

台灣布袋戲-戲台

系級:劇藝100

姓名:梁瑋珊

學號:B961060033

大綱

- ◆ 戲台的流變
- ◆ 戲台的形式
- ◆ 彩樓
- ◆ 彩樓的細部結構1~2
- ◆ 鏡框舞台
- ◆ 電影布袋戲的流變
- ◆ 電視布袋戲
- ◆ 資料來源

戲台的流變

- ◆ 傳統戲台：彩樓（與廟宇文化有密切關係）
↓
- ◆ 日治時期：鏡框舞台
↓
- ◆ 民國47年後：電視、電影布袋戲（野台布袋戲的凋零）

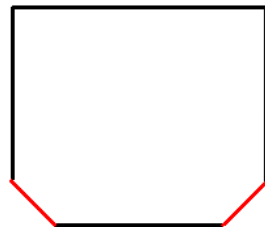
戲台的形式

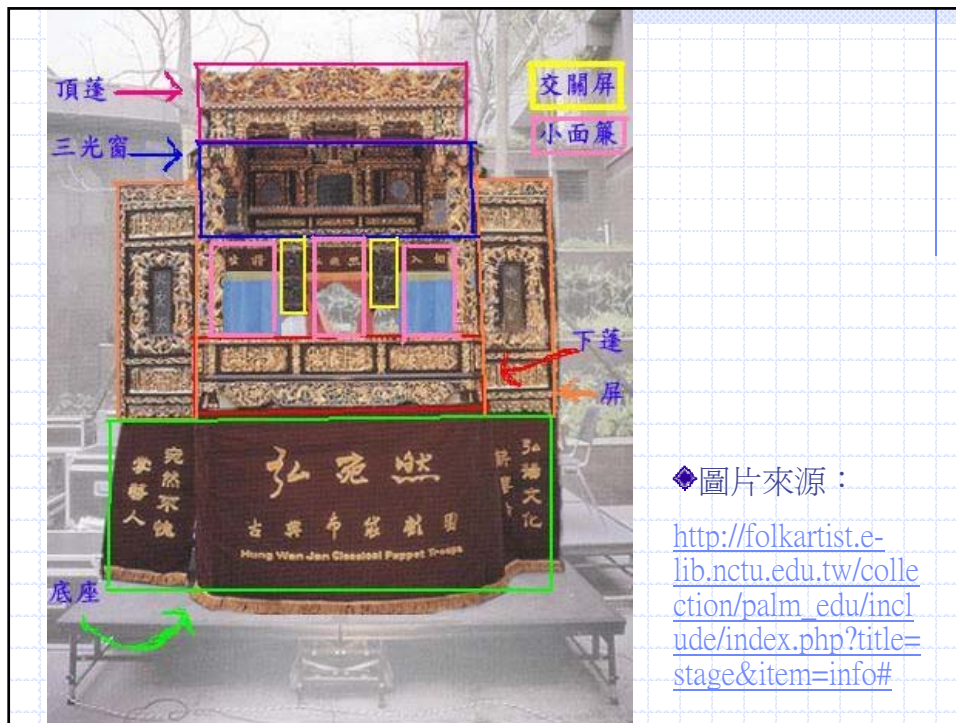
- ◆ 柴棚舞台
 - 四角棚
 - 六角棚
 - 通稱為「彩樓」
- ◆ 鏡框舞台
 - 布景組合式戲台：稱作「金光」

彩樓

- ◆ 早期－布置的簡易罩棚
- ◆ 清朝－木雕戲棚的出現：四角棚、六角棚（彩樓）
- ◆ 日本時代－「西洋樓」造型
- ◆ 尺寸：四角棚→高、寬約四尺，深約一尺半
六角棚→高、寬約三～五尺，深約二尺

- ◆ 六角棚：左右前方各加一個**斜面**
※方便兩邊觀眾看戲





彩樓的細部結構—1

- ◆彩樓是由上蓋、底座、屏柱三部分組成
- ◆上蓋（屋頂）：以龍柱、花窗架支撐
- ◆龍柱：共四枝，支撐戲台；演出時可當作柱子或樹等
- ◆花窗（三光窗）：表示屋頂、高樓、懸崖→發展出「跳窗」的演技 ▶
- ◆交關屏（加官屏）：兩片鏤雕的木板，讓演師躲在後面演出 ▶



◆圖片來源：教育部，《布袋戲—布袋戲圖錄（上冊）》，台北市：教育部，民85年。ISBN：957-00-7236-9。



◆圖片來源：教育部，《布袋戲—布袋戲圖錄（上冊）》，台北市：教育部，民85年。ISBN：957-00-7236-9。

彩樓的細部結構－2

- ◆ 小面簾：由左至右分別是「出將」、「團名」、「入將」，是戲偶演出時的三個出入口
- ◆ 下蓬：走馬板，戲偶演出時的地板
- ◆ 屏（戲碼牌）：中間的小黑板可書寫當天的演出劇名 ◀
- ◆ 漆金戲台：在布袋戲的全盛時期，各著名戲團不但講究戲台的雕刻，且為求華麗而漆得金碧輝煌



◆ 圖片來源：教育部，《布袋戲－布袋戲圖錄（上冊）》，台北市：教育部，民85年。ISBN：957-00-7236-9。

鏡框舞台

- ◆ 日治時期引進西方劇場觀念
- ◆ 布景組合式的布袋戲舞台（金光戲台）
- ◆ 使用立體布景
- ◆ 隱藏機關裝置
- ◆ 民34年（光復後），進入戲院演出，大型布景台取代彩樓



◆ 圖片來源：

<http://www.klqp.idv.tw/i.0.htm>

電影布袋戲的流變

- ◆ 第一部電影布袋戲－1958年《西遊記》
 - 電影的布景採取實景化
 - 為拍攝需要，戲偶由八吋改為一尺四吋
- ◆ 2000年霹靂布袋戲－《聖石傳說》
 - 剪接分鏡、動畫特效、杜比音效

電視布袋戲

- ◆ 1962年第一部電視布袋戲－李天祿《三國志》
- ◆ 1970年黃俊雄的《雲州大儒俠》掀起風潮
- ◆ 1982年後－視覺科技與戲偶結合的新創作
 - 擴大攝影棚
 - 數位化錄影效果：創造超現實的時空與想像
 - 戲偶尺寸變大

資料來源

- ◆ 陳龍廷著，《台灣布袋戲發展史》，台北市：前衛出版社，2007年。ISBN：978-957-801-519-7。
- ◆ 吳明德著，《台灣布袋戲表演藝術之美》，台北市：台灣學生書局有限公司，2005年。ISBN：957-15-1263-X（平裝）。
- ◆ 教育部，《布袋戲－布袋戲圖錄（上冊）》，台北市：教育部，民85年。ISBN：957-00-7236-9。
- ◆ http://seden.e-lib.nctu.edu.tw/tw_oper/puppet/theatr/
- ◆ http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw/collection/palm_edu/include/index.php?title=stage&item=info#
- ◆ <http://www.klgp.idv.tw/i.0.htm>