

建國科技大學

創意生活應用設計研究所

碩士學位論文

臺灣日式庭園的造園意象分析~以中部
四縣市三大類日式庭園為主

A study on the analysis of landscape
preparation of Taiwan Japanese garden-
A case study on Japanese gardens in the
central Taiwan



指導教授：彭思顯、呂適仲

研究生：黃琮宸

中華民國一〇四年十二月

中文摘要

本研究旨於探討中部 4 縣市(台中市、彰化縣、雲林縣及嘉義市)三大類日式庭園造園空間，所產生的視覺意象。經現地調查，共篩選出 9 處具代表性的樣區，利用行為調查分析中的直接接觸法，來進行對話記錄與分析探討。問卷時並採用語意分析法來測定；並針對各個日式庭園空間的景觀文化意象元素，透過認知模式的景觀評估方法，探討不同性質類型空間的環境認知感受。除此，也加入了其他的考量因素，如水流、山島表情與特殊文化意象的視覺感受，並且期未來可應用在其他相關之景觀遊憩設施或地景文化之中。

環顧國內相關日式庭園之研究甚少，本研究特加強此方面分析，期結論所歸納來提出的建議，希望能提供其他研究或規劃之參考。

研究成果主要如下：一、景觀熟悉程度：商業庭園類與廟宇庭園類熟悉度較高，公園綠地類則較低。二、景觀美感程度：主要以庭園規模大小而有顯著性的差異。三、景觀知覺感受程度：借由觀看枯山水庭園所產生的冥想體驗，可使心情愉悅。四、景觀意象因子感受程度：為景物所佔的面積佔愈大，就更易引起視覺的感受。

關鍵詞：日式庭園；直接接觸法；語意分析法；景觀文化意象

ABSTRACT

The study tried to discuss the three kinds of Japanese garden in the central Taiwan, including Taichung, Changhua, Yunlin, and Chiayi, and it also analyze their landscape identity. Through the selection of filed work, including interview and survey, 9 cases was chosen as the analysis objectives. The questionnaire was designed as a tool to understand the landscape identity of Japanese garden by using Semantic Differential Method. The study tried to discuss the different spaces showed different environmental identity. In addition, the special visual factors, such as water flow, mountain island and other special image, had been considered for the related landscape design or local tourism.

Overall, the related studies about the Japanese garden in Taiwan were very few, so that the study tried to improve the analysis for the issues. It expected to conclude the worthy suggestions for the related studies and planning. The main finding was followed: 1. For the landscape familiarity, the Business and temple styles owned more familiar than the park styles. 2. For the landscape aesthetics, the scale of garden was the key point apparently. 3. For the landscape perception, the pleasure feeling was happened from the view of the Japanese dry landscape gardens. 4. For the factors of landscape identity, the area of the landscape factors was bigger, the vision experience was more.

Keywords: Japanese garden, direct contact method, Semantic Differential Method, landscape cultural identity

誌謝

學生生活飛逝如梭，回顧最後寫論文的期間，接受到很多人的幫助與鼓勵，此刻心中充滿無盡的感激與謝意。首先，感謝指導教授彭思顯老師及呂適仲老師在這段時間惠予寶貴的教誨，幫我釐清研究方向，以致能順利完成論文的撰寫；感謝邱建維教授所提供相關日治時期的庭園資料，觸發我的思索方向；謝謝中州科大景觀系陳俊麟主任所提供的中部地區相關日式庭園之資料，讓論文樣區調查更有個明確的目標；感謝口試委員梁大慶教授百忙當中撥冗前來，提供評述意見，讓論文內容始得更臻完整。感謝吳桂陽院長及陳若華院長的指導及提出論文的問題所在，讓最後階段能使論文之結論精減而出。謝謝班上所有同學不厭其煩聽了我五、六次簡報的內容，當場不吝予以指正；更由衷感謝所有調查樣區的當事人及所有權人所提供的介紹與協助，以及所有幫我填寫的問卷者，願將這份喜稅與榮耀和你們共享。

黃琮宸 謹誌

於

建國科技大學創意生活應用設計研究所

中華民國一〇四年十二月

目錄

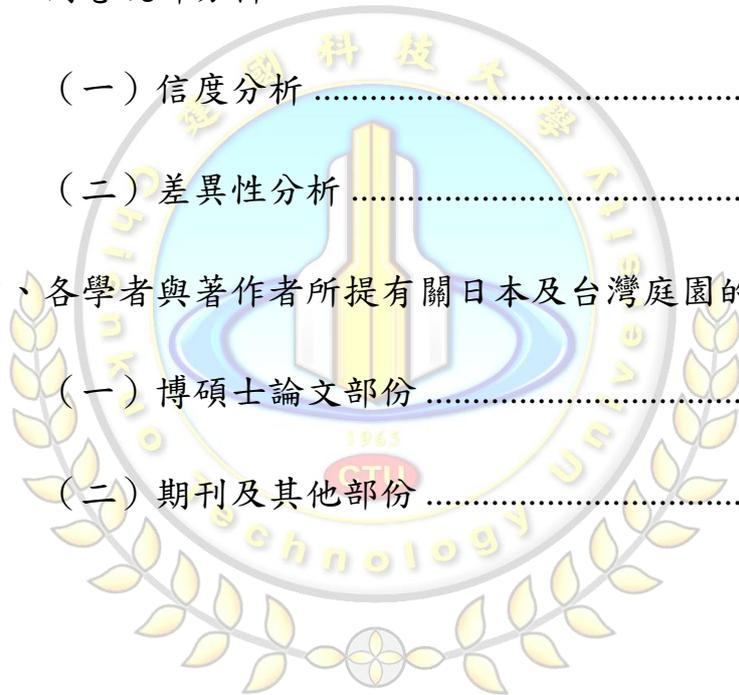
中文摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
誌謝.....	III
目錄.....	IV
圖目錄.....	IX
表目錄.....	XIV
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與限制.....	3
一、研究範圍.....	3
二、研究限制.....	3
第三節 研究步驟與流程.....	4
一、研究步驟.....	4
二、研究流程.....	7
第二章 文獻探討回顧.....	8
第一節 日本庭園介紹.....	8

一、日式庭園的種類及概說	9
二、日式庭園的特色	14
三、小結	15
第二節 臺灣園林的發展及概說	16
一、臺灣園林的發展	16
二、日式庭園現代設計的運用	20
第三節 景觀意象感知相關理論	23
一、景觀的意義	23
二、景觀意象之概念	24
三、景觀知覺	28
四、景觀評估方法	30
第三章 研究設計與實施	35
第一節 研究地點之選擇與分類	36
一、研究地點之選擇與分類	36
二、初步調查區位分析	39
第二節 初步調查	45
一、廟宇庭園類	46
二、公園綠地(含校園、廣場)類	49

三、商業庭園類	54
第三節 樣區其他特殊景觀感知物	58
一、庭園中各項岩石表現型態之研究	59
二、各樣區中常見植物型態之調查(綠化)	74
第四節 研究設計	75
一、研究架構	76
二、研究變項	76
三、問卷編制	76
四、調查方式	78
第五節 資料分析方法	79
第四章 研究結果與分析	80
第一節 研究受測樣本之背景分佈概況	80
一、受測者基本資料分析	80
二、受測者對日式庭園的認識	82
三、受測者問卷訪談—一般問卷訪談結論探討	83
第二節 信度檢驗及假設檢定	85
一、推論性統計 (Conclusive statistics) 說明	85
二、變項概念的信度分析	88

第三節 景觀意象感知分布及相關統計分析	101
一、景觀感知與視覺景觀意象之推論性統計	101
二、景觀感知與視覺景觀意象之敘述性統計	114
三、景觀意象及知覺感受程度之敘述性統計	127
第四節 統計結論與推論分析	134
一、景觀意象之調查分析	134
二、視覺感受度之調查分析	144
第五章 結論與後續研究	146
第一節 研究結論	146
一、景觀熟悉程度	146
二、景觀美感程度	146
三、景觀知覺感受程度	146
四、景觀意象因子感受程度	147
第二節 後續研究	147
參考文獻.....	148
一、中文	148
二、外文	155
(一) 日文	155

(二) 英文	156
三、網路資源	1
附錄.....	6
一、樣區調查記錄表	6
二、問卷	7
三、問卷統計分析	18
(一) 信度分析	18
(二) 差異性分析	35
四、各學者與著作者所提有關日本及台灣庭園的學論	67
(一) 博碩士論文部份	67
(二) 期刊及其他部份	72



圖目錄

圖 1-3-1 研究流程圖.....	7
圖 2-1-1 日本庭園受禪風影響之過程及模式圖	15
圖 2-2-1 大葉大學一角.....	20
圖 2-3-1 神奈川沖浪裡.....	26
圖 2-3-2 諸國滝廻り.....	26
圖 2-3-3 龍頭觀音像.....	26
圖 2-3-4 媽祖降妖伏魔像.....	26
圖 2-3-5 夏圭長江萬里圖局部.....	27
圖 2-3-6 夏圭長江萬里圖局部.....	27
圖 2-3-7 馬遠<水圖>絹本設色.....	27
圖 2-3-8 東福寺 [龍門の庭].....	27
圖 2-3-9 視覺感知過程.....	29
圖 3-1-1 日式庭園意象分析視覺感知架構圖	35
圖 3-1-2 日式庭園樣區空間調查區位分佈圖	37
圖 3-1-3 彰化清雲寺位置圖.....	39

圖 3-1- 4 彰化清雲寺鳥瞰府視圖.....	39
圖 3-1- 5 芬園祥光寺位置圖.....	40
圖 3-1- 6 芬園祥光寺鳥瞰府視圖.....	40
圖 3-1- 7 嘉義彌陀禪寺位置圖.....	41
圖 3-1- 8 嘉義彌陀禪寺鳥瞰府視圖.....	41
圖 3-1- 9 豐原慈濟公園位置圖.....	41
圖 3-1- 10 豐原慈濟公園鳥瞰府視圖.....	42
圖 3-1- 11 永靖頂新和德園位置圖.....	42
圖 3-1- 12 永靖頂新和德園鳥瞰府視圖.....	42
圖 3-1- 13 環中路路橋下閒置空間位置圖.....	43
圖 3-1- 14 環中路路橋下閒置空間鳥瞰府視圖.....	43
圖 3-1- 15 一凜日式拉麵位置圖.....	44
圖 3-1- 16 一凜日式拉麵鳥瞰府視圖.....	44
圖 3-1- 17 台中御三家位置圖.....	44
圖 3-1- 18 台中御三家鳥瞰府視圖.....	44
圖 3-1- 19 台中石井屋位置圖.....	45
圖 3-1- 20 台中石井屋鳥瞰府視圖.....	45

圖 3-2- 1 彰化清雲寺照片(一).....	46
圖 3-2- 2 彰化清雲寺照片(二).....	46
圖 3-2- 3 彰化清雲寺照片(三).....	47
圖 3-2- 4 彰化清雲寺照片(四).....	47
圖 3-2- 5 芬園祥光寺照片(一).....	47
圖 3-2- 6 芬園祥光寺照片(二).....	48
圖 3-2- 7 芬園祥光寺照片(三).....	48
圖 3-2- 8 芬園祥光寺照片(四).....	48
圖 3-2- 9 嘉義彌陀禪寺照片(一).....	49
圖 3-2- 10 嘉義彌陀禪寺照片(二).....	49
圖 3-2- 11 嘉義彌陀禪寺照片(三).....	49
圖 3-2- 12 嘉義彌陀禪寺照片(四).....	49
圖 3-2- 13 豐原慈濟公園照片(一).....	50
圖 3-2- 14 豐原慈濟公園照片(二).....	50
圖 3-2- 15 豐原慈濟公園照片(三).....	50
圖 3-2- 16 豐原慈濟公園照片(四).....	50
圖 3-2- 17 豐原慈濟公園照片(五).....	50
圖 3-2- 18 頂新和德園照片(一).....	51

圖 3-2- 19 頂新和德園照片(二).....	51
圖 3-2- 20 頂新和德園照片(三).....	52
圖 3-2- 21 頂新和德園照片(四).....	52
圖 3-2- 22 頂新和德園照片(五).....	52
圖 3-2- 23 頂新和德園照片(六).....	52
圖 3-2- 24 頂新和德園照片(七).....	52
圖 3-2- 25 環中路橋閒置空間照片(一).....	53
圖 3-2- 26 環中路橋閒置空間照片(二).....	53
圖 3-2- 27 環中路橋閒置空間照片(三).....	53
圖 3-2- 28 環中路橋閒置空間照片(四).....	53
圖 3-2- 29 環中路橋閒置空間照片(五).....	54
圖 3-2- 30 環中路橋閒置空間照片(六).....	54
圖 3-2- 31 一凜日式拉麵照片(一).....	54
圖 3-2- 32 一凜日式拉麵照片(二).....	54
圖 3-2- 33 一凜日式拉麵照片(三).....	55
圖 3-2- 34 一凜日式拉麵照片(四).....	55
圖 3-2- 35 一凜日式拉麵照片(五).....	55
圖 3-2- 36 台中御三家照片(一).....	56

圖 3-2- 37 台中御三家照片(二).....	56
圖 3-2- 38 台中御三家照片(三).....	56
圖 3-2- 39 台中御三家照片(四).....	56
圖 3-2- 40 台中御三家照片(五).....	56
圖 3-2- 41 台中御三家照片(六).....	56
圖 3-2- 42 石井屋日本料理店(一).....	57
圖 3-2- 43 石井屋日本料理店(二).....	57
圖 3-2- 44 石井屋日本料理店(三).....	58
圖 3-2- 45 石井屋日本料理店(四).....	58
圖 3-2- 46 石井屋日本料理店(五).....	58
圖 3-2- 47 石井屋日本料理店(六).....	58
圖 3-3- 48 尺度調查表.....	78
圖 4-3- 49 標準差示意圖，標準差小群體表現趨於一致 .	116
圖 4-3- 50 台中一凜日式拉麵照片景物次數分佈圖	132
圖 4-4- 1 斗六雲林溪附近照片.....	135
圖 4-4- 2 頂新和德園入口管制照片.....	135
圖 4-4- 3 印象深刻景物統計分析圖.....	145

表目錄

表 2-1-1 日本庭園受中國思想影響的表現.....	16
表 2-2-1 日本庭園常見的鋪砂紋樣.....	22
表 2-3-1 景觀知覺評估方法比較表.....	32
表 3-1-1 樣區序列評選表.....	38
表 3-3-1 各樣區中特殊石組景觀元素調查.....	59
表 3-3-2 樣區中各泉瀑表現型態調查.....	64
表 3-3-3 樣區中各川湖表現型態調查.....	67
表 3-3-4 樣區中各飛石、敷石表現型態調查.....	70
表 3-3-5 樣區中常見植物類型之研究.....	75
表 4-1-1 受測者背景屬性分析表.....	81
表 4-1-2 受測者對日式庭園的認識分析表.....	83
表 4-2-1 專家效度背景專長說明表.....	85
表 4-2-2 信度參考值.....	87
表 4-2-3 廟宇庭園類信度統計量與尺度統計量.....	88
表 4-2-4 彰化清雲寺項目總和統計量.....	89

表 4-2- 5 芬園祥光寺項目總和統計量.....	89
表 4-2- 6 嘉義彌陀禪寺項目總和統計量.....	90
表 4-2- 7 相關係數的判斷大小及強度參考值	91
表 4-2- 8 廟宇庭園類項目總和統計量.....	92
表 4-2- 9 公園綠地類信度統計量與尺度統計量	93
表 4-2- 10 豐原慈濟公園項目總和統計量.....	94
表 4-2- 11 頂新和德園項目總和統計.....	94
表 4-2- 12 環中路路橋下閒置空間項目總和統計量	95
表 4-2- 13 公園綠地類項目間相關矩陣.....	96
表 4-2- 14 商業庭園類信度統計量與尺度統計量	97
表 4-2- 15 一凜日式拉麵項目總和統計量.....	98
表 4-2- 16 御三家項目總和統計量.....	98
表 4-2- 17 石井屋日本料理店項目總和統計量	99
表 4-2- 18 商業庭園類項目間相關矩陣.....	100
表 4-3- 1 廟宇庭園類偏相關分析.....	102
表 4-3- 2 廟宇庭園類顯著相關水準分析.....	105
表 4-3- 3 公園綠地類偏相關分析.....	108

表 4-3- 4 公園綠地類顯著相關水準分析.....	109
表 4-3- 5 商業庭園類偏相關分析.....	111
表 4-3- 6 商業庭園類顯著相關水準分析.....	113
表 4-3- 7 彰化清雲寺描述性統計.....	115
表 4-3- 8 芬園祥光寺描述性統計.....	117
表 4-3- 9 嘉義彌陀禪寺描述性統計.....	118
表 4-3- 10 豐原慈濟公園描述性統計.....	120
表 4-3- 11 永靖頂新和德園描述性統計.....	121
表 4-3- 12 環中路路橋下閒置空間描述性統計.....	122
表 4-3- 13 台中一凜日式拉麵描述性統計.....	123
表 4-3- 14 台中御三家描述性統計.....	125
表 4-3- 15 台中石井屋日本料理店描述性統計.....	126
表 4-3- 16 彰化清雲寺次數分配表 (%).....	127
表 4-3- 17 彰化清雲寺照片景物統計.....	127
表 4-3- 18 芬園祥光寺次數分配表 (%).....	128
表 4-3- 19 芬園祥光寺照片景物統計.....	128
表 4-3- 20 嘉義彌陀禪寺次數分配表 (%).....	129
表 4-3- 21 嘉義彌陀禪寺照片景物統計表.....	129

表 4-3- 23 豐原慈濟公園照片景物統計.....	129
表 4-3- 22 豐原慈濟公園次數分配表 (%)	130
表 4-3- 24 永靖頂新和德園次數分配表 (%)	130
表 4-3- 25 永靖頂新和德園照片景物統計.....	130
表 4-3- 26 環中路路橋下閒置空間次數分配表 (%)	131
表 4-3- 27 環中路路橋下閒置空間照片景物統計	131
表 4-3- 28 台中一凜日式拉麵次數分配表 (%)	132
表 4-3- 29 台中一凜日式拉麵照片景物統計.....	132
表 4-3- 30 台中御三家次數分配表 (%)	133
表 4-3- 31 台中御三家照片景物統計.....	133
表 4-3- 32 台中石井屋日本料理店次數分配表 (%)	134
表 4-3- 33 台中石井屋日本料理店照片景物統計	134
表 4-4- 1 景觀熟悉程度統計分析表.....	136
表 4-4- 2 景觀美感程度統計分析表.....	137
表 4-4- 3 景觀知覺感受程度統計分析表.....	141
表 4-4- 4 景觀意象因子感受程度統計分析表	142
表 4-4- 5 印象深刻景物統計分析表.....	145

附表 3-1-1 項目間相關矩陣.....	18
附表 3-1-2 項目間共變異數矩陣.....	18
附表 3-1-3 摘要項目統計量.....	19
附表 3-1-4 使用Friedman's 檢定和Tukey's 非加性檢定的變異數 分析.....	19
附表 3-1-5 組內相關係數.....	19
附表 3-1-6 Hotelling's T 平方檢定.....	19
附表 3-1-7 項目間相關矩陣.....	20
附表 3-1-8 項目間共變異數矩陣.....	20
附表 3-1-9 摘要項目統計量.....	20
附表 3-1-10 使用Friedman's 檢定和Tukey's 非加性檢定的變異數 分析.....	21
附表 3-1-11 組內相關係數.....	21
附表 3-1-12 Hotelling's T 平方檢定.....	21
附表 3-1-13 項目間相關矩陣.....	21
附表 3-1-14 項目間共變異數矩陣.....	22
附表 3-1-15 摘要項目統計量.....	22

附表 3-1- 16 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數 分析.....	22
附表 3-1- 17 組內相關係數.....	22
附表 3-1- 18 Hotelling's T 平方檢定.....	23
附表 3-1- 19 項目間相關矩陣.....	23
附表 3-1- 20 項目間共變異數矩陣.....	23
附表 3-1- 21 摘要項目統計量.....	24
附表 3-1- 22 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數 分析.....	24
附表 3-1- 23 組內相關係數.....	24
附表 3-1- 24 Hotelling's T 平方檢定.....	24
附表 3-1- 25 項目間相關矩陣.....	25
附表 3-1- 26 項目間共變異數矩陣.....	25
附表 3-1- 27 摘要項目統計量.....	26
附表 3-1- 28 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數 分析.....	26
附表 3-1- 29 組內相關係數.....	26
附表 3-1- 30 Hotelling's T 平方檢定.....	26

附表 3-1- 31 項目間相關矩陣.....	27
附表 3-1- 32 項目間共變異數矩陣.....	27
附表 3-1- 33 摘要項目統計量.....	28
附表 3-1- 34 使用Friedman's 檢定和Tukey's 非加性檢定的變異數 分析.....	28
附表 3-1- 35 組內相關係數.....	28
附表 3-1- 36 Hotelling's T 平方檢定.....	28
附表 3-1- 37 項目間相關矩陣.....	29
附表 3-1- 38 項目間共變異數矩陣.....	29
附表 3-1- 39 摘要項目統計量.....	30
附表 3-1- 40 使用Friedman's 檢定和Tukey's 非加性檢定的變異數 分析.....	30
附表 3-1- 41 組內相關係數.....	30
附表 3-1- 42 Hotelling's T 平方檢定.....	30
附表 3-1- 43 項目間相關矩陣.....	31
附表 3-1- 44 項目間共變異數矩陣.....	31
附表 3-1- 45 摘要項目統計量.....	32
附表 3-1- 46 使用Friedman's 檢定和Tukey's 非加性檢定的變異數	

分析.....	32
附表 3-1- 47 組內相關係數.....	32
附表 3-1- 48 Hotelling' s T 平方檢定.....	32
附表 3-1- 49 項目間相關矩陣.....	33
附表 3-1- 50 項目間共變異數矩陣.....	33
附表 3-1- 51 摘要項目統計量.....	34
附表 3-1- 52 使用Friedman' s 檢定和Tukey' s 非加性檢定的變異數 分析.....	34
附表 3-1- 53 組內相關係數.....	34
附表 3-1- 54 Hotelling' s T 平方檢定.....	34
附表 3-2- 1 教育程度相關.....	35
附表 3-2- 2 科系相關.....	35
附表 3-2- 3 性別相關.....	36
附表 3-2- 4 年齡相關.....	36
附表 3-2- 5 職業相關.....	37
附表 3-2- 6 月收入相關.....	37
附表 3-2- 7 居住地相關.....	38

附表 3-2- 8 教育程度相關.....	38
附表 3-2- 9 科系相關.....	39
附表 3-2- 10 性別相關.....	39
附表 3-2- 11 年齡相關.....	40
附表 3-2- 12 職業相關.....	40
附表 3-2- 13 月收入相關.....	41
附表 3-2- 14 居住地相關.....	41
附表 3-2- 15 教育程度相關.....	42
附表 3-2- 16 科系相關.....	42
附表 3-2- 17 性別相關.....	43
附表 3-2- 18 年齡相關.....	43
附表 3-2- 19 職業相關.....	44
附表 3-2- 20 月收入相關.....	44
附表 3-2- 21 居住地相關.....	45
附表 3-2- 22 教育程度相關.....	45
附表 3-2- 23 科系相關.....	46
附表 3-2- 24 性別相關.....	46
附表 3-2- 25 年齡相關.....	47



附表 3-2- 26 職業相關.....	47
附表 3-2- 27 月收入相關.....	48
附表 3-2- 28 居住地相關.....	48
附表 3-2- 29 教育程度相關.....	49
附表 3-2- 30 科系相關.....	49
附表 3-2- 31 性別相關.....	50
附表 3-2- 32 年齡相關.....	50
附表 3-2- 33 職業相關.....	51
附表 3-2- 34 月收入相關.....	51
附表 3-2- 35 居住地相關.....	52
附表 3-2- 36 教育程度相關.....	52
附表 3-2- 37 科系相關.....	53
附表 3-2- 38 性別相關.....	53
附表 3-2- 39 年齡相關.....	54
附表 3-2- 40 職業相關.....	54
附表 3-2- 41 月收入相關.....	55
附表 3-2- 42 居住地相關.....	55
附表 3-2- 43 教育程度相關.....	56



附表 3-2- 44 科系相關.....	56
附表 3-2- 45 性別相關.....	57
附表 3-2- 46 年齡相關.....	57
附表 3-2- 47 職業相關.....	58
附表 3-2- 48 月收入相關.....	58
附表 3-2- 49 居住地相關.....	59
附表 3-2- 50 教育程度相關.....	59
附表 3-2- 51 科系相關.....	60
附表 3-2- 52 性別相關.....	60
附表 3-2- 53 年齡相關.....	61
附表 3-2- 54 職業相關.....	61
附表 3-2- 55 月收入相關.....	62
附表 3-2- 56 居住地相關.....	62
附表 3-2- 57 教育程度相關.....	63
附表 3-2- 58 科系相關.....	63
附表 3-2- 59 性別相關.....	64
附表 3-2- 60 年齡相關.....	64
附表 3-2- 61 職業相關.....	65



附表 3-2- 62 月收入相關.....65

附表 3-2- 63 居住地相關.....66



第一章 緒論

日式庭園常有一種特殊的感受，筆者多年前到訪宜蘭設治紀念館時，曾於導覽牌上看見一段對枯山水的詮釋，即“…以象徵的手法，衍化大自然，取白砂為滄海，石組為高山峻嶺，景石猶如島嶼，綠草、老樹似如層層山巒…”然無水勝有水的意境構思，易吸引遊客的注意，遂成為景觀的焦點，但它們所代表的涵義又為何？隱喻給遊客何種視覺感呢？本研究將於相似的庭園調查分析後，逐一進行說明。

第一節 研究動機與目的

日本庭園的創作，是表現一種凝視空間的感受，以公共藝術的角度來說，日本庭園中的枯山水，有許多學者認為是原始的公共藝術之一，因為日本庭園的組成元素大多是以石頭為主，其在「以石代山，以砂代水」的設計理論下，常蘊含著其他的背景涵義，時代背景有中國庭園、佛教（禪宗）以及西方的影響。日本庭園一開始多以模仿中國庭園為主，在建造庭園時都摻有中國的元素，並不是完全屬於日式的，但隨著自我風格的展現，讓庭園造景漸漸的發展成出屬於日本的形式語彙。

臺灣在日治時期，受日本文化的洗禮下，部份日式建築有枯山水的庭園設計，但隨著文化背景及時代的演變，融入中國庭園與造景藝術之下，逐漸發展出特有的風格，不僅有枯山水的「以石頭代替山脈，以細砂詮釋漣漪」的基本精神，與石燈籠、蹲踞、手水鉢、飛石等等…

的造園元件外，更有著中國詩意、山水墨韻、宗教禪境，以及造形元素的異同，但這些意涵的發展，也始終脫離不開水流、山島表情與特殊意象的感受，如龜身石組、三尊石組、護岸石組及枯滝石組等等，而樣區中佔大多數的枯滝（瀧）石組，整體而言為在山澗間有股急湍巨瀑的氣勢，以及落水處迎水而上的鯉魚石的感受，使得在方寸之地幻出千岩萬壑的意境。特此本研究將探討這些庭園所扮演之角色，以及其使用之手法，與其文化意涵或哲學思想傳達間是否存在著某種關係。

研究目的藉由三大類日式庭園空間的探討，並對空間中的景觀意象元素，透過認知模式的景觀評估方法，將景觀意象感知的屬性與特質作所分析，以求得在不同空間類型中會有不同因子產生，來對視覺影響作評估，並從問卷與實地調查中，以視覺感受探討各日式庭園空間景觀構成面的分析比較，並研究不同性質類型空間的環境認知感受，如樣區中日式庭園所佔比例最多的商業庭園，其所提供的用餐紓壓場域，能讓受測者有何種感受？除此之外，也加入了其他的考量因素，如水流、山島表情與特殊意象的視覺感受，是否可應用在其他相關之都市風景、景觀遊憩設施之中，本研究之研究目的如下：

- 一、探討日式庭園空間中影響調查受測者的景觀視覺意象之感受，如枯山水元素。
- 二、分析不同日式庭園類型之景觀構成要件，運用景觀感知模式分析對空間影響最主要原因，影響視覺吸引力與主要的象徵意涵。
- 三、利用問卷調查，來對日式庭園的景觀評估進行探討，透過文獻蒐

集與填答問卷時的見解和想法，讓我們對日式庭園中的元素有更進一步認識，並借由問卷的分析以了解知道一般受測者對於日式庭園的認知及熟悉。

四、經調查問卷分析出受測者的背景、性別與居住地之不同，了解對各日式庭園需求之異同。

第二節 研究範圍與限制

本研究主要分為兩大部分，第一部份將對各區域日式庭園空間的構成進行分析，第二部份，則以受測者的角度，透過問卷進行空間對景觀視覺意象之感受研究；因此，更進一步界定出本研究之景觀視覺意象元素之感受及理論範圍。所以本研究限制如下：

一、研究範圍

本研究先初步蒐集國內台中市、彰化縣、雲林縣及嘉義市等相關的日式庭園為主，其次縮小研究範圍選取水流、山島表情與特殊意象的視覺感受，再確立研究問題及目的。其選定研究類型有廟宇庭園、公園綠地(含校園、廣場)、商業庭園等等。

二、研究限制

本研究之日式庭園空間調查過程中有許多的限制，所以提出研究限制與基本假設如下：

(一)本研究以中部台中市、彰化縣、雲林縣及嘉義市等相關的日式

庭園空間為主。在此次的討論中若有遺漏而未被調查發覺之處，這是因為本研究受時間與人力資源的限制，而無法逐一詳盡探討，希望將於後續研究中能作改善。

(二)因本研究的重點在於實質空間感知的「視覺景觀」層次作深入的研究，為了突顯出視覺景觀變化及多樣性，本研究將以各日式庭園造景水流為主、山島表情與特殊意象為輔的視覺感受，來作為此次研究分析與研究動機。

(三)研究範圍將以上述地區之日式庭園為主要的研究對象，庭園類型則選擇廟宇庭園、公園綠地(含校園、廣場)、商業庭園為最主，因住宅庭園類涉及隱私等相關問題，所以本研究暫不列入考量。

(四)在樣本的抽取上，以隨機立樣性受測者為主要的問卷對象，進行便利抽樣，而且每一位受測者將對上述四縣市經實地調查後綜合評比後日式庭園樣區來做問卷調查。

(五)國內外土地開發、都市計畫、建管法令及公路法之相關法令限制條文，不在此次研究探討範圍之內。

第三節 研究步驟與流程

一、研究步驟

本研究主要分為七個步驟，首先從文獻回顧與理論方法建構，其次為國內台中市、彰化縣、雲林縣及嘉義市等四縣市等相關的日式庭

園作現況調查，第三為問卷方案研擬，再者進行問卷設計與調查，最後為問卷的統計分析。主要的研究步驟說明如下：

(一)文獻回顧與理論方法建構階段（文獻收集分析法）

蒐集國內外相關之專著、研究報告及期刊論文等，加以分析整理，確定本研究所要探討的目的與問題後，該階段的主要工作在於相關文獻、研究方法、日式庭園空間的定義及視覺景觀評估法等。資料蒐集方向包括中日文化、哲學、文學、藝術與庭園史主題相關之專題報告、期刊論文、書籍、雜誌、官方統計資料、網站等等。

(二)基地現況之田野調查

在收集相關文獻資料後，針對國內台中市、彰化縣、雲林縣及嘉義市等四縣市選擇三類日式庭園，如其水流、山島表情與特殊意象的視覺感受之構件元素的象徵意涵，來作詳細的調查分析，其項目包含各類型空間的現況、設施使用以及對景觀感受程度等等，進而分析各類型空間之實質環境與非實質方面的特質。觀察方法為取景相關之庭園環境及元素，例如：中島（池中島嶼）、水、石、瀧（瀑布）、橋、荒磯、芝生、露地（草坪）、苑路（庭園道路）、舟著（停舟處）、建築物及借景等設施物。

(三)各樣區綜合評選順序

各樣區綜合評選，以現地勘查後的判斷如枯山水意象、景觀知覺感受、景觀美感程度、景觀熟悉程度等等，經綜合評比（二

手資料、現地勘查、枯山水意象、景觀知覺感受、景觀美感度、景觀熟悉程度等)後從樣本中選取具有代表性及符合本研究目的之庭園。

(四)問卷方案研擬階段

依據調查結果、綜合評比選定之樣區及本研究動機與目的，設計本研究的調查問卷內容，包含景觀熟悉程度、景觀美感程度、景觀知覺感受程度、景觀意象因子等等，來探討一般受測者對於經綜合評比後的各樣區日式庭園空間，分析其景觀視覺意象的互動與感受性，並採專家效度，在問卷擬定之初，即選定三位專家進行問卷之勘誤，故其間經過二次的試調與修正。

(五)問卷設計與調查階段(問卷評估法)

本研究之調查對象以隨機立樣性受測者為主要的問卷對象為主。在正式回答問卷前，筆者先介紹綜合評選後的各樣區日式庭園之空間現況與特殊取景，讓受測者能對研究基地環境有所認知及瞭解，再以景觀感受評估問卷調查，分析受測者對日式庭園組成之認知與影響模式，最後以日式庭園簡答方式，來加強問卷的信度。

(六)問卷結果分析階段

問卷調查完成後，剔除作答不完全的部分，將問卷資料編碼後並將其結果建檔，並以 SPSS for windows 12 電腦統計軟體進行資料的編號與輸入作業，先將受測者的基本資料做初步分析與

整理，並說明對各個樣區「日式庭園」的景觀意象、景觀知覺感受程度、景觀美感程度以景觀熟悉程度的感受，探討出是受哪些因素所影響，最後分析視覺感知與受測者的相關性。

(七)結論與建議

根據資料分析與討論所得到結果，提出本研究之研究結論，並找出影響視覺景觀構面，將這些構面的因子與受測者的感受，依據本研究的發現來提出建議，以提供設計師景觀規劃的參考。

二、研究流程

本研究流程如圖 1-3- 1 研究流程圖所示：

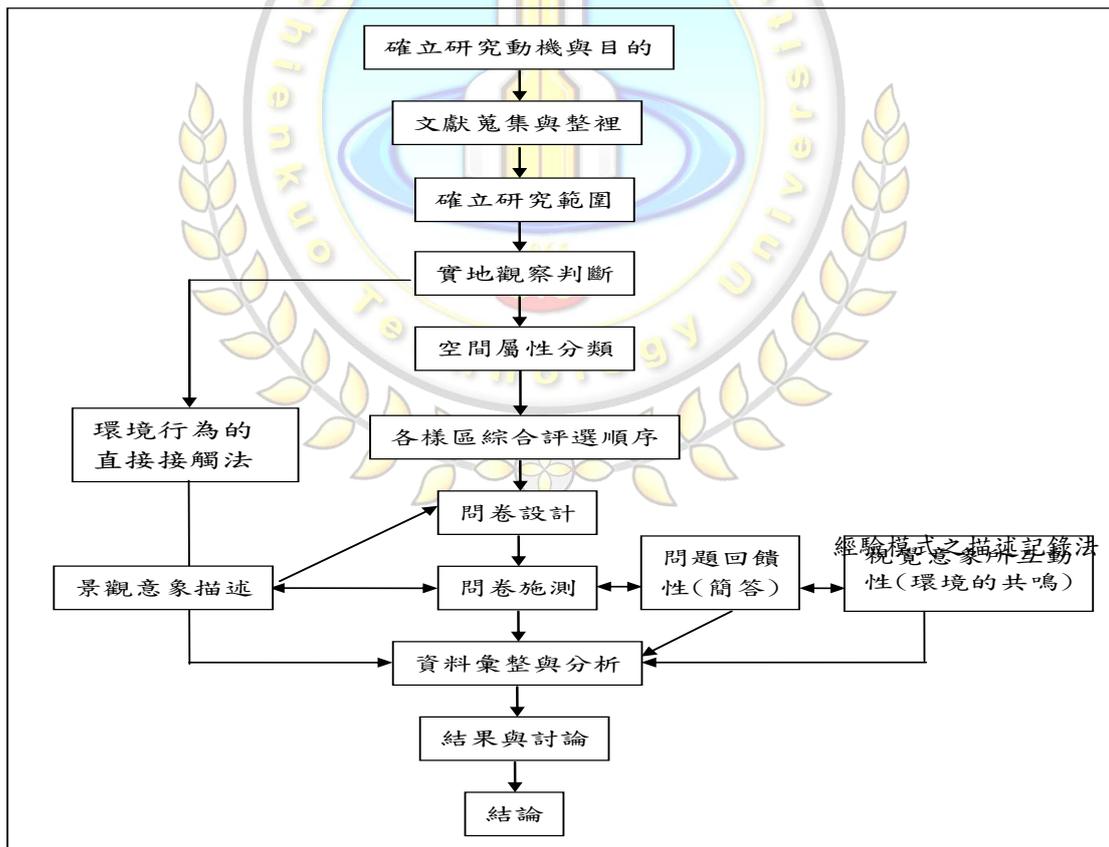


圖 1-3- 1 研究流程圖

資料來源：本研究

第二章 文獻探討回顧

本章文獻回顧針對日式庭園之視覺景觀意象感知來作說明，所以就景觀意象感知之相關理論及評估方法來進行文獻蒐集與整理，針對上述內容進行資料的整理分析，大致可分為三部分來進行探討：一、日本庭園的相關理論；二、臺灣園林的演變與日式庭園的關係進行探討；三、景觀意象感知的相關理論與景觀評估方法；藉由過去研究來了解枯山水庭園與景觀定義，進而了解日式庭園空間景觀構面，並試圖找出影響視覺感知的因子，由此來作為研究架構之依據。

第一節 日本庭園介紹

“…枯山水庭園的發展是自於日本的縮微式園林景觀，多見於小巧、靜謐、深邃的禪宗寺院。其庭園設計一開始會植入綠色的植物，後來，植物會慢慢枯掉，只剩下石頭和白沙。…”(柏濤景觀，2015)，在其特殊的環境氣氛中，以「沙子代表水流；石頭代表島嶼」，讓觀看者產生空間視覺符號元素的感受，或者是神奇的冥想力量。

因日本庭園風格因受中國造園藝術與諸宗教信仰的影響經過多年的發展，已形成日本民族獨有的自然式風格的山水庭園，其對石組的組構有強烈的支配性。日本庭園岩石組構手法有固定形式，”…講求安定素直的線條美，創造含有枯寂、寂靜的精神意涵的意境。較具強烈的抽象性、象徵性的表現，如庭園中對砂的應用。中國追求的是

一種心中情景的「意境」，而日本則在要求一種嚴格的區位劃分……”（黃翠芬，2005）。如日本庭園常用特點的是池中設島，利用橋與陸地相連，並在白沙上耙出的紋路象徵湖海。此時白砂可以代表大川、海洋，甚至雲霧，石頭則可寓意山巒、島嶼等視覺符號元素的感受。

一、日式庭園的種類及概說

日本受到中國思想及本土神道信仰、佛教思想等人文傳統的影響，在各個時代發展出不同特色的庭園形態及石組組構。

- (一) 上古時期”…因中國神仙思想的傳入而設置池泉，以池為庭園中心，池中設島，以池象徵大海，島成了神山”…（黃翠芬，2005）。
- (二) 飛鳥、奈良時代，佛教信仰的流傳，庭園中開始有佛教須彌山的設置。因奈良時代（592年-794年），受到外傳來的佛教文化的影響，所以多受中國庭園的影響，如庭園池中建築了象徵蓬萊山意義的島嶼，及帶有中國風格的橋，整體呈現出海中有島的景象（舟遊式庭園的誕生）（本間啟，1984；黃翠芬，2005；服部博子，2012；福原成雄，2013）。
- (三) 平安時期（795年-1185年約中國五代、宋時期）寢殿式庭園是當時公署們的宅院樣式，其配置是仿中國唐代的建築類型，以左右對稱來設計庭園，主要建立在四神說（四神相應）及五行說的基礎上。大抵上具有蓬萊樣式的特徵，其構成元素為，主建築前面是以白砂鋪上的寬廣庭園，在庭園的一邊挖掘堆有

二到三座島嶼的池子，在島上建造有拱橋和竹橋（指柱上有石燈籠之小橋），在那同邊的岸上建築有假山。另外，在寢殿與其東側的建築物之間，做了稱為遣水的細流注入在池中，並於遣水旁植有秋草，表現當時文化中所具有的類似女性般優雅的氣氛（石關明惠千、篠田裕；本間啟，1984；黃翠芬，2005；服部博子，2012；福原成雄，2013）。

平安時代後期，佛教末法（佛教衰落，佛法將滅，只剩教法。據說佛法完全消失之後，將有彌勒菩薩降世…）思想傳入日本，同時造成淨土式庭園的發達，其時代背景為社會動蕩不安的局勢下，宗教盛行時所產生的一種淨土式庭園思想，人人嚮往人間淨土，以這種設計概念來打造庭園。而以寢殿造庭園平面設置為根基，改建成淨土世界的形式發展。

- （四）鎌倉時代（1185年-1333年約當我國南宋至元朝時期），具有復古與寫實創新的文化特色，鎌倉時代的發展背景為，當時中國正當南宋亡、元代初期，文人士大夫為了逃避元人的統治而來到日本，建築樣式從寢殿式建築轉變成質樸的武家式建築」（意指武士建築風格），庭園規模變小。池泉庭園最初是建在宮廷和貴族的宅邸內。優美的池泉看作是大海，在裏面修建小島更能表現出雄偉的海洋風景。並且，利用假山和石頭的组合（石頭配置組合）表現山和丘陵，可將其假山看作是樹木繁茂的山，石頭組合看作是陡峭的山嶽地帶。當池泉回遊式庭園營造後，觀賞者可環繞池邊散步，從不同的角度欣賞庭園之景

色。(本間啟，1984；陳信甫，2000；黃翠芬，2005；azbil Group 宣傳雜誌，2013；服部博子，2012；福原成雄，2013)。

(五) 室町時代 (1336 年-1573 年，約我國元末至明朝時期) 為枯山水庭園 (又稱石庭，因園林的組石技巧得到高度發展) 的盛行時代，用岩石來表示瀑布下落的急速水流，及絕海的孤島，所成的座觀式庭園 (庭園的範圍小，以建物為主體的屋角庭園藝術) 同時以鶴島、龜島、蓬萊等形式的庭園為主流。另以山水畫形式為庭園構築的方式。其時代背景因為十五世紀長期的內亂 (戰國時代)，掌權者經濟上疲憊，很難製作花費大而且雄壯華麗的庭園了。且受到禪宗與北宋水墨之山水畫的影響 (表現一種「殘山剩水」之意境) 而發達的而來。在此背景下，費用不高，不占土地的山水庭園出現了。這是完全不使用水，而用石頭組成瀑布、以白砂表現流水、表現急流和瀑布。用修剪樹形來象徵遠山的手法，乃是一種將現實給予抽象化，及易於表現自然的骨法，同時也顯現了陰陽思想的存在傾向，特意以嚴峻的自然界為主題，比池泉庭園更加凝聚表現了自然現象。不使用水卻能讓人們感覺到水的存在，與悟性的世界觀也相通。這與禪的精神共鳴，得到了迅速發展。枯水式庭園被分為築山枯山水 (假山庭園) 與町庭枯山水 (意指簡到極緻的枯山水小庭園)，在江戶時代後期，以真、行、草的形式表現。(本間啟，1984；陳信甫，2000；黃翠芬，2005；張振濤，2009；彭思顯，2009；azbil Group 宣傳雜誌，2012；服部博子，2012；福原成雄，2013) 其由禪僧從中國宋代所帶回茶道，在室町時

期被賦予宗教精神而被加以儀式化，從早期的豪華唐樣，回復為關心本土文物的樸拙之美。

(六) 桃山時代 (1573 年-1603 年，約當我國明末) 文化的特色，最顯著的特徵是擺脫宗教的束縛，充滿現世享樂主義，表現雄大壯麗的規模，如書院式庭園 (此類庭園多利用色彩豐富的站巨石來造景)。另與華麗的書院庭園相對的，是以「侘び」(寂靜) 為本位的茶庭庭園，茶道到此時代確立了茶室與露地的形式 (因鎌倉時代由禪僧從宋帶回茶道，促使了桃山時代露地 (即茶庭) 的產生)。庭園與草庵風的茶室合為一體完成了新樣式的『茶庭』。茶庭系由愛好茶道 (茶文化) 的人創造出來，並作為茶事接待的一環而發展至今。其避開政治，經濟，文化中心的京都被廣泛喜歡的華麗世界，特意以喜好素雅生活的團體、從茶室的角度形成茶室庭園。所以庭園面積較小，常設置在築山亭和平庭之中，四周竹籬圍起，有庭門通入其中最主要的是茶議室。步石是茶庭特色佈局變化無窮，茶庭也稱為露地 (路地)，是為了通向茶室而以造園手法修建的道路及其造景樣式。而現代使用的飛石、敷石、蹲踞、手水鉢、石燈籠等，也是從此樣式開始的。此常以為僧侶和武士坐禪修道之地，故茶庭中幾乎不使用任何開花植物，以期達到自我修行的目的，因此對於庭園的佈置與陳設，亦以禪風特色進行規劃和塑造 (本間啟，1984；黃翠芬，2005；張振濤，2009；陳岸，2011；服部博子，2012；福原成雄，2013)。

“…茶室庭園另有一特色即會設置用水的裝置。其中之一是鹿威“shishiodoshi”。就是一點點往竹筒中注入水，當水積滿時竹筒將自然傾斜將水排出。竹筒再次上翻時與石頭相撞奏出獨特的聲音…”。(azbil Group 宣傳雜誌，2012)

(七) 江戶文化 (1603 年-1867 年，約當我國清朝) 此時又稱德川時代，明朝遺臣朱舜水東渡後，中國式庭園流行益盛。加以宋學之提倡，「文人庭」乃乘機而興。承續室町桃山時代萌芽的庶民文化，將外來文化轉化後的日本文化，宗教色彩之淡泊，「運動的視覺化」的追求，促使了「迴遊式庭園」的出現。其可視為日本庭園發展的彙總，因為是結合書院庭園、茶庭，將水池、石庭結合的庭園，所設計出的不同自然景觀之感覺。

伴隨著茶室與書院式建築融合之建築樣式的流行，為庭園文化的總合化，以各地名勝風景來設計庭園，將其縮小於平坦廣大的庭園內。即所謂的大名庭園；因江戶時代由於交通的發達，皇子外出巡視機會增多，刺激了日本大型園林的發展故諸大名庭園的江戶開始向全國發展的。接著，隨著太町盛世的持續，造庭在町人階層（主要是商人，部份人是工匠以及從事工業的工作之人）普及後，立刻成為當代的主流。這個時代的造園在材料、構思、施工等方面有著對過去庭園的仔細研究，造園祕傳書等也被大量的記載，雖然看得到技術的大幅進步（本間啟，1984；吳靜、李澤琛，2011；服部博子，2012）。

“…大名庭園的風格與鶴、龜、蓬萊的神仙思想式的庭園

相似，另以一新的陰陽調和思想作為副主題，或是作被隱藏的主題，安插在庭園中……”（黃翠芬，2005）。故大名庭園常有陰陽石安置的特色。

（八）明治時代（1868年-1912年）後，一破昔日閉關主義，開始受西方的影響較多。在地方上有多數稱為學流的庭園，東京則將大名庭園公園化，而成為日本有史以來的公園黃金時代。明治中葉，庭園形式脫穎而出，庭園中採用大片草、地羊腸小道的應用，與岩石水流的配置手法，趨向廣泛，溫室、花壇的建造甚多（黃翠芬，2005；陳岸，2011）。此時的發展是以注意自然風景的觀察為基礎之自由結構，故一大特色就是偏向自然景觀的仿自然派，其景觀看似簡單、乾淨，取向自然山水的特色，為借景式庭園的流行時期。

（九）近代日本的造園（1939年-）：二次世界大戰（1939年-1945年）後，日本為改變世人對其不良之觀感，更投入大量資金於造園上，吸引國外觀光客。如廣島和平紀念公園之設立，於1990年於大阪舉辦花與綠萬國博覽會，將電腦等科技導入造園中，2000年漢諾威世界博覽會中日本館，將建築和庭園用現代材料和技法，延續禪學的美感，2005年的九州國立博物館，建築物綜合傳統意向結合現代科技設備並延伸於庭園造景之中，這些皆對世界造園手法帶來啟發性作用（本間啟，1984；陳岸，2011；服部博子，2012；香港建築師學會，2012）。

二、日式庭園的特色

日本造園係脫胎於中國，可以說是中國式造園的一支脈。其構造

形式為縮景的符號，包含「符徵」(能指)(signifier)與「符旨」(所指)(signified)兩種層面。前者指的是可察覺的、聽得到或看得到的信號，後者則是抽象的心靈意象。而日式 “...庭園建築材料，喜用飛石、石燈籠、洗手鉢及小拱橋。明治維新後，西洋式庭園流傳入日本，行道樹、綠籬、花壇、壁泉、草地等造園手法納入日本式庭園中，而發展成和洋折衷式的庭園。整體而言，日本造園對表現小面積手法上，尤有獨到之處...” (陳岸，2011)，不論是築山庭、平庭或茶庭，常構成趣味化的庭園景象符號、與抽象的造形內涵，如從宗教或是美學角度來觀賞，皆屬純藝術層面的呈現，庭園的裝飾品是庭園的重心，也是所有視線的焦點。在以山石和白砂為主體，象徵自然界的各種景觀符號。皆是受到中國禪畫、文人詩意、宗教禪境、之影響，並融合中國庭園理念加以改造而來。

