

O'oi阿姨 本身家裡就有傳承黑色族服，可以訪問阿姨對黑色族服的想法與認同

佳芸姊姊 姐姐跟著阿姨一起製作黑色族服，或許他在製作黑色族服時，有學到衣服的涵義或是意義，可以問問姐姐他的學習歷程

Ooi 阿姨訪談

1.現在有具體的行動或計劃正在推動黑色族服的復振嗎？

有 就是我現在在做的事

2在黑色族服的復振過程中，有哪些挑戰和困難？

以前的工比較細 而且都是用手縫 但現在手縫會對現在的人有困難 所以有時候會用縫紉機

3.黑色族服在復振過程中有沒有當代元素融入？會不會影響服飾的傳統性？

有 因為現在的材料跟以前的不一樣 但影響不大

4.在復振黑色族服的過程中，如何保留歷史和傳統？會不會因為黑色族服有段時間消失，導致修復困難？

不會 因為他不是消失 只是沒有拿出來 圖書館也有資料 也有以前的老照片 所以困難不多

5. 黑色族服復振後，會不會阿美族人不認同呢？為甚麼你會這樣覺得呢？

因為阿美族有很多支線 但阿姨只有深入研究南勢阿美族的七腳川的部分 認同的部分就是要看各部落 然後現在七腳川太昌部落已經開始穿黑色族服 並且阿姨也有去各部落做宣導 所以要不要穿黑色的就看各部落啦

6. 在傳統阿美族服飾中，為什麼會從黑色變紅色

因為以前的人覺得黑色不喜氣 所以以前的人可能會依自己家的經濟狀況去買族服 所以就有可能會上衣紅色 群組黑色 以此類推 所以就有現在的整套的紅色族服

7. 黑色族服在每個場合中會有不同的穿著方式嗎？

黑色族服只有在祭典的時候穿 而且每個部落的豐年祭的呈現方式都不一樣 以壽豐部落來講 因為豐年祭都分成三天 第一天是分食的活動 第二天是屬於舞蹈表演的活動 所以穿紅色 第三天是跳圍舞 跳圍舞就是跟祖靈一起共舞 所以要穿傳統服飾

8. 你們是怎麼讓年輕人重新對黑色族服產生興趣並參與其中的？

因為2008年阿姨在鄉公所跟原住民文物館工作 然後在各部落調查的時候 當時也有執行計畫 要把黑色族服做出來 然後我去推廣黑色族服 他們年輕人覺得 黑色的族服好像很好看 所以就對黑色族服充滿好奇 就跟阿姨一起製作黑色族服了

9. 您希望未來年輕一代的阿美族如何看待和繼承黑色族服的

我希望如果要穿族服的時候 都可以穿黑色的 但如果是表演團隊那就另當別論

訪談結束 ←
END

佳芸姊姊訪談

1. 現在有具體的行動或計劃正在推動黑色族服的復振嗎？

有 有課程

2. 在黑色族服的復振過程中，有哪些挑戰和困難？

嗯～他們是用手縫 這個時代是用買的 要從紙上打草稿

3. 黑色族服在復振過程中有沒有當代元素融入？會不會影響服飾的傳統性？

我自己覺得縫紉機就是現代元素 因為以前就是用手縫的 並不是車縫 但其實手縫很難 如果縫的方式錯了 就要全部拆掉 所以他覺得服飾的傳統性影響不多

4. 在復振黑色族服的過程中，如何保留歷史和傳統？會不會因為黑色族服有段時間消失，導致修復困難？

會不太一樣 不會統一 上面有家族的圖案 黑色族服沒有消失 一直都在 大家沒穿就丟掉 細節跟以前不一樣 老照片看不到

5. 黑色族服復振後，會不會阿美族人不認同呢？為甚麼你會這樣覺得呢？

不是每個人都會理解以前的事 就只是時代的變遷

6.在傳統阿美族服飾中,為什麼會從黑色變紅色

在民國40~45年 阿美族文化村為了要傾向觀光 所以才把黑色的族服改成紅色的 也比較亮眼

7.黑色族服在每個場合中會有不同的穿著方式嗎?

因為姐姐有說過 他不太了解 所以他覺得有 但不確定真的有沒有

8.你們是怎麼讓年輕人重新對黑色族服產生興趣並參與其中的?

姐姐是以自己來說 因為姐姐自己的畢業專題想不到要寫甚麼 所以去找OoI姐姐去問 在這個過程中他認識到自己是七腳川人後 也知道以前的傳統黑色族服是黑色的, 後來也就跟著姐姐一起參與

9.您希望未來年輕一代的阿美族如何看待和繼承黑色族服

非常期待可以傳承 但我覺得黑色族服可能就留在OoI姐姐這個年齡層 但是如果真的要穿 那就要深入的了解族服的含義