

鳥居是神界與俗界的分界點

鳥居（とりい）的起源眾說紛紜，根據《古事紀》的「天岩戶」傳說，為了將躲在洞窟裡的天照大神引出來，眾人在洞口放置了很高的木架讓公雞站到上面，這個木架就稱為「とりい」（「とり」在日文中是「雞」或「鳥」的意思）。另外，也有鳥居源自於中國的牌樓或朝鮮的紅箭門這個說法。



明治神宮的「一の鳥居」。過了鳥居代表進入了神的領域

進入神社前都會經過的「鳥居」，是「神界」與「俗界」的分界點，跨入鳥居之後代表進入「神的領域」，因此鳥居之於神社，就很像家裡的大門一樣，進入和離開之前都要脫帽敬禮以表示禮貌。一座神社並不限於只有一座鳥居，有些較大的神社會有複數的鳥居，通常最大或最外面的稱為「一の鳥居」，之後依照順序為「二の鳥居」、「三の鳥居」等。