三、小結

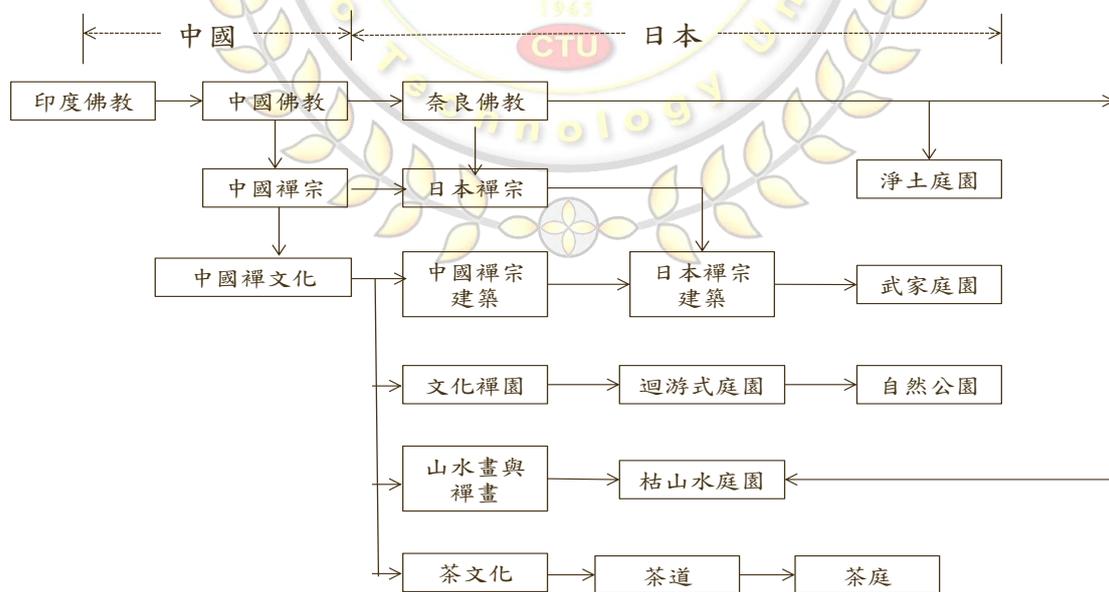


圖 2-1-1 日本庭園受禪風影響之過程及模式圖

資料來源：陳信甫、林珊姘(2002)，中國禪風對日本庭園風格之影響~以京都地區為例~

由前述日式庭園之概說，可知日本庭園受中國思想的影響，比直接接受中國庭園之影響要來得大。主要的有神仙思想、佛教思想、禪宗思想、文人思想、茶道思想等等。其所受禪風影響之過程可由圖表(圖 2-1-1 及表 2-1-1) 得知一二。

表 2-1-1 日本庭園受中國思想影響的表現

思想種類	表現形式	庭園表現型態
1、神仙思想	● 蓬萊思想	→ 池中蓬萊、方丈、瀛洲島、龜鶴島、植松
	● 陰陽五行	→ 龜鶴島、庭園配置及禁忌、造水流向、四季之庭園、
	● 四神說	役石、石組顏色
	● 曲水宴	→ 遣水、曲水宴庭園
2、佛教思想	● 須彌山思想	→ 須彌山、九山八海石、魚躍龍門
	● 密宗	→ 曼荼羅及七、五、三的數字排列應用(酬恩庵庭園) → 淨土式庭園
	● 淨土思想	→ 不動明王石、三尊石、役石等
	● 佛教經義	曹源一滴水—曹源池(天龍寺庭園) 碧巖錄—黃金池(西芳寺庭園)
3、禪宗思想	● 「空」、「無」	枯山水庭園
4、文人思想	● 白氏文集	→ 桐、雪、月、花、石、眺望、螢
	● 水墨畫	→ 殘山剩水表現之庭園、不對稱的配置、遠山石組、 枯澆(瀧)石組、岩島石組
	● 盆景	→ 縮景式庭園
5、茶道思想	● 茶道	茶庭(露地)、數寄屋

資料來源：黃翠芬，2005，中日庭園岩石景觀創作藝術之研究

第二節 臺灣園林的發展及概說

一、臺灣園林的發展

臺灣園林思想除承習中國文化的傳統精神思想，各有著殖民時期的文化特色，以及近代造園的思潮，共同的造園手法即將自然界的景物縮小，置於一有限的空間內，或以借景的方式，融入外部的景色，包含了端景、框景及軸線的運用。然臺灣園林的發展大概而言，可分

為下列幾個階段：

(一) 墾拓初期(1661 年-1682 年)：臺灣園林的發展最早應從荷治時期開始，大多分布於南部地區，園林建築是屬於富商大賈或官府官員才有辦法建造的景觀，所以主要市街的附近屬住宅花園，荷治時期代表園林為荷蘭通事何斌，何斌住宅花園應為臺南最早園林，而明鄭時期，湧入了大量的明朝貴族重臣，引進了大量的文人風氣，也興起了園林的建築，許多王公貴族或大臣遺老開始興建自己的園林，如寧靜王府、鄭經的離宮、李茂春、陳永華等等皆屬王公宅第花園或重臣宅第花園，臺灣傳統園林建築大致上就是從明鄭時期定下基礎(黃思軒，2013)。

(二) 清領時期(1683 年-1896 年)，大量漢人移民來臺開墾，清政府也在臺增設許多行政機構，來臺官員與日俱增，但不能夠攜帶家眷，所以清代官員喜愛在官衙內建造園林(衙署庭園)作為社交遊玩之地，如鴻指園、寓望園等等，而在平民方面，早期因渡臺禁令關係，來臺者大多為貧苦百姓，能建造園林者少之又少，直到乾隆、嘉慶年間平民建造園林才開始興盛，有些會以家鄉山水景色作為園林建築(富商士紳的私人宅園)，或是仿詩歌中所描繪的景色來作為園林的建築形式。另外一種園林模式是在寺廟方面，也是提供遊客休閒遊憩的空間，清代也有許多寺廟園林是改建自明鄭時期王府的園林而來，如竹溪寺、寧靜王府等(李乾朗，1984；李乾朗，1996；曾惠裏，2001；黃思軒，2013)。

(三) 日治時期(1895 年-1945 年)，庭園大多受日式庭園及傳統臺灣園林的影響，皆位於普遍各地人口集中的聚落，其因政權的改變，顯示人們的生活習慣也隨之被影響。亦有受外來西方影響的庭園產生，如日治時期(1901 年)完工的台北賓館內庭，曾是台灣第一個日本式庭園，但內部造園元素卻是以西方庭園為主，而日式枯山水庭園，依據網路上探討日治時期的相關研究報告之歷史照片判讀，以及邱建維教授於歷史建築修復研究課程上討論分析結論，皆以廳長官邸、甲種以上的宿舍(高級長官)的空間配置，才有類似日式庭園的出現，目前所遺留下來較有名的，如日治時期宜蘭廳長官邸(今宜蘭設治紀念館)、建築物融合了日本木造房舍與西洋古典形式，庭院幽雅靜謐，林木鬱鬱，有池塘小橋，枯石流水等日式庭園景觀，及大正十一年(西元 1922 年)的金瓜石太子賓館，當時為招待當時日本的皇太子(後來為裕仁天皇)預定視察金瓜石礦業所興建的臨時行館，但皇太子最後並未前來。其建物型態屬於典型的日式高級建築樣式，北側為造景優美的日本庭園。而大正六年(西元 1917 年)台南安平の臺鹽日式宿舍，原規劃也是為日皇裕仁尚為皇太子時，行至臺南州視察台南安順鹽田與製鹽廠時的御泊所。其特有的日式建築結構與庭園風格，完整呈現出素樸靜寂的美感，但在台南市政府辦理『台南市安平舊聚落東興洋行北側原台鹽日式宿舍區建築修復更新計畫』統包工程後，增設日式庭園風味的樹種、飛石步道、休憩木棧板與景石、小卵石鋪成之枯山水意象，尚具有日本庭園枯山水的資料。

另一個具有日式庭園，則是日治時期臺灣的旅館建築，因其風景名勝、溫泉、鐵道、伐木等事業的興起，促成旅館的興起，為呼應住宿時的庭園景觀，房間的排設常以迴廊聯接，圍繞庭園之因素所以有許多相關日式庭園產生。

(四) 光復後(1945年-)景觀的演變與發展

臺灣光復後由於人口增加，土地使用面積相對減少，造園的空間利用愈經濟。不但要合理的利用各種大小不同的空間，而且還要從死角中去發掘出額外的空間來，所以產生了許小而的空間來（座觀式庭園），而日本枯山水發展至今，備受百姓歡迎，還有一個現實的原因，即其可以省略空間和降低成本。這一點恰與日漸擁擠的現代都市的要求相吻合。人們已經迫不及待地將這種藝術從寺院搬到現實社會中，在一些住家門前、公園裏、展覽廳內甚至越來越多的仿古餐廳中也不忘闢出一角，堆砌起獨自的山水世界，既增加了藝術氣氛，又拓展了空間。另一個原因是臺灣曾受日本文化的洗禮下，所以若干留日返臺的學者雅士，懷念日治時期的感受，逐於自己的宅院建造出具日式風格的庭園出，尤其近年來日式庭園受建商住宅推案及日式日本料理餐廳的空間營造氛圍要求，逐漸出現了不少日式庭園造景，本研究將於初步調查後，詳細說明。

但此一時期也受到其他藝術的影響，如融入了現代感的造形，現代感的線條，不但有許多新穎的雕塑，就是道路或其他庭園設施也都抽象起來了，就連枯山水庭園也融入了許多具現

代化的抽象元素來，風格漸具成為公共藝術的一環，這也是許多學者認為枯山水是最原始的公共藝術之一。相較而言傳統的枯山水庭，如嘉義市彌陀禪寺的日式庭園為至今最經典的枯山水庭園創作案例，”…因業主早年受日本教育，偶然間見到枯山水的庭園風格，於是請設計師以枯山水的設計風格來建造彌陀禪寺的庭園，其擁有既承襲日本、又具有台灣特色的獨特性…”(林美蘭，2014)。



圖 2-2-1 大葉大學一角「此照片中日式庭園融入了許多具現代化地景元素來，風格漸具成為小而美的公共藝術端景」

資料來源：本研究攝 2015/04/04

二、日式庭園現代設計的運用

本研究經蒐集國內外相關之專著、研究報告及期刊論文等，加以分析整理，其目前台灣日式庭園現代設計的運用手法有下：

- (一) 民族性的融合：因具獨特的人文地理或歷史背景，所以採用時須結合考量國人的生活習慣與民族性的特徵，如風水設計與借景的運用等等。

(二)以人為本的生態設計：設計的目的是為提高生活的舒適度，營造健康的物理環境與和諧美妙的精神氛圍。如同台灣傳統庭園水池不但具有可親水的優點，還有調節都市氣候的功能。規劃設計可朝綠生態環境來著手，結合防災生態工程，並可應用在其他相關之都市風景、景觀遊憩設施之中。如此規劃設計上不僅能滿足功能需求更能具有美學觀。從日式庭園中折射出的人性化理念值得我們借鑒與發揚。只有建立和諧的人與自然的環境共生觀，才能打造出真正的精品之作。

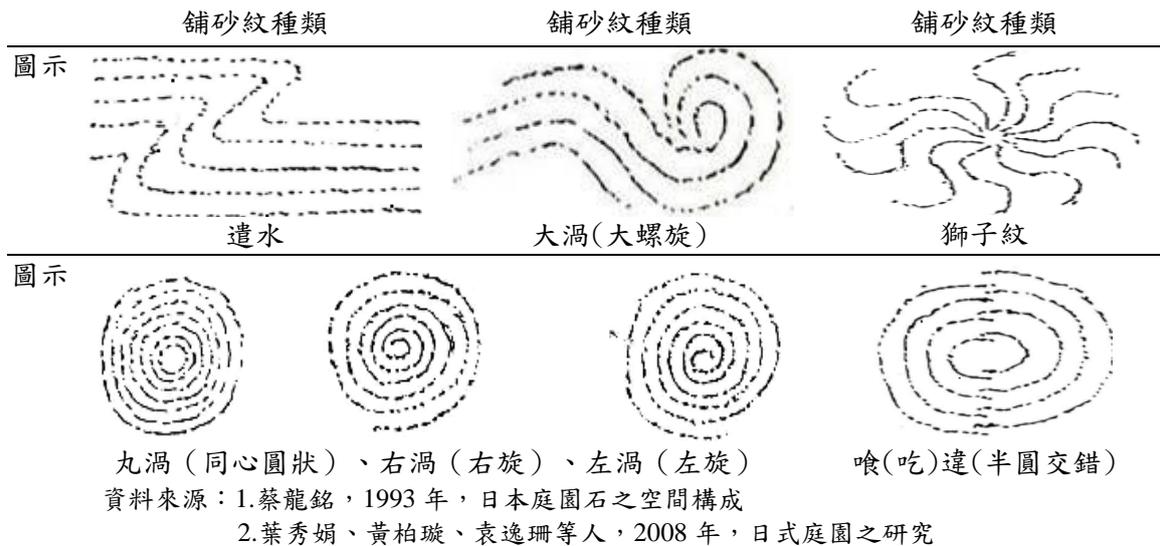
(三)基本符號 “…石組組構：為岩石在庭園的應用方式，石組組構中的石組並非庭園的裝飾物，而是一種造形藝術，在日本平安時期即為庭園重要要素，稱為「立石」。立石並非指將岩石立起，而是指「使之甦生」，讓岩石呈現活生生之態。從此石組的組構在各時代皆有其特色的發展，其造形充滿了豐富的藝術性，進而成為日本庭園中獨特美景。石組大致上分為四種，即主石、添石、連接石、鎮石。受氣勢形態大致上分為受、逃、拉、追、止、攻、流石組的組構形式有下：…”（黃翠芬，2005）

1. 須彌山石組、九山八海石
2. 坐禪石
3. 三尊石
4. 五行石
5. 七五三石
6. 追逃石
7. 蓬萊石組、龜鶴石組
8. 滝（瀧）石組
9. 連山石組
10. 洞窟石組
11. 護岸石組
12. 渦卷式石組

(四)基本鋪砂形式符號：相傳鋪砂的形式主要為日本禪宗不守戒律和尚修行佛法之用，以及防止忍者入侵(偷闖入者)之用途，其”…於庭園中鋪白砂，用耙狀器做出波紋，稱為箒目，寺廟常因空間狹小，故於單調之地面畫出紋樣，具有繪畫之效果，而箒目紋樣，易因風雨而潰散，落葉掉入時，亦看得特別明顯，故數日必須清掃一次，為寺院修行人必須做之工作，藉此修身養性稱為”雲水修行”而一般鋪砂之紋樣，可依創作者自己之構思創作紋樣常見的鋪砂紋樣有下：…”（蔡龍銘，1993）

表 2-2-1 日本庭園常見的鋪砂紋樣

	鋪砂紋種類	鋪砂紋種類	鋪砂紋種類
圖示			
	微波	山波(山狀波)	立波(高浪)
圖示			
	大波(大浪)	壠波(畦浪)	瀑波(瀧波)
圖示			
	汀線(岸線波紋)	水紋(漩渦狀)	流水
圖示			
	片男波(弧形浪狀)	網代(人字形)	菊水
圖示			
	市松(方塊交替紋)	青海波	觀音水



(五)新材料與新技術的活用：以環保、節能的要求，並順應社會的發展，所以設計師們也積極的從相關庭園中吸取新知，”…採用新的材料，新的構想，使日式庭園的藝術理念和形式融入了現代城市空間景觀之中…”(張一弛、車偉光、鄭鋒、姚茜，2010)。

第三節 景觀意象感知相關理論

本節主要針對景觀意義及景觀知覺 (landscape perception) 與景觀意象 (landscape Image) 來進一步探討景觀意象評估的內容與方法。

一、景觀的意義

「景觀」在使用及空間上不同領域的差異性，根據李素馨的研究係以人類在空間中存在「實體 (objects)」的概念，來作為本身與環境之間的一種關係，所以景觀層次的空間美學，是經由人類的活動與地形、植被、水域及氣候等互動所形成的。”…如果就景觀評估內容的特性來區分，可大致分為由景觀實質面、景觀形象面、以及觀景者心理反應三種層面來著手。這三個主題也成為景觀研究的三大方向，

最終目的主要在於更瞭解景觀的特質，以便在景觀規劃時能夠做出最佳的方案……”（蔡奇翰，2007）。

二、景觀意象之概念

侯錦雄、楊東霖（1995）認為景觀是指在地球表面上一個完整的區域，由該特定地區之所有明顯特徵組成；是眼中所能見到的景象中，自然風景的擴張；是由造形、實體及文化結合而構成突顯區域。意象的產生過程是由景觀知覺開始，進而發展為景觀認知，最後由觀賞者對景觀加以感受而產生景觀意象（landscape Image）。曾妍菁也提到景觀意象即代表對廣泛的環境事物所具有的判斷、觀念、喜好及態度之混合體。依據大不列顛百科全書所述：當意象運用於藝術探討上面時，意象（Image）可以簡單解釋為人們看到藝術品時於心境上所產生的感想，及其對藝術品本身所看到的直覺印象與表象等感覺，不僅屬於視覺的範圍，也包括整個心理圖像所產生的過程。意象可以說是純粹訴諸人的感覺、感知，產生與實物沒有實際或局部關聯的視覺形式。（侯錦雄、楊東霖，1995；陳思玫，2001；林振陽，2003）。

眾人所知的凱文·林區（Kevin Lynch）在《都市意象》（The Image Of The City）一書中以體驗及認同的行為心理因素提供了一個給使用者對都市形式的指認（Orientation）方式，”…採用「地區」（District）、「邊緣」（Edge）、「節點」（Node）、「地標」（Landmark）以及「通道」（Path）作為都市意象的元素……”（Kevin Lynch；陳明竺，1992，都市設計書中所譯）。而促使城市與眾不同的元素，他認為環境意象可分析為自明性、結構與意義三種成分，林區所提都市意象概念，也常被引用於校園規劃或大型西方庭園空間之中。

但運用於本研究之中又有何實質性的異同？由於在日式庭園中各個的不同類型的造園空間，係由於造園景觀中各構件元素的不同，如石組組構與鋪砂形式的變化，就造成了各個日式庭園的面貌，但這與凱文·林區（Kevin Lynch）的都市意象之關聯性又為何？彷彿沒有了強烈的通意象元素，而以曲折的枯石流小徑及茶庭步石來詮釋。至於其他四個意象元素，也透過空間情境的轉換，產生了不同的意境，如透過塊石的排列組合產生了視覺的節點或庭園的地標，也如同山石舟島仙境（石頭代替山脈、山嶽地帶）及意象造景物（動物與宗教物）；而綠意竹籬與白色矮牆，頓時也讓人聯想到邊緣或地標的感受，庭中其他元素如白砂波紋，可表達出一無際的大海、湖泊的地區，通過人的聯想、頓時產生了不同水流的化性，因此本研究係以水流表情元素所表現的文化意涵為主題，特加強此一意涵的述明。

日本江戶時代的浮世繪師葛室北齋（1760-1849）“…在他的「富嶽三十六景」之一景「神奈川沖浪裡」（圖 2-3-1）用抽象化的意念表現出海浪之表情與富士山之對比，充分顯示日本海洋立國之精神。另外，在葛室北齋其他的風景畫裡（圖 2-3-2），也有對落水表情幾何形態的表現，運用類似骨骼構造之造形表達出水流之均質特性…”（逢澤正行，2004）。“…這些藝術家的眼中，在表現出他們觀察自然現象，結合文化透過隱喻的方式傳達作者之理念，所以水流表情元素在日式庭園設計中更是佔有重要的…”（彭思顯，2009）意涵，它的美更多的需要靠禪宗冥想的精神構思。因為枯山水它不單是一種表現藝術，更是一種象徵的藝術和聯想的藝術，以達到一種“空寂”的情趣。

我國在民間故事或神明事績的相關畫裡，也有對流水表情作所表徵，如龍頭觀音像（圖 2-3-3）、媽祖降妖伏魔像（圖 2-3-3）、哪吒鬧海及水淹金山等，這些結合文化透過隱喻的方式，來傳達水流的意象，更有著教化意涵的作用與宗教情境故事的連想，因時代背景有中國庭園、佛教（禪宗）以及中國水墨的影響，如宋代畫家夏圭（南宋四家：李唐、劉松年、馬遠、夏圭）的《長江萬里圖》局部，展現了長江上風高浪急的驚險場面，在日本室町時代，日本人從中國的北宋這些山水畫中汲取到更多的養分，遵循畫中三遠（高遠、深遠、平遠）的表現手法，運用白砂、青苔、與石塊的組合，將山水畫之美完整表達出來，而提昇到追求意境美感與藝術的情感之上。



圖 2-3-1 神奈川沖浪裡

資料來源: 逢澤正行, 2004

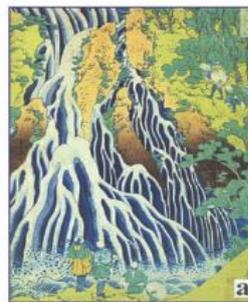


圖 2-3-2 諸國滝廻り

資料來源: 逢澤正行, 2004



圖 2-3-3 龍頭觀音像

資料來源: <https://tw.search.bid.yahoo.com...>

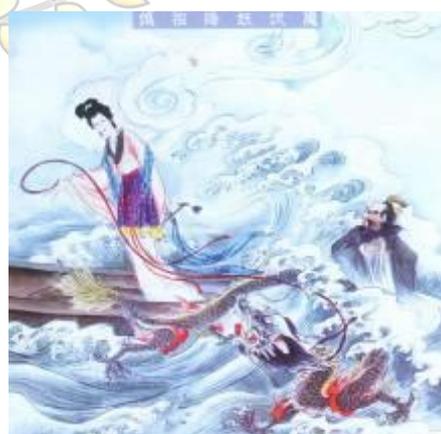


圖 2-3-4 媽祖降妖伏魔像

資料來源: 媽祖聯盟 www.mzu323.com



圖 2-3-5 夏圭長江萬里圖局部

資料來源:

jiaxiangwang.com/fa/fa-song-xiagui.htm



圖 2-3-6 夏圭長江萬里圖局部

資料來源:

<http://www.artchina100.com/goods-4703.html>



圖 2-3-7 馬遠<水圖>絹本設色

資料來源: <http://www.cnwhtv.cn...>



圖 2-3-8 東福寺 [龍門の庭]

資料來源: <http://matome.naver.jp/odai/...>

於冥想的延伸，大家都聽過「見山是山，見山不是山，見山又是山」這句話吧！（普濟編輯；宋代《五燈會元》十七卷），基本上，這不僅代表著修學佛道，內觀自省的三個階段，更代表了對人生通透、悟徹豁達的三種程度。而劉勰在著的文心雕龍第二十六篇神思中也曾提及：「登山則情滿於山，觀海則意溢於海。」（劉勰，南朝梁），他的創作的想像力內涵，遠超越了時空的限制，令創作者得以神馳百代，思遙千里。如同蘇東坡與客泛舟遊於赤壁之下，遙想周公瑾當年談笑間指揮破敵的英姿，寫下膾炙人口的〈赤壁賦〉與詞作〈念奴嬌〉，這都是得力於文人的想像力；而枯山水可以說是禪宗文化的演化，這

種造園的手法最大的特點是無水却能達到此時無聲勝有聲的意境。以「以石代山，以砂代水」不僅營造出遠近高低的山巒瀑布，以及耙磨出不同節奏感的水波紋路；” …用大小的石組、白砂及少量的植物等元素來傳達內心世界的感悟。日本的枯山水將禪學觀點運用到庭園表現上。多以靜觀為主，無須移步換景，只須席地而坐，用心體會自然美的真趣與宇宙的玄機…”（吳靜、李澤琛，2012）。

三、景觀知覺

景觀知覺為個人環境系統的重要體驗，是一種心理過程，是人對空間所給予刺激的直接感官經驗（主動角色），以過去的經驗、目前的需求和對未來的期望，而對這種感官經驗產生影響，這些影響再由某些事物、環境中表達出來。易言身因觀賞者個人屬性的差異（如社經背景、個性、動機、價值觀等），透過視覺及其他知覺器官，於物理環境中探索環境訊息，經由一連串的心理反應（如認知、情感、意義、評價等），進而產生個人環境系統的重要體驗。景觀知覺的研究方法包括認知、情感、意義、評價等概念的研究方法及技術（Ittelson，1978；Kaplan 1985；黃富瑜，1998；陳俊銘，2000；張家菁，2006）。

所以景觀知覺是投射到人所產生精神層面的意識。而意象之形成，如同人們在不同環境中的一個印象，此過程便是一連串的心理活動所形成的。一般而言係為感覺、知覺、認知與意象等四個階段的心理活動變化，由曾妍菁的研究中提到，「感覺」所代表的意義為人體因應外界改變所產生的生理現象，而「知覺」是將此種生理現象與個體過去的經驗、目前的需求及未來的期望加以結合，將感官所產生之訊息轉換為知覺。” …「認知」廣義的來說，包括：知覺、想像、辨

認、推理、判斷等心理活動，它常牽涉到現場以外的事件與先前的記憶。知覺和認知是在程度上的差別而已，知覺為感覺再加上個人的各種生活經驗所形成，而認知卻超越現場環境的拘束，再加入了個人的態度、信仰及觀念…等，所形成之心理活動運作的結果；因此認知是無法從現場調查直接觀察瞭解到的，而是經由行為推論所形成的…”（曾妍菁，2007）。

依照李厚強（張朝榮，2002）視覺感知的歷程，其歷程可分為：直覺、知覺、概念等三個部分。” …其中的「直覺」是一種只看見事物而不見意義的知覺；「知覺」則是由事物形象而知道意義的感知；「概念」則是超越形象而瞭解意義的一種感知方式（圖 2-3-9）；其並歸納視覺感官對空間的感知過程為…”（黃艾可，2007）下：

- (一)在空間體驗後，對空間所形成的感覺意象。
- (二)並經由初步的思考過程，轉換成對空間知覺的反應。
- (三)形成空間的知覺，進一步的思考後，對空間產生某種程度的認知過程，而引發心理聯想。
- (四)經過心理的認知與心理的聯想後，對空間產生心理情緒的反應，進而影響其空間行為知態度。

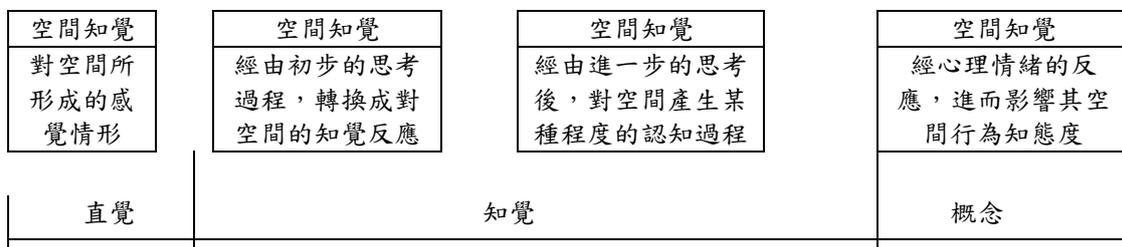


圖 2-3-9 視覺感知過程

資料來源：黃艾可，2007：探討捷運公共藝術之視覺感知~以台北捷運站為例

視覺感知的延伸大概是冥想，因為弗迪南·德·索緒爾（Ferdinand

de Saussure) 曾指出每個符號都可以分為「符徵」(能指) (signifier) 與「符旨」(所指) (signified) 兩種層面。前者指的是可察覺的、聽得到或看得到的信號；後者則是抽象的心靈意象，冥想度也正因此心靈意象的抽象化，而無限延伸。”…日式枯山水庭園常被認為是日本僧侶用於冥想的輔助工具，淨心禪師曾說過：「看即是見。思便不見。」…“(香港建築師學會，2012)，這種喻義是將引發人對本性的漸悟和頓悟，由高維玲的研究中顯示，”…枯山水庭園被視為省思、冥想之處，其庭園亦可提供沉澱、平靜心念的場所，而冥想被視為是一個深奧、神秘及有效減輕壓力的方式，且處於冥想狀態時，大腦則會產生 α 波，波震動幅度大可表示目前處於清醒放鬆的狀態…“(高維玲，2012)。所以由高維玲研究中，借由觀看日本枯山水庭園所產生的冥想體驗，可改善注意力及壓力的情況。

四、景觀評估方法

Zube 等人 (1982) 依照景觀知覺模式—人與景觀的互動結果，將分析評估景觀知覺的方法，區分為專家模式、心理物理模式、認知模式及經驗模式，下面就各景觀知覺評估模式方法加以討論：

(一) 專家模式(Expert Paradigm)

由一群具備高度敏銳度之專業人員(包含景觀、建築、資源科學、生態及藝術等等)，”…依據其各有之專業背景於現地對景觀資源所展現的美質進行描述分析與評估，並將評估結果以質化方法分析，進而得到景觀資源分級…”(邱裕瑄，1997；林晏州，1998)。

(二) 心理物理模式(Psychophysical Paradigm)

此為測試一般大眾或經篩選後特定群體，對其景觀美質或特定景觀屬性的評價。”…其中之假設為，景觀外部屬性與觀察者對刺激—反應關係的評價與行為具有直接關聯…” (Zube, et al., 1982) ，易言之景觀的價值來自它的刺激屬性。心理物理模式主要建立受測者景觀偏好反應與景觀實質特徵間之數學函數關係 (王長平，1990；林擎天，1992；章錦瑜，1997；陳惠美、林晏州，1997；林鈺穎、林晏州，1999；林晏洲，2001；葉奕成，2010；陳佩君、歐聖榮，2012)。

(三) 認知模式(Cognitive Paradigm)

”…認知模式探討心理維度的表明或對景觀的依附。觀察者由視覺接受訊息，並加入個人的經驗、期待和社會文化面之條件，而賦予景觀意義…” (Zube, et al., 1982)。過去經驗和所接受之資訊，會影響使用者對景觀美質的認知，因此實質環境對觀察者的刺激必預先透過知覺與認知過程，後方能產生反應(陳惠美、林晏州，1997；李英弘等，1999；李素馨、何英齊，1999；李麗雪、凌德麟，1999；黃富瑜、林晏州，1999；李英弘、梁文嘉，2000；陳佩君、歐聖榮，2012)。然認知模式之相關理論有進化理論(evolutionary theories)、文化偏好理論(cultural preference theories)。

(四) 經驗模式(Experiential Paradigm)

” …Zube 等人(1982)曾指出，經驗模式著重於人與景觀互動的經驗，以了解景觀予人的意義，…” (Zube, et al., 1982; Ohta, 2001)，深入性的探討並強調以主動且敏銳觀察者表達其對環境的主觀情感、期待及解釋等反應，分析重點在於人和景觀互動經驗的過程，所以環境的背景與敏感性、個人特殊情況、以及特殊的意圖和動機等因素皆必須加以考慮，” …評估的主要方法為深入的個人訪談或問卷法…” (蔡樂瑄，2010)。然經驗模式常用方法有現象學方法、文獻回顧方法等等。

表 2-3-1 景觀知覺評估方法比較表

模式	專家模式	心理物理模式	認知模式	經驗模式
評估人員	專家		非專家之大眾(一般大眾)	
模式基礎	美學、生態學基礎		知覺基礎	
理論基礎	1. 純美學 2. 生態學	1. 實驗心理學	1. 生物心理學 2. 進化論	1. 藝術與文學 2. 現象學
探討重點	景觀元素組成	刺激-反應	意義，資訊	人-景觀互動的經驗
探討因子	景觀實質屬性 造形、均衡、對比、樣性、性質	景觀外觀屬性 地被、水體、形態、結構	視覺模式的資訊收集 處理過程神秘性、易讀性、複雜性、一致性…	每日體驗的世界熟悉、改變、體驗陳述
景觀特質	從藝術原則、設計理論及生態和資源經營管理立場分析：形狀、平面、對比、特色、變化及生態原則之變化等。	可經由管理和設計方法處理或操作的景觀特質分析：植被、水地勢、結構及地形等。	綜合已知之資料和定義去分析：神秘性、易辨性、可認同的、期待的、開闊的一致性等。	從每天的經驗層面去分析：親密性、社會空間及景觀型態等。
研究交互作用的結果	有助於景觀品質的說明與分析，並增加景觀之感應。	把得到的評值加以數據化或用統計的方式表達出來。	加強定義及有關偏好之評分，如壓力之解除、適應及激勵等。	人與景觀發展之瞭解及景觀經驗之說明，如平常的行為改變，自我感官之加強等。
相關方法理論	純藝術觀點；生態學觀點	支應性理論 偏好	喚起理論 訊息處理理論 人類演化：眺匿理論	現象學；文章、藝術作品回顧
常用分析方法	1. 描述紀錄法 2. 景觀組成成分法 3. 疊圖法	1. 等級評分法(CRS) 2. 景觀美質評估(SBE) 3. 分類法(SM) 4. 比較評判法(LCJ法) 5. 直接評分法	1. 景觀使用者分析法 2. 語意差異法 3. 環境偏好矩陣	1. 觀察紀錄法 2. 景觀使用者分析法 3. 描述記錄法

模式	專家模式	心理物理模式	認知模式	經驗模式
6. 平均法				
應用	林地、河川流域、農村 範圍計劃、戶外遊憩區及城 鎮景觀等…	小區域森林景觀、鄉村 景觀及戶外遊憩場所 等…	較難應用在實質環境規劃設計上	
觀點	(主觀) 體驗 < 專家 < 認知、心理物理			
優點	經濟、實際應用多，確 保一致性及專業考量 (專家信度高)	團體間的信度比個體 的信度高	信度、效度高，直接探 測人們的價值觀，並應 用於管理上	敏感性高 完整的了解人與景觀 的發展
缺點	假設專家的主觀為客 觀，非專家的信度低， 以生態環境為主的景 觀未必是真正的美質。	評估變項受限於操作 人員 片斷的結論	評估變項受限於操作 人員 片斷的結論	無法量化、資料分類過 於主觀，信度低(影響 因子過多，易生錯誤， 致使效度降低)
供決策性	適於提供決策	適於提供決策	僅供決策參考	僅供決策參考
相關性	與問題相關的研究、屬性和特質的掌握 特定的規劃、設計、管理議題的立即應用 評估方法的建立		與理論相關的研究 景觀的意義 了解景觀知覺發生的過程	

資料來源：整理自林擎天，1992；陳傳興，1992；施夙娟，1995；劉庭芬，1998；周玫竺，2000；鍾政緯，2002；許玲玉，2002；林姿宏，2012；陳佩君、歐聖榮，2012

各種的評估方式，對於不同的研究主題或研究範圍，皆可能都有其適用或不適用的地方，本研究將上述的四種評估方式的優缺點作一簡單的說明，其中專家模式的研究方式太過於主觀，常因研究者對學者的認知有差異或學者的專長背景不同，使得研究結果產生偏頗的現象，而偏向某一研究結果；生理心理模式則強調個人的第一反應，如好及不好等，並沒有加入個人的認知效果，使得研究結果的討論有限；認知模式則與個人社經背景有交互作用，研究結果較為客觀，且研究結果具有較豐富的討論空間；經驗模式則敏感性高，可完整的了解人與景觀的發展，但無法進行量化工作。

研究中著重於後兩者模式，即”…認知模式及經驗模式，方法同為著重於人與景觀互動過程中經驗、記憶、情感、詮釋與評價之作用與其結果，因此結合或比較此兩種不同模式的方法，應可獲得人與景觀互動過程中影響人們對景觀評價的關鍵因素…”。（陳佩君、歐

聖榮，2012)，這兩個方法同樣是對景觀整體且多元的評估，其評估結果除了是量化研究與質化研究本質上的不同外，從表 2-3-1 的各評估方式的優點中，本研究嘗試結合認知模式及經驗模式，瞭解受測者對於景觀意象的感知程度，”…景觀評估構造分析中最常被使用做定性分析之方法即為語意差異法，語意差異法為以量化方式測定情緒的意義有效之方法…”（湯潔新，1997）。

特此，本研究的目的是為了解受測者對於日式庭園景觀感知的程度，因此嘗試利用語意差異法為基礎來進行，透過景觀評估方式的問卷模式，配合文獻蒐集、實地觀察直接接觸法與科學性的分析，針對臺灣中部四縣市三大類日式庭園，運用景觀知覺感受程度如石組的協調性與白沙所耙出的紋路來分析冥想的感受程度？所代表水流表情的元素意涵，以此來測量受測者對於日式庭園各意象元素之視覺感知、見解和想法。更進一步利用各項統計分析；再透過假設驗證、信度檢驗、描述性統計、次數分配分析、相關分析等等，試圖找出影響視覺景觀意象特徵之關鍵因子，界定出本研究之景觀覺意象元素之感受及理論範圍，期望其結果可作為專業者於進行景觀保存或規劃時，了解受測看法的參考依據。

第三章 研究設計與實施

本研究是以視覺景觀影響來探討日式庭園景觀意象元素，而不考慮日式庭園在建築空間或公園廣場綠地中的相對重要性，因此本研究所探討的結果，將代表著是受測者對於日式庭園中各意象元素之視覺感知、見解和想法，特此以景觀熟悉程度、景觀美感程度、景觀知覺感受程度、景觀意象因子感受程度上的差異來分析哪些景觀元素構件會影響日式庭園的感受。

重點在於上述四個因子與受測者的互動性，故在受測者正式回答問卷前，先介紹經綜合評選後的各樣區日式庭園之空間現況與特殊取景的說明，讓受測對象有對研究基地環境有所認知及瞭解，再以景觀感受評估問卷調查，分析受測者對日式庭園組成之認知與影響模式，最後以日式庭園問答方式，以加強問卷回饋與情境上的互動分析。其架構分析詳圖 3-1-1 所示

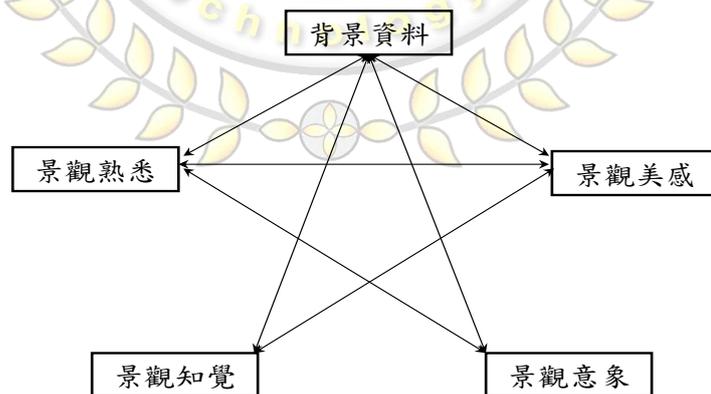


圖 3-1-1 日式庭園意象分析視覺感知架構圖

依研究範圍的台中市、彰化縣、雲林縣及嘉義市等四縣市之相關日式庭園，將其空間的現狀，進行初步觀察分析以及調查分析。所以

本章主要的工作，是要調查日式庭園中實質景觀組成，利用行為調查分析中的直接接觸法(訪問、意象及語意區別)，並符合景觀知覺評估方法之經驗模式(觀察紀錄法)且透過既有的研究資料來配合本研究實地的直接觀察分析，來進行初步的對話。首先是介紹研究樣點之選擇，並且說明主要研究對象選擇；第二節將針對三個不同的日式庭園進行初步調查分析，並且比較此 9 個日式庭園之不同性質。第三節是將樣區中其他特殊景觀感知物進行分析說明；第四節對問卷設計、調查對象、調查樣本數來做詳盡的探討。第五節是資料分析方法之說明。

第一節 研究地點之選擇與分類

一、研究地點之選擇與分類

本研究在收集相關文獻資料，與四處考證打探日式庭園的地點後，針對國內台中市、彰化縣、雲林縣及嘉義市等四縣市等相關的日式庭園進行調查考察(調查結果詳下節說明)，共調查 45 處具相關具日式庭園或類似日式庭園的地景藝術之地點，本研究依其空間使用類型，將分成廟宇庭園、公園綠地(含校園、廣場)、商業庭園等三大類日式庭園，而住宅庭園類因涉及隱私相關問題，故於本研究暫不採用。經綜合評比之後從樣本中選取具有代表性及符合本研究目的之庭園，如選取之庭園疑似有水流、山島表情表情意涵及受禪文化影響表徵者，初選 13 個樣區，最後刪除資料不完整性的 4 個，所剩共計有 9 處，其中嘉義縣市有 1 個樣區，彰化縣有 3 個樣區，台中市有 5

個樣區。然相關探討之背景資料及空間區位分佈圖分別如下：

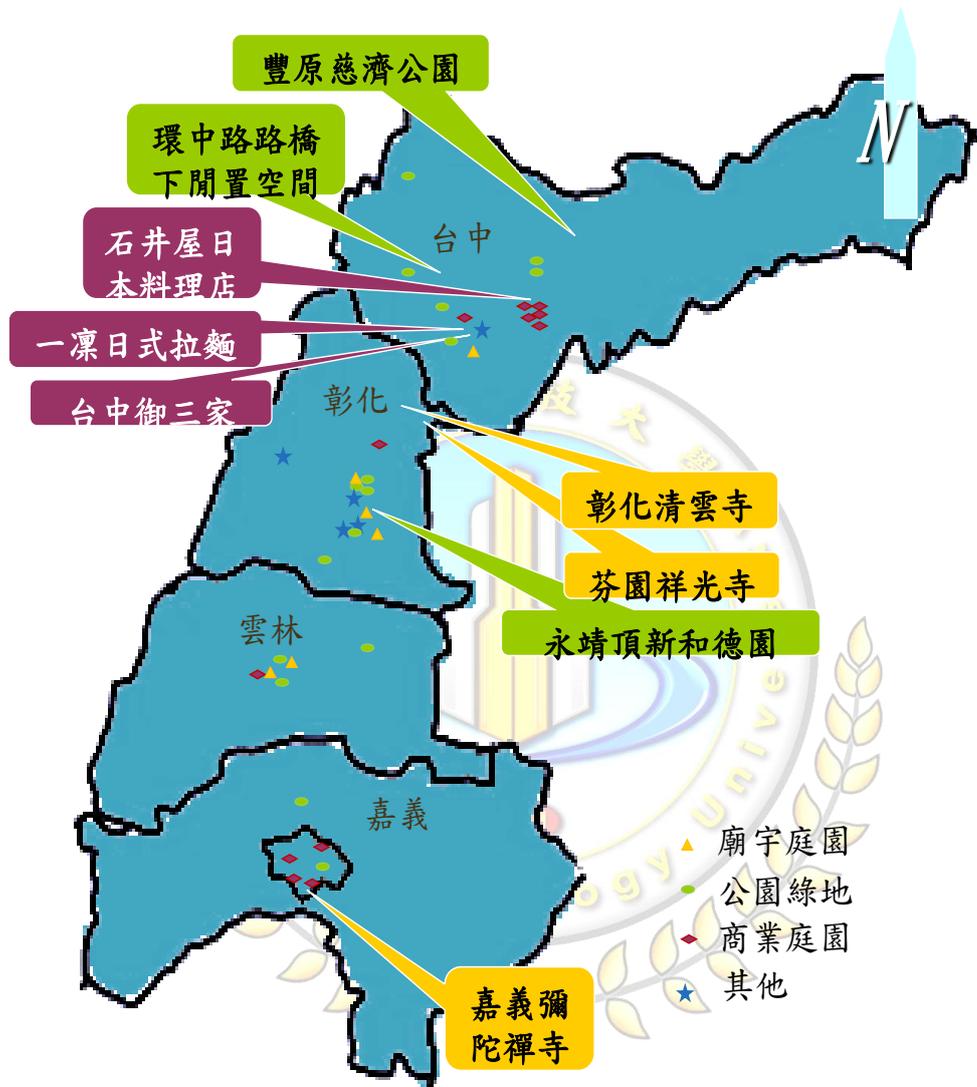


圖 3-1-2 日式庭園樣區空間調查區位分佈圖

資料來源：本研究

表 3-1-1 樣區序列評選表

縣市	樣區	空間使用類型	二手資料判斷	現地勘查判斷	枯山水意象	景觀知覺感受	景觀美感程度	景觀熟悉程度	評選順序	
嘉義市	嘉義彌陀禪寺	廟宇庭園	◎	◎	◎	◎	◎	◎	A2	
	民雄農工	公園綠地	◎	○室內	○	○	◎	○	B13	
	嘉義長青園	公園綠地	◎	◎	○	○	◎	○	B11	
	嘉義水鳥和洋創菜	商業庭園	◎	◎	○	○	○	○	C11	
	嘉義客家本色	商業庭園	○	○	○	○	○	○	C12	
	嘉義櫻井家	商業庭園	○	○	○僅石燈	○	○	○	C13	
	上禾家日本料理店	商業庭園	○	○	○僅石燈	○	○	○	C13	
雲林縣	虎尾田野麥拉麵館	商業庭園	○	○	×	○	○	○	C14	
	虎尾持法媽祖宮	廟宇庭園	○	○	×	○	○	○	A8	
	虎尾龍善堂	廟宇庭園	○印想中	○	×	○	○	○	A9	
	縣定古蹟虎尾涌翠閣	公園綠地	◎	◎	○地景	○	○	○	B14	
	斗六大學路雲林溪附近	公園綠地	◎	◎	○	○	○	○	B15	
	虎尾農博公園	公園綠地	◎	○	○地景	○	○	○	B16	
	彰化縣	永靖頂新和德園	公園綠地	◎	◎	◎	◎	◎	◎	B1
中州科技大學		公園綠地	◎	◎	◎現代	◎	◎	◎	B4	
大葉大學		公園綠地	◎	◎	◎	◎	○	◎	B5	
溪州萬景藝苑		公園綠地	◎	◎	○太小	◎	◎	◎	B7	
芬園祥光寺		廟宇庭園	◎	◎	◎	◎	◎	◎	A1	
彰化清雲寺		廟宇庭園	◎	◎	◎	◎	◎	◎	A3	
田中鼓山寺		廟宇庭園	◎	○無維護	◎	○	○	◎	A5	
員林雙林寺		廟宇庭園	◎	◎	○太小	○	○	◎	A6	
社頭善德禪寺		廟宇庭園	◎	○	○	○	○	○	A7	
田尾新科園藝		其他	◎	◎	○	○	○	○	×	
員林芭比松園藝		其他	◎	◎	○	○	○	○	×	
永靖中花園藝		其他	◎	◎	◎	◎	◎	◎	×	
溪湖大台中不動產		其他	◎	○無維護	○	○	○	○	C12	
石井屋日本料理店		商業庭園	◎	◎	○	○	○	○	C10	
台中市		台中御三家	商業庭園	◎	◎	◎	◎	◎	◎	C1
		石井屋日本料理店	商業庭園	◎	◎	◎	◎	◎	◎	C2
		台中一凜日式拉麵	商業庭園	◎	◎	◎	◎	◎	○	C3
	園 Sono 日本料理	商業庭園	◎	◎	○特殊	◎	◎	○	C4	
	桃太郎日本料理	商業庭園	◎	◎	○	◎	◎	○	C5	
	台中模範街40巷12號	商業庭園	◎	◎	○	○	◎	○	C6	
	台中春山日本料理	商業庭園	◎	◎	◎	○	○	○	C7	
	本町道	商業庭園	◎	◎	○	○	○	○	C8	
	懷石料理日本料理	商業庭園	○	○	○地景	○	○	○	C12	
	環中路路橋下閒置空間	公園綠地	◎	◎	◎特殊	◎	◎	◎	B2	
	豐原慈濟公園	公園綠地	◎	◎	◎	◎	◎	◎	B3	
	清水區清水國小	公園綠地	◎	◎	○太小	◎	◎	◎	B6	
	台中豐樂雕塑公園	公園綠地	◎	◎	○太小	◎	◎	◎	B8	
	台中都會公園	公園綠地	◎	◎	○地景	○	◎	◎	B9	
台中東光綠園道	公園綠地	◎	◎	○	○	◎	○	B10		
台中郵政總局	公園綠地	◎	○	○地景	○	○	○	B12		
大里菩薩寺	廟宇庭園	◎	◎	○	○	◎	◎	A4		

