更進一步的理解不同的時代背景下，同性情愛文學的差異性。

BL是現在青少年的流行文化，亦和價值觀有一定的連結，從這個通俗且和我們息息相關的素材中，我們發覺了更多更深層的內涵！

肆●引述資料

註一：中村春菊（2004）**純情羅曼史** 1。台北市：台灣國際角川書店股份有限公司。

註二：曹雪芹，高鶚/原著，馮其庸等/校注（1984）**彩畫本紅樓夢校注**（全三冊），臺北市：里仁出版社。

BL（耽美）文學與青少年讀者性向之關聯：兼論《紅樓夢》賈寶玉的同性互動

註三：張茵惠（2007）**薔薇纏繞十字架**：BL閱聽人文化研究。（臺灣大學）

註四：洪健嫻（2000）**薔薇花瓣中的情慾樂園－試論BL小說中隱匿的女／性**（南華大學）

註五：葉原榮（2010）：**王子的國度：臺灣BL(Boy's Love)漫畫迷的行為特質與愉悅經驗之研究**（臺灣藝術大學）

註六：楊曉菁（2006）**臺灣BL衍生「迷」探索**（政治大學）