註：1. 權重順序：(有)◎ > (略有)○ > (無)×

2. 類型：A=廟宇庭園類；B=公園綠地(含校園、廣場)類；C=商業庭園類

3. 資料整理：本研究整理

二、初步調查區位分析

透過前述的篩選，其較具代表性的樣區共有 9 處，其說明如下：

(一)廟宇庭園類：共三處為彰化清雲寺、芬園祥光寺、嘉義彌陀禪寺其所在區位如下：

1. 彰化清雲寺：

清雲寺位於彰化市中庄里中山路三段 401 巷 13 號，臨近台一線中山路及彰南路，附近彰化市有名台灣化學纖維。



圖 3-1-3 彰化清雲寺位置圖

資料來源：由 google 地圖改編

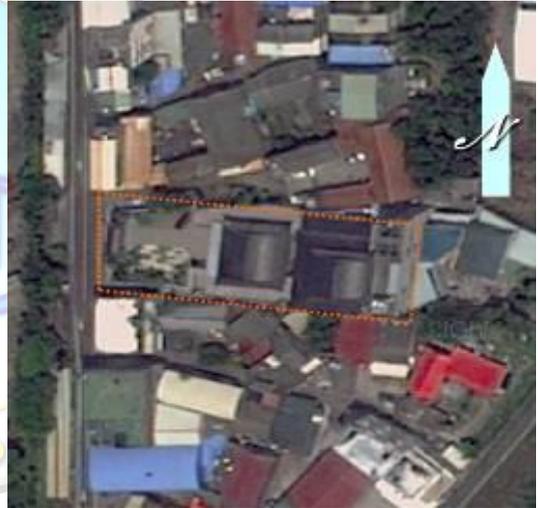


圖 3-1-4 彰化清雲寺鳥瞰府視圖

資料來源：自然環境資料整合供應倉儲系統

2. 芬園祥光寺：

位於彰化縣芬園鄉同安村中山路 336 號，臨近寶藏寺、觀光果園，可遠望彰化平原之美景，為一清修的最佳處所。



圖 3-1-5 芬園祥光寺位置圖

資料來源：由 google 地圖改編

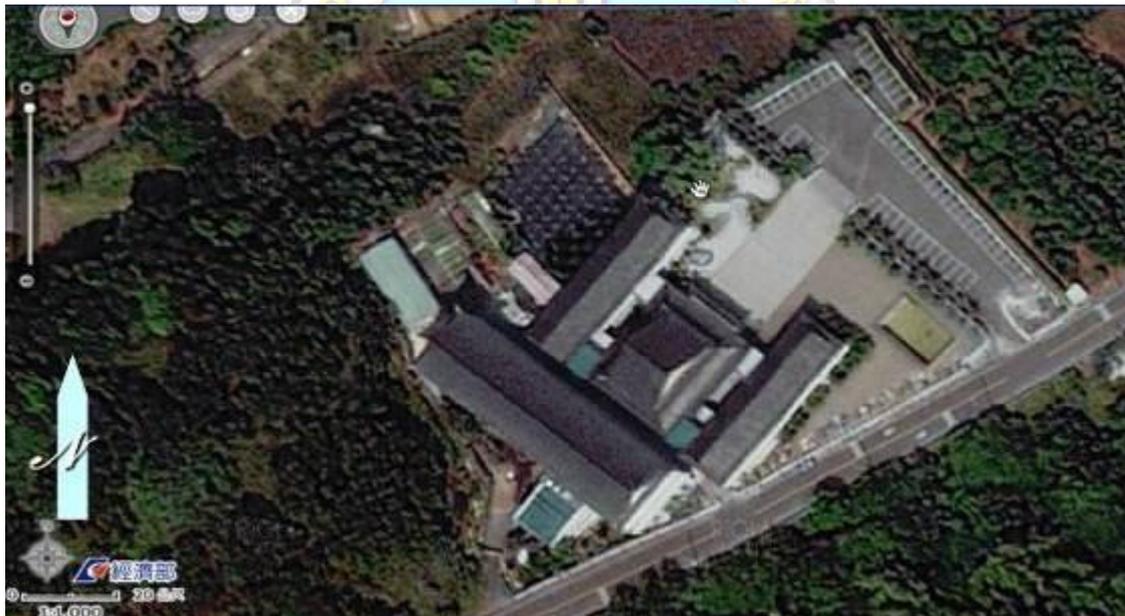


圖 3-1-6 芬園祥光寺鳥瞰府視圖

資料來源：經濟部自然環境資料整合供應倉儲系統

3. 嘉義彌陀禪寺：

位於嘉義市彌陀路1號，臨八掌溪的忠義橋、嘉義大學蘭潭校區，所以八掌溪日落的美景一覽無遺。



圖 3-1-7 嘉義彌陀禪寺位置圖

資料來源：由 google 地圖改編

圖 3-1-8 嘉義彌陀禪寺鳥瞰府視圖

資料來源：自然環境資料整合供應倉儲系統

(二)公園綠地(含校園、廣場)類：共三處為豐原慈濟公園、永靖頂新和德園及環中路路橋下閒置空間其所在區位如下：

1. 豐原慈濟公園：位於豐原市豐東路與水源路交叉口，屬帶狀公園，臨近台三線及豐原大道，交通方便屬社區型的小公園。

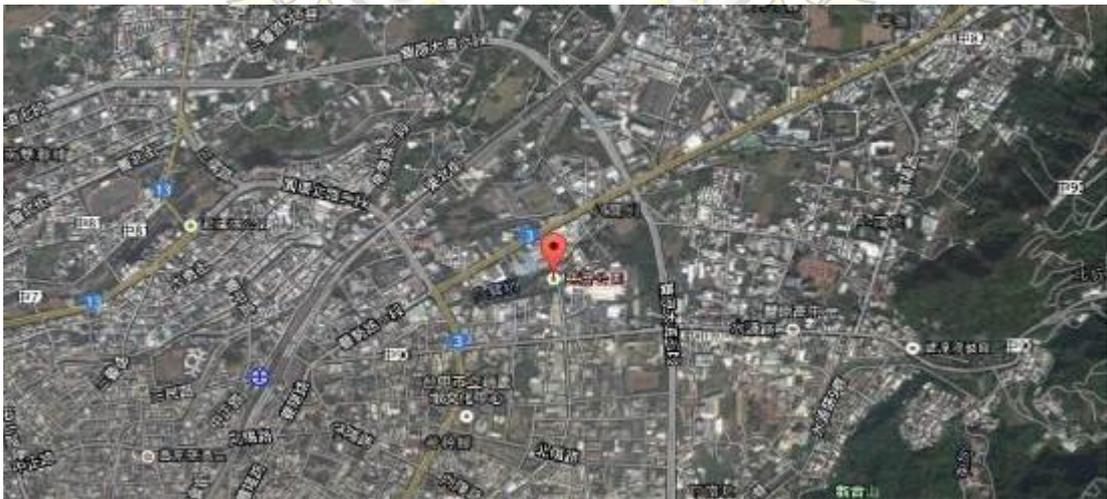


圖 3-1-9 豐原慈濟公園位置圖

資料來源：由 google 地圖改編



圖 3-1- 10 豐原慈濟公園鳥瞰府視圖

資料來源：經濟部自然環境資料整合供應倉儲系統

2. 永靖頂新和德園(成美文化園區)：頂新集團企業總部，位於彰化縣永靖鄉中山路二段 60 號(台一線)，旁有滷港西排水，環境清優且臨近市區。

圖 3-1- 11 永靖頂新和德園位置圖

資料來源：由 google 地圖改編



圖 3-1- 12 永靖頂新和德園鳥瞰府視圖

資料來源：經濟部自然環境資料整合供應倉儲系統

3. 環中路路橋下閒置空間：位於臺灣大道三段與環中路路橋下的閒置空間，臨近中港交流道及地處環中快速道路的交通節點，所以僅能以純視覺的欣賞心靈的享受，與人保持距離，不易觀賞者入內踐踏。



圖 3-1- 13 環中路路橋下閒置空間位置圖

資料來源：由 google 地圖改編



圖 3-1- 14 環中路路橋下閒置空間鳥瞰府視圖

資料來源：經濟部自然環境資料整合供應倉儲系統

(三)商業庭園類：共三處為台中一凜日式拉麵、台中御三家、台中石井屋日本料理店等。

1. 台中一凜日式拉麵：位於台中市精誠 9 街 23 號，位處精誠商圈內，外部相關交通方便，所以商行為熱絡。



圖 3-1-15 一凜日式拉麵位置圖

圖 3-1-16 一凜日式拉麵鳥瞰府視圖

資料來源：由 google 地圖改編

資料來源：自然環境資料整合供應倉儲系統

2. 台中御三家：位於台中市西區精誠六街 25 號，位處精誠商圈內，外部相關交通方便，所以商行為熱絡。

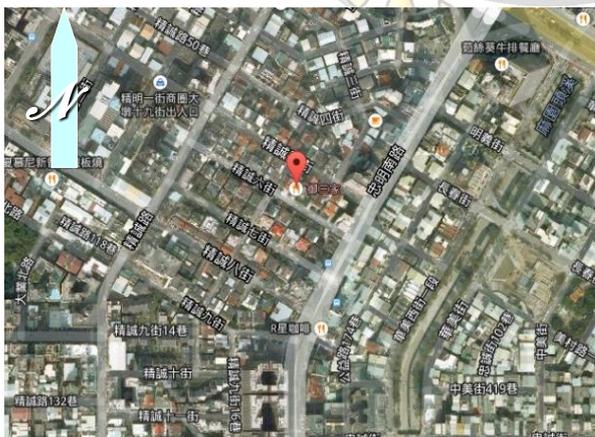


圖 3-1-17 台中御三家位置圖

圖 3-1-18 台中御三家鳥瞰府視圖

資料來源：由 google 地圖改編

資料來源：自然環境資料整合供應倉儲系統

3. 台中石井屋日本料理店：位於台中市文心路三段 127 號（近甘肅路
交叉口），位處市區商圈內及文心路主要道路上，故相關交通方便，
所以商行為熱絡。



圖 3-1-19 台中石井屋位置圖



圖 3-1-20 台中石井屋鳥瞰府視圖

資料來源：由 google 地圖改編

資料來源：自然環境資料整合供應倉儲系統

第二節 初步調查

首先，將會針對本研究所選定的三大類日式庭園來進行初步的現況調查與分析，如強調以造景水流為主、而山島表情及特殊意象為輔的視覺感受，來作詳細的調查分析之依據，調查分析項目包含各類型空間的現況、主要造景元素等等，分析各類型空間之實質環境與非實質方面的特質。觀察方法為利用行為調查分析中的直接接觸法（訪問、意象及語意區別）之方式，並符合景觀知覺評估方法之經驗模式（觀察紀錄法），且透過既有的研究資料來配合本研究實地的直接觀察分析，來進行初步的環境描寫對話。取景內容包含相關庭園之環境及元素，例如：中島（池中島嶼）、水、石、瀧（瀑布）、橋、荒磯、

芝生、露地（草坪）、苑路（庭園道路）、舟著（停舟處）、建築物及借景等設施物。目的以了解空間內使用情況與各個日式庭園的景觀特質，觀察所得到的資料將作初步的探討與分析。

一、廟宇庭園類

（一）彰化清雲寺：屬民間寺廟主祀神明為三寶佛，此空間屬於較「封閉性」質庭園，庭中石組構成以枯滝（瀧）石組的龍門瀑（圖 3-2-2）為主，整體空間感山澗造園較為深遠，有股急湍巨瀑的感受，使得在方寸之地幻出千岩萬壑，加上有一迎水而上的鯉魚石石組在其落水處，形成一優美的形體組構。而在庭院中央枯石流（圖 3-2-1），配合石版橋特意營造出“小橋流水人家”的感受。在小溪流的旁邊栽種了落葉樹，陽光透過層層的樹葉灑在溪流上，形成一幅很美的圖畫，石雕中的小和尚正努力在打水，而對面庭園石雕小和尚也正用心的在抄寫經文，禪意感受自然的流露於中。



圖 3-2-1 彰化清雲寺照片(一)

資料來源：本研究攝 2015/03/22

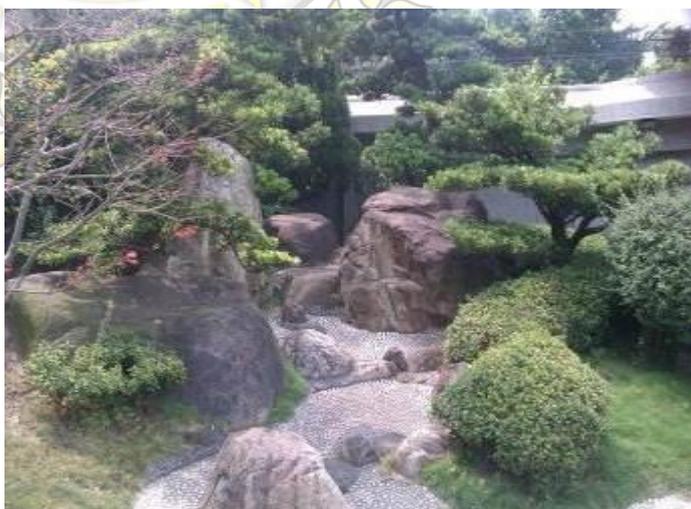


圖 3-2-2 彰化清雲寺照片(二)

資料來源：本研究攝 2015/03/22



圖 3-2-3 彰化清雲寺照片(三)

資料來源：本研究攝 2015/03/22



圖 3-2-4 彰化清雲寺照片(四)

資料來源：本研究攝 2015/03/22

(二)芬園祥光寺：屬民間寺廟主祀神明為釋迦牟尼佛、藥師琉璃光佛、千手千眼觀音菩薩等等。其頗有唐代寺廟建築之風格，庭院規劃十分高雅，主庭以雁起海洋為主題，海中有象徵須彌山的大石。利用黑白兩種沙子構成水滴圖案，讓人有股由一滴水聯想一片大海的感受（圖 3-2-5&圖 3-2-8），植栽形塑亦有中國文人詩境中的李白撈月（圖 3-2-6）之意境。外庭還有一種更為古老的裝飾，就是滴水器（圖 3-2-7 活用水裝置《僧都或稱添水或豬嚇或鹿威“shishiodoshi”》）。及蹲踞石組的設置。內庭有著飛石步道及枯滝（瀧）石組的龍門瀑的室內造景，但並非是經常對外開放著。



圖 3-2-5 芬園祥光寺照片(一)

資料來源：本研究攝 2015/03/22



圖 3-2- 6 芬園祥光寺照片(二)

資料來源：本研究攝 2015/03/22



圖 3-2- 7 芬園祥光寺照片(三)

資料來源：本研究攝 2015/03/22



圖 3-2- 8 芬園祥光寺照片(四)

資料來源：本研究攝 2015/05/03

(三)嘉義彌陀禪寺：屬民間寺廟主祀神明釋迦牟尼佛、西方三聖等等，隨的時代的歷程共進行過四次改建。是一座保存相當良好的三級古蹟，步入寺門，眼前是一座高三層的寶殿，左右兩側猶如是寶殿的左右扶翼，四周則是綠草如蔭的日式庭園庭園景緻。庭中羅漢松婆娑，花枝入牆。綠意竹籬的矮牆圍起，石頭排設引入抽象藝術(象、熊、蛙)的結構而營造成的一個枯山水式禪院庭園(圖 3-2-11&圖 3-2-12)。並添加入了中國詩境中的感受，如赤壁古戰場中，船隻正在湍急的河道上行駛(圖 3-2-9&圖 3-2-10)。以寫意的方式表達小橋流水的動，配合肅穆莊嚴的建築簡潔，來表現庭園的意境。



圖 3-2-9 嘉義彌陀禪寺照片(一)

資料來源：本研究攝 2015/03/21



圖 3-2-10 嘉義彌陀禪寺照片(二)

資料來源：本研究攝 2015/03/21



圖 3-2-11 嘉義彌陀禪寺照片(三)

資料來源：本研究攝 2015/03/21

圖 3-2-12 嘉義彌陀禪寺照片(四)

資料來源：本研究攝 2015/03/21

二、公園綠地(含校園、廣場)類

(一)豐原慈濟公園：位於豐原市豐東路與水源路交叉口，慈濟公園佔地約 3 頃，採日式及歐式及中式合併的庭園造景，日式假山石道的雅致及日式石宮燈簡潔清麗，庭園中以九山八海的石頭（圖 3-2-13&圖 3-2-17）來寓意大山、島嶼等等，如同汪洋中矗立的島嶼，又如中國詩境中流觴曲水之感受；東南側一座石島及枯石湖，島上是精心剪裁過的樹木，若僅從美學角度來看又是一種抽象的意境，如同文房四寶中的石硯（圖 3-2-15&圖

3-2-16)；東側入口設有涼亭及小橋假山溪水，間植樹木，運用「借景」(Shakkei)的手法，在樹木長高之前可以越過矮矮的石頭，看到西側遠處的山丘，儼然一幅高山流水之圖呈現眼前，尤其在白石和石頭的組合下，產生了日式庭園之意境。



圖 3-2- 13 豐原慈濟公園照片(一)

資料來源：本研究攝 2014/12/13



圖 3-2- 14 豐原慈濟公園照片(二)

資料來源：本研究攝 2014/12/13



圖 3-2- 15 豐原慈濟公園照片(三)

資料來源：本研究攝 2014/12/13



圖 3-2- 16 豐原慈濟公園照片(四)

資料來源：本研究攝 2014/12/13



圖 3-2- 17 豐原慈濟公園照片(五)

資料來源：本研究攝 2015/05/05

(二)永靖頂新和德園(成美文化園區):魏家請來名設計師姚仁祿打造故鄉的康師傅文化園區，包括頂新總部、魏成美堂、鉅鹿堂、八堡二圳及休閒度假園區等五大區塊。其中和德園(成美文化園區)，園內到處都是動則上千萬元的珍貴樹種，如5百年紫檀、黑檀、日本黑松、五葉松等，庭中美麗的舟島，彷彿是一座蓬島瑤台(蓬萊仙島或傳說中的神秘小島)，而碎白石步道(圖 3-2-19&圖 3-2-20)隱喻為河流，碎石步道(圖 3-2-23&圖 3-2-24)兩旁的岩石宛如山壁，是利用護岸石組來呈現園道的遠近感與立體石組之美；婀娜多姿的松柏如同一個個仙女正以熱情的舞步，歡迎著貴賓的到來，其中一株黑松正如熱情的向您招手問候？枯石湖旁另有一座平台大石(圖 3-2-20 坐禪石)，如同一塊石桌，在黑松枝葉扶疏下，真若有股想舉杯邀月解心愁的感受，但問君有多愁，只能像枯石流般的一江春水向東流。整個庭園不僅有宗教禪境與文人的詩境，更有著滔天巨浪的感受(護岸石組與敷石步道)，如同宋代蘇軾在念奴嬌中曾提到：「大江東去，浪濤盡…」。



圖 3-2- 18 頂新和德園照片(一)

資料來源：本研究攝 2015/04/04



圖 3-2- 19 頂新和德園照片(二)

資料來源：本研究攝 2015/04/04



圖 3-2- 20 頂新和德園照片(三)

資料來源：本研究攝 2015/04/04



圖 3-2- 21 頂新和德園照片(四)

資料來源：本研究攝 2015/04/04



圖 3-2- 22 頂新和德園照片(五)

資料來源：本研究攝 2015/07/2



圖 3-2- 23 頂新和德園照片(六)

資料來源：本研究攝 2015/07/24



圖 3-2- 24 頂新和德園照片(七)

資料來源：本研究攝 2015/04/04

(三)環中路路橋下閒置空間：位於臺灣大道三段與環中路路橋下的閒置空間，比較像近代日本造園的地景藝術，柱石表現出一種抽象的造形(圖 3-2-29&圖 3-2-30)，如同日本東福寺方丈庭園的“北斗七星”之像，在白碎石中放置著幾塊圓柱形石頭，其高低不一的石塊表現了一個小宇宙空間。並以雁起海洋為主題，用黑白兩種碎石上構成波浪圖案，連山石組(圖 3-2-25&圖 3-2-26 連續山岳形式)象徵魚群返家，栩栩如生，如同路上

川流不息來往的車輛。另一個石組造形是在白兩種碎石上所構成，如同石頭投入水中所激起的漣漪狀水紋(圖 3-2-27&圖 3-2-28；為枯海的化身)。此空間由於周圍車流量非常大，民眾使用率相對的低，造成來往車輛的過客卻無心駐留觀賞。



圖 3-2- 25 環中路橋閒置空間照片(一) 圖 3-2- 26 環中路橋閒置空間照片(二)

資料來源：本研究攝 2015/07/05

資料來源：本研究攝 2015/04/04



圖 3-2- 27 環中路橋閒置空間照片(三) 圖 3-2- 28 環中路橋閒置空間照片(四)

資料來源：本研究攝 2015/05/10

資料來源：本研究攝 2015/05/10



圖 3-2- 29 環中路橋閒置空間照片(五)

圖 3-2- 30 環中路橋閒置空間照片(六)

資料來源：本研究攝 2015/05/10

資料來源：本研究攝 2015/04/04

三、商業庭園類

(一)台中一凜日式拉麵：為一日式風格的餐廳，木板鋪起的外牆、拉門似的門口，還有步道往店裡去、白色的鵝卵石的日式小庭園，主要景觀節點採用石組(圖 3-2-32&圖 3-2-33 三尊石組)及石燈，給人一種沉穩、安定之感。通過塊狀踏板石有趣的排列(圖 3-2-34&圖 3-2-35)，純白的鵝卵石點綴其中，形成水面載浮載沉的木板道的感受。而入口處黑卵石與木板道及石燈亦呈現一座小碼頭的感受？各種木本植物及柔軟的小草完美地搭配，給人一種大自然的和諧之美。



圖 3-2- 31 一凜日式拉麵照片(一)

圖 3-2- 32 一凜日式拉麵照片(二)

資料來源：本研究攝 2015/04/12

資料來源：本研究攝 2015/08/09



圖 3-2- 33 一凜日式拉麵照片(三)

資料來源：本研究攝 2015/07/14

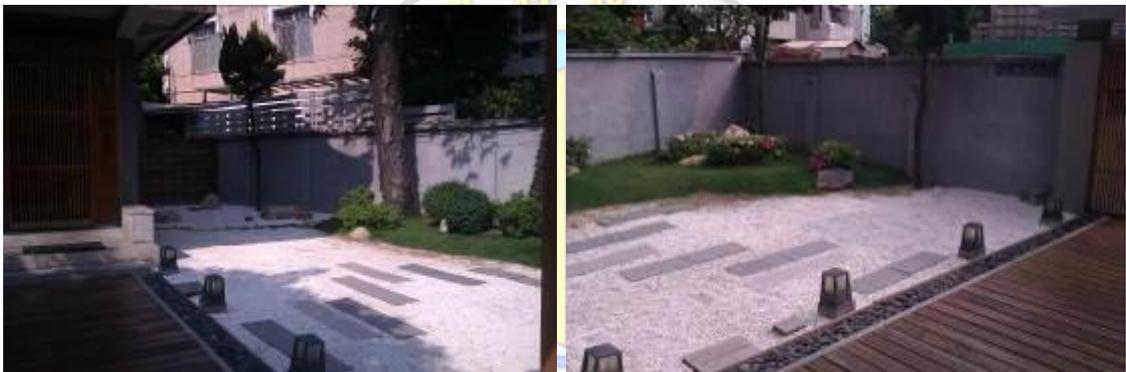


圖 3-2- 34 一凜日式拉麵照片(四)

圖 3-2- 35 一凜日式拉麵照片(五)

資料來源：本研究攝 2015/03/22

資料來源：本研究攝 2015/03/22

(二)台中御三家：為一日式風格的餐廳，透過矮牆看到典型日式「枯山水」庭園，經過巧妙的構思，通過組三尊石組(圖 3-2-38~圖 3-2-40)的排列組合，白砂的鋪陳，抽象化為海、島、川，幻化出另一種境界，象徵水面的白砂常被耙成一道道曲線，好似萬重波瀾，塊石根部，耙成環形，好似驚濤拍岸，利用洞隧(圖 3-2-38&圖 3-2-41 洞窟石組)強調神秘性的效果，並表現出石組深度的視覺效果，飛石步道(圖 3-2-36&圖 3-2-37)呈現具特殊意象的視覺感受，形成有趣的韻律。



圖 3-2- 36 台中御三家照片(一)

資料來源：本研究攝 2015/03/29



圖 3-2- 37 台中御三家照片(二)

資料來源：本研究攝 2015/03/29



圖 3-2- 38 台中御三家照片(三)

資料來源：本研究攝 2015/03/29



圖 3-2- 39 台中御三家照片(四)

資料來源：本研究攝 2015/03/29



圖 3-2- 40 台中御三家照片(五)

資料來源：本研究攝 2015/03/29

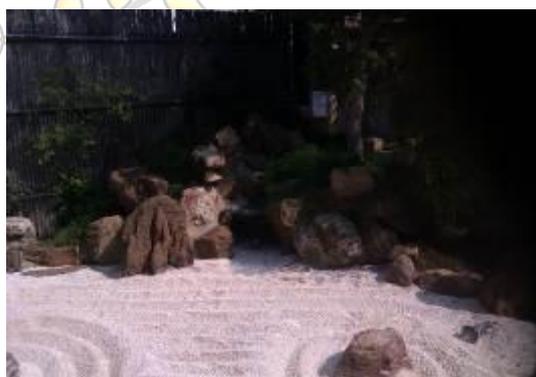


圖 3-2- 41 台中御三家照片(六)

資料來源：本研究攝 2015/05/03

(三)台中石井屋日本料理店：位於台中市文心路三段 127 號（近甘肅路交叉口），走進店內，無論是清水模、石庭、花藝所營造的空間感受皆具禪意，這是一個面積相對較小的日式庭院，幾合型式的瀑布水景，是採用了黑色花崗岩的材料，是運用現代材料延續禪學的美感，框架式混凝土構造利用借景的視覺效果（圖 3-2-42&圖 3-2-43），由車水馬龍的文心路往店內望去，如走入都市裡的世外桃源，讓人有種遠離塵囂的寧靜自在感。該庭院的主要景觀元素是幾顆有紋路的石頭，點綴白色碎石之中，形成大海沖刷的樣子。庭中石組有著代表神仙思想的龜、鶴石組，鶴身石組，以抽象的表現方式，呈現如俯首飲水鶴的造形石組（圖 3-2-44&圖 3-2-45），並立於松樹下常隨相伴。而另一個龜首石組（圖 3-2-47），則以抽象的表現方式，呈現出一股氣勢強的斜立石石組，來象徵龜頭石的意象。各種木本植物及柔軟的小草完美地搭配，給人一種大自然的和諧之美。而從混凝土框架滲出的綠，讓人不覺想起中國古代詩人孟浩然的“綠樹村邊合，青山郭外斜”的景象，也豐富了庭院的景觀。



圖 3-2- 42 石井屋日本料理店(一)

資料來源：本研究攝 2015/04/07



圖 3-2- 43 石井屋日本料理店(二)

資料來源：本研究攝 2015/04/07



圖 3-2- 44 石井屋日本料理店(三)

資料來源：本研究攝 2015/04/31



圖 3-2- 45 石井屋日本料理店(四)

資料來源：本研究攝 2015/04/31



圖 3-2- 46 石井屋日本料理店(五)

資料來源：本研究攝 2015/04/31



圖 3-2- 47 石井屋日本料理店(六)

資料來源：本研究攝 2015/04/31

第三節 樣區其他特殊景觀感知物

在收集相關文獻資料後，針對國內台中市、彰化縣、雲林縣及嘉義市等四縣市選擇三類日式庭園，如其水流、山島表情與特殊意象的視覺感受之構件元素的象徵意涵，來作詳細的調查分析，但各樣區調查中尚有諸多特殊景觀之物，未能於前面章節中經綜合評比的樣區中說明詳盡，僅能於本節中作補充性的敘述：

一、庭園中各項岩石表現型態之研究

(一)各樣區中特殊石組景觀元素文化意涵的表徵：中國庭園岩石表現型態有掇山、疊石、石峰、池岸、花台、橋、鋪石等；但日本庭園的石組構成的主要元素有滝石組及蹲踞、燈籠、橋、敷石石組等組構形態。各樣區中特殊石組景觀元素說明如下：

表 3-3-2 各樣區中特殊石組景觀元素調查

名稱	說明	照片	地點
龜島、鶴島	龜、鶴石組為祝儀思想的名稱石組。鶴石組或鶴島皆是抽象的表現較多。最大特徵為鶴羽石、龜首石等象徵石組。羽石組有以一山形石表現手法，或二石組合的表現手法，是對平安長壽的追求，組成高低的石組象徵鶴、龜嬉遊於水邊。		台中石井屋日本料理店
坐禪石	坐禪石是兩個一組的石組，主景石是上座石，配石稱為副石。主座石巨大，表面平整，適於坐禪，其源于佛教中和尚坐禪用的坐禪石		永靖頂新和德園
須彌山石	景石分作九個山頭來象徵須彌山，相傳是一座了不起的聖山，可以保佑萬物的平安。主石以須彌山方式呈現，再在周圍配置數個石組加強其本來思想。大多表現在築山山畔上部，也有少部份為獨立呈現方式，以作為庭園中心的景。		豐原慈濟公園

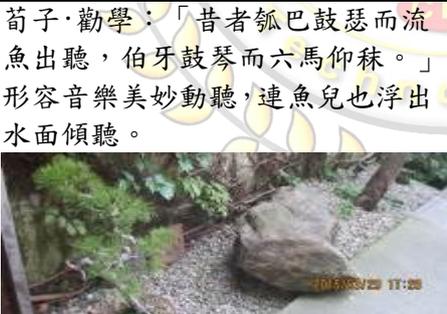
名稱	說明	照片	地點
九山八海石	是依據佛教經典中的世界模式圖—世界是以妙高山為中心，妙高山之外有九重山、八重海—構成的。在池泉庭中以岩島的形式表現。在坪庭中，一般則是在苔地上，以一組景石來表現。也有用一個形狀類似九山與八海的大景石來獨自表現的。		豐原 慈濟園
三尊石	石組的基本造形為：三個岩石所構成，中央主石較高，左右添石較低，整體造形呈安定美。此種石組大多成為庭園的主景，與佛像的三尊佛形式相似。		環中 路路橋下 閒置空間
七五三石	配置是由東（左）開始以5、2、3、2、3顆的石頭數量排列組成。七、五、三為奇數，也是陽數，以萬物的生成而言，其為根本，在中國的《說文》中有此記載。		芬園 祥光寺
追逃石	追逃石是兩組石組按中心對稱的形式構成的石組群，其中一組像是在逃跑，另一組像是在追趕。		台中 園 Sono 日本料理 餐廳
枯澆（瀧）石組	一般常閱的為「龍門瀑」，文學象徵為鯉躍龍門，堆積的石頭，堆成高峰所形成枯瀑布，其山澗造園較深遠，有股急湍巨瀑的感受，使得在方寸之地幻出千岩萬壑。以險峻、陡峭的水落石，加上澆添石石組，且有一迎水而上的鯉魚石石組在其落水處，形成一優美的石組結構。		彰化 清雲寺

名稱	說明	照片	地點
連山石組	<p>以山畔為石組組構的主體表現，意圖表現具有神秘勢力的連續山岳形式。大多作為庭園背景，以使庭園有遠近感，為山水風景的庭園中常見的石組。</p> <p>枯山水的設計往往有著不同的表達形式和主題，諸如游向一條龍以（岩石代表一隻母虎帶着她的幼子，游向一條龍）</p>		環中路路橋下閒置空間
洞窟石組	<p>洞窟石組的設置，大多是在強調神秘性的效果。並以表現石組深度的最佳手法。最具代表的洞窟石組手法為在山畔、護岸石組中，以二個岩石為支架配一個岩石的表現手法，其上用大的板石蓋上，裡側的石組作為固定的形式。</p>		台中御三家
護岸石組	<p>護岸石組為呈現池泉庭園的遠近感及立體石組美的特色所在，也兼具保護水岸防止水流失之功能。其表現手法，有以小石具變化性的石組組構方法，也有以巨石表現豪華感的多種多樣性的石組手法，及多重石組組構的二重護岸、三重護岸的石組表現手法</p>		永靖頂新和德園
渦卷式石組	<p>漣漪狀的砂石是枯海的化身；此石組的特色為中央部位以一強勢立石為石組組構中心，在其周圍以圓形狀環繞數個石組，以成曲線並互相連續的石組手法，各個石組的高度、角度互相搭配變化，成一立體的富動感的造形石組組構。</p>		環中路路橋下閒置空間

名稱	說明	照片	地點
枯石流、 枯石湖	舍去水體等活躍要素的枯山水是凝固靜止的，是“永恆”的。枯山水錶現的是從自然之中截取的片段，將這種片段凝固下來，使其獲得一種不變的“永恆”。		芬園 祥光 寺內 庭
柱形石	有方柱形、圓柱形等，是一種立石的形式。其中圓柱形石頭像徵北斗七星，高低不一的石塊表現了一個小宇宙空間。		環中 路路 橋下 閒置 空間
橋	具有連接淨土與穢土的意義（滌清心志），石橋具有呈現象徵的水景的意境，以代表枯石河的深遠。		永靖 頂新 和德 園(歷 史照)
借景	枯山水基本造原理論是採非對稱式的構圖，利用大自然中的遠山近水所借來的景與庭園連成一體，並成為庭園的主角。即結合人造的景致，呈現庭園的縮影，亦為「借景」。		台中 石井 屋日 本料 理店
壁泉	壁泉設計可成功地將大自然的神韻與氣質帶進了密集、封閉的建築群中。		虎尾 持法 媽祖 宮



彰化石井屋日本料理店

名稱	說明	照片	地點
手水鉢 (洗手鉢)	原為早期神社和寺院中參詣神佛的人漱口及洗手的場所。		虎尾 龍善堂
水琴窟或僧都(添水或豬嚇或鹿威“shishi odoshi”)	將少量的水漸漸注入竹筒中，當飽和時竹子會傾斜向下將水排出。當竹子返回原位時，與石頭撞奏出獨特的聲音。其音像鈴聲或日本古琴(koto，即13根弦的板形齊特琴)。水琴窟通常設立在手水鉢旁邊，而這些手水鉢往往設立在茶室的入口處，供進行茶道儀式的客人洗手之用。		芬園 祥光寺
石燈籠	石燈籠預示著光明和希望，會給人帶來好運。原為印度僧侶之燈火具，其經由中國於飛鳥時代傳入日本。原為佛寺的屋外供養燈，平安時代作為神社的獻燈，室町時期以後成為日本庭園的重要要素。		田尾 新科園
聽魚石	荀子·勸學：「昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽，伯牙鼓琴而六馬仰秣。」形容音樂美妙動聽，連魚兒也浮出水面傾聽。		大里 菩薩寺、台 中郵政總局
太極石刻	融合了中國太極文化的精髓，運用太極的「神」，刻畫出各種「形」的變化。		溪州 萬景藝苑、豐 樂雕塑公園

<http://mypaper.pchome.com.tw/grass6702/post/1324019922>

名稱	說明	照片	地點
竹籬	喻閃電，如龍吟庵的竹籬表達龍出海時閃電的效果。		嘉義 彌陀 禪寺

資料整理：本研究整理

(二)各泉瀑表現型態之研究：枯澆（瀧）石組中最常被引用的為龍門瀑，文學象徵為鯉躍龍門，”…為表現水流落下景緻的各種形式，其全體構成可因水落石的數目而分為一段落、二段落、三段落等，然而在無水的枯澆（瀧）石組中也能用砂帶水的手法來呈現…”（葉秀娟、黃柏璇、袁逸珊等人，2008），樣區中以彰化清雲寺的山澗造園較深遠，並以險峻、陡峭的水落石，加上澆添石石組的特意營造，有一迎水而上的鯉魚石石組在其落水處，形成一優美的石組組構；台中御三家則利用洞隧（洞窟石組）強調神秘性的效果，並表現出石組深度的視覺效果。

表 3-3-3 樣區中各泉瀑表現型態調查

樣區	照片	說明	山澗深遠順序
永靖 頂新 和德 園		本屬歷史照片，原設置於和德園位於中山路（台一線附近），其山澗造園較深遠，並以險峻、陡峭的水落石，三段層層分明，在澆石組前方架設一石橋，意圖表現水景的手法也是常見的形式，加上澆添石石組的特意營造，有一迎水而上的鯉魚石石組在其落水處。	1

（照片來源：芭比松園藝提供）

樣區	照片	說明	山澗深遠順序
彰化清雲寺		山澗造園較深遠，並以險峻、陡峭的水落石，三段落層次分明，加上滝添石石組的特意營造，有一迎水而上的鯉魚石石組在其落水處，形成一優美的形體組構。	2
中洲科大		其山澗造園較深遠，以險峻、陡峭的水落石，三段落層次分明，但迎水而上的鯉魚石石組左右兩側的護石不夠高，層次不太顯現的出來。	3
芬園祥光寺		位於芬園祥光寺內庭，其山澗造園較深遠，並以平緩的水落石，但三段落層次不明，加上滝添石石組的特意營造，有一迎水而上的鯉魚石石組在其落水處，枯石湖另有飛石板岩步道形成一優美的石組組構。	4

樣區	照片	說明	山澗深遠順序
溪湖 大台 中不 動產		其山澗造園較深遠，以險峻、陡峭的水落石，但三段落層次不明，且無迎水而上的鯉魚石，更缺乏適當的維護，致使枯澆（灑）石組層次不太顯現的出來。	5
田中 鼓山 寺		其山澗造園較深遠，並以平緩的水落石，但三段落層次不明，且無迎水而上的鯉魚石，周圍諸多元素的衝突，與環境的不相融反而顯零亂，遂失去了冥想的構思。	6
社頭 善德 禪寺		其山澗造園較深遠，並以平緩的水落石，僅具二段落層次，加上灑添石石組的特意營造，有一迎水而上的鯉魚石石組在其落水處，但周圍諸多元素的衝突，且無枯山水無水勝有水的意境，遂失去了冥想的構思。	7
員林 雙林 寺		山澗造園無灑添石石組的特殊意象，但三段落層次不明，無鯉魚石石組，且瀑布下方缺枯石川的空間之營造。	8

樣區	照片	說明	山澗深遠順序
台中御三家		洞隧(洞窟石組)大多是在強調神秘性的效果。並以表現石組深度的最佳手法。	?

資料整理：本研究整理

(三)各川湖表現型態之研究：傳統的池形常由模仿自然而來，如葫蘆形、雲形、心字形、流水形等形式的出現，日式庭園的池子在整體設計上講求曲線的組合，欲表現出最自然的型態。”…受空間限制的日式庭園，常常得在狹小的空間內做象徵性的自然景緻，這時變會以模仿深山溪谷和河流為主，因為水流富有變化且動態感十足，是縮景園中占的重要角色…”（葉秀娟、黃柏璇、袁逸珊等人，2008）。樣區中以嘉義彌陀禪寺的枯石河表現出河道湍急的感受，而永靖頂新和德園的枯石川排置，則有股急湍巨瀑的感受。

表 3-3-4 樣區中各川湖表現型態調查

樣區	照片	照片	水流富有變化順序
嘉義彌陀禪寺			1

樣區

照片

照片

水流富有變化
順序

彰化
清雲
寺



2

員林
雙林
寺



3

環中
路橋
下閒
置空
間



4

豐原
慈濟
公園



5

芬園
祥光
寺



6

樣區	照片	照片	水流富有變化 順序
中洲 科大			7
和德 園歷史 照片			8
大葉 大學			9
田中 鼓山 寺			10

資料整理：本研究整理

(四)各飛石、敷石表現型態之研究：本研究中原以石組及鋪砂間的組構形式，是否呈現水流、山島表情與特殊意象的視覺感受？但樣區中諸多飛石、敷石表現型態具特殊意象的視覺感受意象，特此乃於本節中作初略說明，其石組原設計目的是

以實用性、容易行走為主，後來形成以創意為表現或觀賞為主的庭園組構。以調查區中芬園祥光寺的內庭配合白色枯石川碎石鋪設，較具有飛石石組的特徵感受；而大葉大學的水岸旁的踏板石(沢飛)，形成有趣的韻律，以石頭界定出空間感，各種植物的完美地搭配，與碎石的鋪陳，抽象化為海、島、林，幻化出另一種境界，給人一種大自然的和諧之美。

表3-3-3 樣區中各飛石、敷石表現型態調查

樣區	照片	照片	飛石、敷石豐富度順序
台中御三家			1
永靖頂新和德園			2
永靖中花藝園			3

樣區

照片

照片

飛石、數
石豐富
度順
4

台中
石井
屋日
本料
理店



持法
媽祖
宮



中洲
科大



樣區

照片

照片

飛石、數
石豐富
度順序
7

芬園
祥光
寺



台中
模範
街40
巷12
號



大葉
大學



飛石為由水中渡過，其為到達不同一邊岸者

樣區

照片

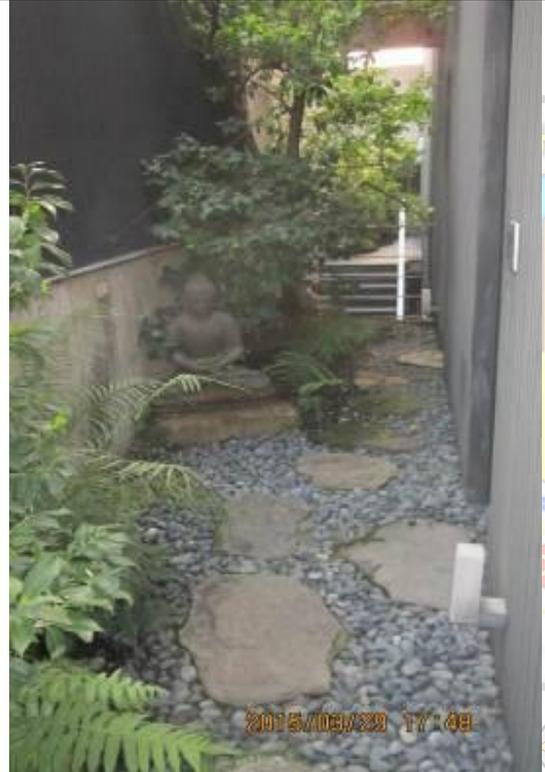
照片

飛石、敷
石豐富
度順序
10

田中
鼓山
寺



大里
菩薩
寺



善德
禪寺



樣區

照片

照片

飛石、數
石豐富
度順序

員林
芭比
松園
藝



13

台中
一凜
日式
拉麵



14

虎尾
田野
麥拉
麵館



15

資料整理：本研究整理

二、各樣區中常見植物型態之調查(綠化)

經由前節初步調查各樣區中常見植物類型有下：

表 3-3-5 樣區中常見植物類型之研究

植物	種類	備註
(一) 大喬木	台灣杉、楊桐、杉木、櫻花、楓樹、青竹、松木、柳樹、垂柳、梅花、木棉、五葉松、南方松、榕樹、梧桐、桃、楓香、小葉南洋杉	
(二) 小喬木	雞爪槭、山茶花、紫薇、野茉莉、油茶、羅漢松、緬卮、肉桂、酒瓶椰子、黃椰子、杜英、台灣欒、竹(桂竹、鳳凰竹、南天竹)、玉蘭、棕櫚	
(三) 灌木	蝴蝶薑、杜鵑、紫陽花、七里香、孤挺花、矮仙丹、春不老、變葉木、繁星花、九重葛、桂花、蒲葵、美人蕉、木槿、女貞、含笑、薔薇、扶桑	
(四) 草本	木賊草、青苔、沿階草、草皮(台北草或韓國草)、細葉雪茄花、薜荔、爬牆虎、美女櫻、山蘇花、腎蕨、松葉牡丹、紫錦草、翠玲龍、萬年草、沿階草	
(五) 水生	菖蒲、睡蓮、荷花	

資料整理：本研究整理

第四節 研究設計

本研究區域以國內中部四縣市為主，因此將針三大類 9 個日式庭園的造園空間，所產生景觀意象之感知影響來作為本研究的重點。景觀評估分析中最常被使用作定性分析之方法即為 SD 法，”…情緒狀態的語意測量法 (Semantic Differential Method ; SD 法)，是從美國 Ohio 大學的 Charles E.Osgood 及他的研究員創立，Mehrabian 和 Russell (1974) 發展，這種方法對心理現象及社會現象等問題，利用語意差異法將心理感覺語意細分為數階段，細緻的把握心裡的感覺，以測量個人對環境的情緒反應…” (王信志，2015)，所以本研究特採用語意差異法為基礎，透過景觀評估方式的問卷模式，來測定受測者對日式庭園空間之視覺景觀感受的意義，以作為本研究「視覺感知」的重點評估因子。

一、研究架構

本研究之目的在探討個人之景觀知覺與日式庭園空間構面的相關性，並參考文獻回顧中所提及之認知模式，以建立本研究的研究架構。故以受測者的角度，透過問卷來進行空間對景觀視覺意象影響之研究因子，並進一步探討景觀意象感受與日式庭園的相關性。

二、研究變項

經由文獻回顧及知覺因子的歸納整理，擬定本研究之研究變項，各變項之定義說明如下：

(一)受測者的基本屬性係指受測者的性別、年齡以及專業背景。

(二)環境屬性知覺

因此本研究整理過去相關研究中對於景觀知覺因子定義，作為研究變項來源依據。由於本研究之研究對象為隨機立樣性受測者為主要的問卷對象，進行便利抽樣，因此環境屬性變項須為一般大眾可以理解之環境屬性。

(三)視覺景觀感知程度係指受測者對日式庭園空間的整體視覺景觀之感知程度。

(四)景觀美感程度係指受測者對日式庭園空間整體視覺景觀的美感喜好程度。

三、問卷編制

依據調查之結果及本研究之目的，探討一般受測者對於各樣區日式庭園空間之景觀視覺意象所產生的互動性（環境的共鳴），來調查

一般受測者對於此造園空間的認知程度以及對景觀視覺意象元素的感受程度，進而研擬出一個可測試日式庭園的景觀評估，以了解視覺感知過程中人與環境的互動關係。以下將針對實證調查之項目與方法以及問卷調查之內容說明，然而問卷編製在於瞭解個人上述因素的瞭解，其中包含有五個部份。

(一)受測者基本資料：

主要針對不同的受測者的背景、與不同專業領域中對於「日式庭園」空間與視覺景觀感受差異，因此在基本資料的調查中，除了有「教育程度」、「性別」、「年齡」、「職業」、「收入」、「居住地」等一般基本資料調查項目外，另外本研究增加「所學科系」這一個項目，以了解曾經接受過藝術相關教育下是否影響偏好程度，及對景物感受程度是否差異。

(二)日式庭園調查背景說明

在正式回答問卷前，先介紹各日式庭園現況與特殊取景的說明，讓問卷受測者有對研究基地環境有所認知及瞭解，進行各樣照片之賞析(期以符合景觀知覺評估方法之經驗模式，以現象學回顧，而達觀察紀錄法與描述記錄法之效)，並惠請受測者勾選出對於圖片的感受程度為何！再以景觀意象相關研究及資料分析方法(SPSS for windows 12)，來評估問卷調查內容，分析受測者對日式庭園組成之認知影響模式。而賞析相片數量的決定取決於：(1)樣區的大小(2)樣區的歧異度。所以至少皆須兩個以上之角度。

(三)問項填答勾選

此一部份利用利用語意差異法(Semantic Differential Method, 簡稱 S. D. 分析法)為基礎來進行, 並透過景觀評估方式的問卷模式, 用來量測受測者對於「日式庭園」意象的概念與景觀感知之感受程度。在情緒體驗相關研究所使用情緒量表, 本研究使用通用之情緒量表。依據上述研究變項擬定出四類 10 項評估的問題(景觀熟悉程度、景觀美感程度、景觀知覺感受程度、景觀意象因子感受程度), 請受測者就該感受程度, 給予 1-7 分的評值, 如圖 3-3-48 所示, 1 分表示非常不認同, 7 分表示非常認同, 並採七階等距尺度供受測者勾選。

不	認	同		非常	頗為	稍微	普通	稍微	頗為	非常		認	同	的
			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>									

圖 3-3-48 尺度調查表

四、調查方式

(一)受測對象

調查對象是以隨機立樣性受測者為主要的問卷對象並進行調查, 故以非隨機/非機率抽樣設計, 由於 9 個樣區散佈在中部四縣市或臨近縣市各地, 所以發放地點也不局限單一區域, 調查結果希能夠反映受測者對於「日式庭園」景觀的知覺感受; 受測者對於的景觀感受會因為其相關背景程度的不同, 或是對於景觀意象、景觀知覺感受程度、景觀美感程度以景觀熟悉程度的感受異同, 而有不同的答案可供本研究參考及討論。

(二)樣本大小

因素分析的可靠性與預試樣本的抽樣有關外，也與樣本數的多少更有密切關係，進行因素分析時預試樣本應該多少才能使結果最為可靠，多數學者均贊同「因素分析要有可靠的結果，受試樣本要比量表題項數還多」，題項與受測者比例最佳為 1:10，比例最好為 1:5，故本研究感知因子分量表有四類 10 項評估的問題，因此因素分析時，本研究計畫將抽樣受測 386 人，以期能確保其研究結果的可靠度。

第五節 資料分析方法

問卷調查完成後，剔除作答不完全的部分，將問卷資料編碼後並將其結果建檔，並以 SPSS for windows 12 電腦統計軟體進行資料的編號與輸入作業，先將受測者的基本資料做初步分析與整理，並說明對各個樣區「日式庭園」的景觀意象、景觀知覺感受程度、景觀美感程度以景觀熟悉程度的感受，探討出是受哪些因素所影響，最後建立視覺感受與受測者的相關性。分析方法包括敘述性統計分析、推論性統計分析（含信度檢驗、T 檢定…）等等方法。因此所得的結果會因為對於受測者的相關背景程度的不同，如背景「教育程度」、「科系」、「職業」、「居住地」，而推測出不同的答案可供本研究參考及討論。

第四章 研究結果與分析

第一節 研究受測樣本之背景分佈概況

本研究對象以隨機立樣性受測者為主要的問卷之來源，故原發放問卷約 450 份，問卷回收後經刪除無效問卷後，有效問卷計 386 份，然隨機問卷地點說明如后，台中市取二個(中國文化大學台中教育推廣部、臺中市捷運文心北屯線機廠及車站區段徵收工程工地)、彰化市取一個(建國科技大學)、雲林縣取二個(環球科技大學、國稅局及稽徵處)、嘉義縣市取一個(再耕園)、台南市取一個(勞工育樂中心)，其調查分析內容如下：

一、受測者基本資料分析

主要探討日式庭園中景觀意象的感受程度，特藉由本次問卷中，將「教育程度」、「科系」、「性別」、「年齡」、「職業」、「收入」、「居住地」等基本資料經統計分析後，以三大類日式庭園中經綜合評比之後 9 個樣區，作為主軸並深入調查及訪談各種年齡層的專業人士以及一般受測者(含學生)，來作本研究的分析與調查之目的。在此次問卷調查後發現幾項現象如下：

1. 教育程度因執行問卷時學生受測者比較容易接受問卷，因此樣本數以大學生及研究生佔較多數。
2. 科系背景，主要推測者可能因其背景能力的差異，對於日式庭園的感受程度，是否因專業科系背景的不同而對各樣區日式庭園感受而有所差異，本研究以設計科系的背景佔多數，將有助於探討

各樣區中日式庭園的景觀意象之感受。(因原研究設計中間卷編制目的，是以了解曾經接受過藝術相關教育下是否影響偏好程度，以及對景物感受程度是否差異。)

3. 因執行問卷時男性受測者比較容易接受問卷調查，女性受測者則接受度較低，致受訪比例略高於女性受測者，因此樣本數以男性居多。
4. 在各種年齡層中以「20-30 歲」及「30-40 歲」的比例較高，也顯示執行問卷時學生族群所佔的比例。其次是 31-40 歲的上班族，因與本問卷施測地點相關。

表 4-1-1 受測者背景屬性分析表

項目	類別	樣本數	百分比 %	項目	類別	樣本數	百分比 %
教育程度	小學或以下	0	0	科系	設計類科	200	51.8
	初中	3	0.8		工程學科	39	19.1
	高中／預科	23	6.0		醫農學科	3	0.8
	大專／大學	300	77.7		文法商、管理	96	24.9
	研究院或專業學位	60	15.5		其他	48	12.4
	其他	0	0		性別	男	195
職業	學生	134	34.7	女		191	49.5
	資訊業	8	2.1	年齡	12 歲以下	6	1.6
	金融業	12	3.1		12-20 歲	55	14.2
	軍公教	36	9.3		20-30 歲	122	31.6
	製造業	15	3.9		30-40 歲	124	32.1
	土木建築	91	23.6		40-50	48	12.4
	造園園藝	3	0.8		50-60	28	7.3
	服務業	59	15.2		60-70 歲	0	0
	其他	28	7.3		70 歲以上	3	0.8
	月收入	1. 20000 以下	156	40.4	居住地	北部	60
2. 20000-35000		69	17.9	中部		258	66.8
3. 35000-50000		74	19.2	南部		68	17.6
4. 50000 以上		87	22.5	東部、離島		0	0

資料整理：本研究整理

5. 職業背景，可推測因其職能的差異，對於日式庭園的感受程度，

是否因專業職業背景的不同而對各樣區日式庭園感受有所差異。

6. 月收入主要可推測不同薪資水準，對於各類型日式庭園的使用程度，如商業庭園類與月收入消費的關係，本研究將透過 T 檢定、相關分析，來對基本資料屬性與景觀意象的感受程度，作為分析以了解兩者之間相關性。

7. 居住地主要可推測不同地區的受測者，對於各類型日式庭園的熟悉程度，以加強本研究的瞭解度，特此將透過統計分析，來分析兩者間之相關性。

二、受測者對日式庭園的認識

本研究之調查對象以隨機立樣性受測者為主要的問卷對象為主。在正式回答問卷前，先介紹經綜合評選後的各樣區日式庭園之空間現況與特殊取景的說明，讓受測者對研究基地環境有所認知（照片之賞析）及瞭解（期以符合景觀知覺評估方法之經驗模式，以現象學回顧，而達觀察紀錄法與描述記錄法之效），再以景觀感受評估問卷及日式庭園基本知識的調查，分析受測者對日式庭園組成之認知與影響模式，並以日式庭園問答方式，來加強信度。並作本研究的分析與調查之目的。在此次問卷調查後發現幾項現象如下：

1. 『請問您在自家或是學校中是否有觀看過跟日式庭園的相關書籍或是節目？』，主要可推測是否對日式庭園之感受度，以加強對其景觀美感程度、景觀知覺感受程度上的差異性。
2. 『請問您看過後是否對庭園中獨特的庭園表現手法印象深刻，但

您知道其中的「沙子代表水流；石頭代表島嶼」嗎？」及『您知道枯山水當中石頭型式有哪幾種式樣嗎？』，主要可推測受測者在其專業領上的認知，尤其本調查分析結果顯示出受測者以設計科系背景的人佔多數，將有助於探討各樣區中日式庭園的景觀知覺感受程度與景觀意象因子感受程度之分析。

3. 『請問您偏好哪種風格的庭園景觀設計呢？』及『請問你對庭園風格認知有多少？』，可推測因其能力的差異，對於日式庭園的感受程度，是否因其專業背景的不同，而對各樣區日式庭園景觀美感程度上的判斷而有所差異性的存在。

表 4-1-2 受測者對日式庭園的認識分析表

項目	類別	樣本數	百分比%
1. 請問您在自家或是學校中是否有觀看過跟日式庭園的相關書籍或是節目？	時常觀看	60	15.5
	偶爾看過	213	55.2
	少數翻閱和忽略	86	22.3
	根本沒興趣	27	7.0
2. 請問您看過後是否對庭園中獨特的庭園表現手法印象深刻，但您知道其中的「沙子代表水流；石頭代表島嶼」嗎？	知道	145	37.6
	不知道	173	44.8
	模糊	61	15.8
	學校老師教過	7	1.8
3. 請問您偏好哪種風格的庭園景觀設計呢？	日式庭園（枯山水、日式建築）	213	55.2
	中國式庭園（綠地中池塘、瀑布、綠樹、雕刻點綴建築周圍）	122	31.2
	西方哥德式、羅馬式建築（教堂）	51	13.2
4. 您知道枯山水當中石頭型式有哪幾種式樣嗎？	知道，書本或是課本當中有提到	45	11.7
	稍微，偶然翻閱到	206	53.4
	不知道，沒興趣或沒印象	135	35.0
5. 請問你對庭園風格認知有多少？	有研究，知道設計的想法與意義	47	12.2
	只感覺好的庭園設計使心情心曠神怡	297	76.9
	不知道，沒什麼感覺	42	10.9

資料整理：本研究整理

三、受測者問卷訪談—一般問卷訪談結論探討

在一般問卷當中，我們可以看到受測者對於日式庭園的認識、看法與認知。對於照片喜愛度平均值分散於不同地方，即可以得知受測

者在看圖片時的的第一印象是著重在哪一部份。僅有七成五以上受測者感覺好的庭園設計能使心情心曠神怡，正也符合高維玲在『枯山水庭園之冥想體驗、注意力恢復及紓壓效益』研究中，結論指出藉由觀看日本枯山水庭園所產生的冥想體驗，可改善注意力及壓力的情況。根據偏好哪種風格的庭園景觀設計，可解讀到大多數受測者對於庭園中的設計手法—約有八成五的受測者，是偏好日式庭園（枯山水、日式建築），但對於『您知道枯山水當中石頭型式有哪幾種式樣嗎?』，僅有四成五的比例而已（知道加稍知），所以對於日式的看法和感受，不如預期的期望（景觀知覺感受與景觀意象因子之冥想感受，平均數統計值最高分別為 4.59 及 4.85，其間眾數之統計值最多只達 5，不管所感覺到的皆僅為稍知而已，詳細內容詳景觀意象問卷統計分析內容），所以每個人對於日式庭園美的「定義」有不同之處，可以看出許多不同的美。易言之，很少人看過或是讀過相關書籍，亦不知其內容的涵意為何？然大多數人都喜愛日本式庭園的風格，這也許是受測者在正式回答問卷前，經筆者先說明綜合評選後的各樣區日式庭園之空間現況與特殊取景，讓受測者能對研究基地環境有所認知及瞭解之故吧！

但可以發現受測者在讀寫過問卷後，對日式庭園景觀的美感認知有更進一層的認識，就算不喜愛也可以知道原因為何，讓我們有依據的方向作為一個統整結果，亦可知在哪個年齡層或哪張圖片帶來不同的感受，更可以了解眾多的意見和看法。

第二節 信度檢驗及假設檢定

一、推論性統計 (Conclusive statistics) 說明

為驗證多項研究的假設，本研究採用之推論性統計檢定方法，針對預試問卷進行項目分析、效度分析、信度分析，以確認題項設計合適與否。

(一)效度分析

效度 (Effect) 即正確性，指一份量表確實能測出其所欲測量的特性或功能的程度。本研究採專家效度，在問卷擬定之初，即選定三位專家進行問卷之勘誤。三位專家均對景觀規劃設計、及枯山水有相當之熟悉程度。A 專家任職於學術機構，景觀水理學、水域景觀規劃專長，年齡 45，學歷博士，居住於中部。B 專家任職於學術機構，景觀設計專長，年齡 40，學歷博士候選人，居住於中部。C 專家任職於政府部門，年齡 43，學歷博士，實務專長為農村再生，居住於中部。專家專長與詳細資料如下表：

表 4-2-1 專家效度背景專長說明表

專家	學歷	經歷	專長
A 專家	國立大學水土保持博士 國立大學土木工程碩士	大學講師、專任助理教授 水利工程技師 水土保持技師 建築工程管理甲級技術士 建築物室內裝修工程管理乙級技術士	景觀水理學、生態工程、地理資訊系統、水域景觀規劃、洪水演算、水土保持計畫、明渠水力學
B 專家	國立大學博士候選人 英國園藝景觀系博士班研究 大學景觀學系碩士	景觀顧問公司資深設計師 大學助理教授	植栽計畫、建築及景觀設計、景觀生態學、永續空間設計、綠色設計
C 專家	國立大學水土保持博士 國立大學水土保持碩士	水土保持局科長 大學助理教授 水土保持技師 消防設備士	建築及景觀設計、景觀規劃設計、農村再生

資料整理：本研究整理

本研究經相關統計分析之結果，其效度皆大於專家效度。

(二)信度分析

信度(Reliability)又稱為可靠性，是指對同一物件進行重複測量時所得結果的一致性程度，它反映了測量工具的可靠性或穩定性。信度可分為內在信度(Internal Reliability)和外信度(External Reliability)。內在信度是指量表測量的是否是同一個概念，即組成量表的題項之間的內在一致性，最常用的檢定方法是柯隆巴哈 α 係數(Cronbach Coefficient)。

同一群受測者在同一份量表多次填寫的答案如有一致性，就表示信度高；反之，如果同一份量表前後兩次測的結果相差很大，表示這份量表的信度低。信度不涉及測量所用的工具或量表所用的項目是否正確，它只關心測量所得的資料是否穩定，也就是量測幾次結果是否一致的問題。信度是測量一致性的評估。

柯隆巴哈(Cronbach 1951)提出計算一個測量系統的信度稱為 Cronbach α 係數(簡稱 α 係數)，是目前社會科學研究最常使用的信度，它是量測一組同義或平行測量“信度分析信度(Reliability)又稱為可靠性，是指對同一物件進行重複測量時所得結果的一致性程度，它反映了測量工具的可靠性或穩定性。信度可分為內在信度(Internal Reliability)和外信度(External Reliability)。內在信度是指量表測量的是否是同一個概念，即組成量表的題項之間的內在一致性，最常用的檢定方法是柯隆巴哈 α 係數(Cronbach Coefficient)。

同一群受測者在同一份量表多次填寫的答案如有一致性，就表示信度高；反之，如果同一份量表前後兩次測的結果相差很大，表示這份量表的信度低。信度不涉及測量所用的工具或量表所用的項目是否正確，它只關心測量所得的資料是否穩定，也就是量測幾次結果是否一致的問題。信度是測量一致性的評估。

柯隆巴哈(Cronbach 1951)提出計算一個測量系統的信度稱為 Cronbach α 係數(簡稱 α 係數)，是目前社會科學研究最常使用的信度，它是量測一組同義或平行測量“總 Cronbach α

$$\alpha = n / n-1 * (1 - \sum S_i^2 / S_H^2)$$

最常作為信度指標：

S_i^2 表示第 i 個問項 X_i 的變異數，

S_H^2 表示所有問項總和($H=X_1+X_2+\dots+X_n$)的變異數(即整份測驗分數的變異數)。

n 是問項個數。

一份問卷若受測者差異愈大，則信度愈高；同樣地，對一份問卷若受測者對問題的看法愈不一致，則信度也愈高。

表 4-2-2 信度參考值

Cronbach' s α 值	可信度參考
Cronbach' s α 值 < 0.1	不可信
0.1 < Cronbach' s α 值 < 0.3	探索式研究可作參酌
0.3 < Cronbach' s α 值 < 0.5	最低效度 (有效性約超過 10 分之一)
0.5 < Cronbach' s α 值 < 0.7	有效 (有效性超過 4 分之一) (最常見)
0.7 < Cronbach' s α 值 < 0.9	很有效 (有效性超過一半) (次常見)
Cronbach' s α 值 > 0.9	十分可信

資料來源：吳統雄 (1985)

進行信度分析時，信度係數的值在 0~1 之間，其值越大，表

示測量的可信程度越大。一般來說，信度係數 α 在0.9以上，表明量表的信度甚佳；信度係數 α 在0.8~0.9，表明量表的信度可以接受；信度係數 α 在0.7~0.8，表明量表應做較大修訂，但仍不失其價值；如果信度係數 α 低於0.7，表明量表存在很大問題，應重新修訂或重新設計。

二、變項概念的信度分析

(一)廟宇庭園類：

1. 項目分析與信度分析

表 4-2-3 廟宇庭園類信度統計量與尺度統計量

	Cronbach's Alpha 值	以標準化項目為準的 Cronbach's Alpha 值	項目的個數	量表平均數	量表變異數	量表標準差
彰化清雲寺	.819	.822	9	35.7124	56.865	7.54090
芬園祥光寺	.807	.811	9	35.0933	57.794	7.60223
嘉義彌陀禪寺	.809	.823	9	36.7720	55.880	7.47532

資料整理：本研究整理

信度統計量為層面構念 9 個題項變數的內部一致性 α 係數， α 係數值愈高，分量表的信度愈佳，在行為及社會科學領域中，分量的信度指標值最少要在 0.60 以上（探索性的研究則允許下降到 0.6 的標準），本統計值皆達 0.8 以上，表示此一分量表的內部一致性信度甚佳（信度係數 α 在 0.9 以上，表明量表的信度甚佳；信度係數 α 在 0.8~0.9，表明量表的信度可以接受；信度係數 α 在 0.7~0.8，表明量表應做較大修訂）。然第二欄『以標準化項目為準的 Cronbach's Alpha 值』中的數值，乃是將樣本觀察值在各題變數的得分化的標準分數（Z 分）後，再計算分量表的信度，此 α 係數稱為『標準化 α 係數』一般而言，題項變數非標準化的 α 係數值與標準化的 α 係數值的差異不大。信度分析主

參考總表之 Cronbach' s 值(0.819~0.809)，各問項刪除後之 Cronbach' s 值，僅彰化清雲寺、芬園祥光寺、嘉義彌陀禪寺等 AA 與 AB 高於總表之 Cronbach' s 值可拒絕之，其餘各問項刪除後之 Cronbach' s 值均未高於總表之 Cronbach' s 值，意即以各題項之信度皆可接受。

2. 項目總和統計量

項目總和統計量包括五大部份：

表 4-2-4 彰化清雲寺項目總和統計量

	項目刪除時的 尺度平均數	項目刪除時的 尺度變異數	修正的項 目總相關	複相關平方	項目刪除時 的 Cronbach' s Alpha 值
aa 知道照片中的地點嗎？	33.4016	47.960	.360	.600	.821
ab 曾走入照片中的景點觀看嗎？	33.4870	48.276	.365	.615	.820
ac 照片帶給您視覺豐富感？	31.3912	44.815	.600	.558	.792
ad 照片中景點的排設是否喜歡？	31.4275	44.339	.651	.604	.786
ae 您覺得圖中石雕或大石頭是否與書面非常協調？	31.3368	45.216	.617	.554	.790
af 照片是否讓你有冥想的感受？是否如瀑布水流感？	31.5207	43.788	.616	.492	.789
ag 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	31.0855	48.286	.386	.289	.817
ah 您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎？像座小山嗎？	31.1839	45.361	.577	.425	.794
ai 您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？	30.8653	45.457	.535	.442	.799

資料整理：本研究整理

註：□表示該指標未通過

表 4-2-5 芬園祥光寺項目總和統計量

	項目刪除時的 尺度平均數	項目刪除時的 尺度變異數	修正的項 目總相關	複相關平方	項目刪除時 的 Cronbach' s Alpha 值
ba 知道照片中的地點嗎？	32.7383	51.581	.194	.597	.828
bb 曾走入照片中的景點觀看嗎？	32.8549	49.553	.338	.601	.808
bc 照片帶給您視覺豐富感？	30.6891	47.139	.510	.494	.787
bd 照片中景點的排設是否喜歡？	30.5207	46.396	.566	.620	.780
be 您覺得圖中石雕或大石頭是否與書面非常協調？	30.6451	44.141	.716	.686	.761
bf 是否讓你有冥想的感受？由一滴水聯想到一片大漠海？	30.8860	44.543	.608	.596	.773
bg 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	30.8394	47.652	.441	.258	.795
bh 您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎？像小水滴嗎？	30.9870	44.002	.624	.471	.771
bi 您覺得砂或小石子，有呈現海水或漠海的效果嗎？	30.5855	45.900	.576	.488	.778

資料整理：本研究整理

註：□表示該指標未通過

A.項目刪除時的尺度平均數：此欄數據為刪除該題項變數後，分量表其餘題項加總的新平均數。

B.項目刪除時的尺度變異數：此欄數據為刪除該題項變數後，樣本分量表其餘題項加總的新變異數。

表 4-2- 6 嘉義彌陀禪寺項目總和統計量

	項目刪除時的 尺度平均數	項目刪除時的 尺度變異數	修正的項 目總相關	複相關平方	項目刪除時的 Cronbach's Alpha 值
ca知道照片中的地點嗎？	34.2513	44.895	.384	.720	.810
cb曾走入照片中的景點觀看嗎？	34.2953	46.728	.325	.711	.816
cc照片帶給您視覺豐富感？	32.1347	44.932	.618	.699	.778
cd照片中景點的排設是否喜歡？	32.1373	43.823	.645	.691	.773
ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	31.9767	46.023	.612	.580	.780
cf是否有冥想的感受？如河水急流速，朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還	32.2694	44.722	.554	.413	.784
cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	32.4067	45.795	.468	.281	.794
ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎？赤壁湍急的河道上的行船？	32.5389	45.776	.516	.432	.789
ci您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	32.1658	44.170	.547	.557	.784

資料整理：本研究整理

註：□表示該指標未通過

C.修正的項目總相關：為該題與其餘項總分的積差相關係數，此係數值愈高，表示該題項與其餘題項的內部一致性愈高，反之，則內部一致性愈低。由表可看出對九項評估問題的數值反映，在四項因子（景觀熟悉程度、景觀美感程度、景觀知覺感受程度及景觀意象）中，清雲寺僅 aa、ab、ah 的數值小於 400，祥光寺僅 ba、bb 的數值小於 400，彌陀禪寺僅 ca、cb 的數值小於 400，皆表示該題與其餘題項的相關為低度相關，該題項與其餘題項所要測量的感知心理與潛在特質同質性不高，也表示資料間變異程度大。

D.複相關平方：此欄為多元相關係數平方，其數值為多元迴歸分析中的決定係數，此係數的求法為以該題為效標變項，而以其餘題項為預測變數，進行多元迴歸分析所得到的 R 平方值，複相關係數平方愈高，表示該題項與其他題項的內部一致性愈高。

E.項目刪除時的 Cronbach's Alpha 值：此欄表示為刪除該題項後，其餘題項變數構成之分量表的內部一致性 α 係數的改變情形。一般而言，題項愈多，內部一致性 α 係數愈高，由表中數據也可反映出，其內部一致性 Cronbach's α 係數，清雲寺僅 aa、ab 兩者 >0.819 （信度統計量的 Cronbach's α 值），祥光寺僅 ba、bb 兩者 >0.807 ，彌陀禪寺僅 ca、cb 兩者 >0.809 ，皆表示此項目均可刪除，但經與效度分析之專家討論後，遂認為此為地點因素的敏感因素，故可保留，必要須進行結構方程以判斷之。其餘項目值皆小於各該信度統計量的 Cronbach's α 值，表示這些項目均不用刪除。

3. 項目間相關矩陣

表 4-2-7 相關係數的判斷大小及強度參考值

相關強度參考	相關係數範圍（絕對值）
完全相關	1.00
非常高度相關	.80至.99
高度相關	.70至.79
中度相關	.40至.69
低度相關	.10至.39
微弱或無相關	.10以下

資料來源：邱皓政，2012 年

探討兩個或兩個以上變數間的關係，了解各變數之間的相關

程度大小與相關方向。相關係數的判斷大小和強度，參考邱皓政（2012，統計學原理與應用）提出的參考值表（表 4-2-7）

由表 4-2-8 可看出嘉義彌陀禪寺其 A（知道照片中的地點嗎？）與 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？），是具有非常高度的正相關性。

清雲寺其 A（知道照片中的地點嗎？）與 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）、C（照片帶給您視覺豐富感？）與 D（景點的排設是否喜歡？），祥光寺其 A（知道照片中的地點嗎？）與 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？），彌陀禪寺的 C（照片帶給您視覺豐富感？）與 D（景點的排設是否喜歡？）、C（照片帶給您視覺豐富感？）與 E（石組是否與畫面非常協調？），以上其相關係數是呈高度的正相關性。

表 4-2-8 廟宇庭園類項目總和統計量

廟宇庭園類	非常高度相關	高度相關	中度相關	低度相關	負相關
彰化清雲寺	~~~	A 與 B、C 與 D、	C 與 E、C 與 F、C 與 H、C 與 I、D 與 F、D 與 E、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 G、D 與 G、E 與 G、	
芬園祥光寺	~~~	A 與 B、	C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、D 與 E、D 與 F、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I	A 與 C、A 與 E、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 H、C 與 I、D 與 G、	A 與 D(低)、A 與 F(低)、
嘉義彌陀禪寺	A 與 B、	C 與 D、C 與 E、	C 與 F、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、C 與 G、C 與 H、D 與 G、	B 與 I (低)

註：A=知道照片中的地點嗎？
 D=景點的排設是否喜歡？
 G=看過相同的造景意象？
 B=曾走入照片中的景點觀看嗎？
 E=石組是否與畫面非常協調？
 H=呈現特殊的感受嗎？
 C=照片帶給您視覺豐富感？
 F=讓你有冥想的感受？
 I=呈現河水的效果嗎？

(二)公園綠地類：

1. 項目分析與信度分析

信度統計量為層面構念 9 個題項變數的內部一致性 α 係數， α 係數值愈高，分量表的信度愈佳，本統計值皆達 0.8 以上，表示此一分量表的內部一致性信度甚佳。然第二欄『以標準化項目為準的 Cronbach's Alpha 值』中的數值，乃是將樣本觀察值在各題變數的得分化的標準分數 (Z 分) 後，再計算分量表的信度，此 α 係數稱為『標準化 α 係數』一般而言，題項變數非標準化的 α 係數值與標準化的 α 係數值的差異不大。信度分析主參考總表之 Cronbach' s 值 (0.85~0.80)，各問項刪除後之 Cronbach' s 值，僅豐原慈濟公園、頂新和德園、環中路路橋下閒置空間等 AA 高於總表之 Cronbach' s 值可拒絕之，其餘各問項刪除後之 Cronbach' s 值均未高於總表之 Cronbach' s 值，意即以各題項之信度皆可接受。

表 4-2-9 公園綠地類信度統計量與尺度統計量

	Cronbach' s Alpha 值	以標準化項目為準的 Cronbach' s Alpha 值	項目的個數	量表平均數	量表變異數	量表標準差
豐原慈濟公園	.809	.813	9	34.3212	58.484	7.64745
頂新和德園	.853	.853	9	32.8135	66.547	8.15763
環中路路橋下閒置空間	.856	.866	9	34.4326	82.776	9.09813

資料整理：本研究整理

2. 項目總和統計量

A. 項目刪除時的尺度平均數：此欄數據為刪除該題項變數後，分量表其餘題項加總的新平均數。

B. 項目刪除時的尺度變異數：此欄數據為刪除該題項變數後，樣本分量表其餘題項加總的新變異數。

表 4-2- 10 豐原慈濟公園項目總和統計量

	項目刪除時的 尺度平均數	項目刪除時的 尺度變異數	修正的項 目總相關	複相關平方	項目刪除時 的 Cronbach's Alpha 值
da 知道照片中的地點嗎？	31.9508	49.205	.353	.625	.810
db 曾走入照片中的景點觀看嗎？	32.0544	47.859	.460	.654	.796
dc 照片帶給您視覺豐富感？	29.7720	47.589	.533	.560	.787
dd 照片中景點的排設是否喜歡？	29.8679	45.767	.642	.680	.774
de 您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	30.0052	47.995	.495	.530	.791
df 照片是否讓你有中國詩壇的流觴曲水之感受？	30.1088	47.012	.585	.505	.781
dg 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	30.0544	47.091	.474	.297	.794
dh 石組有呈現特殊的感受嗎？像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎？	30.2927	45.460	.588	.525	.779
di 您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	30.4637	47.829	.442	.398	.798

資料整理：本研究整理

註： 表示該指標未通過

項目總和統計量包括五大部份：

表 4-2- 11 頂新和德園項目總和統計

	項目刪除時的 尺度平均數	項目刪除時的 尺度變異數	修正的項 目總相關	複相關平方	項目刪除時 的 Cronbach's Alpha 值
ea 知道照片中的地點嗎？	30.4482	57.609	.339	.687	.860
eb 曾走入照片中的景點觀看嗎？	30.5751	57.040	.407	.694	.853
ec 照片帶給您視覺豐富感？	28.9275	52.041	.639	.690	.830
ed 照片中景點的排設是否喜歡？	28.7306	51.096	.710	.718	.823
ee 您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	28.6580	50.891	.747	.680	.819
ef 是否讓你有冥想的感受？是否有大江東去，浪濤盡之感受？	28.7383	52.672	.636	.562	.831
eg 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	28.7306	53.964	.502	.314	.845
eh 您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎？像海浪的感受嗎？	28.9016	53.881	.597	.515	.835
ei 您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	28.7979	52.749	.608	.555	.833

資料整理：本研究整理

註： 表示該指標未通過。

C.修正的項目總相關：由表可看出對九項評估問題的數值反映，在四項因子（景觀熟悉程度、景觀美感程度、景觀知覺感受程度及景觀意象）中，慈濟公園僅 da 的數值小於 400，頂新和德園僅 ea 的數值小於 400，皆表示該題與其餘題項的相關為低度相關，該題項與其餘題項所要測量的感知心理與潛在特質

同質性不高，也表示資料間變異程度大。而環中路路橋下閒置空間其數值皆大於 400，表示該題與其餘題項的相關為中高度相關，該題項與其餘題項所要測量的心理與潛在特質同質性較高，也表示資料間變異程度低，或者說是資料間彼此分散程度低。

表 4-2- 12 環中路路橋下閒置空間項目總和統計量

	項目刪除時的 尺度平均數	項目刪除時的 尺度變異數	修正的項 目總相關	複相關平方	項目刪除時的 Cronbach's Alpha 值
fa知道照片中的地點嗎？	31.3342	65.948	.434	.664	.861
fb曾走入照片中的景點觀看嗎？	31.5363	67.434	.437	.656	.858
fc照片帶給您視覺豐富感？	30.5596	65.598	.682	.761	.831
fd照片中景點的排設是否喜歡？	30.5803	64.862	.698	.778	.830
fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	30.4793	65.918	.656	.672	.834
ff照片是否讓你有冥想的感受？是否像渦卷式漣漪？	30.2953	65.326	.660	.594	.833
fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	30.2047	67.483	.584	.387	.841
fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的效果嗎？	29.9948	69.548	.571	.557	.843
fi您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	30.4767	67.102	.616	.586	.838

資料整理：本研究整理
註：□表示該指標未通過

D.複相關平方：複相關係數平方愈高，表示該題項與其他題項的內部一致性愈高。

E.項目刪除時的 Cronbach's Alpha 值：由表中數據也可反映出，其慈濟公園內部一致性 Cronbach's α 係數除 da >0.80（信度統計量的 Cronbach's α 值），頂新和德園內部一致性 Cronbach's α 係數除 ea >0.85，環中路路橋下閒置空間內部一致性 Cronbach's α 係數除 fa >0.86，皆表示此項目均可刪

除，但經與效度分析之專家討論後，逐認為此為地點因素的敏感因素，故可保留，必要須進行結構方程以判斷之。其餘項目值皆小於各該信度統計量的 Cronbach's α 值，表示這些項目均不用刪除。

3. 項目間相關矩陣

由表 4-2-13 可看出環中路路橋下閒置空間其 C(照片帶給您視覺豐富感?) 與 D(景點的排設是否喜歡?)，是具有非常高度正的相關性。

表 4-2-13 公園綠地類項目間相關矩陣

公園綠地類	非常高度相關	高度相關	中度相關	低度相關
豐原慈濟公園	~~~~	A 與 B、C 與 D、	B 與 I、C 與 E、C 與 F、C 與 G、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、E 與 F、E 與 H、F 與 G、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、C 與 H、C 與 I、D 與 I、E 與 G、E 與 I、F 與 I、
頂新和德園	A 與 B、C 與 D、	D 與 E、E 與 F、	C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、
環中路路橋下閒置空間	C 與 D、	A 與 B、D 與 E、	C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 H、

註：A=知道照片中的地點嗎？
D=景點的排設是否喜歡？
G=看過相同的造景意象？
B=曾走入照片中的景點觀看嗎？
E=石組是否與畫面非常協調？
H=呈現特殊的感受嗎？
C=照片帶給您視覺豐富感？
F=讓你有冥想的感受？
I=呈現河水的效果嗎？

豐原慈濟公園其 A(知道照片中的地點嗎?) 與 B(曾走入照片中的景點觀看嗎?)、C(照片帶給您視覺豐富感?) 與 D(景點的排設是否喜歡?)，頂新和德園其 D(景點的排設是否喜歡?) 與 E(石組是否與畫面非常協調?)、E(石組是否與畫面非常協調?) 與 F(讓你有冥想的感受?)，環中路路橋下閒置空間的 A(知道照片中的地點嗎?) 與 B(曾走入照片中的景

點觀看嗎?)、D(景點的排設是否喜歡?)與E(石組是否與畫面非常協調?)，以上其相關係數是呈高度的正相關性。

(三)商業庭園類：

1. 項目分析與信度分析

信度統計量為層面構念 9 個題項變數的內部一致性 α 係數， α 係數值愈高，分量表的信度愈佳，本統計值皆達 0.8 以上，表示此一分量表的內部一致性信度甚佳。然第二欄『以標準化項目為準的 Cronbach's Alpha 值』中的數值，乃是將樣本觀察值在各題變數的得分化的標準分數(Z分)後，再計算分量表的信度，此 α 係數稱為『標準化 α 係數』一般而言，題項變數非標準化的 α 係數值與標準化的 α 係數值的差異不大。信度分析主參考總表之 Cronbach's 值 (0.88~0.82)，各問項刪除後之 Cronbach's 值，均未高於總表之 Cronbach's 值，意即以各題項之信度皆可接受。

表 4-2-14 商業庭園類信度統計量與尺度統計量

	Cronbach's Alpha 值	以標準化項目為準的 Cronbach's Alpha 值	項目的個數	量表平均數	量表變異數	量表標準差
一凜日式拉麵	.817	.824	9	35.1062	65.300	8.08086
台中御三家	.821	.827	9	35.4560	64.181	8.01132
石井屋日本料理店	.880	.884	9	33.8990	76.091	8.72302

資料整理：本研究整理

2. 項目總和統計量

項目總和統計量包括五大部份：

A.項目刪除時的尺度平均數：此欄數據為刪除該題項變數後，分量表其餘題項加總的新平均數。

B.項目刪除時的尺度變異數：此欄數據為刪除該題項變數後，樣本分量表其餘題項加總的新變異數。

表 4-2- 15 一凜日式拉麵項目總和統計量

	項目刪除時的 尺度平均數	項目刪除時的 尺度變異數	修正的項 目總相關	複相關平方	項目刪除時 的 Cronbach's Alpha 值
ga知道照片中的地點嗎？	32.5259	52.250	.415	.828	.815
gb曾走入照片中的景點觀看嗎？	32.5855	52.674	.434	.833	.811
gc照片帶給您視覺豐富感？	30.9663	51.461	.584	.586	.791
gd照片中景點的排設是否喜歡？	30.7668	51.639	.594	.616	.790
ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與書面非常協調？	30.8083	52.275	.588	.451	.791
gf是否讓你有冥想的感受？是否像座碼頭嗎？	30.6788	53.528	.522	.487	.799
gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	30.9041	52.882	.554	.356	.795
gh石板組有呈現特殊的感受嗎？水面載浮載沉的木板感受？	30.7047	54.546	.498	.537	.801
gi您覺得砂或小石子，有呈現湖面的效果嗎？	30.9093	53.703	.511	.501	.800

資料整理：本研究整理

表 4-2- 16 御三家項目總和統計量

	項目刪除時的 尺度平均數	項目刪除時的 尺度變異數	修正的項 目總相關	複相關平方	項目刪除時 的 Cronbach's Alpha 值
ia知道照片中的地點嗎？	32.9845	51.662	.442	.814	.815
ib曾走入照片中的景點觀看嗎？	33.0648	51.832	.459	.817	.812
ic照片帶給您視覺豐富感？	31.0777	52.259	.574	.667	.798
id照片中景點的排設是否喜歡？	30.9041	50.835	.644	.725	.790
ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與書面非常協調？	30.8420	52.159	.583	.474	.797
if是否讓你有冥想的感受？是否有像三座海上小島嗎？	30.8679	53.071	.476	.349	.808
ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	31.2435	49.250	.585	.431	.795
ih石組有呈現特殊的感受嗎？像螃蟹、魚及章魚嗎？	31.6192	54.408	.383	.231	.819
ii您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	31.0440	51.123	.605	.485	.794

資料整理：本研究整理

C.修正的項目總相關：由表可看出對九項評估問題的數值反映，在四項因子（景觀熟悉程度、景觀美感程度、景觀知覺感受程度及景觀意象）中，僅御三家 ih 的數值小於 400，表示該題

與其餘題項的相關為低度相關，該題項與其餘題項所要測量的感知心理與潛在特質同質性不高，也表示資料間變異程度大。其數值皆大於 400，表示該題與其餘題項的相關為中高度相關，該題項與其餘題項所要測量的感知心理與潛在特質同質性較高，也表示資料間變異程度低，或者說是資料間彼此分散程度低。

表 4-2- 17 石井屋日本料理店項目總和統計量

	項目刪除時的 尺度平均數	項目刪除時的 尺度變異數	修正的項 目總相關	複相關平方	項目刪除時 的 Cronbach's Alpha 值
ja知道照片中的地點嗎？	31.4482	61.630	.530	.873	.876
jb曾走入照片中的景點觀看嗎？	31.4301	60.698	.538	.877	.876
jc照片帶給您視覺豐富感？	29.6192	60.834	.620	.718	.868
jd照片中景點的排設是否喜歡？	29.6295	60.369	.667	.789	.864
je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	29.7409	61.657	.639	.662	.866
jf是否讓你有冥想的感受？是否像灘頭上的巨石之感受嗎？	29.9119	59.758	.759	.691	.857
ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	29.6788	62.104	.552	.392	.874
jh石板組有呈現特殊的感受嗎？如岸邊灘頭之感受？	29.8031	60.179	.744	.701	.858
ji您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	29.9301	61.956	.635	.565	.867

資料整理：本研究整理

D.複相關平方：複相關係數平方愈高，表示該題項與其他題項的內部一致性愈高。

E.項目刪除時的 Cronbach's Alpha 值：一般而言，題項愈多，內部一致性 α 係數愈高，由表中數據也可反映出，一凜日式拉麵內部一致性 Cronbach's α 係數，其變數項目值皆 <0.82 （信度統計量的 Cronbach's α 值），御三家內部一致性 Cronbach's α 係數，其變數項目值皆 <0.82 ，石井屋日本料理店內一致性 Cronbach's α 係數，其變數項目值皆 <0.88 ，表示這些項目均

不用刪除。

3. 項目間相關矩陣

由表 4-2-18 可看出商業庭園類 A (知道照片中的地點嗎?) 與 B (曾走入照片中的景點觀看嗎?), 具有非常高度相關性。另外石井屋日本料理店 C (照片帶給您視覺豐富感?) 與 D (景點的排設是否喜歡?), 亦是具有非常高度的正相關性。

表 4-2- 18 商業庭園類項目間相關矩陣

商業庭園類	非常高度相關	高度相關	中度相關	低度相關
一凜日式拉麵	A與B	C與D、	C與E、C與F、C與G、C與I、D與E、D與G、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與H、F與I、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I、C與H、D與F、D與H、
台中御三家	A與B、	C與D、	A與G、B與G、C與D、C與E、C與F、C與I、D與E、D與F、D與G、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與I、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與H、B與I、C與G、C與H、D與H、F與G、F與H、
石井屋日本料理店	A與B、C與D、	H與I、D與E、F與H、	A與F、A與G、A與H、A與I、B與F、B與G、B與H、B與I、C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、G與H、G與I	A與C、A與D、A與E、B與C、B與D、B與E、

註： A=知道照片中的地點嗎？
 D=景點的排設是否喜歡？
 G=看過相同的造景意象？
 B=曾走入照片中的景點觀看嗎？
 E=石組是否與畫面非常協調？
 H=呈現特殊的感受嗎？
 C=照片帶給您視覺豐富感？
 F=讓你有冥想的感受？
 I=呈現河水的效果嗎？

另外一凜日式拉麵、台中御三家其 C (照片帶給您視覺豐富感?) 與 D (景點的排設是否喜歡?), 石井屋日本料理店的 H (呈現特殊的感受嗎?) 與 I (呈現河水的效果嗎?)、D (景點的排設是否喜歡?) 與 E (石組是否與畫面非常協調?)、F (讓你有冥想的感受?) 與 H (呈現特殊的感受嗎?), 其相關係數是呈高度的正相關性。

(四)小結：

本研究經信度分析後，其項目刪除時的 Cronbach 's α 值，絕大部份皆成立，成立的有廟宇庭園類及公園綠地類的景觀美感程度、景觀知覺感受程度、景觀意象因子感受程度，以及商業庭園類的全部；不成立的有廟宇庭園類及公園綠地類的景觀熟悉程度，但經與效度分析之專家討論後，逐認為此為地點因素的敏感因素，故可保留，必要須進行結構方程以判斷之。

第三節 景觀意象感知分布及相關統計分析

本節根據第三章調查實施結果進行統計分析，針對 9 處具代表性的樣區以語意差異分析法來實施行問卷調查。將 9 個樣區的照片作為情境的樣本，分析受測者對 10 項評估問題的情境，在景觀熟悉程度、景觀美感程度、景觀知覺感受程度及景觀意象等因子，於推論性統計與敘述性統計上所獲得的資料結果，加以整理表現解釋與分析。

一、景觀感知與視覺景觀意象之推論性統計

(一)廟宇庭園類

1. 相關性分析

本研究以 Pearson 積差相關係數來進行相關檢定，然反映兩個變數之間密切程度的指標稱為相關係數，但多個變數之間的相關關係是錯綜複雜的，任何兩個變數之間都有簡單相關關係，而這種關係中也夾雜了其他變數所帶來的影響，特此，本研究以偏相關係數希望可從不同角度來說明，變數之間的相關關係。

從表 4-3-1 中可以看出嘉義彌陀禪寺 A（知道照片中的地點嗎？）與 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）的變數影響下具非常高度的正相關性，故由皮爾森相關分析結果顯示，此等變項間有顯著正相關。

清雲寺、祥光寺等不管任何控制變數影響下，A（知道照片中的地點嗎？）與 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）的影響下，具有高度的相關性，嘉義彌陀禪寺不管任何控制變數影響下，C（照片帶給您視覺豐富感？）與 D（景點的排設是否喜歡？）的影響下，具有高度的正相關性，故由皮爾森相關分析結果顯示，此等變項間有顯著相關。

由表結果發現祥光寺等不管任何控制變數影響下，A（知道照片中的地點嗎？）與 D（景點的排設是否喜歡？）及 A（知道照片中的地點嗎？）與 F（讓你有冥想的感受）各相互間，具有負的低度相關性；然嘉義彌陀禪寺不管任何控制變數影響下，B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）與 I（呈現河水的效果嗎？）的相互間，具有負的低度相關性。由 Pearson 積差相關係數之大小得知，此等甚至不相關，因此得以驗證，此為無顯著相關。

表 4-3-1 廟宇庭園類偏相關分析

廟宇庭園類	非常高度相關	高度相關	中度相關	低度相關	負相關
彰化清雲寺： 教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地	~~~	A 與 B、C 與 D、	C 與 E、C 與 F、C 與 H、C 與 I、D 與 F、 D 與 E、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 H、 E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、 G 與 I、H 與 I	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、 A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、 B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、 B 與 H、B 與 I、C 與 G、D 與 G、 E 與 G、	
芬園祥光寺： 教育程度	~~~	A 與 B、	C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、D 與 E、 D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、 E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、 G 與 I、H 與 I	A 與 C、A 與 E、A 與 G、A 與 H、A 與 D(低)、 A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、A 與 F(低)、 B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、 C 與 H、C 與 I、	

廟宇庭園類	非常高度相關	高度相關	中度相關	低度相關	負相關
芬園祥光寺： 科系	~~~	A與B、	C與D、C與E、C與F、C與G、D與E、 D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、 E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、 F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與E、A與H、A與I、A與D(低)、 B與C、B與D、B與E、B與F、A與F(低)、 B與G、B與H、B與I、C與H、 C與I	
芬園祥光寺： 性別	~~~	A與B、	C與D、C與E、C與F、D與E、D與G、 D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、 E與I、F與I、F與H、G與H、G與I、 H與I	A與E、A與G、A與H、A與I、A與C(低)、 B與C、B與D、B與E、B與F、A與D(低)、 B與G、B與H、B與I、C與H、A與F(低)、 C與I、	
芬園祥光寺： 年齡	~~~	A與B、	C與D、C與E、C與F、D與E、D與F、 D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、 E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、 G與H、G與I、H與I	A與C、A與E、A與G、A與H、A與D(低)、 A與I、B與C、B與D、B與E、A與F(低)、 B與F、B與G、B與H、B與I、 C與H、C與I、	
芬園祥光寺： 職業	~~~	A與B、	A與E、C與D、C與E、D與F、D與E、 D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、 E與I、F與I、F與H、G與H、G與I、 H與I	A與C、A與G、A與H、A與I、A與D(低)、 B與C、B與D、B與E、B與F、A與F(低)、 B與G、B與H、B與I、C與F、 C與G、C與H、C與I、	
芬園祥光寺： 月收入	~~~	A與B、D 與E、	C與D、C與E、C與F、C與G、D與F、 D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、 E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、 G與H、G與I、H與I	A與E、A與G、A與H、A與I、A與D(低)、 A與C、A與D、A與E、A與F、A與F(低)、 A與G、A與H、A與I、C與H、 C與I、	
芬園祥光寺： 居住地	~~~	A與B、	C與D、C與E、C與F、D與E、D與H、 D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、 F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與E、A與H、A與I、B與C、A與C(低)、 B與D、B與E、B與F、B與G、A與D(低)、 B與H、B與I、C與H、C與I、A與F(低)、 D與G、	
嘉義彌陀禪 寺：教育程度、 年齡、月收入、 居住地	A與B。	C與D、C 與E、	C與F、C與H、C與I、D與E、D與F、 D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、 E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、 G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、B與I(低)、 A與G、A與H、A與I、B與C、 B與D、B與E、B與F、B與G、 B與H、C與G、C與H、D與G、	
嘉義彌陀禪寺： 科系	A與B。	A與B、C 與D、	C與F、C與I、D與F、D與H、D與I、 E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、 F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、B與I(低)、 A與G、A與H、A與I、B與C、 B與D、B與E、B與F、B與G、 B與H、C與G、D與G、	
嘉義彌陀禪寺： 性別	A與B。	C與D、C 與E、	C與F、C與I、D與F、D與H、D與I、 E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、 F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、B與I(低)、 A與G、A與H、A與I、B與C、 B與D、B與E、B與F、B與G、 B與H、D與G、	
嘉義彌陀禪寺： 職業	A與B。	C與D、C 與E、	C與F、C與G、C與H、C與I、D與E、 D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、 E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、 F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、B與I(低)、 A與G、A與H、A與I、B與C、 B與D、B與E、B與F、B與G、 B與H、	

註：A=知道照片中的地點嗎？
D=景點的排設是否喜歡？
G=看過相同的造景意象？
B=曾走入照片中的景點觀看嗎？
E=石組是否與畫面非常協調？
H=呈現特殊的感受嗎？
C=照片帶給您視覺豐富感？
F=讓你有冥想的感受？
I=呈現河水的效果嗎？

2. 顯著性分析

由表 4-3-1 結果發現在各控制變數的影響下，其餘皆具中度相關及低度相關之正相關。其中低度相關部份，由 Pearson 積差相關分析結果顯示，其為無顯著的相關性。

由於對母體的不瞭解，任何有關母體的敘述，都只是假設而已（統計假設），然採用透過樣本分析母體的方法來判別，常用的方法是 T 檢定，T 檢定中的 p 值是接受兩平均數存在差異，然本研究顯著性以單尾來控制峰態圖形，由表分析清雲寺中教育程度、科系、職業、居住地變數中 T 檢定未達顯著的有 A（知道照片中的地點嗎？）與 I（呈現河水的效果嗎？）、B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）與 I（呈現河水的效果嗎？），應接受虛無假設，代表研究假設無法獲得支持。同理清雲寺在性別、月收入變數中 T 檢定未達顯著的有 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）與 I（呈現河水的效果嗎？），亦應接受虛無假設。其餘變數經 T 檢定值大多介於.00~0.044 均達 0.05 的顯著水準（臨界比值達到顯著），均達顯著性，應拒絕虛無假設（想要否定掉的那種可能性），接受對立假設，代表研究假設獲得支持。

由表 4-3-2 分析祥光寺中各控制變數中 T 檢定未達顯著的有 A（知道照片中的地點嗎？）與 C（照片帶給您視覺豐富感？）、A（知道照片中的地點嗎？）與 D（景點的排設是否喜歡？）、A（知道照片中的地點嗎？）與 E（石組是否與畫面非常協調？）、A（知道照片中的地點嗎？）與 F（讓你有冥想的感受？）、A（知道照片中的地點嗎？）與 I（呈現河水的效果嗎？）、B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）與 F（讓你有冥想的感受？）、B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）與 G（看過相同的造景意象？），應接受虛無假設，代表研究假設無法獲得支持。同理祥光寺在教育程度、科系、年齡、職業、月收入、居住地等變數中 T 檢定未達顯著的

有 B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 I (呈現河水的效果嗎?), 在科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地等變數中 T 檢定未達顯著的有 B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 C (照片帶給您視覺豐富感?), 然在性別、職業、月收入、居住地等變數中 T 檢定未達顯著的有 B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 D (景點的排設是否喜歡?), 以及年齡、職業等變數中 T 檢定未達顯著的有 A (知道照片中的地點嗎?) 與 G (看過相同的造景意象?), 亦應接受虛無假設。其餘變數經 T 檢定值大多介於.00~0.044 均達 0.05 的顯著水準 (臨界比值達到顯著), 均達顯著性, 應拒絕虛無假設 (想要否定掉的那種可能性), 接受對立假設, 代表研究假設獲得支持。

表 4-3-2 廟宇庭園類顯著相關水準分析

控制變數	未達顯著相關水準	達顯著相關水準 ≤ 0.05
彰化清雲寺：教育程度、科系、職業、居住地	A 與 I、B 與 I、	A 與 B、A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
彰化清雲寺：性別、月收入	B 與 I、	A 與 B、A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
彰化清雲寺：年齡	無	A 與 B、A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
芬園祥光寺：教育程度	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 I、B 與 F、B 與 G、B 與 I、	A 與 B、A 與 G、A 與 H、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 H、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
芬園祥光寺：科系	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 I、B 與 C、B 與 F、B 與 G、B 與 I、	A 與 B、A 與 G、A 與 H、B 與 D、B 與 E、B 與 H、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
芬園祥光寺：性別	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 F、B 與 G、	A 與 B、A 與 G、A 與 H、B 與 E、B 與 H、B 與 I、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
芬園祥光寺：年齡	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 I、B 與 C、B 與 F、B 與 G、B 與 I、	A 與 B、A 與 H、B 與 D、B 與 E、B 與 H、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
芬園祥光寺：職業	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 I、B	A 與 B、A 與 H、B 與 E、B 與 H、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、

控制變數

未達顯著相關水準

達顯著相關水準 ≤ 0.05

控制變數	未達顯著相關水準	達顯著相關水準 ≤ 0.05
	與C、B與D、B與F、B與G、B與I、	G與I、H與I
芬園祥光寺：月收入、居住地	A與C、A與D、A與E、A與F、A與I、B與C、B與D、B與F、B與G、B與I、	A與B、A與G、A與H、B與E、B與H、C與D、C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與E、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I
嘉義彌陀禪寺：教育程度	A與F、A與H、A與I、B與D、B與E、B與I、	A與B、A與C、A與D、A與E、A與G、B與C、B與G、B與H、C與D、C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與E、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I
彌陀禪寺：科系、性別、職業、月收入、居住地	A與F、A與H、A與I、B與E、B與F、B與I、	A與B、A與C、A與D、A與E、A與G、B與C、B與D、B與G、B與H、C與D、C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與E、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I
嘉義彌陀禪寺：年齡	A與F、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與I	A與B、A與C、A與D、A與E、A與G、A與H、B與G、B與H、C與D、C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與E、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I

註：A=知道照片中的地點嗎？ B=曾走入照片中的景點觀看嗎？ C=照片帶給您視覺豐富感？
 D=景點的排設是否喜歡？ E=石組是否與畫面非常協調？ F=讓你有冥想的感受？
 G=看過相同的造景意象？ H=呈現特殊的感受嗎？ I=呈現河水的效果嗎？

彌陀禪寺在各控制變數影響下 T 檢定未達顯著的有 A (知道照片中的地點嗎?) 與 F (讓你有冥想的感受?)、A (知道照片中的地點嗎?) 與 H (呈現特殊的感受嗎?)、A (知道照片中的地點嗎?) 與 I (呈現河水的效果嗎?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 E (石組是否與畫面非常協調?)，應接受虛無假設，代表研究假設無法獲得支持。同理彌陀禪寺在教育程度、科系、性別、職業、月收入、居住地等變數中 T 檢定未達顯著的有 B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 I (呈現河水的效果嗎?)，以及教育程度、科系、年齡、性別、月收入、居住地等變數中 T 檢定未達顯著的有 B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 F (讓你有冥想的感受?)，在教育程度、年齡等變數中 T 檢定未達顯著的有 B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 D (景點的排設是否喜歡?)，亦應接受虛無假設，所以經分析結果顯示，上述變數應達顯著相關水準，故具差異性。其餘變數經 T 檢定值大多介於.00~0.044 均達 0.05 的顯著水準(臨界比值達到顯著)，

均達顯著性，應拒絕虛無假設（想要否定掉的那種可能性），接受對立假設，代表研究假設獲得支持。

（二）公園綠地類

1. 相關性分析

從表 4-3-3 中可以看出永靖頂新和德園 A（知道照片中的地點嗎？）與 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）的相互間、環中路路橋下閒置空間 C（照片帶給您視覺豐富感？）與 D（景點的排設是否喜歡？）相互間的相互間、也皆具有非常高度的正相關性，和德園另在教育程度、年齡、職業、月收入、居住地等控制變數影響下，C（照片帶給您視覺豐富感？）與 D（景點的排設是否喜歡？）相互間，具有非常高度的正相關性。故由皮爾森相關分析結果顯示，此等變項間有顯著相關。

慈濟公園不管任何控制變數影響下，A（知道照片中的地點嗎？）與 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）、C（照片帶給您視覺豐富感？）與 D（景點的排設是否喜歡？）相互間有具有高度的相關性，頂新和德園在教育程度、科系、年齡、職業、月收入、居住地等控制變數影響下，D（景點的排設是否喜歡？）與 E（石組是否與畫面非常協調？）、E（石組是否與畫面非常協調？）與 F（讓你有冥想的感受？）的相互間，具有高度的相關性，另外在性別控制變數影響下，C（照片帶給您視覺豐富感？）與 D（景點的排設是否喜歡？）、D（景點的排設是否喜歡？）與 E（石組是否與畫面非常協調？）的相互間，皆具有高度的正相關性。故

由皮爾森相關分析結果顯示，此等變項間有顯著相關。

環中路路橋下閒置空間不管任何控制變數影響下，A（知道照片中的地點嗎？）與B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）、D（景點的排設是否喜歡？）與E（石組是否與畫面非常協調？）的相互間，具有的高度的正相關性。

由表結果發現在各控制變數的影響下，其餘皆具中度相關及低度相關之正相關性。其中低度相關部份，由Pearson積差相關分析結果顯示，其皆無顯著相關性。

表 4-3-3 公園綠地類偏相關分析

公園綠地類	非常高度相關	高度相關	中度相關	低度相關
慈濟公園：教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地	---	A與B、C與D、	B與H、C與E、C與F、C與G、D與E、D與F、D與G、D與H、E與F、E與H、F與G、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、C與H、C與I、D與I、E與G、E與I、F與I、
永靖頂新和德園：教育程度、年齡、職業、月收入、居住地	A與B、C與D、	D與E、E與F、	C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與F、D與G、D與H、D與I、E與G、E與H、E與I、F與G、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I
永靖頂新和德園：科系	A與B、	C與D、D與E、E與F、	C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與F、D與G、D與H、D與I、E與G、E與H、E與I、F與G、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I
永靖頂新和德園：性別	A與B	C與D、D與E、	C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與H、F與I、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I
環中路路橋下閒置空間：教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地	C與D、	A與B、D與E、	C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與H、F與I、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I

註：A=知道照片中的地點嗎？
 D=景點的排設是否喜歡？
 G=看過相同的造景意象？
 B=曾走入照片中的景點觀看嗎？
 E=石組是否與畫面非常協調？
 H=呈現特殊的感受嗎？
 C=照片帶給您視覺豐富感？
 F=讓你有冥想的感受？
 I=呈現河水的效果嗎？

2. 顯著性分析

由表 4-3-4 分析慈濟公園不管在任何控制變數影響下 T 檢定

未達顯著的有 A (知道照片中的地點嗎?) 與 E (石組是否與畫面非常協調?)、A (知道照片中的地點嗎?) 與 F (讓你有冥想的感受?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 E (石組是否與畫面非常協調?) 等等, 另外在教育程度、科系、居住地控制變數影響下 T 檢定未達顯著的有 A (知道照片中的地點嗎?) 與 C (照片帶給您視覺豐富感?), 這些皆應接受虛無假設, 代表研究假設無法獲得支持。

同理永靖頂新和德園在教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地等變數中 T 檢定未達顯著的有 A (知道照片中的地點嗎?) 與 C (照片帶給您視覺豐富感?), 亦應接受虛無假設。其餘變數經 T 檢定值大多介於.00~0.044 均達 0.05 的顯著水準 (臨界比值達到顯著), 均達顯著性, 應拒絕虛無假設 (想要否定掉的那種可能性), 接受對立假設, 代表研究假設獲得支持。

表 4-3-4 公園綠地類顯著相關水準分析

控制變數	未達顯著相關水準	達顯著相關水準 ≤ 0.05
慈濟公園：教育程度、科系、居住地	A 與 C、A 與 E、A 與 F、B 與 E、	A 與 B、A 與 D、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
慈濟公園：性別、年齡、職業、月收入	A 與 E、A 與 F、B 與 E、	A 與 B、A 與 D、A 與 E、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
永靖頂新和德園：教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地	A 與 C、	A 與 B、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
環中路橋下閒置空間：教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地	無	A 與 B、A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I

註：A=知道照片中的地點嗎？
 B=曾走入照片中的景點觀看嗎？
 C=照片帶給您視覺豐富感？
 D=景點的排設是否喜歡？
 E=石組是否與畫面非常協調？
 F=讓你有冥想的感受？
 G=看過相同的造景意象？
 H=呈現特殊的感受嗎？
 I=呈現河水的效果嗎？

(三)商業庭園類

1. 相關性分析

從表 4-3-5 中可以看出一凜日式拉麵及台中御三家 A（知道照片中的地點嗎？）與 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）的相互間，具有非常高度的正相關性。故由皮爾森相關分析結果顯示，此等變項間有顯著相關。

石井屋日本料理店不管任何控制變數影響下，A（知道照片中的地點嗎？）與 B（曾走入照片中的景點觀看嗎？）及 C（照片帶給您視覺豐富感？）與 D（景點的排設是否喜歡？）的相互間，具有高度的正相關性，一凜日式拉麵及台中御三家等不管任何控制變數影響下，C（照片帶給您視覺豐富感？）與 D（景點的排設是否喜歡？）的相互間，具有高度相關。同理石井屋日本料理店不管任何控制變數影響下，F（讓你有冥想的感受？）與 H（呈現特殊的感受嗎？）、H（呈現特殊的感受嗎？）與 I（呈現河水的效果嗎？）的相互間，具有高度的相關性，但在科系控制變數影響下，多了 D（景點的排設是否喜歡？）與 E（石組是否與畫面非常協調？）的相互間，也具有高度的正相關性。故由皮爾森相關分析結果顯示，此等變項間有顯著相關。

由表結果發現在各控制變數的影響下，其餘皆具中度相關及低度相關之正相關。其中低度相關部份，由 Pearson 積差相關分析結果顯示，皆無顯著相關。

表 4-3- 5 商業庭園類偏相關分析

商業庭園類	非常高度相關	高度相關	中度相關	低度相關
一凜日式拉麵：教育程度、	A與B。	C與D、	C與E、C與F、C與G、C與I、D與F、D與E、D與G、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I、C與H、D與F、D與H、
一凜日式拉麵：科系	A與B。	C與D、	C與E、C與I、D與F、D與E、D與G、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I、C與F、C與G、C與H、D與F、D與H、
一凜日式拉麵：性別、	A與B。	C與D、	B與D、C與E、C與F、C與G、C與I、D與F、D與E、D與G、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I、C與H、D與F、D與H、
一凜日式拉麵：年齡、	A與B。	C與D、	B與G、C與E、C與F、C與G、C與I、D與E、D與G、D與I、E與F、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I、C與H、D與F、D與H、
一凜日式拉麵：職業、月收入	A與B。	C與D、	C與E、C與F、C與G、C與I、D與E、D與G、D與I、E與F、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與G、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I、C與H、D與F、D與H、
一凜日式拉麵：居住地	A與B。	C與D、	B與C、C與E、C與F、C與G、C與I、D與E、D與G、D與I、E與F、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與H、A與I、B與D、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I、C與H、D與F、D與H、E與G、
台中御三家：教育程度	A與B。	C與D、	A與G、B與G、C與E、C與F、C與G、C與I、D與F、D與E、D與G、D與I、E與F、E與H、E與I、F與G、F與I、F與H、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與H、B與I、C與H、D與H、F與G、F與I、F與H、
台中御三家：科系	A與B。	C與D、	A與G、B與G、C與E、C與F、C與I、D與F、D與E、D與G、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與H、B與I、C與G、C與H、D與H、F與G、F與I、F與H、
台中御三家：性別、居住地	A與B。	C與D、	A與G、B與G、C與E、C與F、C與G、C與I、D與F、D與E、D與G、D與I、E與F、E與H、E與I、F與I、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與H、B與I、C與H、D與H、F與G、F與H、
台中御三家：年齡、職業、月收入	A與B。	C與D、	A與G、B與G、C與E、C與F、C與I、D與F、D與E、D與G、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與I、G與H、G與I、H與I	A與C、A與D、A與E、A與F、A與H、A與I、B與C、B與D、B與E、B與F、B與H、B與I、C與G、C與H、D與H、F與G、F與H、
石井屋日本料理店：教育程度	A與B、C與D、	F與H、H與I	A與F、A與G、A與H、A與I、B與E、B與F、B與G、B與H、B與I、C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與F、D與E、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、G與H、G與I、	A與C、A與D、A與E、B與C、B與D、
石井屋日本料理店：科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地	A與B、C與D、	D與E、F與H、H與I	A與F、A與G、A與H、A與I、B與F、B與G、B與H、B與I、C與E、C與F、C與G、C與H、C與I、D與F、D與E、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、G與H、G與I、	A與C、A與D、A與E、B與C、B與D、B與E、C與I、D與F、D與E、D與F、D與G、D與H、D與I、E與F、E與G、E與H、E與I、F與G、F與I、G與H、G與I、

註：A=知道照片中的地點嗎？
D=景點的排設是否喜歡？
G=看過相同的造景意象？

B=曾走入照片中的景點觀看嗎？
E=石組是否與畫面非常協調？
H=呈現特殊的感受嗎？

C=照片帶給您視覺豐富感？
F=讓你有冥想的感受？
I=呈現河水的效果嗎？

2. 顯著性分析

由表 4-3-6 分析一凜日式拉麵中不管在任何變數中 T 檢定未達顯著的有 A (知道照片中的地點嗎?) 與 H (呈現特殊的感受嗎?)、A (知道照片中的地點嗎?) 與 I (呈現河水的效果嗎?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 F (讓你有冥想的感受?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 H (呈現特殊的感受嗎?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 I (呈現河水的效果嗎?)，但在教育程度、科系、年齡、職業、月收入、居住地控制變數影響下，多了 A (知道照片中的地點嗎?) 與 F (讓你有冥想的感受?) 也未達顯著，應接受虛無假設，代表研究假設無法獲得支持。

同理台中御三家在居住地控制變數中 T 檢定未達顯著的有 A (知道照片中的地點嗎?) 與 C (照片帶給您視覺豐富感?)、A (知道照片中的地點嗎?) 與 D (景點的排設是否喜歡?)、A (知道照片中的地點嗎?) 與 E (石組是否與畫面非常協調)、A (知道照片中的地點嗎?) 與 F (讓你有冥想的感受?)、A (知道照片中的地點嗎?) 與 I (呈現河水的效果嗎?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 C (照片帶給您視覺豐富感?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 D (景點的排設是否喜歡?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 F (讓你有冥想的感受?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 G (看過相同的造景意象?)、B (曾走入照片中的景點觀看嗎?) 與 I (呈現河水的效果嗎?) 等等，然在教育程度、科系、年齡、職業、月收入等控制變數

影響下，有 A（知道照片中的地點嗎？）與 E（石組是否與畫面非常協調）、A（知道照片中的地點嗎？）與 F（讓你有冥想的感受？），其亦應接受虛無假設。其餘變數經 T 檢定值大多介於.00~0.044 均達 0.05 的顯著水準（臨界比值達到顯著），均達顯著性，應拒絕虛無假設（想要否定掉的那種可能性），接受對立假設，代表研究假設獲得支持。

表 4-3-6 商業庭園類顯著相關水準分析

控制變數	未達顯著相關水準	達顯著相關水準 ≤ 0.05
一凜日式拉麵：教育程度、科系、年齡、職業、月收入、居住地	A 與 F、A 與 H、A 與 I、B 與 F、B 與 H、B 與 I、	A 與 B、A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 G、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 G、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
一凜日式拉麵：性別	A 與 H、A 與 I、B 與 F、B 與 H、B 與 I、	A 與 B、A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 G、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
台中御三家：教育程度、科系、年齡、職業、月收入、	A 與 F、	A 與 B、A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
台中御三家：性別	無	A 與 B、A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
台中御三家：居住地	A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 F、B 與 G、B 與 I、	A 與 B、A 與 G、A 與 H、B 與 E、B 與 H、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I
石井屋日本料理店：教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地	無	A 與 B、A 與 C、A 與 D、A 與 E、A 與 F、A 與 G、A 與 H、A 與 I、B 與 C、B 與 D、B 與 E、B 與 F、B 與 G、B 與 H、B 與 I、C 與 D、C 與 E、C 與 F、C 與 G、C 與 H、C 與 I、D 與 E、D 與 F、D 與 G、D 與 H、D 與 I、E 與 F、E 與 G、E 與 H、E 與 I、F 與 G、F 與 I、F 與 H、G 與 H、G 與 I、H 與 I

註：A=知道照片中的地點嗎？
 D=景點的排設是否喜歡？
 G=看過相同的造景意象？
 B=曾走入照片中的景點觀看嗎？
 E=石組是否與畫面非常協調？
 H=呈現特殊的感受嗎？
 C=照片帶給您視覺豐富感？
 F=讓你有冥想的感受？
 I=呈現河水的效果嗎？

(四)小結

受測者背景屬性不完全與景觀知覺感受程度間呈顯著差異：由景觀感知與視覺景觀意象偏好之顯著相關水準分析，除彰

化清雲寺（年齡）、環中路路橋下閒置空間（教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地）、台中御三家（性別）、台中石井屋日本料理店（教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地），其未達顯著大多與景觀熟悉程度因子的問題有關，皆不受受測者之背景屬性的影響而產生差異，代表母體的相關矩陣間有共同因素存在，建議進行各因子主要效果顯著性驗及主要效果項顯著性考驗的事後比較，因此可推得知本研究之研究假設部分成立。

由各類庭園偏相關分析，得知與受測者背景具高度相關以上者主要有廟宇庭園的景觀熟悉程度，公園綠地與商業庭園的景觀熟悉程度與景觀美感程度，另彌陀禪寺尚有景觀美感程度、頂新和德園尚有景觀知覺感受、台中石井屋日本料理店尚有景觀知覺感受及景觀意象因子，而由各類庭園未達顯著相關水準分析，得知主要為景觀熟悉程度。

二、景觀感知與視覺景觀意象之敘述性統計

（一）廟宇庭園類

1. 彰化清雲寺

A. 景觀熟悉程度之感知因子測試項目中，對「知道照片中的地點」感受較為明顯，平均數為 2.31，但對「曾走入照片中的景點觀看」感受則較差，平均數為 2.23，且眾數也顯示大多數受測者皆無到過此地。

B. 景觀美感程度之因子測試項目中，對「視覺豐富感」感受較為明顯，平均數為 4.32，且眾數也顯示認同，但對「景點的排設是否喜歡」感受則次之，平均數為 4.29。

表 4-3-7 彰化清雲寺描述性統計

	aa 知道照片中的地點嗎？	ab 曾走入照片中的景點觀看嗎？	ac 照片帶給您視覺豐富感？	ad 照片中景點的排設是否喜歡？	ae 您覺得圖中石雕或大石頭與畫面非常協調？	af 照片是否讓您有冥想的感受？是否如瀑布水流感受？	ag 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	ah 您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎？像座小山嗎？	ai 您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？	
個數	有效的 遺漏值	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	
平均數		2.3109	2.2254	4.3212	4.2850	4.3756	4.1917	4.6269	4.5285	4.8472
眾數		2.00	1.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.00
標準差		1.39451	1.34008	1.29150	1.26147	1.22372	1.37304	1.28960	1.27125	1.33483
峰度		.341	.115	-.772	-.379	-.547	-.913	-.334	-.350	-.035
峰度的標準誤		.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248

資料整理：本研究整理

C. 景觀知覺感受因子測試項目中，對「石雕或大石頭（石組）是否與畫面非常協調」感受較明顯，平均數為 4.38，但對「是否讓你有冥想的感受？是否如瀑布水流」感受則次之，平均數為 4.19。

D. 景觀意象因子之感受因子測試項目中，對「砂或小石子，有呈現河水的效果」感受較為明顯，平均數為 4.85，但對「石頭（石組）有呈現特殊的感受嗎？像座小山嗎」感受則較不明顯，平均數為 4.53。

E. 峰度 (Kurtosis) 是衡量實數隨機變量概率分布的峰態。峰度值 > 0 ，為高狹峰，較常態分配來得高瘦。峰度值 $= 0$ ，為常態峰。峰度值 < 0 ，為低闊峰，較常態分配來得低寬。由表 4-3-7 分析，可推知僅景觀熟悉程度呈高狹峰值，其餘景觀美感、景觀知覺、景觀意象因子皆呈低闊峰值。

F. 「平均值」為在各問卷調查中的得分數之平均，可以藉此比較受

測者對不同感知之平均好壞高低；「標準差」則為另一個重要的觀察數據，一群觀察值其平均值之差，稱為離均差，將全部的離均差平方，取平均再開根號，稱為「標準差」。標準差可大小，可代表整體群組彼此間的差異性，標準差越小，表示整體群組表現趨於一致，若樣本夠大 ($n > 30$)，則隨機樣本的平均數的分配近似常態，則稱為中央極限定理。由表結果發現平均數皆落在 1~2 (1.46) 個標準差標準 (即有 95.44% 的機會落在離平均數 ± 2 個標準差標準的範圍內)。可推知本隨機抽樣背景因教育程度、科系及職業背景的差異性，所造成標準差大的群體殊異性之分析。

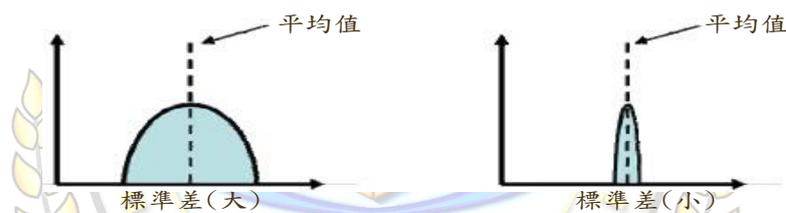


圖 4-3-49 標準差示意圖，標準差小群體表現趨於一致

資料來源：黃艾可，2007：探討捷運公共藝術之視覺感知~以台北捷運站為例

2. 芬園祥光寺：

- A. 景觀熟悉程度之感知因子測試項目中，對「知道照片中的地點」感受較為明顯，平均數為 2.36，但對「曾走入照片中的景點觀看」感受則較差，平均數為 2.29，兩者眾數也顯示大多數受測者皆無到過此地。
- B. 景觀美感程度之因子測試項目中，對「景點的排設是否喜歡」感受較為明顯，平均數為 4.57，且眾數認同高。但對「視覺豐富感」感受則次之，平均數為 4.40，且眾數也顯示認同。

C. 景觀知覺感受因子測試項目中，對「石雕或大石頭（石組）是否與畫面非常協調」感受較明顯，平均數為 4.45，但對「你有冥想的感受？由一滴水聯想到一片大漠海」感受則次之，平均數為 4.21。

表 4-3-8 芬園祥光寺描述性統計

	ba知道照片中的地點嗎？	bb曾走入照片中的景點觀看嗎？	bc照片帶給您視覺富感？	bd照片中景點的排設是否喜歡？	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	bf是否讓你有冥想的感受？由一滴水聯想到一片大漠海	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎？像小水滴嗎？	bi您覺得砂或小石子，有呈現海水或漠海的效果嗎？
個數	有效的 386	386	386	386	386	386	386	386	386
	遺漏值 0	0	0	0	0	0	0	0	0
平均數	2.3549	2.2383	4.4041	4.5725	4.4482	4.2073	4.2539	4.1062	4.5078
眾數	1.00	1.00	5.00	6.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00
標準差	1.46330	1.34847	1.28624	1.26949	1.26641	1.39332	1.36098	1.42213	1.30581
峰度	.718	.106	-.756	-.673	-.937	-.659	-.342	-.655	-.461
峰度的標準誤	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248

資料整理：本研究整理

D. 景觀意象因子之感受因子測試項目中，對「砂或小石子，有呈現河水的效果」感受較為明顯，平均數為 4.51，且眾數也顯示認同，但對「石頭（石組）有呈現特殊的感受嗎？像小水滴」感受則較不明顯，平均數為 4.11。

E. 峰度分析由表 4-3-8 可推知僅景觀熟悉程度呈高狹峰值，其餘景觀美感、景觀知覺、景觀意象因子皆呈低闊峰值。

F. 由表結果發現平均數皆落在 1~2 (1.46) 個標準差標準 (即有 95.44% 的機會落在離平均數±2 個標準差標準的範圍內)。可推知本隨機抽樣背景因教育程度、科系及職業背景的差異性，所造成標準差大的群體殊異性之分析。

3. 嘉義彌陀禪寺：

A. 景觀熟悉程度之感知因子測試項目中，對「知道照片中的地點」

感受較為明顯，平均數為 2.52，但對「曾走入照片中的景點觀看」感受則較差，平均數為 2.48，且眾數也顯示大多數受測者皆不知貴寶寺，符合信度分析可刪除之項目，但經與效度分析之專家討論後，咸認為此係因地點的敏感度所至，故可保留。

B. 景觀美感程度之因子測試項目中，對「視覺豐富感」感受較為明顯，平均數為 4.64，但對「景點的排設是否喜歡」感受則次之，平均數為 4.63，兩者眾數也顯示認同。

表 4-3-9 嘉義彌陀禪寺描述性統計

	ca知道照片中的地點嗎?	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	cc照片帶給您視覺豐富感?	cd照片中景點的排設是否喜歡?	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	cf是否有冥想的感受?如河水急流速,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁湍急的河道上的行船?	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
個數	有效的 遺漏值	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	
平均數		2.5207	2.4767	4.6373	4.6347	4.7953	4.5026	4.3653	4.2332	4.6062
眾數		1.00	2.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00
標準差		1.62316	1.53258	1.15907	1.23319	1.05293	1.28376	1.31869	1.23058	1.35814
峰度		.427	.300	-.438	.020	-.228	.060	-.426	-.360	.055
峰度的標準誤		.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248

資料整理：本研究整理

C. 景觀知覺感受因子測試項目中，對「石雕或大石頭（石組）是否與畫面非常協調」感受較明顯，平均數為 4.80，但對「冥想的感受？如河水急流速，朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還」感受則次之，平均數為 4.50，兩者眾數也顯示認同。

D. 景觀意象因子之感受因子測試項目中，對「砂或小石子，有呈現河水的效果」感受較為明顯，平均數為 4.61，但對「石頭呈現特殊的感受嗎？赤壁湍急的河道上的行船」感受則較不明顯，平均數為 4.23。

E. 峰度 (Kurtosis) 是衡量實數隨機變量概率分布的峰態。峰度值 > 0 ，為高狹峰，較常態分配來得高瘦。峰度值 $= 0$ ，為常態峰。峰度值 < 0 ，為低闊峰，較常態分配來得低寬。由表 4-3-7 分析，

可推知景觀熟悉程度、景觀美感、景觀知覺、景觀意象因子皆同具高狹峰與低闊峰值之影響。

- F. 由表結果發現平均數皆落在 1~2 (1.62) 個標準差標準 (即有 95.44% 的機會落在離平均數 ± 2 個標準差標準的範圍內)。可推知本隨機抽樣背景因教育程度、科系及職業背景的差異性，所造成標準差大的群體殊異性之分析。

(二) 公園綠地類：

1. 豐原慈濟公園：

- A. 景觀熟悉程度之感知因子測試項目中，對「知道照片中的地點」感受較為明顯，平均數為 2.37，但對「曾走入照片中的景點觀看」感受則較差，平均數為 2.27，兩者眾數也顯示大多數受測者皆無到過此地。
- B. 景觀美感程度之因子測試項目中，對「視覺豐富感」感受較為明顯，平均數為 4.55，但對「景點的排設是否喜歡」感受則次之，平均數為 4.45，兩者眾數也顯示認同。
- C. 景觀知覺感受因子測試項目中，對「石雕或大石頭 (石組) 是否與畫面非常協調」感受較明顯，平均數為 4.32，但對「是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受」感受則次之，平均數為 4.21。
- D. 景觀意象因子之感受因子測試項目中，對「此空間是否在其他地方看過相同的造景意象」感受較為認同，平均數為 4.27，對「石組有呈現特殊的感受嗎？像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎」感受較為明顯，平均數為 4.03，但對「砂或小石子，有呈現河水的效果」

感受則較不明顯，平均數為 3.86 較低。

E. 峰度分析由表 4-3-10 可推知僅景觀熟悉程度呈高狹峰值，其餘景觀美感、景觀知覺、景觀意象因子皆呈低闊峰值。

F. 由表結果發現平均數皆落在 1~2 (1.45) 個標準差標準 (即有 95.44% 的機會落在離平均數±2 個標準差標準的範圍內)。可推知本隨機抽樣背景因教育程度、科系及職業背景的差異性，所造成標準差大的群體殊異性之分析。

表 4-3-10 豐原慈濟公園描述性統計

	da 知道照片中的地點嗎?	db 曾走入照片中的景點觀看嗎?	dc 照片帶給您視覺豐富感?	dd 照片中景點的排設是否喜歡?	de 您覺得園中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	df 照片是否讓您有中國特境的流觴曲水之感?	dg 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dh 石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	di 您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
個數	有效的 386 遺漏值 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0
平均數	2.3705	2.2668	4.5492	4.4534	4.3161	4.2124	4.2668	4.0285	3.8575
眾數	1.00	1.00	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
標準差	1.45050	1.37275	1.26446	1.27683	1.28674	1.23854	1.43565	1.39636	1.41528
峰度	.289	.130	-.594	-.392	-.552	-.325	-.542	-.612	-.626
峰度的標準誤	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248

資料整理：本研究整理

2. 永靖頂新和德園：

A. 景觀熟悉程度之感知因子測試項目中，對「知道照片中的地點」感受較為明顯，平均數為 2.36，但對「曾走入照片中的景點觀看」感受則較差，平均數為 2.24，且眾數也顯示大多數受測者皆無到過此地，亦顯示頂新和德園目前尚未完全對外開放之故。

B. 景觀美感程度之因子測試項目中，對「景點的排設是否喜歡」感受較為明顯，平均數為 4.08。但對「視覺豐富感」感受則次之，平均數為 3.89。

C. 景觀知覺感受因子測試項目中，對「石雕或大石頭 (石組) 是否與畫面非常協調」感受較明顯，平均數為 4.16，但對「冥想的

感受？是否有大江東去，浪濤盡」感受則次之，平均數為 4.08。

D. 景觀意象因子之感受因子測試項目中，對「此空間是否在其他地方看過相同的造景意象」感受較為認同，平均數為 4.08，對「砂或小石子，有呈現河水的效果」感受較為明顯，平均數為 4.02，但對「石頭與碎石有呈現特殊的感受嗎？像海浪的感受」感受則較不明顯，平均數為 3.91 較低。

表 4-3-11 永靖頂新和德園描述性統計

	ca知道照片中的地點嗎？	eb曾走入照片中的景點觀看嗎？	ec照片帶給您視覺豐富感？	ed照片中景點的排設是否喜歡？	ee您覺得園中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	ef是否讓你有冥想的感受？是否有大江東去，浪濤之感？	eg您覺得此空間是否看過相同的造景意象？	eh您覺得石頭與碎石有呈現特殊的感受嗎？像海浪的感受嗎？	ei您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？	
個數	有效的 遺漏值	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	
平均數		2.3653	2.2383	3.8860	4.0829	4.1554	4.0751	4.0829	3.9119	4.0155
眾數		2.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
標準差		1.37084	1.27928	1.37036	1.34391	1.30799	1.31606	1.42824	1.26389	1.35408
峰度		.124	.120	-.512	-.130	.036	-.067	-.159	-.052	-.324
峰度的標準誤		.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248

資料整理：本研究整理

E. 峰度 (Kurtosis) 是衡量實數隨機變量概率分布的峰態。峰度值 > 0 ，為高狹峰，較常態分配來得高瘦。峰度值 $= 0$ ，為常態峰。峰度值 < 0 ，為低闊峰，較常態分配來得低寬。由表 4-3-11 分析，可推知僅景觀熟悉程度呈高狹峰值，而景觀知覺同具高狹峰與低闊峰值之影響。其餘景觀美感、景觀意象因子皆呈低闊峰值。

F. 由表結果發現平均數皆落在 1~2 (1.43) 個標準差標準 (即有 95.44% 的機會落在離平均數 ± 2 個標準差標準的範圍內)。可推知本隨機抽樣背景因教育程度、科系及職業背景的差異性，所造成標準差大的群體殊異性之分析。

3. 環中路路橋下閒置空間：

A. 景觀熟悉程度之感知因子測試項目中，對「知道照片中的地點」

感受較為明顯，平均數為 3.10，但眾數反映不高，顯示為中部地區少數受測者認知較高，但對「曾走入照片中的景點觀看」感受則較差，平均數為 2.90，兩者眾數也顯示大多數受測者皆無到過此地。

B. 景觀美感程度之因子測試項目中，對「視覺豐富感」感受較為明顯，平均數為 3.87。但對「景點的排設是否喜歡」感受則次之，平均數為 3.85，且兩者眾數也顯示川流不息來往的車輛，無暇觀賞陸橋下的景物。

C. 景觀知覺感受因子測試項目中，對「有冥想（想像）的感受？是否像渦卷式漣漪」感受較明顯，平均數為 4.14，但對「石雕或大石頭（石組）是否與畫面非常協調」感受則次之，平均數為 3.95，其眾數也顯示川流不息來往的車輛，無暇觀賞陸橋下的景物。

D. 景觀意象因子之感受因子測試項目中，對「有呈現像石頭投入水中所激起的漣漪狀水紋」感受較為明顯，平均數為 4.35，且眾數也顯示認同，但對「砂或小石子，有呈現河水的效果」感受則較不明顯，平均數為 3.96。

表 4-3- 12 環中路路橋下閒置空間描述性統計

	fa 知道照片中的地點嗎?	fb 曾走入照片中的景點觀看嗎?	fc 照片帶給您視覺豐富感?	fd 照片中景點的排設是否喜歡?	fe 您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ff 照片是否讓您有冥想的感覺? 是否像渦卷式漣漪?	fg 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fh 石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fi 您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎?
個數	有效的 386 遺漏值 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0	386 0
平均數	3.0984	2.8964	3.8731	3.8523	3.9534	4.1373	4.2280	4.4378	3.9560
眾數	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
標準差	1.88381	1.72367	1.38149	1.41475	1.39866	1.44125	1.39194	1.23057	1.36777
峰度	-.931	-.487	-.370	-.363	-.380	-.450	-.395	-.026	-.491
峰度的標準誤	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248

資料整理：本研究整理

E. 峰度分析由表 4-3-12 可推知僅景觀熟悉程度、景觀美感、景觀

知覺、景觀意象因子四者皆呈低闊峰值。

F. 由表結果發現平均數皆落在 1~2 (1.88) 個標準差標準 (即有 95.44% 的機會落在離平均數±2 個標準差標準的範圍內)。可推知本隨機抽樣背景因教育程度、科系及職業背景的差異性，所造成標準差大的群體殊異性之分析。

(三)商業庭園類

1. 台中一凜日式拉麵：

A. 景觀熟悉程度之感知因子測試項目中，對「知道照片中的地點」感受較為明顯，平均數為 2.58，但對「曾走入照片中的景點觀看」感受則較差，平均數為 2.52，且眾數也顯示大多數受測者皆無到過此地。

B. 景觀美感程度之因子測試項目中，對「景點的排設是否喜歡」感受較為明顯，平均數為 4.34，但對「視覺豐富感」感受則次之，平均數為 4.14。

C. 景觀知覺感受因子測試項目中，對「有冥想的感受？是否像座碼頭」感受較明顯，平均數為 4.43，但對「石雕或大石頭（石組）是否與畫面非常協調」感受則次之，平均數為 4.30。

表 4-3- 13 台中一凜日式拉麵描述性統計

	ga 知道照片中的地點嗎？	gb 曾走入照片中的景點觀看嗎？	gc 照片帶給您視覺豐富感？	gd 照片中景點的排設是否喜歡？	ge 您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	gf 是否讓你有冥想的感受？是否像座碼頭嗎？	gg 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	gh 石板組有呈現特殊的感受嗎？水面載浮載沉木板感受？	gi 您覺得砂或小石子，有呈現湖面的效果嗎？
個數	有效的 386	386	386	386	386	386	386	386	386
	遺漏值 0	0	0	0	0	0	0	0	0
平均數	2.5803	2.5207	4.1399	4.3394	4.2979	4.4275	4.2021	4.4016	4.1969
眾數	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
標準差	1.69492	1.59897	1.41279	1.37750	1.32581	1.31571	1.32335	1.24916	1.31627
峰度	.103	-.037	-.236	-.079	-.397	-.214	-.141	-.006	-.436
峰度的標準誤	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248

資料整理：本研究整理

D. 景觀意象因子之感受因子測試項目中，對「石板組有呈現特殊的

感受嗎？水面載浮載沉的木板感受」感受較為明顯，平均數為 4.40，但對「砂或小石子，有呈現河水的效果」感受則較不明顯，平均數為 4.20。

E. 峰度 (Kurtosis) 是衡量實數隨機變量概率分布的峰態。峰度值 > 0 ，為高狹峰，較常態分配來得高瘦。峰度值 $= 0$ ，為常態峰。峰度值 < 0 ，為低闊峰，較常態分配來得低寬。由表 4-3-13 分析，可推知僅景觀熟悉程度同時具有高狹峰與低闊峰值之影響。其餘景觀美感、景觀知覺、景觀意象因子皆呈低闊峰值。

F. 由表結果發現平均數皆落在 1~2 (1.69) 個標準差標準 (即有 95.44% 的機會落在離平均數 ± 2 個標準差標準的範圍內)。可推知本隨機抽樣背景因教育程度、科系及職業背景的差異性，所造成標準差大的群體殊異性之分析。

2. 台中御三家：

A. 景觀熟悉程度之感知因子測試項目中，對「知道照片中的地點」感受較為明顯，平均數為 2.47，但對「曾走入照片中的景點觀看」感受則較差，平均數為 2.37，兩者眾數也顯示大多數受測者皆無到過此地。

B. 景觀美感程度之因子測試項目中，對「景點的排設是否喜歡」感受較為明顯，平均數為 4.55。但對「視覺豐富感」感受則次之，平均數為 4.38。

C. 景觀知覺感受因子測試項目中，對「石雕或大石頭 (石組) 是否與畫面非常協調」感受較明顯，平均數為 4.61，且眾數顯示經

耙狀器做出波紋與石組的組合，對受測者感知較明顯，但對「冥想的感受？是否有像三座海上小島」感受則次之，平均數為 4.59。

D. 景觀意象因子之感受因子測試項目中，對「砂或小石子，有呈現河水的效果」感受較為明顯，平均數為 4.41，且眾數也顯示認同，但對「石組有呈現特殊的感受嗎？像螃蟹、魚及章魚」感受則較不明顯，平均數為 3.84，顯示出主石、副石及添石的視覺並不理想，未達到” …受氣勢形態的受、逃、拉、追、止、攻、流石組的組構形式…”（黃翠芬，2005）。

E. 峰度 (Kurtosis) 是衡量實數隨機變量概率分布的峰態。峰度值 > 0 ，為高狹峰，較常態分配來得高瘦。峰度值 $= 0$ ，為常態峰。峰度值 < 0 ，為低闊峰，較常態分配來得低寬。由表 4-3-14 分析，可推知僅景觀熟悉程度呈高狹峰值，而景觀美感同時具高狹峰與低闊峰值之影響。其餘景觀知覺、景觀意象因子皆呈低闊峰值。

F. 由表結果發現平均數皆落在 1~2 (1.57) 個標準差標準 (即有 95.44% 的機會落在離平均數 ± 2 個標準差標準的範圍內)。可推知本隨機抽樣背景因教育程度、科系及職業背景的差異性，所造成標準差大的群體殊異性之分析。

表 4-3-14 台中御三家描述性統計

	ia 知道照片中的地點嗎?	ib 曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic 照片帶給您視覺豐富感?	id 照片中景點的排設是否喜歡?	ie 您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if 是否讓你有冥想的感受? 是否有像三座海上小島嗎?	ig 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih 石組有呈現特殊的感受嗎? 像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii 您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎?
個數	有效的 386	386	386	386	386	386	386	386	386
	遺漏值 0	0	0	0	0	0	0	0	0
平均數	2.4715	2.3912	4.3782	4.5518	4.6140	4.5881	4.2124	3.8368	4.4119
眾數	1.00	1.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00
標準差	1.57759	1.51865	1.24918	1.27663	1.24367	1.34213	1.53283	1.38893	1.31080
峰度	.715	.994	-.035	.173	.106	-.042	-.713	-.627	-.336
峰度的標準誤	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248

資料整理：本研究整理

3. 台中石井屋日本料理店：

- A. 景觀熟悉程度之感知因子測試項目中，對「曾走入照片中的景點觀看」感受較為明顯，平均數為 2.47，但對「知道照片中的地點」感受則較差，平均數為 2.45，且眾數也顯示大多數受測者皆無到過此地。
- B. 景觀美感程度之因子測試項目中，對「視覺豐富感」感受較為明顯，平均數為 4.28，但對「景點的排設是否喜歡」感受則次之，平均數為 4.27。
- C. 景觀知覺感受因子測試項目中，對「石雕或大石頭（石組）是否與畫面非常協調」感受較明顯，平均數為 4.16，但對「冥想的感受？是否像灘頭上的巨石之感受」感受則次之，平均數為 3.99。
- D. 景觀意象因子之感受因子測試項目中，對「此空間是否在其他地方看過相同的造景意象」感受較為認同，平均數為 4.22，對「石組有呈現特殊的感受嗎？如岸邊灘頭之感受」感受較為明顯，平均數為 4.10，但對「砂或小石子，有呈現河水的效果」感受則較不明顯，平均數為 3.97 較低。

表 4-3- 15 台中石井屋日本料理店描述性統計

	ja 知道照片中的地點嗎？	jb 曾走入照片中的景點觀看嗎？	jc 照片帶給您視覺豐富感？	jd 照片中景點的排設是否喜歡？	je 您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	jf 是否讓你有冥想的感受？是否像灘頭上巨石之感受嗎？	jg 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	jh 石板組有呈現特殊的感受嗎？如岸邊灘頭之感受？	ji 您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？
個數	有效的 386	386	386	386	386	386	386	386	386
	遺漏值 0	0	0	0	0	0	0	0	0
平均數	2.4508	2.4689	4.2798	4.2694	4.1580	3.9870	4.2202	4.0959	3.9689
眾數	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
標準差	1.47672	1.54930	1.38055	1.34259	1.27652	1.25764	1.38665	1.24364	1.25628
峰度	.029	-.114	-.296	-.337	-.524	-.333	.023	-.078	-.316
峰度的標準誤	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248	.248

資料整理：本研究整理

- E. 峰度 (Kurtosis) 是衡量實數隨機變量概率分布的峰態。峰度值 > 0 ，為高狹峰，較常態分配來得高瘦。峰度值 $= 0$ ，為常態峰。

峰度值 < 0 ，為低闊峰，較常態分配來得低寬。由表 4-3-15 分析，可推知景觀熟悉程度、景觀意象因子同時具高狹峰與低闊峰值之影響。其餘景觀美感、景觀知覺皆呈低闊峰值。

F. 由表結果發現平均數皆落在 1~2 (1.54) 個標準差標準 (即有 95.44% 的機會落在離平均數 ± 2 個標準差標準的範圍內)。可推知本隨機抽樣背景因教育程度、科系及職業背景的差異性，所造成標準差大的群體殊異性之分析。

三、景觀意象及知覺感受程度之敘述性統計

統計分析之次數分配統計資料如下：

(一) 廟宇庭園類

1. 彰化清雲寺

表 4-3-16 彰化清雲寺次數分配表 (%)

因子	項次	非常	普通	稍為	沒意見	稍為	普通	非常
景觀熟悉程度	知道照片中的地點嗎?	34.2	35.5	7.8	14.8	3.1	4.7	0
	曾走入照片中景點觀看嗎?	38.9	30.1	9.8	14.8	3.9	2.6	0
景觀美感程度	照片帶給您視覺豐富感?	.5	8	21	21.8	28.8	17.9	2.1
	景點的排設是否喜歡?	1.6	5.7	19.2	31.3	22.8	17.4	2.1
景觀知覺感受程度	石組是否與畫面非常協調?	.5	7.3	14.8	31.3	24.9	20.2	1
	讓你有冥想的感受?	.5	13.5	18.1	24.6	22.8	18.4	2.1
景觀意象因子感受程度	看過相同的造景意象?	.5	7.8	8.8	26.7	27.5	25.1	3.6
	呈現特殊的感受嗎?	.5	8.5	9.8	26.7	30.1	21.8	2.6
	呈現河水的效果嗎?	1.3	4.7	8.5	22.5	28.0	26.4	8.5

資料整理：本研究整理

表 4-3-17 彰化清雲寺照片景物統計

景物項次	次數	百分比
石頭	140	36.3
砂	94	24.4
植物	92	23.8
建物	17	4.4
石燈	43	11.1
總和	386	100

資料整理：本研究整理

由表分析結果，受測者對「清雲寺」之景觀熟悉程度是偏低

的；景觀美感程度及景觀知覺感受程度則呈現沒意見。景觀意象因子感受程度則偏稍為同意。以次數分配對於照片中何事物令您印象深刻中，依序為石頭大於砂，砂大於植物，植物大於石燈，建物感受為最差。

2. 芬園祥光寺

表 4-3- 18 芬園祥光寺次數分配表 (%)

因子	項次	非常	普通	稍為	沒意見	稍為	普通	非常
景觀熟悉程度	知道照片中的地點嗎？	34.5	33.9	7.8	16.1	2.3	4.1	1.3
	曾走入照片中景點觀看嗎？	37	34.5	5.7	15.8	4.4	2.6	0
景觀美感程度	照片帶給您視覺豐富感？	1.3	5.7	21	19	27.5	24.6	0
	景點的排設是否喜歡？	.5	6.5	13.5	25.9	22.5	30.6	.5
景觀知覺感受程度	石組是否與畫面非常協調？	0	7	16.8	29.3	19.2	26.7	1
	讓你有冥想的感受？	2.3	9.6	18.1	30.3	16.6	20.7	2.3
景觀意象因子感受程度	看過相同的造景意象？	2.3	7.5	18.4	29.3	23.8	14	4.7
	呈現特殊的感受嗎？	2.3	13.5	17.4	25.6	24.1	13.5	3.6
	呈現河水的效果嗎？	.3	9.6	10.6	25.6	30.6	19.2	4.1

資料整理：本研究整理

由表分析結果，受測者對「祥光寺」之景觀熟悉程度是偏低的；景觀美感程度則偏稍為或普通同意，景觀知覺感受程度則呈現沒意見，景觀意象因子感受程度則偏稍為同意。以次數分配對於照片中何事物令您印象深刻中，依序為石頭大於砂，砂大於植物，植物大於建物，滴水器感受為最差。

表 4-3- 19 芬園祥光寺照片景物統計

景物項次	次數	百分比
石頭	193	50.0
砂	125	32.4
植物	43	11.1
建物	19	4.9
滴水器	6	1.6
總和	386	100

資料整理：本研究整理

3. 嘉義彌陀禪寺

由表分析結果，受測者對「彌陀禪寺」之景觀熟悉程度是偏

低的；景觀美感程度及景觀知覺感受程度偏稍為同意。景觀意象因子感受程度則呈現沒意見。以次數分配對於照片中何事物令您印象深刻中，依序為石頭大於砂，砂大於石燈，石燈大於植物，建物感受為最差。

表 4-3- 20 嘉義彌陀禪寺次數分配表 (%)

因子	項次	非常	普通	稍為	沒意見	稍為	普通	非常
景觀熟悉程度	知道照片中的地點嗎?	32.9	32.1	6.7	17.4	3.4	4.1	3.4
	曾走入照片中景點觀看嗎?	32.1	33.7	6	18.7	3.6	4.1	1.8
景觀美感程度	照片帶給您視覺豐富感?	.8	1.6	16.6	23.8	29.8	26.4	1
	景點的排設是否喜歡?	1.6	3.1	13	24.9	30.6	24.1	2.8
景觀知覺感受程度	石組是否與畫面非常協調?	.3	1	9.6	27.7	33.2	25.9	2.3
	讓你有冥想的感受?	2.3	6.7	9.6	25.9	31.6	22.6	1
景觀意象因子感受程度	看過相同的造景意象?	1	7	18.9	32.1	24.6	14.2	2.1
	呈現特殊的感受嗎?	.5	8.5	9.8	26.7	30.1	21.8	2.6
	呈現河水的效果嗎?	3.4	3.6	10.4	29.5	21.2	28.5	3.4

資料整理：本研究整理

表 4-3- 21 嘉義彌陀禪寺照片景物統計表

景物項次	次數	百分比
石頭	193	50.0
砂	94	24.4
植物	41	10.6
建物	14	3.6
石燈	44	11.6
總和	386	100

資料整理：本研究整理

(二) 公園綠地類

1. 豐原慈濟公園

表 4-3- 22 豐原慈濟公園照片景物統計

景物項次	次數	百分比
石頭	278	72.0
砂	27	7.0
植物	81	21.0
總和	386	100

資料整理：本研究整理

由表分析結果，受測者對「慈濟公園」之景觀熟悉程度是偏低的；景觀美感程度則偏稍為同意，景觀知覺感受程度及景觀意

象因子感受程度則呈現沒意見。以次數分配對於照片中何事物令您印象深刻中，依序為石頭大於植物，植物大於砂。

表 4-3- 23 豐原慈濟公園次數分配表 (%)

因子	項次	非常	普通	稍為	沒意見	稍為	普通	非常
景觀熟悉程度	知道照片中的地點嗎?	34.5	32.9	8	15	6	2.6	1
	曾走入照片中景點觀看	37.8	30.8	8	16.6	3.9	2.6	.3
景觀美感程度	照片帶給您視覺豐富感?	0	6.5	15.3	23.3	31.1	19.4	4.4
	景點的排設是否喜歡?	.5	8.3	12.4	27.7	29.8	17.6	3.6
景觀知覺感受程度	石組是否與畫面非常協調?	0	7.5	18.9	33.2	20.5	14.8	5.2
	讓你有冥想的感受?	.5	8.5	17.4	35.2	22.5	12.7	3.1
景觀意象因子感受程度	看過相同的造景意象?	2.3	11.4	14.2	26.7	25.1	15	5.2
	呈現特殊的感受嗎?	4.1	13.7	13.5	27.7	26.7	13.2	1
	呈現河水的效果嗎?	5.4	14.5	16.1	31.6	18.7	12.7	1

資料整理：本研究整理

2. 永靖頂新和德園

表 4-3- 24 永靖頂新和德園次數分配表 (%)

因子	項次	非常	普通	稍為	沒意見	稍為	普通	非常
景觀熟悉程度	知道照片中的地點嗎?	32.4	33.7	9.3	18.7	1.6	4.4	0
	曾走入照片中景點觀看	36.3	31.9	9.6	17.9	3.4	.5	.5
景觀美感程度	照片帶給您視覺豐富感?	4.9	11.4	21	29.8	19.7	12.2	1
	景點的排設是否喜歡?	4.9	10.1	9.3	39.1	21.5	14	1
景觀知覺感受程度	石組是否與畫面非常協調?	4.7	5.4	16.3	33.4	25.1	13.5	1.6
	讓你有冥想的感受?	5.4	7.3	14.2	34.2	25.6	12.7	.5
景觀意象因子感受程度	看過相同的造景意象?	5.4	10.4	11.1	35.2	23.6	9.8	4.4
	呈現特殊的感受嗎?	4.4	10.6	13.7	43.8	16.1	10.9	.5
	呈現河水的效果嗎?	5.2	10.1	13.5	35.8	20.7	14.2	.5

資料整理：本研究整理

表 4-3- 25 永靖頂新和德園照片景物統計

景物項次	次數	百分比
石頭	279	72.3
砂	89	23.1
植物	16	4.1
小橋	2	0.5
總和	386	100

資料整理：本研究整理

由表分析結果，受測者對「和德園」之景觀熟悉程度是偏低

的；景觀美感程度、景觀知覺感受程度及景觀意象因子感受程度則呈現沒意見。以次數分配對於照片中何事物令您印象深刻中，依序為石頭大於砂，砂大於植物，小橋感受為最差。

3. 環中路路橋下閒置空間

表 4-3- 26 環中路路橋下閒置空間次數分配表 (%)

因子	項次	非常	普通	稍為	沒意見	稍為	普通	非常
景觀熟悉程度	知道照片中的地點嗎？	26.4	21.2	14	14.8	6	13.2	4.4
	曾走入照片中景點觀看	27.2	23.3	12.7	21.2	3.9	8.3	3.4
景觀美感程度	照片帶給您視覺豐富感？	7.8	7.8	18.4	35.5	16.6	14	0
	景點的排設是否喜歡？	9.3	8.3	14.8	35.2	20.7	11.1	0.5
景觀知覺感受程度	石組是否與畫面非常協調？	4.4	11.1	19.4	32.6	17.4	12.2	2.8
	讓你有冥想的感受？	4.9	9.1	16.3	28.5	22.3	16.1	2.8
景觀意象因子感受程度	看過相同的造景意象？	3.6	8.3	15.8	29	23.1	17.6	2.6
	呈現特殊的感受嗎？	1.6	6.7	10.4	31.1	29.5	19.4	1.3
	呈現河水的效果嗎？	5.4	9.6	19.7	28.5	23.3	13	.5

資料整理：本研究整理

由表分析結果，受測者對「環中路路橋下閒置空間」之景觀熟悉程度是呈現略（普通）低的；景觀美感程度及景觀知覺感受程度則呈現沒意見，景觀意象因子感受程度則呈現沒意見。以次數分配對於照片中何事物令您印象深刻中，依序為砂大於石頭，石頭大於建物（陸橋），雕像感受為最差。

表 4-3- 27 環中路路橋下閒置空間照片景物統計

景物項次	次數	百分比
石頭	165	42.7
砂	182	47.2
植物	35	9.1
雕像	4	1.0
總和	386	100

資料整理：本研究整理

(三)商業庭園類

1. 台中一凜日式拉麵

表 4-3-28 台中一凜日式拉麵次數分配表 (%)

因子	項次	非常	普通	稍為	沒意見	稍為	普通	非常
景觀熟悉程度	知道照片中的地點嗎？嗎？	32.6	31.9	7.3	14.5	3.6	7	3.1
	曾走入照片中的景點觀	34.2	29.5	6.7	17.6	5.2	4.9	1.8
景觀美感程度	照片帶給您視覺豐富感？	6.5	5.4	15.8	33.4	18.9	18.7	1.3
	景點的排設是否喜歡？	4.7	5.4	12.2	31.9	22.5	21.5	1.8
景觀知覺感受程度	石組是否與畫面非常協調？	2.1	8.8	13	33.2	21.2	19.9	1.8
	讓你有冥想的感受？	1.3	7.8	10.4	35.5	22.8	17.1	5.2
景觀意象因子感受程度	看過相同的造景意象？	2.1	7.3	16.3	41.2	13.7	14.8	4.7
	呈現特殊的感受嗎？	1.8	4.9	14.8	30.3	29.5	15.3	3.4
	呈現河水的效果嗎？	1.8	8.8	18.1	30.8	22.5	15.3	2.6

資料整理：本研究整理

表 4-3-29 台中一凜日式拉麵照片景物統計

景物項次	次數	百分比
石頭	94	24.4
砂	139	36.0
植物	4	1.0
建物	55	14.2
石燈	73	18.9
小橋	2	0.5
其他	19	4.9
總和	386	100

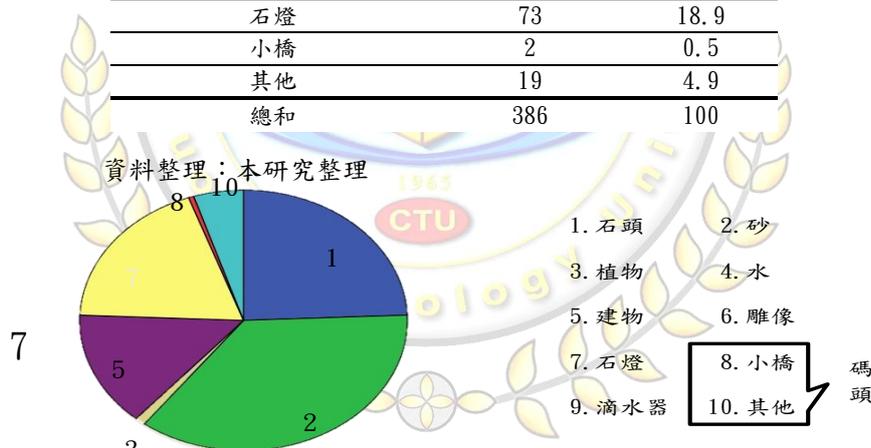


圖 4-3-50 台中一凜日式拉麵照片景物次數分佈圖

資料整理：本研究整理

由表分析結果，受測者對「一凜日式拉麵」之景觀熟悉程度是偏低的；景觀美感程度、景觀知覺感受程度及景觀意象因子感受程度則呈現沒意見。以次數分配對於照片中何事物令您印象深刻中，依序為砂大於石頭，石頭大於石燈，石燈大於建物，建物大於其他，其他大於植物，小橋感受為最差。其中其他和植物

經與受測者溝通後，應為對碼頭的認知，這正也反映在景觀知覺感受的因子上。

2. 台中御三家

表 4-3- 30 台中御三家次數分配表 (%)

因子	項次	非常	普通	稍為	沒意見	稍為	普通	非常
景觀熟悉程度	知道照片中的地點嗎?	34.7	27.5	13.2	15.5	1.8	4.1	3.1
	曾走入照片中景點觀看	37.3	25.9	11.9	18.1	2.1	1.3	3.4
景觀美感程度	照片帶給您視覺豐富感?	2.3	3.9	15.8	32.1	25.4	18.4	2.1
	景點的排設是否喜歡?	2.6	2.8	12.2	30.6	26.4	21.8	3.6
景觀知覺感受程度	石組是否與畫面非常協調?	1.6	4.7	10.44	26.4	31.1	23.1	2.8
	讓你有冥想的感受?	3.1	2.3	14.2	27.2	23.1	26.3	3.9
景觀意象因子感受程度	看過相同的造景意象?	4.1	11.7	14	29.5	15	21	4.7
	呈現特殊的感受嗎?	4.9	14.2	17.9	33.2	15.3	14	.5
	呈現河水的效果嗎?	1.8	7.8	13	26.9	27.7	21	1.8

資料整理：本研究整理

表 4-3- 31 台中御三家照片景物統計

景物項次	次數	百分比
石頭	144	37.3
砂	235	60.9
雕像	2	0.5
其他	5	1.3
總和	386	100

資料整理：本研究整理

由表分析結果受測者對「御三家」之景觀熟悉程度是偏低的；景觀美感程度及景觀意象因子感受程度則呈現沒意見，景觀知覺感受程度偏稍為同意。以次數分配對於照片中何事物令您印象深刻中，依序為砂大於石頭，石頭大於其他，雕像感受為最差。其中與受測者溝通後，其他應為對竹籬與落地窗的認知，而雕像則為對鋪砂與石組的認知，此也反映在景觀知覺感受的因子上。

3. 台中石井屋日本料理店

由表分析結果，受測者對「石井屋日本料理店」之景觀熟悉程度是呈現略（普通）低的；景觀美感程度、景觀意象因子感受

程度及景觀知覺感受程度呈現沒意見。以次數分配對於照片中何事物令您印象深刻中，依序為石頭大於砂，砂大於植物，建物感受為最差。

表 4-3- 32 台中石井屋日本料理店次數分配表 (%)

因子	項次	非常	普通	稍為	沒意見	稍為	普通	非常
景觀熟悉程度	知道照片中的地點嗎?	33.7	28.5	11.9	17.1	3.1	5.2	.5
	曾走入照片中景點觀看嗎?	36	26.2	10.6	17.1	2.8	6.7	.5
景觀美感程度	照片帶給您視覺豐富感?	3.9	6.2	15.3	32.6	18.9	20.7	2.3
	景點的排設是否喜歡?	2.8	4.7	21	30.3	19.9	17.9	3.4
景觀知覺感受程度	石組是否與畫面非常協調?	1.6	7.5	22.3	29.8	21.5	15.8	1.6
	讓你有冥想的感受?	2.3	9.8	21	34.5	19.4	11.9	1
景觀意象感受程度	看過相同的造景意象?	5.4	8.3	8.5	32.9	28.8	13.5	2.6
	呈現特殊的感受嗎?	3.1	7.3	17.9	33.9	25.4	11.4	1
	呈現河水的效果嗎?	3.1	11.1	16.8	34.5	24.1	9.8	.5

資料整理：本研究整理

表 4-3- 33 台中石井屋日本料理店照片景物統計

景物項次	次數	百分比
石頭	181	46.9
砂	143	37.0
植物	57	14.8
建物	5	1.3
總和	386	100

資料整理：本研究整理

第四節 統計結論與推論分析

由前節分析，進行推論性統計（機率分析並做出對於母群體的推論）與敘述性統計（說明資料的集中和離散情形）上的撰寫整理推論：

一、景觀意象之調查分析

（一）景觀熟悉程度：依統計分析各樣區之景觀熟悉程度說明如下：

1. 廟宇庭園類：彌陀禪寺為最佳，祥光寺次之，清雲寺感受

較差，可推知清雲寺因位於市區內，所以較多人知道其位置，而彌陀禪寺因位處市區附近及臨近八掌溪的忠義橋、嘉義大學蘭潭校區，所以較多遊客進入觀賞，所以廟宇庭園類的景觀熟悉程度，以風景區域或都市市區附近為較多數人熟知。

2. 公園綠地類：環中路路橋下閒置空間為最佳，慈濟公園次之，頂新和德園感受較差，此類的日式庭園在樣區調查中較少，一般大眾駐腳參觀的機會也較少，如（圖4-4-2）頂新和德園目前並非完全對外開放的，也因太多的健康步道或地景藝術在規劃設置上的相似性高，所以多數民眾不會刻意的認定其是否為日式庭園，如（圖4-4-1）斗六大學路雲林溪附（詳表4-4-1）。至於都會區人口分佈較多的環中路路橋下閒置空間，依受測者統計分析知道與走入數據顯示出，川流不息來往的車輛，無暇觀賞陸橋下的景物，所以較少有遊客會進入觀賞。
3. 商業庭園類：一凜日式拉麵為最佳，御三家次之，石井屋日本料理店感受較差。



圖 4-4-1 斗六雲林溪附近照片

資料來源：本研究攝 2010/10/12



圖 4-4-2 頂新和德園入口管制照片

資料來源：本研究攝 2015/03/29

表4-4- 1 景觀熟悉程度統計分析表

	知道照片中的地點嗎？		曾走入照片中的景點觀看嗎？	
	中位數	眾數	中位數	眾數
彰化清雲寺	2.3109	2	2.2254	1
芬園祥光寺	2.3549	1	2.2383	1
嘉義彌陀禪寺	2.5207	1	2.4767	2
豐原慈濟公園	2.3705	1	2.2668	1
永靖頂新和德園	2.3653	2	2.2383	1
環中路路橋下閒置空間	3.0984	1	2.8964	1
台中一凜日式拉麵	2.5803	1	2.5207	1
台中御三家	2.4715	1	2.4715	1
台中石井屋日本料理店	2.4508	1	2.4689	1

資料整理：本研究整理

4. 由前節信度檢驗及假設檢定~變項概念的信度分析，除商業庭園類的景觀熟悉程度兩個問項，尚有公園綠地類慈濟公園與環中路路橋下閒置空間的問項，未通過信度檢驗，但與效度分析之專家討論後，咸認為此係因地點的敏感度所至，故可保留；其餘變項概念的信度分析皆其值皆通過Cronbach's信度檢驗外，故信度皆可接受；商業類因與位處的都會區內消費行為有關，或有網路媒體的介紹之故，會增加受測者的熟悉信度值。經本研究分析其設置上的考量，在商業類適宜朝向大都會來設置較易經營生存。

5. 各類樣區的景觀熟悉程度：依受測的調查資料統計分析，其對空間的熟悉度為公園綠地類（環中路路橋下閒置空間，3.10，因來往車量多）大於商業庭園類（一凜日式拉麵，2.58，因民以食為天），廟宇庭園類較低（彌陀禪寺，2.52，訪者大多為宗教目的），其中廟宇庭園類的分析結果，與前項信度分析結論呈現一致，並於前節顯著相關水準分析中，多數出現未達顯著相關水準之現象，故可刪除

其問項變數，因此可推論得知本研究景觀熟悉程度跨類別項目部分假設成立。

(二) 景觀美感程度：統計分析各樣區之景觀美感程度說明如下：

1. 廟宇庭園類：彌陀禪寺為最佳，祥光寺次之，清雲寺感受較差，但由眾數分析也可推知景觀美感尚須適當的空間來襯托。
2. 公園綠地類：慈濟公園為最佳，頂新和德園次之，環中路路橋下閒置空間感受較差，這也說明比較有時間留下觀賞景物的地點，較易有景觀美感的印象。
3. 商業庭園類：御三家為最佳，石井屋日本料理店次之，一凜日式拉麵感受較差，問卷分析顯示用耙狀器做出波紋的鋪砂，較受受測者的認同。

表4-4-2 景觀美感程度統計分析表

	照片帶給您視覺豐富感？		照片中景點的排設是否喜歡？	
	中位數	眾數	中位數	眾數
彰化清雲寺	4.3212	5	4.2850	4
芬園祥光寺	4.4041	5	4.5725	6
嘉義彌陀禪寺	4.6373	5	4.6347	5
豐原慈濟公園	4.5492	5	4.4534	5
永靖頂新和德園	3.8860	4	4.0829	4
環中路路橋下閒置空間	3.8731	4	3.8523	4
台中一凜日式拉麵	4.1399	4	4.3394	4
台中御三家	4.3782	4	4.5518	4
台中石井屋日本料理店	4.2798	4	4.2694	4

資料整理：本研究整理

4. 由前節信度檢驗及假設檢定~變項概念的信度分析，其值皆通過Cronbach's信度檢驗，故信度皆可接受；並於偏相關

分析與相關水準分析中，對各控制變數影響皆通過其假設檢定，故上述各項推論分析結果，符合受測者之實際反應。

5. 各類樣區的景觀美感程度：依受測的調查資料統計分析，其對景觀美感程度為廟宇庭園類（彌陀禪寺，4.63，因有時常維護與具多元層次性）大於商業庭園類（御三家，4.55 眾數高，因有場域的營造氣氛），公園綠地類較低（慈濟公園，4.55，因造景元素中日庭園規劃理念的差異）。
6. 景觀美感程度對庭園規劃設置運用：小庭園（需依附相關建物）以象徵物（含單顆石頭）及鋪砂為主，如商業類日式庭園，大型庭園（為主體性設計）則以象徵物及石組為主，如公園綠地類及廟宇類的規劃設計，否則會失去其視覺感受的焦點，如中洲科大因過於豐富的造景，逐漸失去日式庭園寂靜之感受，與環境的不相融更顯零亂，且採用具象元素（卡娃一神獸）所產生之衝突，其他諸多原因也讓石組與鋪砂的感受無法呈現形體的美。因為枯山水它不單是一種表現藝術，更是一種象徵的藝術和聯想的藝術。
7. 經由前節『受測者問卷訪談——一般問卷訪談結論探討』，約有七成五的受測者，是偏好日式庭園（枯山水、日式建築），約有七成七的受測者，對庭園風格認知只感覺好的庭園設計使心情心曠神怡，但對於『您知道枯山水當中石頭型式有哪幾種式樣嗎?』，僅有四成五的比例而已（知道加稍知），所以對於日式的看法和感受，不如預期的期望

(景觀知覺感受與景觀意象因子之冥想感受，平均數統計值最高分別為 4.59 及 4.85，其間眾數之統計值最多只達 5，不管所感覺到的皆僅為稍知而已，詳細內容詳景觀意象問卷統計分析內容)，所以每個人對於日式庭園美的「感受」有不同之處，在景觀知覺評估方法的認知模式與經驗模式中，景觀知覺發生過程的不同性，與受測者的背景程度不同有關。

8. 景觀熟悉程度依據黃富瑜 (1998) 的研究結果發現，景觀熟悉度對景觀偏好具有顯著的影響效果，但本研究由統計資料顯示，熟悉程度數值較高的有清雲寺、頂新和德園、環中路路橋下閒置空間，但依景觀美感程度統計分析，僅彰化清雲寺呼應此一結論，所以此兩者並非完全具有顯著的影響效果，如環中路路橋下閒置空間，雖景觀熟悉程度高，但來往的車輛卻無心進入駐留觀賞。

(三) 景觀知覺感受程度：依統計分析各類型樣區之景觀知覺感受程度說明如下：

1. 廟宇庭園類：彌陀禪寺為最佳，祥光寺次之，清雲寺感受較差，但由眾數也可知彌陀禪寺景觀知覺感受，較具河水急流速，朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還的冥想詩境。
2. 公園綠地類：慈濟公園為最佳，頂新和德園次之，環中路路橋下閒置空間感受較差，這也說明適當的空間來襯托景物，比較會有的冥想上的空間。

3. 商業庭園類：御三家為最佳，一凜日式拉麵次之，石井屋日本料理店感受較差，商業類庭園造景可提供一個用餐紓壓的場所，統計分析顯示有用耙狀器做出波紋的鋪砂，會讓受測者有著景觀知覺上的水流感受之認同。
4. 各類樣區的景觀知覺感受程度：依受測的調查資料統計分析，其對景觀知覺感受程度為廟宇庭園類（彌陀禪寺，4.80，因多數石組形體組構之故）大於商業庭園類（御三家，4.61，因有鋪砂紋之感受），公園綠地類較低（慈濟公園，4.32，因造景元素中日庭園的差異）。
5. 意象冥想度：依受測的調查資料統計，其對空間的冥想度為廟宇庭園類（清雲寺，4.50且眾數高）大於商業庭園類（一凜日式拉麵，4.21），公園綠地類（環中路路橋下閒置空間，4.44）為最低。因期望值皆屬中等以上，且在各項目總和統計量表其值皆落於中度相關，恰與前節『受測者問卷訪談—一般問卷訪談結論探討』，約有七成五以上受測者只感覺好的庭園設計能使心情心曠神怡而已，正也符合高維玲（2012）在研究中所提出的“…借由觀看日本枯山水庭園所產生的冥想體驗，可改善其注意力及壓力的情況…”，有著景觀知覺評估方法的認知模式與經驗模式之體驗性。
6. 依照李厚強（張朝榮，2002）視覺感知的歷程，“…由思考轉換成對知覺反應，進一步思考後的認知過程，而引發

心理聯想…”，然經過心理的認知與心理的聯想後，而產生心理情緒上的冥想，所以冥想度會因情境的不同而有差別，廟宇庭園易有宗教禪境上的省思，所以最佳；商業庭園因有造景可提供用餐的紓壓場域，故亦有著空間規劃上的情境運用，所以冥想度次之。公園綠地類則因中日庭園在規劃上理念的不同，中國庭園是以庭園為主體，日式庭園則以建物為主體，故此規劃設計上的誤植，造成冥想度的情境較難產生，如慈濟公園與頂新和德園，至於環中路橋下閒置空間雖有橋樑構造物為主體，但面對川流不息來往的車輛，多數的受測無暇觀賞陸橋下的景物，所以難有冥想的感受產生。

7. 由前節信度檢驗及假設檢定~變項概念的信度分析，其值皆通過Cronbach's信度檢驗，故信度皆可接受；並於偏相關分析與相關水準分析中，對各控制變數影響皆通過其假設檢定，故上述各項分析推論分析，符合受測者之實際反應。

表4-4-3 景觀知覺感受程度統計分析表

石雕或大石頭(石組)是否與畫面冥想的感受?
非常協調?

	中位數	眾數	中位數	眾數
彰化清雲寺	4.3756	4	4.1917	4
芬園祥光寺	4.4482	4	4.2073	4
嘉義彌陀禪寺	4.7953	5	4.5026	5
豐原慈濟公園	4.3161	4	4.2124	4
永靖頂新和德園	4.1554	4	4.0751	4
環中路路橋下閒置空間	3.9534	4	4.1373	4
台中一凜日式拉麵	4.2979	4	4.4275	4
台中御三家	4.6140	5	4.5881	4
台中石井屋日本料理店	4.1580	4	3.9870	4

資料整理：本研究整理

(四)景觀意象因子感受程度：依統計分析各類型樣區之景觀意象因子感受程度說明如下：

1. 廟宇庭園類：清雲寺（眾數較高）為最佳，祥光寺（眾數高）次之，彌陀禪寺感受較差。
2. 公園綠地類：環中路路橋下閒置空間為最佳，慈濟公園次之，頂新和德園感受較差。
3. 商業庭園類：為一凜日式拉麵為最佳，御三家次之，石井屋日本料理店感受較差。

表4-4-4 景觀意象因子感受程度統計分析表

	您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？		石頭（石組）有呈現特殊的感受嗎？		您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？	
	中位數	眾數	中位數	眾數	中位數	眾數
彰化清雲寺	4.6269	5	4.5285	5	4.8472	5
芬園祥光寺	4.2539	4	4.1062	4	4.5078	5
嘉義彌陀禪寺	4.3653	4	4.2332	4	4.6062	4
豐原慈濟公園	4.2668	4	4.0285	4	3.8575	4
永靖頂新和德園	4.0829	4	3.9119	4	4.0155	4
環中路路橋下閒置空間	4.2280	4	4.4378	4	3.9560	4
一凜日式拉麵	4.2021	4	4.4016	4	4.1969	4
台中御三家	4.2124	4	3.8368	4	4.4119	5
石井屋日本料理店	4.2202	4	4.0959	4	3.9689	4

資料整理：本研究整理

4. 各類樣區的景觀意象因子感受程度：依受測的調查資料統計分析，對景觀意象因子感受程度為廟宇庭園類（清雲寺，4.85，因受宗教禪境、中國水墨及文人詩境之影響）大於公園綠地類（環中路橋下閒置空間，4.44，受地景藝術及開放性之影響），商業庭園類較低（一凜日式拉麵，4.40，因場域的營造）。由此可推知大多數的人只感覺庭園美景可使心情心曠神怡，但不知日式庭園有哪幾種類型，所以

認為在其他地方看過相同的造景意象相似度頗高。僅公園綠地類因樣區差異度較大，故相似度的感受較低。

5. 景物冥想度：依受測的調查資料統計，其對景物的冥想度為廟宇庭園類（清雲寺，4.53且眾數高）大於公園綠地類（環中路路橋下閒置空間，4.44），商業庭園類為最低（一凜日式拉麵，4.40除有時有具象的象徵出現，如鋪砂）。

6. 前節『受測者問卷訪談—一般問卷訪談結論探討』統計結論，可知很少人看過或是讀過相關書籍，亦不知其內容的涵意為何？只是多數的人都喜愛日式庭園的風格，這也和景物冥想度有關吧！，因為依景觀知覺評估方法的認知模式之相關方法與理論，在受測者在正式回答問卷前，先行介紹問卷上各樣區庭園空間現況與特殊取景的說明，讓調查對象有對研究基地環境有所認知及瞭解，進而達到喚起理論的訊息處理(陳惠美、林晏州，1997；李英弘等，1999；李素馨、何英齊，1999；李麗雪、凌德麟，1999；黃富瑜、林晏州，1999；李英弘、梁文嘉，2000；陳佩君、歐聖榮，2012)。所以問項中是否有著河海的感受，曾如前述鋪砂所作出波紋，會讓絕大數的受測者引起視覺上的強烈感受，皆因有喚起理論訊息的聯想處理之故。至於問項中是否曾見過相同景物？也因前述不知道其所代表的涵意為何？故多數受測者皆認為在其他地方看過相同的造景意象是相似度的感受頗高。

7. 由前節信度檢驗及假設檢定~變項概念的信度分析，其值皆通過Cronbach' s信度檢驗，故信度皆可接受；並於偏相關分析與相關水準分析中，對各控制變數影響皆通過其假設檢定，故上述各項分析推論分析，符合受測者之實際反應。

二、視覺感受度之調查分析

(一)受測者背景屬性不完全與景觀知覺感受程度間呈顯著差異：

由前節景觀感知與視覺景觀意象偏好之顯著相關水準分析，除清雲寺（年齡）、環中路橋下閒置空間（教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地）、御三家（性別）、石井屋日本料理店（教育程度、科系、性別、年齡、職業、月收入、居住地），其未達顯著大多與景觀熟悉程度因子的問題有關，皆不受受測者之背景屬性的影響而產生差異，因此可推得知本研究之研究假設部分成立。

(二)視覺感受度（印象深刻之景物）之研究調查結果：依統計分析整體上為石頭（諸多石組的排置有仿日式庭園的設計理念）大於鋪砂（樣區中多數皆無鋪砂紋路），依受測者資料顯示僅環中路路橋下閒置空間，其砂景物之感受度大於石頭；鋪砂大於植物，這正與日式的枯山水的設計理念相同，因為其要求植物不在乎多，而在于恰到好處，植物大於建物。

建物大於象徵物（手水鉢、雕塑物），因日式庭園的規劃理念雖是以建物為主體，但問卷中讓受測者賞析的照片，少有構造物所以景物的視覺感受度不高，依景觀意象因子感

受程度分析，公園綠地類是以環中路路橋下閒置空間為首，可見得尚符合前述之理念。象徵物大於石燈，石燈大於小橋，小橋大於滴水器，滴水器大於其他景物，足見景物所佔的面積佔愈大，就更易引起視覺的相關感受。

表4-4- 5 印象深刻景物統計分析表

	石頭	砂	植物	建物	雕像	石燈	小橋	滴水器	其他
彰化清雲寺	140	94	92	17	-	43	-	-	-
芬園祥光寺	193	125	43	19	-	-	-	6	-
嘉義彌陀禪寺	193	94	41	14	-	7	-	-	-
豐原慈濟公園	278	27	81	-	-	-	-	-	-
永靖頂新和德園	279	89	16	-	-	-	2	-	-
環中路路橋下閒置空間	167	182	-	35	4	-	-	-	-
台中一凜日式拉麵	94	139	4	55	-	73	2	-	19
台中御三家	144	235	-	-	2	-	-	-	5
石井屋日本料理店	181	143	57	5	-	-	-	-	-
合計	1669	1128	334	145	6	123	4	6	24

資料整理：本研究整理



第五章 結論與後續研究

第一節 研究結論

本研究探討日式庭園水流、山島表情與特殊意象之視覺感受，並經過現地直接調查和問卷分析後之結果。其所提出的研究結論如下：

一、景觀熟悉程度

1. 商業庭園類與其所位處的商圈有關，故建議宜在大都會區來設置，而廟宇庭園類則建議在市區附近設置。
2. 公園綠地類因此類型的樣區較少，且與太多設施形貌上的相似度高，故熟悉程度不太高。

二、景觀美感程度

1. 多數人對於好的庭園設計，有著心曠神怡的感受，此因美感認知及經驗上的差異，會因受測者的背景程度而有不同。
2. 在運用上其與庭園規模大小而有所區別，一般小庭園建議以象徵物及鋪砂為主，而大型庭園建議以象徵物及石組為主。

三、景觀知覺感受程度

1. 商業類可營造用餐紓壓的場所，尤其是有鋪砂波紋感受的場域，會讓受測者有景觀知覺上的水流之感受。
2. 意象冥想度，有著景觀知覺評估上的認知與經驗模式的感受，問卷顯示會有心情心曠神怡之作用。
3. 廟宇庭園類易有宗教禪境上的省思，認定冥想度最佳；商業

庭園因有造景可提供用餐的紓壓場域，所以冥想度次之，公園綠地類因規劃上的理念的差異與誤植，造成冥想度較差。

四、景觀意象因子感受程度

1. 施測時有先行介紹問卷上各樣區庭園之概況，進而喚起聯想，所以會讓絕大數的受測者引起視覺上的感受。
2. 景物所佔的面積佔愈大，就更易引起視覺的相關感受。

第二節 後續研究

因時間、人力及經驗之不足，特提出後續研究之建議如下：

- (一) 研究以中部四縣市為範圍，若有疏漏之處，係因時間與人力的限制，故希望將於後續研究中能作改善。
- (二) 研究範圍將以上述地區之日式庭園為主要的研究對象，庭園類型則選擇廟宇、公園綠地、商業類為最主，其他類若有遺漏者，希望能於後續研究中能列入考量。
- (三) 調查對象是以非隨機抽樣立樣性的方式，但統計結果顯示大多數受測者皆無到過問卷所述之樣區。特此希望能加強各樣區立地所處的樣本數，以提高樣區附近受測者的感受認知比例，故希望後續研究中能作考量。
- (四) 本研究結論所歸納來提出的建議，希望能提供未來相關單位之參考。
- (五) 問卷可能稍嫌繁複，影響統計結果的可信度，建議減少問項的內容，對分析結果更具說服力。

參考文獻

一、中文

1. 孔憲法(1979)，林區氏都市意象研究方法之應用與修改，碩士論文，文化大學實業計劃(工學組)研究所，台北。
2. 王小璘、吳靜宜(1997)，景觀道路意象之研究~以玉山國家公園新中橫景觀道路為例，造園學報，4(1)，p. 17-36。
3. 王冰，宋力(2007)，景觀美學評價中心理物理學方法的理論及其應用，安徽農業科學，p. 3531-3532。
4. 王長平(1990)，森林美學—理論與應用之探討，碩士論文，國立中興大學森林學研究所，台中。
5. 王信志(2015)，補教環境之色彩情境偏好之研究~以彰化某升學補習班為例，碩士論文，建國科技大學創意生活應用設計研究所，彰化。
6. 王絲幸(1984)，日本江戶初期江戶迴遊式庭園特質之研究~以東京小石川後樂園為例，碩士論文，國立台灣大學園藝研究所，台北。
7. 吳明隆(2009)，SPSS 操作與應用(第二版)問卷統計分析實務，五南出版社，台北市。
8. 吳統雄(1985)，「態度與行為之研究的信度與效度：理論、應用、反省」，民意學術專刊，夏季號，p. 29-53。
9. 吳靜、李澤琛(2011)，日本枯山水文化的傳承與現代設計審

- 美觀，山東社會科學，8，p. 71-72。
10. 李英弘、William Hammitt(1999)，視覺穿透性在景觀評估心理學模式的應用，戶外遊憩研究，12(1)，p. 1-17 頁。
 11. 李英弘、梁文嘉(2000)，景觀評估中之心理學模式之探討，造園學報，7(1)，p. 67-87。
 12. 李素馨(1985)，視覺景觀資源評估之研究—以台北縣坪林鄉為例，碩士論文，國立台灣大學園藝研究所，台北。
 13. 李素馨(1999)，都市視覺景觀偏好之研究，都市與計劃，26(1)，p. 19-40。
 14. 李素馨(2000)，中山高速公路土地使用景觀偏好探討，造園學報，6(1/2)，p. 19-34。
 15. 李素馨、何英齊(1999)，中山高速公路土地使用景觀偏好探討，第二屆造園景觀與環境規劃設計研究成果研討會，台北，p. 37-55。
 16. 李乾朗(1998)，台灣近代建築，雄獅圖書公司，台北市。
 17. 李逢格(1997)，應用虛擬實境於日式庭園石組偏好氣勢之研究，碩士論文，國立中興大學園藝學系，台中。
 18. 李維倫、賴憶嫻(2009)，現象學方法論，中華輔導與諮商學報, 000(025), p. 0275-0321。
 19. 李麗雪、洪得娟、顏家芝譯(1996)，景觀視覺評估與分析，田園城市出版社，台北市。
 20. 李麗雪、凌德麟(1999)，台灣傳統庭園情緒體驗之研究，第二屆造園景觀與環境規劃設計研究成果研討會，台北，

p. 57-69。

21. 周孜竺，王秀娟(2000)，捷運視覺體驗模式建立之研究—以台北淡水捷運忠義至淡水站為例，第三屆造園景觀與環境規劃設計成果研討會論文集，p. 530~549，中華民國造園學會、國立中興大學園藝學系。
22. 林姿宏(2012)，海岸景觀美質評價模式之研究，碩士論文，國立交通大學土木工程研究所，新竹市。
23. 林美蘭(2014)，日式枯山水在佛寺園林應用之研究~以台灣嘉義彌陀禪寺為例，碩士論文，大葉大學設計暨藝術學院碩士在職專班，彰化。
24. 林晏州(1979)，遊憩規劃中景觀資源之評估，碩士論文，國立中興大學都市計劃研究所，台北。
25. 林晏州(2000)，社會遊憩容許量評估方法之比較，戶外遊憩研究 13(1)，p. 1-20。
26. 林晏州、陳惠美、顏家芝(1998)，高雄都會公園遊客滿意度及相關因素之研究，戶外遊憩研究，11(4)，p. 59-71。
27. 林鈺穎、林晏州(1999)，鄰里公園植栽組成與視覺景觀偏好關係之研究，1999 休閒、遊憩、觀光研究成果研討會，台北，p. 65-77。
28. 林擎天(1992)，森林景觀美質評估模式之研究，碩士論文，國立中興大學園藝學研究所，台中。
29. 邱惠萍(2014)，台灣出產庭石在庭園空間配置之研究，碩士論文，大葉大學設計暨藝術學院碩士在職專班，彰化。

30. 邱皓政、林碧芳、許碧純、陳育瑜(2012)，統計學原理與應用，五南圖書出版有限公司，台北市。
31. 邱裕瑄(1997)，陽明山國家公園視覺景觀偏好影響因素之探討，碩士論文，國立台灣大學園藝學研究所，台北。
32. 邱繼賢(1994)，傳統園林運用於現代公園之研究，碩士論文，大葉大學設計研究所，彰化。
33. 侯錦雄、楊東霖，(1995)，台中工業區廠房週邊景觀植栽設計之模擬與研究，中國園藝，41(3)，p. 215-236。
34. 施夙娟(1995)，景觀偏好知覺與景觀生態美質模式之探討，碩士論文，私立中華工學院土木工程研究所，新竹。
35. 凌德麟(1998)，臺灣造園史之一~私人庭園之調查，造園學報，5(1)，p. 1-19。
36. 高維玲(2012)，枯山水庭園之冥想體驗、注意力恢復及紓壓效益，碩士論文，國立勤益科技大學景觀設計系，台中。
37. 張一弛，車偉光，鄭鋒，姚茜(2010)，淺談枯山水和極簡主義園林對中國園林的啓示，雲南農業大學學報，4(5)，p. 109-114。
38. 張朝榮(2002)，台灣傳統庭園建築構造類型研究，碩士論文，國立雲林科技大學空間設計研究所，雲林。
39. 章錦瑜(1997)，台中市景觀美質評估模式之研究，東海學報，38(6)，p. 25-36。
40. 許玲玉(2002)，從地景保育的觀點探討大油坑停採礦區之再造利用，碩士論文，國立臺灣大學地理環境資源研究所，

台北。

41. 陳佩君、歐聖榮(2012)，景觀知覺評估方法之基礎研究，興大園藝(Horticulture NCHU)，37(2)，第 85-97。
42. 陳怡樺、李亭慧(2014)，日本枯山水庭園景觀元素之研究，建國科技大學空間設計系專題題目。
43. 陳明竺(1992)，都市設計，創興出版社，台北市。
44. 陳玠穎、歐聖榮(2003)，中國園林景觀元素之景觀認知與情緒體驗之研究，興大園藝，28(4)，p. 89-101。
45. 陳俊銘(2000)，民眾對都市天際線景觀知覺與偏好之研究，碩士論文，國立臺灣大學園藝學研究所，台北。
46. 陳信甫(2000)，中國禪風對日本庭園風格之影響，碩士論文，國立臺灣大學園藝學研究所碩士論文，台北。
47. 陳信甫、林珊姣(2002)，中國禪風對日本庭園風格之影響~以京都地區為例~中華佛學研究，6，p. 445-482，臺北。
48. 陳惠美、林晏州(1997)，景觀知覺與景觀品質關係之研究，造園學報，4(1)，p. 1-16。
49. 陳惠美、林晏州(1997)，鄰里公園景觀美質預測模式之研究，中國園藝，43(3)，p. 225-236。
50. 陳傳興(1992)，建築物造形及色彩所引起之視覺改變與視覺偏好之研究，碩士論文，國立台灣大學園藝學研究所，台北。
51. 彭思顯(2010)，水流表情元素在日本庭園中所表現的文化意涵，建國科技大學專題研究計畫成果報告。

52. 曾妍菁(2007)，都市景觀中之色彩與意象研究—以台北淡水河藍色公路為例，碩士論文，中國文化大學景觀學研究所，台北。
53. 游於穎(2008)，日本禪庭與茶庭之特質和比較研究，碩士論文，淡江大學建築學系碩士班，台北。
54. 湯潔新(1997)，台北市大型集合住宅沿街面視覺景觀之研究，碩士論文，中華大學建築與都市計劃研究所碩士論文，新竹。
55. 黃玉媛(2012)，從景觀美學探討風水理論之研究~以禪機山仙佛寺為例，碩士論文，大葉大學設計暨藝術學院碩士在職專班，彰化。
56. 黃艾可(2007)，探討捷運公共藝術之視覺感知~以台北捷運站為例，碩士論文，中華大學建築與都市計畫學系，新竹。
57. 黃長美(1988)，中國庭園與文人思想，明文書局，台北市。
58. 黃思軒(2013)，臺南舊城旅遊筆記書之插畫創作研究，碩士論文，國立臺中教育大學美術學系，台中。
59. 黃富瑜(1998)，淡水捷運線使用者對沿線景觀知覺與偏好之探討，碩士論文，國立台灣大學園藝學研究所，台北。
60. 黃富瑜、林晏州(1999)，淡水捷運線使用者對沿線景觀知覺與偏好之探討，第二屆造園景觀與環境規劃設計研究成果研討會，台北，p. 1-17。
61. 黃翠芬(2005)，中日庭園岩石景觀創作藝術之研究，碩士論文，南華大學環境與藝術研究所，嘉義。

62. 黃翠芬(2013)，中介空間儀式性意涵在中日庭園的闡釋，博士學位學程，中原大學設計學院，桃園。
63. 楊世瑩(2008)，SPSS(第二版)統計分析實務，旗標出版社，台北市。
64. 葉秀娟、黃柏璇、袁逸珊等人(2008)，日式庭園之研究，修平科技大學應用日語系專題題目。
65. 葉奕成(2010)，台南市孔廟與忠義國小使用者知覺偏好與使用滿意度之研究，碩士論文，國立成功大學都市計劃學系，台南。
66. 寧晶 (2008)，「日本庭園文化」，中國建築工業出版社。
67. 劉庭芬，1998；陽明山國家公園遊客對原生植物視覺景觀偏好之研究，碩士論文，國立臺灣大學園藝學系研究所，台北。
68. 劉海燕 (2008)，「中外造園藝術」，中國建築工業出版社。
69. 歐勝榮、林擎天(1995)，森林景觀美質評估模式之研究，造園學報，3(1)，p. 1-19。
70. 蔡奇翰(2007)，開放空間對都市視覺景觀影響之研究-以台北市信義區為例，碩士論文，中華大學建築與都市計畫學系，新竹。
71. 蔡樂瑄(2010)，萬華居民對艋舺地區歷史街道景觀感知之研究，碩士論文，成功大學都市計劃學系，台南。
72. 蔡龍銘(1999)，日本庭園石之空間構成，地景企業股份有限公司，新北市新莊區。

73. 顏家芝，(1995)，景觀偏好形成過程之探討，造園學報，2 (1)，p. 19-38。
74. 顏惠菁(2006)，禪枯山水~顏惠菁創作理念與風格探討，碩士論文，東海大學美術學系，台中。

二、外文

(一) 日文

1. azbil Group 宣傳雜誌(2012)，日本聲音景觀~日本庭園~用五感享受重現自然的空間，azbiFIELD 株式會社，日本觸媒姬路製造所，庭園文化研究分科會 (Vol.2，p.1-3。)
2. azbil Group 宣傳雜誌(2014)，日本雄偉景觀日本庭園~用五官感受重現自然的空間，azbiFIELD 株式會社 / 日本觸媒姬路製造所/庭園文化研究分科會 (Vo2.2，p.1-3。)
3. 周宏俊(2012)，借景の展開と構成日本・中國造園における比較研究，博士論文，東京大學學術機關リポジトリ
4. 松下倫子、出村嘉史、川崎雅史、樋口忠彦(2005)，「御池の水に見る名水の成り立ちに関する研究」，土木學會第 60 回年次學術講演會，p.447-448。
5. 宮元健次 (2008)，「日本庭園のみかた」，學藝出版社。
6. 逢澤正行 (2002)，「景觀水理學序論」，鹿島出版會。
7. 逢澤正行 (2004)，「落水表情と景觀，そして日本文化」，日本流體力學會「ながれ」，23(2)，p.69-78。

8. 藤原剛、出村嘉史、川崎雅史、樋口忠彦(2004), 「京都の谷口地形における庭園・園池の水源と水みちに関する研究」, 土木學會第59回年次學術講演會, p.343-344。

(二) 英文

1. Bishop, I. D., Wherrett, J. R., & Miller, D. R., (2001). Assessment of path choices on a country walk using a virtual environment. *Landscape and Urban Planning*, 56(1) p.97-106.
2. Ittelson, W. H. (1978). Environmental perception and urban experience. *Environment and Behavior*, 10 (2) : p.193-213.
3. Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989), *The experience of nature*, Cambridge Univ. Press.
4. Kaplan, S., 1987, "Aesthetics, affect, and cognition: Environmental preference from an evolutionary perspective," *Environment and Behavior*, 19: p.3-32.
5. Lynch, Kevin. (1960), "The Image of the City", Cambridge: MIT Press.
6. Lazarin, M. (2009), "Japanese Architecture: Place as Transition," *Proceedings of Architecture and Phenomenology*, June 26-29th, Kyoto, Japan. (CD-ROM)
6. Manning, R. E. & Ciali, C. P., 1981, *Recreation and River Type: Social-Environmental Relationships*,

- Environmental Management Vol.5, No2, p.109–120.
7. Patton, M. Q. (1990). *Qualitative Evaluation & Research Method*, Newbury Park, London: Sage Publications.
 8. Plutchik, R. (1980). *Emotion, a psychoevolutionary synthesis*, NY: Harper & Row Publishers.
 9. Plutchik, R. (1993). *Emotions and vicissitudes: Emotion and psychology*. In Lewis, M., Haviland, J. M. (Eds.), *The handbook of emotions*(p.53–66). NY: The Guilford Press.
 10. Schroeder, H. W., (1986). *Estimating park tree densities to maximize landscape esthetics*. *Journal of Environmental Management* 23. p.325–333.
 11. Skar (2010); Le Lay, Y-F, Piegay, H., Gregory, K., Chin, A., Doledéc, S., Elozegi, A., Mutz, M., Wyzga, B. & Zawiejska, J. (2008). *Variations in cross-cultural perception of riverscapes in relation to in-channel wood*. *Transactions of the Institute of British Geographers*. 33, p.268–287.
 12. Spiggle, S. (1994). *Analysis of interpretation of qualitative data in consumer research*, Washington, D. C.: Gallaudet University Press.
 13. Straus, A. L. & Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Beverly Hills, CA: Sage Publications.

14. Tveit, M., A. Ode, and G. Fry. "Key Concepts in a Framework for Analysing Visual Landscape Character." *Landscape Research* 31, no. 3(2006): p.229-55.
13. van Tonder, G. J. (2007), "Recovery of visual structure in illustrated Japanese gardens," *Pattern Recognition Letters*, 28: p.728 - 739.
15. Yang, Y. C. & Kung, F. H. (1994). Modeling scenic beauty of squirrel-damaged *Cryptomeria*(*Cryptomeria japonica*) stands before and after dead-tree disposal. *Journal of Japanese Forest Society*, 76(4), p.298-307.
16. Zaltman, G. (2003). *How customers think: Essential insights into the mind of the market*. Boston, MA: Harvard Business School Press.
14. Zhuang, Y. (2009), "Performing Poetry-music: A Phenomenological Reading of Confucians' Garden Dwelling," *Proceedings of Architecture and Phenomenology*, June 26-29th, Kyoto, Japan. (CD-ROM)
17. Zube, E. H., Sell, J.L. & Taylor, J.G. (1982), "Landscape perception: Research, application and theory. *Landscape Planning*, Vol. 9, p.1-33.

三、網路資源

1. google 地圖，摘錄從 <https://www.google.com.tw/maps>。
2. 大不列顛百科全書摘錄從 <http://mypaper.pchome.com.tw/grass6702/post/1324019922F>。
3. 王紅荔、蔣森麗、潘富鸞 編，與心會日式庭院設計：禪意中啟發哲思，華中科技大學出版社，摘錄自 10 月 25 日 PM14:30，2015，從 http://www.google.com.tw/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBsQFjAAahUKEwjs3e6Hjd3IAhXCGaYKHa-XBjA&url=http%3A%2F%2Fwww.yamaguchien.com%2Fpdf%2Fchinese_magazine.pdf&usg=AFQjCNEw1kGv01o98f5FAqUyu7vyeRAYHw。
4. 石關明惠千、篠田裕，枯山水日式庭園の水景 12 形態分類による考察，摘錄自 10 月 24 日 PM13:30，2015，從 http://www.google.com.tw/url?sa=t&rct=.j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBsQFjAAahUKEwjh-MWWjN3IAhUFKKYKHQtCB10&url=http%3A%2F%2Flibrary.jsce.or.jp%2Fjsce%2Fopen%2F00061%2F2009%2F36-04-0066.pdf&usg=AFQjCNGkrc3BnNuGi3dmt_vT_z3ffY3_eg。
5. 香港建築師學會(2012)，日本庭園的禪學美感，視覺藝術，摘錄自 10 月 24 日 PM12:30，2015，從 <http://www.google.com.tw/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBsQFjAAahUKEwjd5M7Qit3IAhUkXqYKHT-xAvw&url=http%3>

A%2F%2Fminisite.proj.hkedcity.net%2Fhkiakit%2FgetResources.html%3Fid%3D3857&usg=AFQjCNGA0npgl8lqwVbaz3eCuUPTiPYG0Q。

8. 張振濤(2009)，景觀漫談~日式園林枯山水，(第二十九期) 思納史密斯(集團)中國 SMITHGROUP，摘錄自 10 月 24 日 PM12:10，2015，從 www.cnasmith.com/Upload/File/20131012171115.ppt。
4. 經濟部自然環境資料整合供應倉儲系統，摘錄從 <http://ngis.moea.gov.tw/ngisfxweb/Default.aspx4>。
5. 東福寺 [龍門の庭]，摘錄自 10 月 25 日 PM13:30，2015，從 <http://matome.naver.jp/odai/2132997106687879901/2133078316310974603>。
9. 陳岸老師(2011)，園藝景觀，建國科技大學生活通識，摘錄自 10 月 24 日 PM12:20，2015，從 http://www.google.com.tw/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBsQFjAAahUKEwieydSkit3IAhWjHKYKHcj2DfI&url=http%3A%2F%2Fgener.ctu.edu.tw%2Fefzfiles%2F35%2F1035%2Fimg%2F482%2F6.15.pdf&usg=AFQjCNGpPNBLoUU2Au6yDYzhn_gnY1-31w。
10. 馬遠<水圖>絹本設色，摘錄自 10 月 25 日 PM15:10，2015，從 <http://www.cnwhtv.cn/uploadfile/2012/1126/20121126022007608.jpg>。
11. 夏圭長江萬里圖局部摘錄自 10 月 25 日 PM15:10，2015，從 <http://jiaxiangwang.com/fa/fa-song-xiagui.htm>，&<http://www>。

artchina100.com/ images/201312 / goods_ img/4703_ P_1386463563327. jpg 。

12. 媽祖降妖伏魔像資料來源：媽祖聯盟 www.mzu323.com 。
13. 維基百科 (2007) ， <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9E%AF%E5%B1%B1%E6%B0%B4> 。
14. 蔣煜、張乘風、余繼宏(2014)，日本“枯山水”庭園空間的反規劃景觀符號建構研究，南京林業大學藝術院 江蘇南京 210037/安徽農業科學第 16 期，摘錄自 10 月 25 日 PM15:40，2015，從 <http://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?filename=AHNY201416062&dbname=cjfqtotal&dbcode=CJFQ&v=MDExNTBYTnFZOURab1I2RGc4L3poWVU3enNPVDNpUXJSY3pGckNVUkw2ZVp1UnBGeURrVTczS0pDWEZkN0c0SDk=> 。
15. 龍頭觀音像，摘錄自 10 月 25 日 PM15:50，2015，從 https://tw.search.bid.yahoo.com/search/auction/product?acu=0&aoffset=336&cid=24198&clv=1&p=%E8%A7%80%E9%9F%B3&pg=8&pnew=0&poffset=0&property=auction&psz=48&show=pic&show_flag=1&sort=popular&srch=product&qt=product&qrw=0&view=pic&act=srp&rescheck=1&fr=aucpromo&sub_property=auction&nst=1 。
16. 服部博子(2012)，日本庭園史から出雲流庭園を見る，千葉工業大學，摘錄自 10 月 25 日 PM16:23，2015，從 <http://www.google.com.tw/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBsQFjAAahUKEwjBqavxkt3IAhXCoJQKH>

bg9Boc&url=http%3A%2F%2Fpeshimane.net%2Fwp%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F05%2F2012-11%25E6%2597%25A5%25E6%259C%25AC%25E5%25BA%25AD%25E5%259C%2592%25E5%258F%25B2%25E3%2581%258B%25E3%2582%2589%25E5%2587%25BA%25E9%259B%25B2%25E6%25B5%2581%25E5%25BA%25AD%25E5%259C%2592%25E3%2582%2592%25E8%25A6%258B%25E3%2582%258B%25E6%259C%258D%25E9%2583%25A8%25E5%258D%259A%25E5%25AD%2590.pdf&usg=AFQjCNGo_R13fOWCCUZxzo-1dkcDG2EhxA。

17. 柏濤景觀，淺談侘寂美學下的設計與生活，摘錄自 10 月 20 日 PM17:15，2015，從 <http://www.google.com.tw/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAAahUKEwjQ0ISn9NDIAhVIJ5QKHX5DDU4&url=http%3A%2F%2Fwww.botaoead.com%2Fupfiles%2Fdownload%2F201501%2F90112100240%25E6%25B5%2585%25E8%25B0%2588%25E4%25BE%2598%25E5%25AF%2582%25E7%25BE%258E%25E5%25AD%25A6%25E4%25B8%258B%25E7%259A%2584%25E8%25AE%25BE%25E8%25AE%25A1%25E4%25B8%258E%25E7%2594%259F%25E6%25B4%25BB%25E6%25B0%25B4%25E5%258D%25B0%2520%25E4%25BD%258E%25E6%25B8%2585.pdf&usg=AFQjCNExAtSDs6wihliWv5S4WcJH3JTQjQ>。

18. 福原成雄(2013)，南河內地域におけ該名勝庭園到つ有特的調查研究，摘錄自 3 月 2 日，2015，從 <http://www.osaka-geidai.ac.jp/geida/research/tsukamoto/pdf/repo>



附錄

一、樣區調查記錄表

樣區編號 _____ 調查日期 _____ 空間使用類型 _____

調查者 _____ 樣區面積 _____

地理位置(或經緯度) _____

是否位於室外 _____ 公眾使用性 _____ 相關二手資料來源 _____

感知類型	現場感受	強-----弱							備註說明
景觀美感程度	視覺豐富感?								
	景點是否特殊排設(象徵物)?								
景觀知覺感受程度	是否具石組組構意象?								
	是否具基本鋪砂形式?								
	是否具碎石(砂)鋪設?								
景觀意象因子感受程度	日式庭園造景意象(枯山水)								
	是否呈現水流的感受?								
	是否呈現山島表情與特殊意								
	是否呈現特殊的感受嗎?								

周圍情況 _____

互動情況(含使用、維護等) _____

觀光特點及利用情況 _____

依調查判斷提出的冥想感受? _____

詢問業主設計構思? _____

照片編號 _____

二、問卷

問卷編號：

時間：

「臺灣日式庭園的造園意象分析」問卷

親愛的先生女士您好：

我是建國科技大學創意生活應用設計研究所的學生，正對日式庭園設計過程中常應用的造景元素，對景觀美學可能產生的視覺感受進行問卷調查。本問卷分三部分，第一部分為個人基本資料。第二部分請根據所提供之日式庭園進行賞析，並請您對每一張照片進行景觀感受的評分，請就自己的觀點詳實回答，謝謝您的配合。第三部分為日式庭園簡答，內容為討論在日式庭園中常應用的景物和設計手法。惠請各位於下方問題調查中給予我們協助，非常感謝！尚請您不吝煩瑣參予此份問卷作答，提供寶貴的意見。本問卷採不記名方式進行處理，您所提供的資料僅供學術之用，不對外公開，再次誠摯感激您的協助。

敬祝：

順心 如意

建國科技大學創意生活應用設計研究所

指導教授：彭思顯、呂適仲

研究生：黃琮宸 敬上

第一部份：背景資料

1. 請問你的教育程度是？（請於「√」）

小學或以下

初中

高中／預科

大專／大學

研究院或專業學位

其他

2. 科系（含所讀過）： 設計類科 工程學科 醫農學科 文法商、管理 其他

3. 請問你的性別是：（請於「√」）

男

女

4. 請問你的年齡是？（請於「√」）

12歲以下

12-20歲

20-30歲

30-40歲

40-50歲

50-60歲

60-70歲

70歲以上

5. 請問你的職業是？（請於「√」）含曾經從事過的行業？

學生

資訊業

金融業

軍公教

製造業

土木建築

造園園藝

服務業

其他

6. 請問你的月收入是？（請於「√」）

20000以下

20000-35000

35000-50000

50000以上

7. 居住地： 北部

中部

南部

東部

離島

請您看以下圖片並勾選出您對圖片的感受如何？



非常不同意
不同意
稍不同意
沒意見
稍微同意
同意
非常同意

對第一張照片而言，您認為…彰化清雲寺

(一)景觀熟悉程度	
1. 知道照片中的地點嗎？	<input type="checkbox"/>
2. 曾走入照片中的景點觀看嗎？	<input type="checkbox"/>
(二)景觀美感程度	
3. 照片帶給您視覺豐富感？	<input type="checkbox"/>
4. 照片中景點的排設是否喜歡？	<input type="checkbox"/>
(三)景觀知覺感受程度	
5. 您覺得圖中石雕或大石頭(石組)是否與畫面非常協調？	<input type="checkbox"/>
6. 照片是否讓你有冥想的感受？是否如瀑布水流感受？	<input type="checkbox"/>
(四)景觀意象因子	
7. 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	<input type="checkbox"/>
8. 您覺得石頭(石組)有呈現特殊的感受嗎？像座小山嗎？	<input type="checkbox"/>
9. 您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？	<input type="checkbox"/>
10. 照片中何事物令您印象深刻，無須勾選照片中沒有的景物(即填了等於沒填)	
<input type="checkbox"/> 石頭 <input type="checkbox"/> 砂 <input type="checkbox"/> 植物 <input type="checkbox"/> 水 <input type="checkbox"/> 建物 <input type="checkbox"/> 雕像 <input type="checkbox"/> 石燈 <input type="checkbox"/> 小橋 <input type="checkbox"/> 滴水器 <input type="checkbox"/> 其他	

請您看以下圖片並勾選出您對圖片的感受如何？



非常不同意
不同意
稍不同意
沒意見
稍微同意
同意
非常同意

對第二張照片而言，您認為…芬園祥光寺

(一)景觀熟悉程度	
1. 知道照片中的地點嗎？	<input type="checkbox"/>
2. 曾走入照片中的景點觀看嗎？	<input type="checkbox"/>
(二)景觀美感程度	
3. 照片帶給您視覺豐富感？	<input type="checkbox"/>
4. 照片中景點的排設是否喜歡？	<input type="checkbox"/>
(三)景觀知覺感受程度	
5. 您覺得圖中石雕或大石頭(石組)是否與畫面非常協調？	<input type="checkbox"/>
6. 是否讓你有冥想的感受？由一滴水聯想到一片大漠海？	<input type="checkbox"/>
(四)景觀意象因子	
7. 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	<input type="checkbox"/>
8. 您覺得石頭(石組)有呈現特殊的感受嗎？像小水滴嗎？	<input type="checkbox"/>
9. 您覺得砂或小石子，有呈現海水或漠海的效果嗎？	<input type="checkbox"/>
10. 照片中何事物令您印象深刻，無須勾選照片中沒有的景物(即填了等於沒填)	
<input type="checkbox"/> 石頭 <input type="checkbox"/> 砂 <input type="checkbox"/> 植物 <input type="checkbox"/> 水 <input type="checkbox"/> 建物 <input type="checkbox"/> 雕像 <input type="checkbox"/> 石燈 <input type="checkbox"/> 小橋 <input type="checkbox"/> 滴水器 <input type="checkbox"/> 其他	

請您看以下圖片並勾選出您對圖片的感受如何？



非常不同意 不同意 稍不同意 沒意見 稍微同意 同意 非常同意

對第三張照片而言，您認為…嘉義彌陀禪寺

(一)景觀熟悉程度	
1. 知道照片中的地點嗎？	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. 曾走入照片中的景點觀看嗎？	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
(二)景觀美感程度	
3. 照片帶給您視覺豐富感？	<input type="checkbox"/>
4. 照片中景點的排設是否喜歡？	<input type="checkbox"/>
(三)景觀知覺感受程度	
5. 您覺得圖中石雕或大石頭(石組)是否與畫面非常協調？	<input type="checkbox"/>
6. 是否有冥想的感受？如河水急流速，朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還？	<input type="checkbox"/>
(四)景觀意象因子	
7. 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	<input type="checkbox"/>
8. 覺得石頭呈現特殊的感受嗎？赤壁湍急的河道上的行船？	<input type="checkbox"/>
9. 您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	<input type="checkbox"/>
10. 照片中何事物令您印象深刻，無須勾選照片中沒有的景物(即填了等於沒填)	
<input type="checkbox"/> 石頭 <input type="checkbox"/> 砂 <input type="checkbox"/> 植物 <input type="checkbox"/> 水 <input type="checkbox"/> 建物 <input type="checkbox"/> 雕像 <input type="checkbox"/> 石燈 <input type="checkbox"/> 小橋 <input type="checkbox"/> 滴水器 <input type="checkbox"/> 其他	

請您看以下圖片並勾選出您對圖片的感受如何？



非常不同意
不同意
稍不同意
沒意見
稍微同意
同意
非常同意

對第四張照片而言，您認為…豐原慈濟公園

(一)景觀熟悉程度	
1. 知道照片中的地點嗎？	<input type="checkbox"/>
2. 曾走入照片中的景點觀看嗎？	<input type="checkbox"/>
(二)景觀美感程度	
3. 照片帶給您視覺豐富感？	<input type="checkbox"/>
4. 照片中景點的排設是否喜歡？	<input type="checkbox"/>
(三)景觀知覺感受程度	
5. 您覺得圖中石雕或大石頭(石組)是否與畫面非常協調？	<input type="checkbox"/>
6. 照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受？	<input type="checkbox"/>
(四)景觀意象因子	
7. 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	<input type="checkbox"/>
8. 石組有呈現特殊的感受嗎？像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎？	<input type="checkbox"/>
9. 您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	<input type="checkbox"/>
10. 照片中何事物令您印象深刻，無須勾選照片中沒有的景物(即填了等於沒填)	
<input type="checkbox"/> 石頭 <input type="checkbox"/> 砂 <input type="checkbox"/> 植物 <input type="checkbox"/> 水 <input type="checkbox"/> 建物 <input type="checkbox"/> 雕像 <input type="checkbox"/> 石燈 <input type="checkbox"/> 小橋 <input type="checkbox"/> 滴水器 <input type="checkbox"/> 其他	

請您看以下圖片並勾選出您對圖片的感受如何？

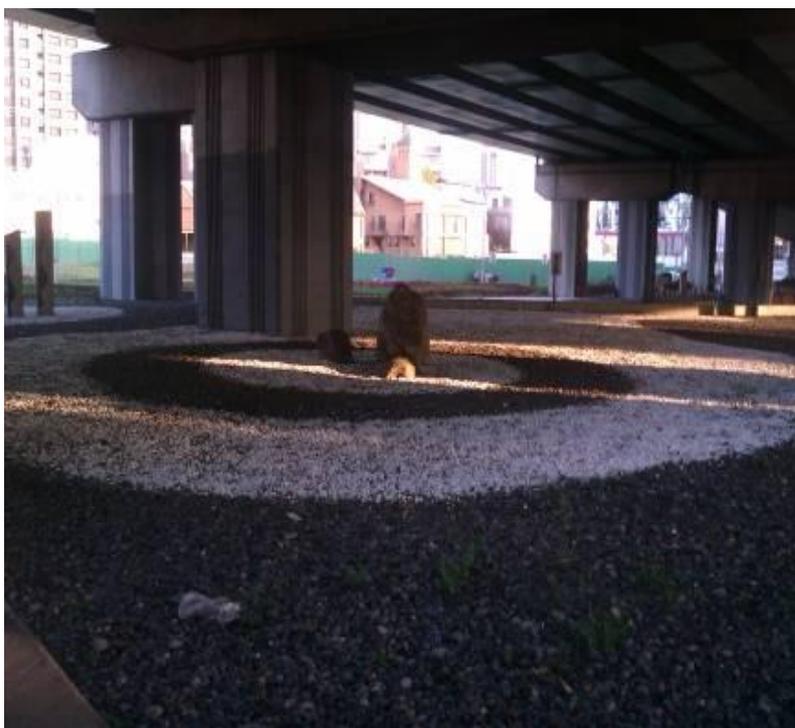


非常不同意 不同意 稍不同意 沒意見 稍微同意 同意 非常同意

對第五張照片而言，您認為…永靖頂新和德園

(一)景觀熟悉程度							
1. 知道照片中的地點嗎？	<input type="checkbox"/>						
2. 曾走入照片中的景點觀看嗎？	<input type="checkbox"/>						
(二)景觀美感程度							
3. 照片帶給您視覺豐富感？	<input type="checkbox"/>						
4. 照片中景點的排設是否喜歡？	<input type="checkbox"/>						
(三)景觀知覺感受程度							
5. 您覺得圖中石雕或大石頭(石組)是否與畫面非常協調？	<input type="checkbox"/>						
6. 是否讓你有冥想的感受？是否有大江東去，浪濤盡之感受？	<input type="checkbox"/>						
(四)景觀意象因子							
7. 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	<input type="checkbox"/>						
8. 您覺得石頭與碎石有呈現特殊的感受嗎？像海浪的感受嗎？	<input type="checkbox"/>						
9. 您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	<input type="checkbox"/>						
10. 照片中何事物令您印象深刻，無須勾選照片中沒有的景物(即填了等於沒填)							
<input type="checkbox"/> 石頭 <input type="checkbox"/> 砂 <input type="checkbox"/> 植物 <input type="checkbox"/> 水 <input type="checkbox"/> 建物 <input type="checkbox"/> 雕像 <input type="checkbox"/> 石燈 <input type="checkbox"/> 小橋 <input type="checkbox"/> 滴水器 <input type="checkbox"/> 其他							

請您看以下圖片並勾選出您對圖片的感受如何？



非常不同意
不同意
稍不同意
沒意見
稍微同意
同意
非常同意

對第六張照片而言，您認為…環中路路橋下閒置空間

(一)景觀熟悉程度										
1. 知道照片中的地點嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
2. 曾走入照片中的景點觀看嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
(二)景觀美感程度										
3. 照片帶給您視覺豐富感？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
4. 照片中景點的排設是否喜歡？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
(三)景觀知覺感受程度										
5. 您覺得圖中石雕或大石頭(石組)是否與畫面非常協調？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
6. 照片是否讓你有冥想(想像)的感受？是否像渦卷式漣漪？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
(四)景觀意象因子										
7. 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
8. 石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的漣漪狀水紋？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
9. 您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
10. 照片中何事物令您印象深刻，無須勾選照片中沒有的景物(即填了等於沒填)										
	<input type="checkbox"/> 石頭	<input type="checkbox"/> 砂	<input type="checkbox"/> 植物	<input type="checkbox"/> 水	<input type="checkbox"/> 建物	<input type="checkbox"/> 雕像	<input type="checkbox"/> 石燈	<input type="checkbox"/> 小橋	<input type="checkbox"/> 滴水器	<input type="checkbox"/> 其他

請您看以下圖片並勾選出您對圖片的感受如何？

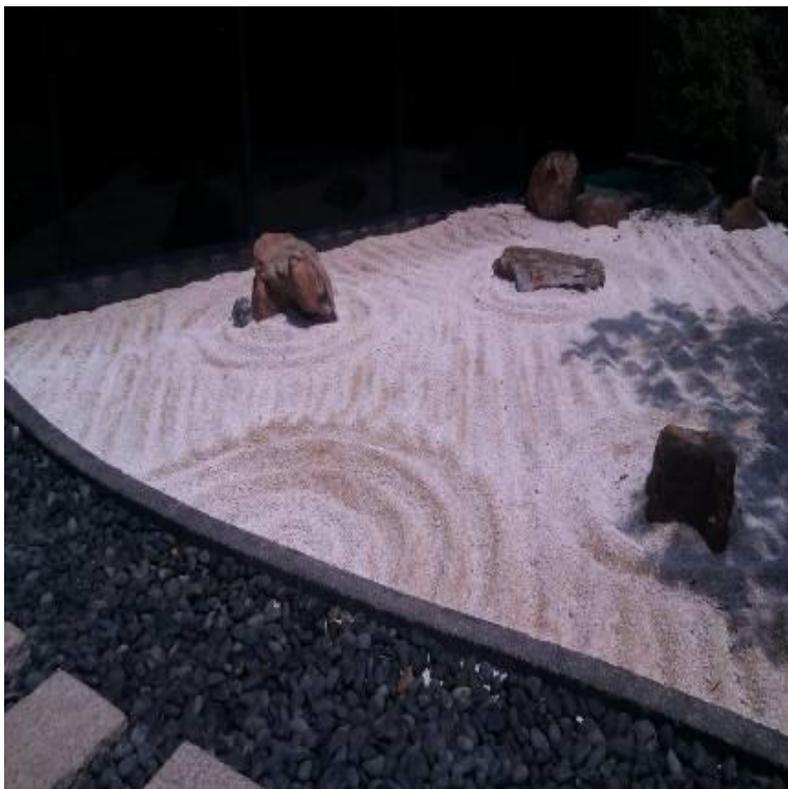


非常不同意 不同意 稍不同意 沒意見 稍微同意 同意 非常同意

對第七張照片而言，您認為…台中一凜日式拉麵

(一)景觀熟悉程度						
1. 知道照片中的地點嗎？	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 曾走入照片中的景點觀看嗎？	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(二)景觀美感程度						
3. 照片帶給您視覺豐富感？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 照片中景點的排設是否喜歡？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(三)景觀知覺感受程度						
5. 您覺得圖中石雕或大石頭(石組)是否與畫面非常協調？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 是否讓你有冥想的感受？是否像座碼頭嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(四)景觀意象因子						
7. 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 石板組有呈現特殊的感受嗎？水面載浮載沉的木板感受？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 您覺得砂或小石子，有呈現湖面的效果嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 照片中何事物令您印象深刻，無須勾選照片中沒有的景物(即填了等於沒填)						
<input type="checkbox"/> 石頭 <input type="checkbox"/> 砂 <input type="checkbox"/> 植物 <input type="checkbox"/> 水 <input type="checkbox"/> 建物 <input type="checkbox"/> 雕像 <input type="checkbox"/> 石燈 <input type="checkbox"/> 小橋 <input type="checkbox"/> 滴水器 <input type="checkbox"/> 其他						

請您看以下圖片並勾選出您對圖片的感受如何？



非常不同意
不同意
稍不同意
沒意見
稍微同意
同意
非常同意

對第八張照片而言，您認為…台中御三家

(一)景觀熟悉程度							
1. 知道照片中的地點嗎？	<input type="checkbox"/>						
2. 曾走入照片中的景點觀看嗎？	<input type="checkbox"/>						
(二)景觀美感程度							
3. 照片帶給您視覺豐富感？	<input type="checkbox"/>						
4. 照片中景點的排設是否喜歡？	<input type="checkbox"/>						
(三)景觀知覺感受程度							
5. 您覺得圖中石雕或大石頭(石組)是否與畫面非常協調？	<input type="checkbox"/>						
6. 是否讓你有冥想的感受？是否有像三座海上小島嗎？	<input type="checkbox"/>						
(四)景觀意象因子							
7. 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	<input type="checkbox"/>						
8. 石組有呈現特殊的感受嗎？像螃蟹、魚及章魚嗎？	<input type="checkbox"/>						
9. 您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	<input type="checkbox"/>						
10. 照片中何事物令您印象深刻，無須勾選照片中沒有的景物(即填了等於沒填)							
<input type="checkbox"/> 石頭 <input type="checkbox"/> 砂 <input type="checkbox"/> 植物 <input type="checkbox"/> 水 <input type="checkbox"/> 建物 <input type="checkbox"/> 雕像 <input type="checkbox"/> 石燈 <input type="checkbox"/> 小橋 <input type="checkbox"/> 滴水器 <input type="checkbox"/> 其他							

請您看以下圖片並勾選出您對圖片的感受如何？



非常不同意
不同意
稍不同意
沒意見
稍微同意
同意
非常同意

對第九張照片而言，您認為…台中石井屋日本料理店

(一)景觀熟悉程度	
1. 知道照片中的地點嗎？	<input type="checkbox"/>
2. 曾走入照片中的景點觀看嗎？	<input type="checkbox"/>
(二)景觀美感程度	
3. 照片帶給您視覺豐富感？	<input type="checkbox"/>
4. 照片中景點的排設是否喜歡？	<input type="checkbox"/>
(三)景觀知覺感受程度	
5. 您覺得圖中石雕或大石頭(石組)是否與畫面非常協調？	<input type="checkbox"/>
6. 是否讓你有冥想的感受？是否像灘頭上的巨石之感受嗎？	<input type="checkbox"/>
(四)景觀意象因子	
7. 您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	<input type="checkbox"/>
8. 石組有呈現特殊的感受嗎？如岸邊灘頭之感受？	<input type="checkbox"/>
9. 您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	<input type="checkbox"/>
10. 照片中何事物令您印象深刻，無須勾選照片中沒有的景物(即填了等於沒填)	
<input type="checkbox"/> 石頭 <input type="checkbox"/> 砂 <input type="checkbox"/> 植物 <input type="checkbox"/> 水 <input type="checkbox"/> 建物 <input type="checkbox"/> 雕像 <input type="checkbox"/> 石燈 <input type="checkbox"/> 小橋 <input type="checkbox"/> 滴水器 <input type="checkbox"/> 其他	

【第三部份：枯山水庭園簡答】

(一) 請問您在自家或是學校中是否有觀看過跟日式庭園的相關書籍或是節目？

- 時常觀看
- 偶爾看過
- 少數翻閱和忽略
- 根本沒興趣

(二) 請問您看過後是否對庭園中獨特的庭園表現手法印象深刻，但您知道其中的「沙子代表水流；石頭代表島嶼」嗎？

- 知道
- 不知道
- 模糊
- 學校老師教過

(三) 請問您偏好哪種風格的庭園景觀設計呢？

- 日式庭園景觀 (枯山水、日式建築)
- 中國式庭園景觀 (池塘、瀑布、綠樹、雕刻點綴建築周圍)
- 西方哥德式、羅馬式建築 (教堂)

(四) 您知道枯山水當中石頭型式有哪幾種式樣嗎？

- 知道，書本或是課本當中有提到
- 稍微，偶然翻閱到
- 不知道，沒興趣或沒印象

(五) 請問你對庭園風格認知有多少？

- 有研究，知道設計的想法與意義
- 只感覺好的庭園設計使心情心曠神怡
- 不知道，沒什麼感覺

如有意見，請填寫以下空格：

三、問卷統計分析

(一) 信度分析

1. 彰化清雲寺：

附表 3-1-1 項目間相關矩陣

	aa知道照片中的地點嗎？	ab曾走入照片中的景點觀看嗎？	ac照片帶給您視覺豐富感？	ad照片中景點的排設是否喜歡？	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	af照片是否讓您有冥想的感受？是否如瀑布水流感受？	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎？像座小山嗎？	ai您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？
aa知道照片中的地點嗎？	1.000	.757	.169	.187	.187	.175	.182	.171	.079
ab曾走入照片中的景點觀看嗎？	.757	1.000	.117	.249	.270	.211	.103	.136	.066
ac照片帶給您視覺豐富感？	.169	.117	1.000	.706	.535	.481	.247	.433	.414
ad照片中景點的排設是否喜歡？	.187	.249	.706	1.000	.604	.496	.209	.473	.402
ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	.187	.270	.535	.604	1.000	.642	.140	.380	.396
af照片是否讓您有冥想的感受？是否如瀑布水流感受？	.175	.211	.481	.496	.642	1.000	.316	.436	.416
ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	.182	.103	.247	.209	.140	.316	1.000	.385	.459
ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎？像座小山嗎？	.171	.136	.433	.473	.380	.436	.385	1.000	.565
ai您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？	.079	.066	.414	.402	.396	.416	.459	.565	1.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1-2 項目間共變異數矩陣

	aa知道照片中的地點嗎？	ab曾走入照片中的景點觀看嗎？	ac照片帶給您視覺豐富感？	ad照片中景點的排設是否喜歡？	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	af照片是否讓您有冥想的感受？是否如瀑布水流感受？	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎？像座小山嗎？	ai您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？
aa知道照片中的地點嗎？	1.945	1.415	.305	.329	.319	.335	.327	.303	.146
ab曾走入照片中的景點觀看嗎？	1.415	1.796	.203	.421	.442	.388	.178	.231	.118
ac照片帶給您視覺豐富感？	.305	.203	1.668	1.150	.845	.853	.411	.710	.714
ad照片中景點的排設是否喜歡？	.329	.421	1.150	1.591	.932	.860	.340	.758	.677
ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	.319	.442	.845	.932	1.497	1.078	.221	.591	.647
af照片是否讓您有冥想的感受？是否如瀑布水流感受？	.335	.388	.853	.860	1.078	1.885	.560	.761	.762
ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	.327	.178	.411	.340	.221	.560	1.663	.631	.790
ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎？像座小山嗎？	.303	.231	.710	.758	.591	.761	.631	1.616	.959
ai您覺得砂或小石子，有呈現河水的效果嗎？	.146	.118	.714	.677	.647	.762	.790	.959	1.782

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1-3 摘要項目統計量

	平均數	最小值	最大值	範圍	最大值 / 最小值	變異數	項目的個數
項目平均數	3.968	2.225	4.847	2.622	2.178	.968	9
項目變異數	1.716	1.497	1.945	.447	1.299	.021	9
項目間共變異數	.575	.118	1.415	1.298	12.030	.098	9
項目間相關	.339	.066	.757	.692	11.516	.034	9

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1-4 使用Friedman's 檢定和Tukey's 非加性檢定的變異數分析^b

		平方和	df	平均平方和	Friedman 卡方	Sig
人間		2432.564	385	6.318		
人內	項目間	2989.756	8	373.720	327.644	.000
	殘差	12.773 ^a	1	12.773	11.235	.001
	非加性					
	平衡	3500.360	3079	1.137		
	總計	3513.132	3080	1.141		
	總計	6502.889	3088	2.106		
總計		8935.453	3473	2.573		

總平均數 = 3.9680

- 觀察必須提升到幕次的 Tukey's 估計值，才能達到加性 = .690。
- 計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1-5 組內相關係數

	組內相關 ^a	95% 信賴區間		有真實值 0			
		下界	上界	數值	df1	df2	Sig
單一測量	.335 ^b	.296	.378	5.539	385.0	3080	.000
平均測量	.819 ^c	.791	.845	5.539	385.0	3080	.000

雙因子混合效應模式，模式中人群效應是隨機的，而測量效應是固定的。

- 將使用測量變異數間一致性定義的型 C 組內相關係數，從分母變異數中排除。
- 不論是否有交互效應項，估計式都是相同的。
- 計算此估計值時假設有交互效應項，否則便無法估計。

附表 3-1-6 Hotelling's T 平方檢定

Hotelling's T 平方	F	df1	df2	Sig
1089.539	133.716	8	378	.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

2. 芬園祥光寺：

附表 3-1-7 項目間相關矩陣

	ba知道照片中的地點嗎?	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	bc照片帶給您視覺豐富感?	bd照片中景點的排設是否喜歡?	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或漠海的效果嗎?
ba知道照片中的地點嗎?	1.000	.746	.008	-.055	.032	-.022	.106	.169	.040
bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.746	1.000	.142	.140	.158	.094	.076	.251	.107
bc照片帶給您視覺豐富感?	.008	.142	1.000	.679	.581	.373	.305	.285	.275
bd照片中景點的排設是否喜歡?	-.055	.140	.679	1.000	.696	.433	.297	.372	.348
be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.032	.158	.581	.696	1.000	.676	.380	.485	.550
bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	-.022	.094	.373	.433	.676	1.000	.319	.581	.626
bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.106	.076	.305	.297	.380	.319	1.000	.407	.394
bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	.169	.251	.285	.372	.485	.581	.407	1.000	.563
bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或漠海的效果嗎?	.040	.107	.275	.348	.550	.626	.394	.563	1.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1-8 項目間共變異數矩陣

	ba知道照片中的地點嗎?	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	bc照片帶給您視覺豐富感?	bd照片中景點的排設是否喜歡?	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或漠海的效果嗎?
ba知道照片中的地點嗎?	2.141	1.471	.015	-.102	.059	-.045	.211	.352	.076
bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	1.471	1.818	.246	.240	.270	.176	.139	.481	.188
bc照片帶給您視覺豐富感?	.015	.246	1.654	1.108	.946	.669	.533	.521	.462
bd照片中景點的排設是否喜歡?	-.102	.240	1.108	1.612	1.119	.767	.514	.671	.576
be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.059	.270	.946	1.119	1.604	1.193	.655	.874	.909
bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	-.045	.176	.669	.767	1.193	1.941	.604	1.152	1.139
bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.211	.139	.533	.514	.655	.604	1.852	.789	.699
bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	.352	.481	.521	.671	.874	1.152	.789	2.022	1.045
bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或漠海的效果嗎?	.076	.188	.462	.576	.909	1.139	.699	1.045	1.705

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1-9 摘要項目統計量

	平均數	最小值	最大值	範圍	最大值 / 最小值	變異數	項目的個數
項目平均數	3.899	2.238	4.573	2.334	2.043	.848	9
項目變異數	1.817	1.604	2.141	.537	1.335	.036	9
項目間共變異數	.576	-.102	1.471	1.573	-14.361	.163	9
項目間相關	.323	-.055	.746	.801	-13.519	.051	9

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 10 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數分析

			平方和	df	平均平方和	Friedman 卡方	Sig
人間			2208.960	385	5.738		
人內	項目間		2458.942	7	351.277	276.039	.000
	殘差	非加性	32.375 ^a	1	32.375	25.674	.000
		平衡	3397.183	2694	1.261		
		總計	3429.558	2695	1.273		
	總計		5888.500	2702	2.179		
總計			8097.460	3087	2.623		

總平均數 = 3.8232

- 觀察必須提升到幕次的 Tukey's 估計值，才能達到加性 = .481。
- 計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 11 組內相關係數

	組內相關 ^a	95% 信賴區間		有真實值 0			
		下界	上界	數值	df1	df2	Sig
單一測量	.305 ^b	.266	.348	4.509	385.0	2695	.000
平均測量	.778 ^c	.743	.810	4.509	385.0	2695	.000

雙因子混合效應模式，模式中人群效應是隨機的，而測量效應是固定的。

- 將使用測量變異數間一致性定義的型 C 組內相關係數，從分母變異數中排除。
- 不論是否有交互效應項，估計式都是相同的。
- 計算此估計值時假設有交互效應項，否則便無法估計。

附表 3-1- 12 Hotelling's T 平方檢定

Hotelling's T 平方	F	df1	df2	Sig
797.707	112.182	7	379	.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

3. 嘉義彌陀禪寺：

附表 3-1- 13 項目間相關矩陣

	ca知道照片中的地點嗎？	cb曾走入照片中的景點觀看嗎？	cc照片帶給您視覺豐富感？	cd照片中景點的排設是否喜歡？	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	cf是否有冥想的感受？如河水急流湍，朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎？赤壁湍急的河道上的行船？	ci您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？
ca知道照片中的地點嗎？	1.000	.811	.178	.138	.149	.122	.311	.076	.099
cb曾走入照片中的景點觀看嗎？	.811	1.000	.134	.131	.083	.092	.191	.132	-.026
cc照片帶給您視覺豐富感？	.178	.134	1.000	.779	.724	.442	.287	.336	.416
cd照片中景點的排設是否喜歡？	.138	.131	.779	1.000	.656	.485	.284	.400	.562
ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	.149	.083	.724	.656	1.000	.449	.320	.402	.474
cf是否有冥想的感受？如河水急流湍，朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還	.122	.092	.442	.485	.449	1.000	.325	.467	.573
cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	.311	.191	.287	.284	.320	.325	1.000	.394	.327
ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎？赤壁湍急的河道上的行船？	.076	.132	.336	.400	.402	.467	.394	1.000	.545
ci您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	.099	-.026	.416	.562	.474	.573	.327	.545	1.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 14 項目間共變異數矩陣

	ca知道照片中的地點嗎?	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	cc照片帶給您視覺豐富感?	cd照片中景點的排設是否喜歡?	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	cf是否有冥想的感受?如河水急流湍,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁湍急的河道上的行船?	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
ca知道照片中的地點嗎?	2.635	2.019	.335	.276	.255	.254	.666	.151	.219
cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	2.019	2.349	.238	.247	.134	.181	.386	.250	-.053
cc照片帶給您視覺豐富感?	.335	.238	1.343	1.114	.884	.658	.439	.480	.654
cd照片中景點的排設是否喜歡?	.276	.247	1.114	1.521	.852	.768	.461	.607	.941
ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.255	.134	.884	.852	1.109	.607	.444	.521	.678
cf是否有冥想的感受?如河水急流湍,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	.254	.181	.658	.768	.607	1.648	.551	.737	.998
cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.666	.386	.439	.461	.444	.551	1.739	.639	.586
ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁湍急的河道上的行船?	.151	.250	.480	.607	.521	.737	.639	1.514	.910
ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.219	-.053	.654	.941	.678	.998	.586	.910	1.845

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 15 摘要項目統計量

	平均數	最小值	最大值	範圍	最大值 / 最小值	變異數	項目的個數
項目平均數	4.086	2.477	4.795	2.319	1.936	.836	9
項目變異數	1.745	1.109	2.635	1.526	2.376	.231	9
項目間共變異數	.558	-.053	2.019	2.072	-37.830	.138	9
項目間相關	.341	-.026	.811	.837	-31.654	.045	9

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 16 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數分析

	平方和	df	平均平方和	Friedman 卡方	Sig
人間	2390.438	385	6.209		
人內					
項目間	2583.111	8	322.889	272.101	.000
殘差	.041 ^a	1	.041	.034	.853
非加性					
平衡	3654.848	3079	1.187		
總計	3654.889	3080	1.187		
總計	6238.000	3088	2.020		
總計	8628.438	3473	2.484		

總平均數 = 4.0858

a. 觀察必須提升到幕次的 Tukey's 估計值,才能達到加性 = 1.020。

b. 計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 17 組內相關係數

	組內相關 ^a	95% 信賴區間		有真實值 0			
		下界	上界	數值	df1	df2	Sig
單一測量	.320 ^b	.281	.362	5.232	385.0	3080	.000
平均測量	.809 ^c	.779	.836	5.232	385.0	3080	.000

雙因子混合效應模式,模式中人群效應是隨機的,而測量效應是固定的。

a. 將使用測量變異數間一致性定義的型 C 組內相關係數,從分母變異數中排除。

b. 不論是否有交互效應項,估計式都是相同的。

c. 計算此估計值時假設有交互效應項,否則便無法估計。

附表 3-1- 18 Hotelling's T 平方檢定

Hotelling's T 平方	F	df1	df2	Sig
734.543	90.148	8	378	.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

4. 豐原慈濟公園：

附表 3-1- 19 項目間相關矩陣

	da知道照片中的地點嗎？	db曾走入照片中的景點觀看嗎？	dc照片帶給您視覺豐富感？	dd照片中景點的排設是否喜歡？	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受？	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	dh石組有呈現特殊的感受嗎？像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎？	di您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？
da知道照片中的地點嗎？	1.000	.780	.134	.177	.026	.121	.176	.201	.205
db曾走入照片中的景點觀看嗎？	.780	1.000	.224	.258	.104	.197	.156	.336	.260
dc照片帶給您視覺豐富感？	.134	.224	1.000	.738	.500	.405	.348	.263	.156
dd照片中景點的排設是否喜歡？	.177	.258	.738	1.000	.662	.519	.353	.367	.200
de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	.026	.104	.500	.662	1.000	.584	.278	.310	.156
df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受？	.121	.197	.405	.519	.584	1.000	.341	.548	.274
dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	.176	.156	.348	.353	.278	.341	1.000	.364	.425
dh石組有呈現特殊的感受嗎？像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎？	.201	.336	.263	.367	.310	.548	.364	1.000	.572
di您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	.205	.260	.156	.200	.156	.274	.425	.572	1.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 20 項目間共變異數矩陣

	da知道照片中的地點嗎？	db曾走入照片中的景點觀看嗎？	dc照片帶給您視覺豐富感？	dd照片中景點的排設是否喜歡？	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受？	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	dh石組有呈現特殊的感受嗎？像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎？	di您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？
da知道照片中的地點嗎？	2.104	1.553	.245	.328	.049	.217	.366	.408	.422
db曾走入照片中的景點觀看嗎？	1.553	1.884	.388	.453	.183	.335	.308	.644	.506
dc照片帶給您視覺豐富感？	.245	.388	1.599	1.192	.813	.634	.632	.465	.278
dd照片中景點的排設是否喜歡？	.328	.453	1.192	1.630	1.088	.820	.648	.655	.361
de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	.049	.183	.813	1.088	1.656	.930	.513	.557	.284
df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受？	.217	.335	.634	.820	.930	1.534	.606	.947	.480
dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	.366	.308	.632	.648	.513	.606	2.061	.730	.864
dh石組有呈現特殊的感受嗎？像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎？	.408	.644	.465	.655	.557	.947	.730	1.950	1.131
di您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	.422	.506	.278	.361	.284	.480	.864	1.131	2.003

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 21 摘要項目統計量

	平均數	最小值	最大值	範圍	最大值 / 最小值	變異數	項目的個數
項目平均數	3.813	2.267	4.549	2.282	2.007	.761	9
項目變異數	1.825	1.534	2.104	.570	1.372	.048	9
項目間共變異數	.584	.049	1.553	1.504	31.795	.103	9
項目間相關	.325	.026	.780	.754	29.803	.034	9

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 22 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數分析

	平方和	df	平均平方和	Friedman 卡方	Sig
人間	2846.730	385	7.394		
人內					
項目間	1818.855	8	227.357	208.602	.000
殘差	55.469 ^a	1	55.469	51.731	.000
非加性					
平衡	3301.454	3079	1.072		
總計	3356.923	3080	1.090		
總計	5175.778	3088	1.676		
總計	8022.508	3473	2.310		

總平均數 = 3.6459

a. 觀察必須提升到幕次的 Tukey's 估計值，才能達到加性 = .297。

b. 計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 23 組內相關係數

	組內相關 ^a	95% 信賴區間		有真實值 0			
		下界	上界	數值	df1	df2	Sig
單一測量	.391 ^b	.351	.435	6.784	385.0	3080	.000
平均測量	.853 ^c	.829	.874	6.784	385.0	3080	.000

雙因子混合效應模式，模式中人群效應是隨機的，而測量效應是固定的。

a. 將使用測量變異數間一致性定義的型 C 組內相關係數，從分母變異數中排除。

b. 不論是否有交互效應項，估計式都是相同的。

c. 計算此估計值時假設有交互效應項，否則便無法估計。

附表 3-1- 24 Hotelling's T 平方檢定

Hotelling's T 平方	F	df1	df2	Sig
681.035	83.582	8	378	.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

5. 永靖頂新和德園：

附表 3-1- 25 項目間相關矩陣

	ea知道照片中的地點嗎？	eb曾走入照片中的景點觀看嗎？	ec照片帶給您視覺豐富感？	ed照片中景點的排設是否喜歡？	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	ef是否讓你有冥想的感受？是否有大江東去，浪濤盡之感受？	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎？像海浪的感受嗎？	ei您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？
ea知道照片中的地點嗎？	1.000	.823	.118	.170	.223	.146	.169	.152	.159
eb曾走入照片中的景點觀看嗎？	.823	1.000	.193	.244	.249	.176	.177	.230	.188
ec照片帶給您視覺豐富感？	.118	.193	1.000	.806	.690	.588	.339	.380	.351
ed照片中景點的排設是否喜歡？	.170	.244	.806	1.000	.723	.568	.385	.472	.435
ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	.223	.249	.690	.723	1.000	.707	.398	.489	.497
ef是否讓你有冥想的感受？是否有大江東去，浪濤盡之感受？	.146	.176	.588	.568	.707	1.000	.349	.391	.518
eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	.169	.177	.339	.385	.398	.349	1.000	.466	.504
eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎？像海浪的感受嗎？	.152	.230	.380	.472	.489	.391	.466	1.000	.666
ei您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	.159	.188	.351	.435	.497	.518	.504	.666	1.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。



附表 3-1- 26 項目間共變異數矩陣

	ea知道照片中的地點嗎？	eb曾走入照片中的景點觀看嗎？	ec照片帶給您視覺豐富感？	ed照片中景點的排設是否喜歡？	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	ef是否讓你有冥想的感受？是否有大江東去，浪濤盡之感受？	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎？像海浪的感受嗎？	ei您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？
ea知道照片中的地點嗎？	1.879	1.443	.221	.312	.400	.263	.331	.263	.296
eb曾走入照片中的景點觀看嗎？	1.443	1.637	.339	.419	.417	.296	.323	.372	.326
ec照片帶給您視覺豐富感？	.221	.339	1.878	1.485	1.236	1.061	.664	.657	.651
ed照片中景點的排設是否喜歡？	.312	.419	1.485	1.806	1.270	1.004	.739	.802	.791
ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調？	.400	.417	1.236	1.270	1.711	1.217	.743	.809	.881
ef是否讓你有冥想的感受？是否有大江東去，浪濤盡之感受？	.263	.296	1.061	1.004	1.217	1.732	.656	.651	.924
eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象？	.331	.323	.664	.739	.743	.656	2.040	.841	.975
eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎？像海浪的感受嗎？	.263	.372	.657	.802	.809	.651	.841	1.597	1.139
ei您覺得砂或小石子，有呈現河海的效果嗎？	.296	.326	.651	.791	.881	.924	.975	1.139	1.834

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 27 摘要項目統計量

	平均數	最小值	最大值	範圍	最大值 / 最小值	變異數	項目的個數
項目平均數	3.646	2.238	4.155	1.917	1.856	.589	9
項目變異數	1.790	1.597	2.040	.442	1.277	.019	9
項目間共變異數	.700	.221	1.485	1.264	6.720	.132	9
項目間相關	.393	.118	.823	.705	6.993	.042	9

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 28 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數分析

			平方和	df	平均平方和	Friedman 卡方	Sig
人間			2846.730	385	7.394		
人內	項目間		1818.855	8	227.357	208.602	.000
	殘差	非加性	55.469 ^a	1	55.469	51.731	.000
		平衡	3301.454	3079	1.072		
		總計	3356.923	3080	1.090		
	總計		5175.778	3088	1.676		
總計			8022.508	3473	2.310		

總平均數 = 3.6459

- 觀察必須提升到幕次的 Tukey's 估計值，才能達到加性 = .297。
- 計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 29 組內相關係數

	組內相關 ^a	95% 信賴區間		有真實值 0			
		下界	上界	數值	df1	df2	Sig
單一測量	.391 ^b	.351	.435	6.784	385.0	3080	.000
平均測量	.853 ^c	.829	.874	6.784	385.0	3080	.000

雙因子混合效應模式，模式中人群效應是隨機的，而測量效應是固定的。

- 將使用測量變異數間一致性定義的型 C 組內相關係數，從分母變異數中排除。
- 不論是否有交互效應項，估計式都是相同的。
- 計算此估計值時假設有交互效應項，否則便無法估計。

附表 3-1- 30 Hotelling's T 平方檢定

Hotelling's T 平方	F	df1	df2	Sig
681.035	83.582	8	378	.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

6. 環中路路橋下閒置空間：

附表 3-1- 31 項目間相關矩陣

	fa知道照片中的地點嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fc照片帶給您視覺豐富感?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ff照片是否讓您有冥想的感受?是否像渦卷式漣漪?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
fa知道照片中的地點嗎?	1.000	.793	.226	.269	.164	.212	.253	.284	.166
fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.793	1.000	.279	.251	.138	.186	.219	.249	.205
fc照片帶給您視覺豐富感?	.226	.279	1.000	.853	.691	.506	.504	.317	.458
fd照片中景點的排設是否喜歡?	.269	.251	.853	1.000	.734	.540	.463	.339	.468
fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.164	.138	.691	.734	1.000	.672	.496	.353	.507
ff照片是否讓您有冥想的感受?是否像渦卷式漣漪?	.212	.186	.506	.540	.672	1.000	.488	.572	.605
fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.253	.219	.504	.463	.496	.488	1.000	.445	.473
fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	.284	.249	.317	.339	.353	.572	.445	1.000	.687
fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.166	.205	.458	.468	.507	.605	.473	.687	1.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。



附表 3-1- 32 項目間共變異數矩陣

	fa知道照片中的地點嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fc照片帶給您視覺豐富感?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ff照片是否讓您有冥想的感受?是否像渦卷式漣漪?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
fa知道照片中的地點嗎?	3.549	2.576	.589	.716	.433	.576	.663	.658	.428
fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	2.576	2.971	.665	.613	.333	.461	.525	.529	.484
fc照片帶給您視覺豐富感?	.589	.665	1.909	1.667	1.334	1.007	.969	.539	.865
fd照片中景點的排設是否喜歡?	.716	.613	1.667	2.002	1.453	1.101	.912	.589	.905
fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.433	.333	1.334	1.453	1.956	1.354	.967	.607	.969
ff照片是否讓您有冥想的感受?是否像渦卷式漣漪?	.576	.461	1.007	1.101	1.354	2.077	.979	1.015	1.193
fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.663	.525	.969	.912	.967	.979	1.938	.762	.901
fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	.658	.529	.539	.589	.607	1.015	.762	1.514	1.157
fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.428	.484	.865	.905	.969	1.193	.901	1.157	1.871

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 33 摘要項目統計量

	平均數	最小值	最大值	範圍	最大值 / 最小值	變異數	項目的個數
項目平均數	3.826	2.896	4.438	1.541	1.532	.258	9
項目變異數	2.198	1.514	3.549	2.034	2.343	.407	9
項目間共變異數	.875	.333	2.576	2.244	7.741	.184	9
項目間相關	.418	.138	.853	.715	6.178	.038	9

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 34 使用Friedman's 檢定和Tukey's 非加性檢定的變異數分析

			平方和	df	平均平方和	Friedman 卡方	Sig
人間			3540.972	385	9.197		
人內	項目間		796.082	8	99.510	75.183	.000
	殘差	非加性	7.721 ^a	1	7.721	5.843	.016
		平衡	4068.863	3079	1.321		
		總計	4076.585	3080	1.324		
	總計		4872.667	3088	1.578		
總計			8413.639	3473	2.423		

總平均數 = 3.8258

- 觀察必須提升到幕次的 Tukey's 估計值，才能達到加性 = 1.373。
- 計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 35 組內相關係數

	組內相關 ^a	95% 信賴區間		有真實值 0			
		下界	上界	數值	df1	df2	Sig
單一測量	.398 ^b	.357	.441	6.949	385.0	3080	.000
平均測量	.856 ^c	.834	.877	6.949	385.0	3080	.000

雙因子混合效應模式，模式中人群效應是隨機的，而測量效應是固定的。

- 將使用測量變異數間一致性定義的型 C 組內相關係數，從分母變異數中排除。
- 不論是否有交互效應項，估計式都是相同的。
- 計算此估計值時假設有交互效應項，否則便無法估計。

附表 3-1- 36 Hotelling's T 平方檢定

Hotelling's T 平方	F	df1	df2	Sig
333.771	40.963	8	378	.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

7. 台中一凜日式拉麵：

附表 3-1- 37 項目間相關矩陣

	ga知道照片中的地點嗎?	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	gc照片帶給您視覺豐富感?	gd照片中景點的排設是否喜歡?	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?
ga知道照片中的地點嗎?	1.000	.908	.278	.285	.159	.084	.265	.027	.045
gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.908	1.000	.298	.295	.188	.073	.280	.035	.018
gc照片帶給您視覺豐富感?	.278	.298	1.000	.751	.462	.311	.300	.262	.351
gd照片中景點的排設是否喜歡?	.285	.295	.751	1.000	.498	.269	.321	.250	.383
ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.159	.188	.462	.498	1.000	.542	.390	.450	.419
gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	.084	.073	.311	.269	.542	1.000	.441	.597	.530
gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.265	.280	.300	.321	.390	.441	1.000	.483	.429
gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	.027	.035	.262	.250	.450	.597	.483	1.000	.639
gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	.045	.018	.351	.383	.419	.530	.429	.639	1.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 38 項目間共變異數矩陣

	ga知道照片中的地點嗎?	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	gc照片帶給您視覺豐富感?	gd照片中景點的排設是否喜歡?	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?
ga知道照片中的地點嗎?	2.873	2.461	.667	.665	.357	.188	.594	.057	.101
gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	2.461	2.557	.672	.649	.398	.153	.593	.071	.037
gc照片帶給您視覺豐富感?	.667	.672	1.996	1.461	.865	.579	.561	.463	.653
gd照片中景點的排設是否喜歡?	.665	.649	1.461	1.898	.909	.488	.586	.430	.694
ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.357	.398	.865	.909	1.758	.945	.685	.745	.731
gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	.188	.153	.579	.488	.945	1.731	.768	.981	.918
gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.594	.593	.561	.586	.685	.768	1.751	.799	.747
gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	.057	.071	.463	.430	.745	.981	.799	1.560	1.051
gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	.101	.037	.653	.694	.731	.918	.747	1.051	1.733

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 39 摘要項目統計量

	平均數	最小值	最大值	範圍	最大值 / 最小值	變異數	項目的個數
項目平均數	3.901	2.521	4.427	1.907	1.756	.595	9
項目變異數	1.984	1.560	2.873	1.312	1.841	.192	9
項目間共變異數	.659	.037	2.461	2.423	65.675	.187	9
項目間相關	.342	.018	.908	.890	51.003	.041	9

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 40 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數分析

	平方和	df	平均平方和	Friedman 卡方	Sig
人間	2793.405	385	7.256		
人內 項目間	1838.166	8	229.771	173.405	.000
殘差 非加性	4.928 ^a	1	4.928	3.723	.054
平衡	4076.239	3079	1.324		
總計	4081.168	3080	1.325		
總計	5919.333	3088	1.917		
總計	8712.738	3473	2.509		

總平均數 = 3.9007

- 觀察必須提升到幕次的 Tukey's 估計值，才能達到加性 = 1.225。
- 計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 41 組內相關係數

	組內相關 ^a	95% 信賴區間		有真實值 0			
		下界	上界	數值	df1	df2	Sig
單一測量	.332 ^b	.293	.375	5.476	385.0	3080	.000
平均測量	.817 ^c	.789	.844	5.476	385.0	3080	.000

雙因子混合效應模式，模式中人群效應是隨機的，而測量效應是固定的。

- 將使用測量變異數間一致性定義的型 C 組內相關係數，從分母變異數中排除。
- 不論是否有交互效應項，估計式都是相同的。
- 計算此估計值時假設有交互效應項，否則便無法估計。

附表 3-1- 42 Hotelling's T 平方檢定

Hotelling's T 平方	F	df1	df2	Sig
521.390	63.989	8	378	.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

8. 台中御三家：

附表 3-1-43 項目間相關矩陣

	ia知道照片中的地點嗎?	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic照片帶給您視覺豐富感?	id照片中景點的排設是否喜歡?	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
ia知道照片中的地點嗎?	1.000	.901	.195	.162	.149	.128	.372	.160	.162
ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	.901	1.000	.201	.151	.153	.158	.377	.160	.182
ic照片帶給您視覺豐富感?	.195	.201	1.000	.782	.512	.353	.297	.176	.552
id照片中景點的排設是否喜歡?	.162	.151	.782	1.000	.619	.429	.480	.237	.547
ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.149	.153	.512	.619	1.000	.500	.408	.311	.447
if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	.128	.158	.353	.429	.500	1.000	.283	.245	.489
ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.372	.377	.297	.480	.408	.283	1.000	.375	.422
ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	.160	.160	.176	.237	.311	.245	.375	1.000	.394
ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.162	.182	.552	.547	.447	.489	.422	.394	1.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。



附表 3-1-44 項目間共變異數矩陣

	ia知道照片中的地點嗎?	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic照片帶給您視覺豐富感?	id照片中景點的排設是否喜歡?	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
ia知道照片中的地點嗎?	2.489	2.158	.385	.326	.292	.270	.900	.350	.335
ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	2.158	2.306	.382	.293	.289	.323	.878	.337	.363
ic照片帶給您視覺豐富感?	.385	.382	1.560	1.248	.796	.593	.569	.306	.904
id照片中景點的排設是否喜歡?	.326	.293	1.248	1.630	.982	.734	.940	.420	.915
ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.292	.289	.796	.982	1.547	.835	.778	.537	.728
if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	.270	.323	.593	.734	.835	1.801	.581	.457	.861
ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.900	.878	.569	.940	.778	.581	2.350	.798	.847
ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	.350	.337	.306	.420	.537	.457	.798	1.929	.717
ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.335	.363	.904	.915	.728	.861	.847	.717	1.718

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 45 摘要項目統計量

	平均數	最小值	最大值	範圍	最大值 / 最小值	變異數	項目的個數
項目平均數	3.940	2.391	4.614	2.223	1.930	.788	9
項目變異數	1.926	1.547	2.489	.942	1.609	.133	9
項目間共變異數	.651	.270	2.158	1.888	7.991	.134	9
項目間相關	.346	.128	.901	.773	7.062	.035	9

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 46 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數分析

			平方和	df	平均平方和	Friedman 卡方	Sig
人間			2745.528	385	7.131		
人內	項目間		2433.155	8	304.144	238.568	.000
	殘差	非加性	.626 ^a	1	.626	.491	.484
		平衡	3925.996	3079	1.275		
		總計	3926.622	3080	1.275		
	總計		6359.778	3088	2.060		
總計			9105.306	3473	2.622		

總平均數 = 3.9396

- a. 觀察必須提升到幕次的 Tukey's 估計值，才能達到加性 = 1.071。
- b. 計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 47 組內相關係數

	組內相關 ^a	95% 信賴區間		有真實值 0			
		下界	上界	數值	df1	df2	Sig
單一測量	.338 ^b	.299	.381	5.594	385.0	3080	.000
平均測量	.821 ^c	.793	.847	5.594	385.0	3080	.000

雙因子混合效應模式，模式中人群效應是隨機的，而測量效應是固定的。

- a. 將使用測量變異數間一致性定義的型 C 組內相關係數，從分母變異數中排除。
- b. 不論是否有交互效應項，估計式都是相同的。
- c. 計算此估計值時假設有交互效應項，否則便無法估計。

附表 3-1- 48 Hotelling's T 平方檢定

Hotelling's T 平方	F	df1	df2	Sig
728.597	89.419	8	378	.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

9. 台中石井屋日本料理店：

附表 3-1- 49 項目間相關矩陣

	ja知道照片中的地點嗎?	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	jc照片帶給您視覺豐富感?	jd照片中景點的排設是否喜歡?	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	jg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
ja知道照片中的地點嗎?	1.000	.931	.291	.239	.214	.349	.315	.348	.327
jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.931	1.000	.275	.245	.188	.366	.356	.377	.356
jc照片帶給您視覺豐富感?	.291	.275	1.000	.839	.651	.493	.315	.446	.327
jd照片中景點的排設是否喜歡?	.239	.245	.839	1.000	.756	.580	.332	.515	.396
je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.214	.188	.651	.756	1.000	.665	.327	.535	.429
jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	.349	.366	.493	.580	.665	1.000	.520	.756	.647
jg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.315	.356	.315	.332	.327	.520	1.000	.592	.514
jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	.348	.377	.446	.515	.535	.756	.592	1.000	.728
ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.327	.356	.327	.396	.429	.647	.514	.728	1.000

計算出變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 50 項目間共變異數矩陣

	ja知道照片中的地點嗎?	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	jc照片帶給您視覺豐富感?	jd照片中景點的排設是否喜歡?	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	jg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
ja知道照片中的地點嗎?	2.181	2.131	.593	.473	.404	.647	.646	.640	.606
jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	2.131	2.400	.588	.510	.372	.713	.764	.726	.693
jc照片帶給您視覺豐富感?	.593	.588	1.906	1.556	1.148	.856	.603	.765	.567
jd照片中景點的排設是否喜歡?	.473	.510	1.556	1.803	1.295	.980	.618	.860	.668
je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.404	.372	1.148	1.295	1.630	1.067	.578	.850	.688
jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	.647	.713	.856	.980	1.067	1.582	.907	1.183	1.023
jg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.646	.764	.603	.618	.578	.907	1.923	1.020	.895
jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	.640	.726	.765	.860	.850	1.183	1.020	1.547	1.138
ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.606	.693	.567	.668	.688	1.023	.895	1.138	1.578

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 51 摘要項目統計量

	平均數	最小值	最大值	範圍	最大值 / 最小值	變異數	項目的個數
項目平均數	3.767	2.451	4.280	1.829	1.746	.561	9
項目變異數	1.839	1.547	2.400	.854	1.552	.089	9
項目間共變異數	.827	.372	2.131	1.758	5.721	.117	9
項目間相關	.459	.188	.931	.743	4.946	.035	9

計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 52 使用 Friedman's 檢定和 Tukey's 非加性檢定的變異數分析

		平方和	df	平均平方和	Friedman 卡方	Sig
人間		3255.007	385	8.455		
人內	項目間	1732.562	8	216.570	214.061	.000
	殘差	.271 ^a	1	.271	.268	.605
	非加性					
	平衡	3115.834	3079	1.012		
	總計	3116.105	3080	1.012		
	總計	4848.667	3088	1.570		
總計		8103.673	3473	2.333		

總平均數 = 3.7666

a. 觀察必須提升到幕次的 Tukey's 估計值，才能達到加性 = 1.049。

b. 計算共變異數矩陣並用於分析中。

附表 3-1- 53 組內相關係數

	組內相關 ^a	95% 信賴區間		有真實值 0			
		下界	上界	數值	df1	df2	Sig
單一測量	.450 ^b	.409	.493	8.357	385.0	3080	.000
平均測量	.880 ^c	.862	.897	8.357	385.0	3080	.000

雙因子混合效應模式，模式中人群效應是隨機的，而測量效應是固定的。

a. 將使用測量變異數間一致性定義的型 C 組內相關係數，從分母變異數中排除。

b. 不論是否有交互效應項，估計式都是相同的。

c. 計算此估計值時假設有交互效應項，否則便無法估計。

附表 3-1- 54 Hotelling's T 平方檢定

Hotelling's T 平方	F	df1	df2	Sig
587.789	72.138	8	378	.000

計算共變異數矩陣並用於分析中。

(二) 差異性分析

1. 清雲寺

A. 教育程度

附表 3-2-1 教育程度相關

控制變數		aa知道照片中的地點嗎?	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	ac照片帶給您視覺豐富感?	ad照片中景點的排設是否喜歡?	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	af照片是否讓您有冥想的感觉?是否如瀑布水流感受?	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?
教育程度	aa知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .758 0	.172 .000 383	.186 .000 383	.185 .000 383	.177 .000 383	.184 .000 383	.179 .000 383	.078 .064 383
	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.758 .000 383	1.000 .007 383	.125 .007 383	.247 .000 383	.265 .000 383	.216 .000 383	.109 .017 383	.156 .106 383
	ac照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.172 .000 383	.125 .007 383	1.000 .000 0	.710 .000 383	.540 .000 383	.480 .000 383	.245 .000 383	.430 .000 383
	ad照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.186 .000 383	.247 .000 383	.710 .000 383	1.000 .000 0	.603 .000 383	.498 .000 383	.211 .000 383	.483 .000 383
	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.185 .000 383	.265 .000 383	.540 .000 383	.603 .000 383	1.000 .000 0	.645 .000 383	.143 .003 383	.393 .000 383
	af照片是否讓您有冥想的感觉?是否如瀑布水流感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.177 .000 383	.216 .000 383	.480 .000 383	.498 .000 383	.645 .000 383	1.000 .000 0	.315 .000 383	.436 .000 383
	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.184 .000 383	.109 .017 383	.245 .000 383	.211 .000 383	.143 .003 383	.315 .000 383	1.000 0	.384 .000 383
	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.179 .000 383	.156 .001 383	.430 .000 383	.483 .000 383	.393 .000 383	.436 .000 383	.384 .000 383	1.000 .000 0
	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.078 .064 383	.064 .106 383	.416 .000 383	.402 .000 383	.396 .000 383	.417 .000 383	.460 .000 383	.574 .000 383

B. 科系

附表 3-2-2 科系相關

控制變數		aa知道照片中的地點嗎?	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	ac照片帶給您視覺豐富感?	ad照片中景點的排設是否喜歡?	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	af照片是否讓您有冥想的感觉?是否如瀑布水流感受?	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?
科系	aa知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .767 0	.167 .001 383	.191 .000 383	.190 .000 383	.173 .000 383	.176 .000 383	.167 .001 383	.074 .074 383
	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.767 .000 383	1.000 .007 0	.125 .007 383	.244 .000 383	.266 .000 383	.219 .000 383	.129 .006 383	.151 .001 383
	ac照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.167 .001 383	.125 .007 383	1.000 .000 0	.713 .000 383	.540 .000 383	.479 .000 383	.239 .000 383	.429 .000 383
	ad照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.191 .000 383	.244 .000 383	.713 .000 383	1.000 .000 0	.602 .000 383	.502 .000 383	.229 .000 383	.486 .000 383
	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.190 .000 383	.266 .000 383	.540 .000 383	.602 .000 383	1.000 .000 0	.647 .000 383	.156 .001 383	.390 .000 383
	af照片是否讓您有冥想的感觉?是否如瀑布水流感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.173 .000 383	.219 .000 383	.479 .000 383	.502 .000 383	.647 .000 383	1.000 .000 0	.311 .000 383	.432 .000 383
	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.176 .000 383	.129 .006 383	.239 .000 383	.229 .000 383	.156 .001 383	.311 .000 383	1.000 0	.370 .000 383
	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.167 .001 383	.151 .001 383	.429 .000 383	.486 .000 383	.390 .000 383	.432 .000 383	.370 .000 383	1.000 .000 0
	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.074 .074 383	.079 .061 383	.411 .000 383	.414 .000 383	.406 .000 383	.412 .000 383	.447 .000 383	.559 .000 383

C. 性別

附表 3-2-3 性別相關

控制變數		aa知道照片中的地點嗎?	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	ac照片帶給您視覺豐富感?	ad照片中景點的排設是否喜歡?	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	af照片是否讓您有冥想的感受?是否如瀑布水流感受?	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	
性別	aa知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .750 0	.750 .193 383	.193 .184 383	.178 .178 383	.168 .168 383	.192 .192 383	.177 .177 383	.084 .049 383	
	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.750 .000 383	1.000 .147 0	.147 .002 383	.247 .000 383	.261 .000 383	.203 .000 383	.115 .012 383	.144 .002 383	.073 .076 383
	ac照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.193 .000 383	.147 .002 383	1.000 .000 0	.716 .000 383	.550 .000 383	.493 .000 383	.243 .000 383	.433 .000 383	.414 .000 383
	ad照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.184 .000 383	.247 .000 383	.716 .000 383	1.000 .000 0	.603 .000 383	.495 .000 383	.211 .000 383	.474 .000 383	.404 .000 383
	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.178 .000 383	.261 .000 383	.550 .000 383	.603 .000 383	1.000 .000 0	.640 .000 383	.144 .002 383	.383 .000 383	.400 .000 383
	af照片是否讓您有冥想的感受?是否如瀑布水流感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.168 .000 383	.203 .000 383	.493 .000 383	.495 .000 383	.640 .000 383	1.000 .000 0	.320 .000 383	.438 .000 383	.418 .000 383
	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.192 .000 383	.115 .012 383	.243 .000 383	.211 .000 383	.144 .002 383	.320 .000 0	1.000 .000 383	.385 .000 383	.458 .000 383
	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.177 .000 383	.144 .002 383	.433 .000 383	.474 .000 383	.383 .000 383	.438 .000 383	.385 .000 383	1.000 .000 0	.565 .000 383
	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.084 .049 383	.073 .076 383	.414 .000 383	.404 .000 383	.400 .000 383	.418 .000 383	.458 .000 383	.565 .000 383	1.000 .000 0

D. 年齡

附表 3-2-4 年齡相關

控制變數		aa知道照片中的地點嗎?	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	ac照片帶給您視覺豐富感?	ad照片中景點的排設是否喜歡?	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	af照片是否讓您有冥想的感受?是否如瀑布水流感受?	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	
年齡	aa知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .755 0	.755 .175 383	.175 .182 383	.186 .186 383	.188 .188 383	.195 .195 383	.192 .192 383	.090 .039 383	
	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.755 .000 383	1.000 .129 0	.129 .006 383	.243 .000 383	.273 .000 383	.239 .000 383	.128 .006 383	.176 .042 383	.088 .042 383
	ac照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.175 .000 383	.129 .006 383	1.000 .000 0	.709 .000 383	.536 .000 383	.480 .000 383	.245 .000 383	.433 .000 383	.413 .000 383
	ad照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.182 .000 383	.243 .000 383	.709 .000 383	1.000 .000 0	.603 .000 383	.504 .000 383	.216 .000 383	.487 .000 383	.409 .000 383
	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.186 .000 383	.273 .000 383	.536 .000 383	.603 .000 383	1.000 .000 0	.646 .000 383	.143 .003 383	.387 .000 383	.399 .000 383
	af照片是否讓您有冥想的感受?是否如瀑布水流感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.188 .000 383	.239 .000 383	.480 .000 383	.504 .000 383	.646 .000 383	1.000 .000 0	.311 .000 383	.429 .000 383	.411 .000 383
	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.195 .000 383	.128 .006 383	.245 .000 383	.216 .000 383	.143 .003 383	.311 .000 0	1.000 .000 383	.378 .000 383	.455 .000 383
	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.192 .000 383	.176 .000 383	.433 .000 383	.487 .000 383	.387 .000 383	.429 .000 383	.378 .000 383	1.000 .000 0	.561 .000 383
	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.090 .039 383	.088 .042 383	.413 .000 383	.409 .000 383	.399 .000 383	.411 .000 383	.455 .000 383	.561 .000 383	1.000 .000 0

E. 職業

附表 3-2-5 職業相關

控制變數		aa知道照片中的地點嗎?	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	ac照片帶給您視覺豐富感?	ad照片中景點的排設是否喜歡?	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	af照片是否讓您有冥想的感觉?是否如瀑布水流感受?	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	
職業	aa知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .000 0	.757 .000 383	.173 .000 383	.187 .000 383	.187 .000 383	.180 .000 383	.186 .000 383	.175 .000 383	.078 .062 383
	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.757 .000 383	1.000 .000 0	.121 .009 383	.249 .000 383	.270 .000 383	.218 .000 383	.109 .017 383	.142 .003 383	.066 .100 383
	ac照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.173 .000 383	.121 .009 383	1.000 .000 0	.709 .000 383	.536 .000 383	.477 .000 383	.242 .000 383	.429 .000 383	.416 .000 383
	ad照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.187 .000 383	.249 .000 383	.709 .000 383	1.000 .000 0	.604 .000 383	.501 .000 383	.212 .000 383	.477 .000 383	.402 .000 383
	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.187 .000 383	.270 .000 383	.536 .000 383	.604 .000 383	1.000 .000 0	.645 .000 383	.140 .003 383	.381 .000 383	.396 .000 383
	af照片是否讓您有冥想的感觉?是否如瀑布水流感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.180 .000 383	.218 .000 383	.477 .000 383	.501 .000 383	.645 .000 383	1.000 .000 0	.310 .000 383	.431 .000 383	.418 .000 383
	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.186 .000 383	.109 .017 383	.242 .000 383	.212 .000 383	.140 .003 383	.310 .000 383	1.000 .000 0	.380 .000 383	.461 .000 383
	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.175 .000 383	.142 .003 383	.429 .000 383	.477 .000 383	.381 .000 383	.431 .000 383	.380 .000 383	1.000 .000 0	.568 .000 383
	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.078 .062 383	.066 .100 383	.416 .000 383	.402 .000 383	.396 .000 383	.418 .000 383	.461 .000 383	.568 .000 383	1.000 .000 0

F. 月收入

附表 3-2-6 月收入相關

控制變數		aa知道照片中的地點嗎?	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	ac照片帶給您視覺豐富感?	ad照片中景點的排設是否喜歡?	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	af照片是否讓您有冥想的感觉?是否如瀑布水流感受?	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	
月收入	aa知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .000 0	.755 .000 383	.162 .001 383	.178 .000 383	.189 .000 383	.186 .000 383	.192 .000 383	.180 .000 383	.084 .049 383
	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.755 .000 383	1.000 .000 0	.110 .016 383	.240 .000 383	.272 .000 383	.222 .000 383	.113 .013 383	.145 .002 383	.072 .080 383
	ac照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.162 .001 383	.110 .016 383	1.000 .000 0	.703 .000 383	.537 .000 383	.491 .000 383	.255 .000 383	.441 .000 383	.420 .000 383
	ad照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.178 .000 383	.240 .000 383	.703 .000 383	1.000 .000 0	.608 .000 383	.511 .000 383	.221 .000 383	.486 .000 383	.411 .000 383
	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.189 .000 383	.272 .000 383	.537 .000 383	.608 .000 383	1.000 .000 0	.643 .000 383	.140 .003 383	.380 .000 383	.396 .000 383
	af照片是否讓您有冥想的感觉?是否如瀑布水流感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.186 .000 383	.222 .000 383	.491 .000 383	.511 .000 383	.643 .000 383	1.000 .000 0	.311 .000 383	.432 .000 383	.413 .000 383
	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.192 .000 383	.113 .013 383	.255 .000 383	.221 .000 383	.140 .003 383	.311 .000 383	1.000 .000 0	.381 .000 383	.457 .000 383
	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.180 .000 383	.145 .002 383	.441 .000 383	.486 .000 383	.380 .000 383	.432 .000 383	.381 .000 383	1.000 .000 0	.564 .000 383
	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.084 .049 383	.072 .080 383	.420 .000 383	.411 .000 383	.396 .000 383	.413 .000 383	.457 .000 383	.564 .000 383	1.000 .000 0

G. 居住地

附表 3-2-7 居住地相關

控制變數		aa知道照片中的地點嗎?	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	ac照片帶給您視覺豐富感?	ad照片中景點的排設是否喜歡?	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	af照片是否讓您有冥想的感受?是否如瀑布水流感受?	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	
居住地	aa知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .000 0	.753 .000 383	.159 .001 383	.175 .000 383	.172 .000 383	.159 .001 383	.187 .000 383	.179 .000 383	.084 .050 383
	ab曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.753 .000 383	1.000 .000 0	.104 .021 383	.236 .000 383	.253 .000 383	.192 .000 383	.109 .016 383	.146 .002 383	.073 .078 383
	ac照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.159 .001 383	.104 .021 383	1.000 .000 0	.702 .000 383	.528 .000 383	.473 .000 383	.251 .000 383	.442 .000 383	.421 .000 383
	ad照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.175 .000 383	.236 .000 383	.702 .000 383	1.000 .000 0	.596 .000 383	.487 .000 383	.215 .000 383	.484 .000 383	.410 .000 383
	ae您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.172 .000 383	.253 .000 383	.528 .000 383	.596 .000 383	1.000 .000 0	.633 .000 383	.147 .002 383	.394 .000 383	.408 .000 383
	af照片是否讓您有冥想的感受?是否如瀑布水流感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.159 .001 383	.192 .000 383	.473 .000 383	.487 .000 383	.633 .000 383	1.000 .000 0	.325 .000 383	.451 .000 383	.427 .000 383
	ag您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.187 .000 383	.109 .016 383	.251 .000 383	.215 .000 383	.147 .002 383	.325 .000 383	1.000 .000 0	.384 .000 383	.458 .000 383
	ah您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像座小山嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.179 .000 383	.146 .002 383	.442 .000 383	.484 .000 383	.394 .000 383	.451 .000 383	.384 .000 383	1.000 .000 0	.564 .000 383
	ai您覺得砂或小石子,有呈現河水的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.084 .050 383	.073 .078 383	.421 .000 383	.410 .000 383	.408 .000 383	.427 .000 383	.458 .000 383	.564 .000 383	1.000 .000 0

2. 祥光寺

A. 教育程度

附表 3-2-8 教育程度相關

控制變數		ba知道照片中的地點嗎?	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	bc照片帶給您視覺豐富感?	bd照片中景點的排設是否喜歡?	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	bf是否讓您有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大溼海?	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或溼海的效果嗎?	
教育程度	ba知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .000 0	.748 .000 383	.005 .459 383	-.058 .129 383	.029 .285 383	-.026 .308 383	.107 .018 383	.170 .000 383	.039 .225 383
	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.748 .000 383	1.000 .000 0	.129 .006 383	.129 .006 383	.143 .003 383	.077 .066 383	.083 .052 383	.256 .000 383	.099 .026 383
	bc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.005 .459 383	.129 .006 383	1.000 .000 0	.673 .000 383	.571 .000 383	.358 .000 383	.316 .000 383	.292 .000 383	.267 .000 383
	bd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	-.058 .129 383	.129 .006 383	.673 .000 383	1.000 .000 0	.691 .000 383	.422 .000 383	.307 .000 383	.379 .000 383	.341 .000 383
	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.029 .285 383	.143 .003 383	.571 .000 383	.691 .000 383	1.000 .000 0	.666 .000 383	.396 .000 383	.498 .000 383	.546 .000 383
	bf是否讓您有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大溼海?	相關 顯著性 (單尾) df	-.026 .308 383	.077 .066 383	.358 .000 383	.422 .000 383	.666 .000 383	1.000 .000 0	.334 .000 383	.596 .000 383	.623 .000 383
	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.107 .018 383	.083 .052 383	.316 .000 383	.307 .000 383	.396 .000 383	.334 .000 383	1.000 .000 0	.406 .000 383	.400 .000 383
	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.170 .000 383	.256 .000 383	.292 .000 383	.379 .000 383	.498 .000 383	.596 .000 383	.406 .000 383	1.000 .000 0	.567 .000 383
	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或溼海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.039 .225 383	.099 .026 383	.267 .000 383	.341 .000 383	.546 .000 383	.623 .000 383	.400 .000 383	.567 .000 383	1.000 .000 0

B. 科系

附表 3-2-9 科系相關

控制變數			ba知道照片中的地點嗎?	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	bc照片帶給您視覺豐富感?	bd照片中景點的排設是否喜歡?	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或溼海的效果嗎?
科系	ba知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.746	.003	-.058	.027	-.026	.109	.163	.035
		顯著性(單尾)	.	.000	.473	.129	.300	.305	.016	.001	.244
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.746	1.000	.132	.135	.147	.085	.084	.235	.095
		顯著性(單尾)	.000	.	.005	.004	.002	.048	.051	.000	.031
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	bc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.003	.132	1.000	.678	.577	.370	.310	.276	.269
		顯著性(單尾)	.473	.005	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	bd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	-.058	.135	.678	1.000	.696	.432	.300	.370	.345
		顯著性(單尾)	.129	.004	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.027	.147	.577	.696	1.000	.674	.387	.479	.546	
	顯著性(單尾)	.300	.002	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383	
bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	相關	-.026	.085	.370	.432	.674	1.000	.323	.579	.623	
	顯著性(單尾)	.305	.048	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383	
bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.109	.084	.310	.300	.387	.323	1.000	.420	.400	
	顯著性(單尾)	.016	.051	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383	
bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	相關	.163	.235	.276	.370	.479	.579	.420	1.000	.557	
	顯著性(單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383	
bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或溼海的效果嗎?	相關	.035	.095	.269	.345	.546	.623	.400	.557	1.000	
	顯著性(單尾)	.244	.031	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0	

C. 性別

附表 3-2-10 性別相關

控制變數			ba知道照片中的地點嗎?	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	bc照片帶給您視覺豐富感?	bd照片中景點的排設是否喜歡?	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或溼海的效果嗎?
性別	ba知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.750	-.005	-.073	.028	-.019	.120	.169	.053
		顯著性(單尾)	.	.000	.460	.076	.292	.356	.009	.000	.151
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.750	1.000	.116	.104	.156	.109	.115	.262	.146
		顯著性(單尾)	.000	.	.011	.021	.001	.017	.012	.000	.002
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	bc照片帶給您視覺豐富感?	相關	-.005	.116	1.000	.675	.581	.378	.318	.285	.287
		顯著性(單尾)	.460	.011	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	bd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	-.073	.104	.675	1.000	.699	.441	.315	.374	.365
		顯著性(單尾)	.076	.021	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.028	.156	.581	.699	1.000	.677	.385	.485	.556	
	顯著性(單尾)	.292	.001	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383	
bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	相關	-.019	.109	.378	.441	.677	1.000	.318	.582	.626	
	顯著性(單尾)	.356	.017	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383	
bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.120	.115	.318	.315	.385	.318	1.000	.410	.388	
	顯著性(單尾)	.009	.012	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383	
bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	相關	.169	.262	.285	.374	.485	.582	.410	1.000	.566	
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383	
bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或溼海的效果嗎?	相關	.053	.146	.287	.365	.556	.626	.388	.566	1.000	
	顯著性(單尾)	.151	.002	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0	

D. 年齡

附表 3-2- 11 年齡相關

控制變數			ba知道照片中的地點嗎?	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	bc照片帶給您視覺豐富感?	bd照片中景點的排設是否喜歡?	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或漠海的效果嗎?
年齡	ba知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.754	.003	-.056	.032	-.024	.110	.168	.041
		顯著性 (單尾)	.	.000	.473	.135	.266	.322	.016	.000	.212
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.754	1.000	.120	.136	.162	.087	.096	.248	.113
		顯著性 (單尾)	.000	.	.009	.004	.001	.044	.029	.000	.013
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	bc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.003	.120	1.000	.680	.586	.371	.321	.282	.280
		顯著性 (單尾)	.473	.009	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	bd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	-.056	.136	.680	1.000	.697	.433	.302	.371	.348
		顯著性 (單尾)	.135	.004	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.032	.162	.586	.697	1.000	.677	.381	.486	.550
		顯著性 (單尾)	.266	.001	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	相關	-.024	.087	.371	.433	.677	1.000	.324	.581	.627
		顯著性 (單尾)	.322	.044	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.110	.096	.321	.302	.381	.324	1.000	.413	.393
		顯著性 (單尾)	.016	.029	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	相關	.168	.248	.282	.371	.486	.581	.413	1.000	.564
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
		df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或漠海的效果嗎?	相關	.041	.113	.280	.348	.550	.627	.393	.564	1.000
		顯著性 (單尾)	.212	.013	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
		df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

E. 職業

附表 3-2- 12 職業相關

控制變數			ba知道照片中的地點嗎?	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	bc照片帶給您視覺豐富感?	bd照片中景點的排設是否喜歡?	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或漠海的效果嗎?
職業	ba知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.746	.002	-.059	.030	-.025	.107	.167	.037
		顯著性 (單尾)	.	.000	.486	.123	.280	.313	.018	.000	.233
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	bb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.746	1.000	.127	.131	.154	.087	.080	.247	.099
		顯著性 (單尾)	.000	.	.006	.005	.001	.044	.059	.000	.026
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	bc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.002	.127	1.000	.675	.581	.368	.313	.280	.268
		顯著性 (單尾)	.486	.006	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	bd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	-.059	.131	.675	1.000	.696	.430	.302	.369	.343
		顯著性 (單尾)	.123	.005	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	be您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.030	.154	.581	.696	1.000	.675	.382	.484	.549
		顯著性 (單尾)	.280	.001	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	bf是否讓你有冥想的感受?由一滴水聯想到一片大漠海?	相關	-.025	.087	.368	.430	.675	1.000	.322	.580	.624
		顯著性 (單尾)	.313	.044	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	bg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.107	.080	.313	.302	.382	.322	1.000	.410	.397
		顯著性 (單尾)	.018	.059	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	bh您覺得石頭有呈現特殊的感受嗎?像小水滴嗎?	相關	.167	.247	.280	.369	.484	.580	.410	1.000	.561
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
		df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	bi您覺得砂或小石子,有呈現海水或漠海的效果嗎?	相關	.037	.099	.268	.343	.549	.624	.397	.561	1.000
		顯著性 (單尾)	.233	.026	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
		df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

3. 彌陀禪寺

A. 教育程度

附表 3-2- 15 教育程度相關

控制變數		ca知道照片中的地點嗎?	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	cc照片帶給您視覺豐富感?	cd照片中景點的排設是否喜歡?	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	cf是否有冥想的感觉?如河水急流,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀉急的河道上的行船?	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
教育程度	ca知道照片中的地點嗎?	1.000	.812	.179	.139	.150	.126	.311	.076	.101
	顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.003	.002	.007	.000	.069	.024
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.812	1.000	.132	.128	.081	.086	.194	.133	-.031
	顯著性 (單尾)	.000	.	.005	.006	.055	.046	.000	.005	.270
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
cc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.179	.132	1.000	.778	.724	.436	.293	.338	.410
	顯著性 (單尾)	.000	.005	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
cd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.139	.128	.778	1.000	.655	.482	.289	.402	.559
	顯著性 (單尾)	.003	.006	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.150	.081	.724	.655	1.000	.450	.323	.402	.472
	顯著性 (單尾)	.002	.055	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
cf是否有冥想的感觉?如河水急流,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	相關	.126	.086	.436	.482	.450	1.000	.345	.479	.561
	顯著性 (單尾)	.007	.046	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.311	.194	.293	.289	.323	.345	1.000	.394	.338
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀉急的河道上的行船?	相關	.076	.133	.338	.402	.402	.479	.394	1.000	.551
	顯著性 (單尾)	.069	.005	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關	.101	-.031	.410	.559	.472	.561	.338	.551	1.000
	顯著性 (單尾)	.024	.270	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

B. 科系

附表 3-2- 16 科系相關

控制變數		ca知道照片中的地點嗎?	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	cc照片帶給您視覺豐富感?	cd照片中景點的排設是否喜歡?	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	cf是否有冥想的感觉?如河水急流,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀉急的河道上的行船?	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
科系	ca知道照片中的地點嗎?	1.000	.809	.184	.143	.150	.117	.333	.078	.099
	顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.002	.002	.011	.000	.063	.026
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.809	1.000	.143	.138	.085	.084	.219	.137	-.027
	顯著性 (單尾)	.000	.	.003	.003	.048	.051	.000	.004	.300
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
cc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.184	.143	1.000	.779	.725	.446	.284	.336	.416
	顯著性 (單尾)	.000	.003	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
cd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.143	.138	.779	1.000	.657	.489	.281	.400	.563
	顯著性 (單尾)	.002	.003	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.150	.085	.725	.657	1.000	.450	.323	.402	.474
	顯著性 (單尾)	.002	.048	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
cf是否有冥想的感觉?如河水急流,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	相關	.117	.084	.446	.489	.450	1.000	.339	.469	.573
	顯著性 (單尾)	.011	.051	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.333	.219	.284	.281	.323	.339	1.000	.396	.332
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀉急的河道上的行船?	相關	.078	.137	.336	.400	.402	.469	.396	1.000	.545
	顯著性 (單尾)	.063	.004	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關	.099	-.027	.416	.563	.474	.573	.332	.545	1.000
	顯著性 (單尾)	.026	.300	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

C. 性別

附表 3-2- 17 性別相關

控制變數		ca知道照片中的地點嗎?	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	cc照片帶給您視覺豐富感?	cd照片中景點的排設是否喜歡?	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	cf是否有冥想的感受?如河水急流湍,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀾急的河道上的行船?	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
性別	ca知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .000 0	.801 .000 383	.191 .000 383	.143 .002 383	.143 .002 383	.115 .012 383	.331 .000 383	.092 .035 383
	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.801 .000 383	1.000 .000 0	.149 .002 383	.137 .003 383	.075 .072 383	.083 .051 383	.212 .000 383	.154 .001 383
	cc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.191 .000 383	.149 .002 383	1.000 .000 0	.780 .000 383	.727 .000 383	.445 .000 383	.286 .000 383	.335 .000 383
	cd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.143 .002 383	.137 .003 383	.780 .000 383	1.000 .000 0	.657 .000 383	.486 .000 383	.284 .000 383	.401 .000 383
	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.143 .002 383	.075 .072 383	.727 .000 383	.657 .000 383	1.000 .000 0	.448 .000 383	.323 .000 383	.406 .000 383
	cf是否有冥想的感受?如河水急流湍,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	相關 顯著性 (單尾) df	.115 .012 383	.083 .051 383	.445 .000 383	.486 .000 383	.448 .000 383	1.000 .000 0	.329 .000 383	.471 .000 383
	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.331 .000 383	.212 .000 383	.286 .000 383	.284 .000 383	.323 .000 383	.329 .000 0	1.000 .000 383	.392 .000 383
	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀾急的河道上的行船?	相關 顯著性 (單尾) df	.092 .035 383	.154 .001 383	.335 .000 383	.401 .000 383	.406 .000 383	.471 .000 383	.392 .000 383	1.000 .000 0
	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.112 .014 383	-.014 .390 383	.415 .000 383	.562 .000 383	.477 .000 383	.576 .000 383	.325 .000 383	.543 .000 383

D. 年齡

附表 3-2- 18 年齡相關

控制變數		ca知道照片中的地點嗎?	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	cc照片帶給您視覺豐富感?	cd照片中景點的排設是否喜歡?	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	cf是否有冥想的感受?如河水急流湍,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀾急的河道上的行船?	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
年齡	ca知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .000 0	.809 .000 383	.165 .001 383	.132 .005 383	.149 .002 383	.121 .009 383	.314 .000 383	.088 .042 383
	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.809 .000 383	1.000 .000 0	.124 .007 383	.126 .007 383	.082 .054 383	.090 .039 383	.191 .000 383	.142 .003 383
	cc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.165 .001 383	.124 .007 383	1.000 .000 0	.779 .000 383	.727 .000 383	.443 .000 383	.288 .000 383	.346 .000 383
	cd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.132 .005 383	.126 .007 383	.779 .000 383	1.000 .000 0	.657 .000 383	.485 .000 383	.283 .000 383	.405 .000 383
	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.149 .002 383	.082 .054 383	.727 .000 383	.657 .000 383	1.000 .000 0	.449 .000 383	.320 .000 383	.404 .000 383
	cf是否有冥想的感受?如河水急流湍,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	相關 顯著性 (單尾) df	.121 .009 383	.090 .039 383	.443 .000 383	.485 .000 383	.449 .000 383	1.000 .000 0	.325 .000 383	.469 .000 383
	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.314 .000 383	.212 .000 383	.286 .000 383	.284 .000 383	.323 .000 383	.329 .000 0	1.000 .000 383	.396 .000 383
	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀾急的河道上的行船?	相關 顯著性 (單尾) df	.088 .042 383	.142 .003 383	.346 .000 383	.405 .000 383	.404 .000 383	.469 .000 383	.396 .000 383	1.000 .000 0
	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.097 .029 383	-.029 .288 383	.415 .000 383	.562 .000 383	.474 .000 383	.572 .000 383	.327 .000 383	.548 .000 383

G. 居住地

附表 3-2- 21 居住地相關

控制變數		ca知道照片中的地點嗎?	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	cc照片帶給您視覺豐富感?	cd照片中景點的排設是否喜歡?	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	cf是否有冥想的感受?如河水急流湍急,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀟湘急的河道上的行船?	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
居住地	ca知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性(單尾) df	1.000 .000 0	.802 .000 383	.174 .000 383	.138 .003 383	.149 .002 383	.118 .010 383	.299 .000 383	.091 .037 383	.104 .021 383
	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.802 .000 383	1.000 .000 0	.129 .006 383	.131 .005 383	.082 .054 383	.087 .045 383	.174 .000 383	.153 .001 383	-.023 .325 383
	cc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性(單尾) df	.174 .000 383	.129 .006 383	1.000 .000 0	.779 .000 383	.724 .000 383	.442 .000 383	.285 .000 383	.340 .000 383	.416 .000 383
	cd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性(單尾) df	.138 .003 383	.131 .005 383	.779 .000 383	1.000 .000 0	.656 .000 383	.485 .000 383	.283 .000 383	.402 .000 383	.562 .000 383
	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性(單尾) df	.149 .002 383	.082 .054 383	.724 .000 383	.656 .000 383	1.000 .000 0	.449 .000 383	.320 .000 383	.404 .000 383	.474 .000 383
	cf是否有冥想的感受?如河水急流湍急,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	相關 顯著性(單尾) df	.118 .010 383	.087 .045 383	.442 .000 383	.485 .000 383	.449 .000 383	1.000 .000 0	.324 .000 383	.470 .000 383	.573 .000 383
	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性(單尾) df	.299 .000 383	.174 .000 383	.285 .000 383	.283 .000 383	.320 .000 383	.324 .000 383	1.000 .000 0	.403 .000 383	.330 .000 383
	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀟湘急的河道上的行船?	相關 顯著性(單尾) df	.091 .037 383	.153 .001 383	.340 .000 383	.402 .000 383	.404 .000 383	.470 .000 383	.403 .000 383	1.000 .000 0	.545 .000 383
	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.104 .021 383	-.023 .325 383	.416 .000 383	.562 .000 383	.474 .000 383	.573 .000 383	.330 .000 383	.545 .000 383	1.000 .000 0

4. 慈濟公園

A. 教育程度

附表 3-2- 22 教育程度相關

控制變數		da知道照片中的地點嗎?	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	dc照片帶給您視覺豐富感?	dd照片中景點的排設是否喜歡?	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
教育程度	da知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性(單尾) df	1.000 .000 0	.776 .000 383	.128 .006 383	.181 .000 383	.028 .294 383	.103 .021 383	.188 .000 383	.183 .000 383	.206 .000 383
	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.776 .000 383	1.000 .000 0	.218 .000 383	.264 .000 383	.106 .019 383	.179 .000 383	.170 .000 383	.319 .000 383	.261 .000 383
	dc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性(單尾) df	.128 .006 383	.218 .000 383	1.000 .000 0	.740 .000 383	.501 .000 383	.402 .000 383	.354 .000 383	.258 .000 383	.155 .001 383
	dd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性(單尾) df	.181 .000 383	.264 .000 383	.740 .000 383	1.000 .000 0	.662 .000 383	.527 .000 383	.353 .000 383	.375 .000 383	.200 .000 383
	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性(單尾) df	.028 .294 383	.106 .019 383	.501 .000 383	.662 .000 383	1.000 .000 0	.591 .000 383	.278 .000 383	.316 .000 383	.156 .001 383
	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	相關 顯著性(單尾) df	.103 .021 383	.179 .000 383	.402 .000 383	.527 .000 383	.591 .000 383	1.000 .000 0	.357 .000 383	.536 .000 383	.275 .000 383
	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性(單尾) df	.188 .000 383	.170 .000 383	.354 .000 383	.353 .000 383	.278 .000 383	.357 .000 383	1.000 .000 0	.384 .000 383	.428 .000 383
	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.183 .000 383	.319 .000 383	.258 .000 383	.375 .000 383	.316 .000 383	.536 .000 383	.384 .000 383	1.000 .000 0	.579 .000 383
	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.206 .000 383	.261 .000 383	.155 .001 383	.200 .000 383	.156 .001 383	.275 .000 383	.428 .000 383	.579 .000 383	1.000 .000 0

B.科系

附表 3-2- 23 科系相關

控制變數		da知道照片中的地點嗎?	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	dc照片帶給您視覺豐富感?	dd照片中景點的排設是否喜歡?	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?		
科系	da知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .776 0	.776 .000 383	.120 .009 383	.169 .000 383	.019 .355 383	.111 .015 383	.195 .000 383	.197 .000 383	.195 .000 383	
	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.776 .000 383	1.000 .000 0	.208 .000 383	.250 .000 383	.096 .030 383	.186 .000 383	.181 .000 383	.333 .000 383	.248 .000 383	
	dc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.120 .009 383	.208 .000 383	1.000 .000 0	.736 .000 383	.497 .000 383	.398 .000 383	.372 .000 383	.259 .000 383	.144 .002 383	
	dd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.169 .000 383	.250 .000 383	.736 .000 383	1.000 .000 0	.660 .000 383	.515 .000 383	.369 .000 383	.365 .000 383	.193 .000 383	
	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.019 .355 383	.096 .030 383	.497 .000 383	.660 .000 383	1.000 .000 0	.582 .000 383	.289 .000 383	.308 .000 383	.151 .002 383	
	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.111 .015 383	.186 .000 383	.398 .000 383	.515 .000 383	.582 .000 383	1.000 .000 0	.358 .000 383	.375 .000 383	.447 .000 383	
	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.195 .000 383	.181 .000 383	.372 .000 383	.369 .000 383	.289 .000 383	.358 .000 383	1.000 .000 0	.375 .000 383	.447 .000 383	
	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.197 .000 383	.333 .000 383	.259 .000 383	.365 .000 383	.308 .000 383	.308 .000 383	.546 .000 383	.375 .000 383	1.000 .000 0	.571 .000 383
	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.195 .000 383	.248 .000 383	.144 .002 383	.193 .000 383	.151 .002 383	.266 .000 383	.447 .000 383	.571 .000 383	1.000 .000 0	

C.性別

附表 3-2- 24 性別相關

控制變數		da知道照片中的地點嗎?	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	dc照片帶給您視覺豐富感?	dd照片中景點的排設是否喜歡?	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
性別	da知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .765 0	.765 .000 383	.137 .004 383	.163 .001 383	.036 .244 383	.096 .030 383	.183 .000 383	.179 .000 383	.199 .000 383
	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.765 .000 383	1.000 .000 0	.232 .000 383	.247 .000 383	.118 .010 383	.172 .000 383	.165 .001 383	.317 .000 383	.256 .000 383
	dc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.137 .004 383	.232 .000 383	1.000 .000 0	.740 .000 383	.500 .000 383	.407 .000 383	.348 .000 383	.265 .000 383	.156 .001 383
	dd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.163 .001 383	.247 .000 383	.740 .000 383	1.000 .000 0	.667 .000 383	.515 .000 383	.355 .000 383	.361 .000 383	.196 .000 383
	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.036 .244 383	.118 .010 383	.500 .000 383	.667 .000 383	1.000 .000 0	.592 .000 383	.278 .000 383	.317 .000 383	.158 .001 383
	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.096 .030 383	.172 .000 383	.407 .000 383	.515 .000 383	.592 .000 383	1.000 .000 0	.344 .000 383	.541 .000 383	.270 .000 383
	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.183 .000 383	.165 .001 383	.317 .000 383	.256 .000 383	.256 .000 383	.317 .000 383	1.000 .000 0	.368 .000 383	.426 .000 383
	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.179 .000 383	.317 .000 383	.265 .000 383	.361 .000 383	.317 .000 383	.541 .000 383	.368 .000 383	1.000 .000 0	.571 .000 383
	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.199 .000 383	.256 .000 383	.156 .001 383	.196 .000 383	.158 .001 383	.270 .000 383	.426 .000 383	.571 .000 383	1.000 .000 0

D. 年齡

附表 3-2- 25 年齡相關

控制變數		da知道照片中的地點嗎?	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	dc照片帶給您視覺豐富感?	dd照片中景點的排設是否喜歡?	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
年齡	da知道照片中的地點嗎?	1.000	.777	.135	.182	.027	.124	.196	.209	.210
	顯著性(單尾)	.	.000	.004	.000	.299	.008	.000	.000	.000
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
db曾走入照片中的景點觀看嗎?	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	.777	1.000	.225	.263	.105	.200	.174	.344	.264
	顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.020	.000	.000	.000	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
dc照片帶給您視覺豐富感?	dc照片帶給您視覺豐富感?	.135	.225	1.000	.739	.500	.405	.352	.264	.156
	顯著性(單尾)	.004	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.001
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
dd照片中景點的排設是否喜歡?	dd照片中景點的排設是否喜歡?	.182	.263	.739	1.000	.662	.519	.353	.366	.199
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.027	.105	.500	.662	1.000	.584	.280	.310	.156
	顯著性(單尾)	.299	.020	.000	.000	.	.000	.000	.000	.001
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	.124	.200	.405	.519	.584	1.000	.342	.548	.273
	顯著性(單尾)	.008	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.196	.174	.352	.353	.280	.342	1.000	.361	.426
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	.209	.344	.264	.366	.310	.548	.361	1.000	.572
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.210	.264	.156	.199	.156	.273	.426	.572	1.000
	顯著性(單尾)	.000	.000	.001	.000	.001	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

E. 職業

附表 3-2- 26 職業相關

控制變數		da知道照片中的地點嗎?	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	dc照片帶給您視覺豐富感?	dd照片中景點的排設是否喜歡?	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
職業	da知道照片中的地點嗎?	1.000	.780	.133	.177	.026	.121	.178	.201	.205
	顯著性(單尾)	.	.000	.004	.000	.304	.009	.000	.000	.000
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
db曾走入照片中的景點觀看嗎?	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	.780	1.000	.222	.257	.104	.196	.155	.336	.259
	顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.021	.000	.001	.000	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
dc照片帶給您視覺豐富感?	dc照片帶給您視覺豐富感?	.133	.222	1.000	.737	.501	.403	.340	.256	.149
	顯著性(單尾)	.004	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.002
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
dd照片中景點的排設是否喜歡?	dd照片中景點的排設是否喜歡?	.177	.257	.737	1.000	.664	.518	.346	.361	.194
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.026	.104	.501	.664	1.000	.584	.285	.312	.157
	顯著性(單尾)	.304	.021	.000	.000	.	.000	.000	.000	.001
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感受?	.121	.196	.403	.518	.584	1.000	.341	.547	.271
	顯著性(單尾)	.009	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.178	.155	.340	.346	.285	.341	1.000	.349	.417
	顯著性(單尾)	.000	.001	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	.201	.336	.256	.361	.312	.547	.349	1.000	.568
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.205	.259	.149	.194	.157	.271	.417	.568	1.000
	顯著性(單尾)	.000	.000	.002	.000	.001	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

F. 月收入

附表 3-2- 27 月收入相關

控制變數			da知道照片中的地點嗎?	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	dc照片帶給您視覺豐富感?	dd照片中景點的排設是否喜歡?	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感?	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
月收入	da知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.780	.134	.177	.026	.121	.177	.201	.206
		顯著性(單尾)	.	.000	.004	.000	.303	.009	.000	.000	.000
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
db曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	相關	.780	1.000	.223	.257	.102	.196	.161	.337	.263
		顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.023	.000	.001	.000	.000
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
dc照片帶給您視覺豐富感?	相關	相關	.134	.223	1.000	.738	.499	.404	.356	.264	.159
		顯著性(單尾)	.004	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.001
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
dd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	相關	.177	.257	.738	1.000	.661	.518	.362	.369	.204
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	相關	.026	.102	.499	.661	1.000	.583	.293	.314	.165
		顯著性(單尾)	.303	.023	.000	.000	.	.000	.000	.000	.001
		df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感?	相關	相關	.121	.196	.404	.518	.583	1.000	.348	.549	.278
		顯著性(單尾)	.009	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	相關	.177	.161	.356	.362	.293	.348	1.000	.364	.420
		顯著性(單尾)	.000	.001	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	相關	相關	.201	.337	.264	.369	.314	.549	.364	1.000	.572
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
		df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關	相關	.206	.263	.159	.204	.165	.278	.420	.572	1.000
		顯著性(單尾)	.000	.000	.001	.000	.001	.000	.000	.000	.
		df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

G. 居住地

附表 3-2- 28 居住地相關

控制變數			da知道照片中的地點嗎?	db曾走入照片中的景點觀看嗎?	dc照片帶給您視覺豐富感?	dd照片中景點的排設是否喜歡?	de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感?	dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
居住地	da知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.783	.127	.172	.023	.115	.172	.195	.200
		顯著性(單尾)	.	.000	.006	.000	.323	.012	.000	.000	.000
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
db曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	相關	.783	1.000	.205	.243	.097	.182	.145	.320	.245
		顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.029	.000	.002	.000	.000
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
dc照片帶給您視覺豐富感?	相關	相關	.127	.205	1.000	.734	.498	.396	.342	.249	.142
		顯著性(單尾)	.006	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.003
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
dd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	相關	.172	.243	.734	1.000	.662	.513	.348	.357	.189
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
de您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	相關	.023	.097	.498	.662	1.000	.583	.275	.307	.152
		顯著性(單尾)	.323	.029	.000	.000	.	.000	.000	.000	.001
		df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
df照片是否讓你有中國詩境的流觴曲水之感?	相關	相關	.115	.182	.396	.513	.583	1.000	.335	.541	.264
		顯著性(單尾)	.012	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
dg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	相關	.172	.145	.342	.348	.275	.335	1.000	.358	.420
		顯著性(單尾)	.000	.002	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
dh石組有呈現特殊的感受嗎?像文人溪邊飲酒賦詩感受嗎?	相關	相關	.195	.320	.249	.357	.307	.541	.358	1.000	.566
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
		df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
di您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關	相關	.200	.245	.142	.189	.152	.264	.420	.566	1.000
		顯著性(單尾)	.000	.000	.003	.000	.001	.000	.000	.000	.
		df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

5. 頂新和德園

A. 教育程度

附表 3-2- 29 教育程度相關

控制變數		ea知道照片中的地點嗎?	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	ec照片帶給您視覺豐富感?	ed照片中景點的排設是否喜歡?	ee您覺得園中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ef是否讓你有冥想的感受? 是否有大江東去, 浪濤盡之感受?	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景景象?	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的感受嗎?	ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?	
教育程度	ea知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.822	.113	.165	.221	.143	.170	.155	.163
		顯著性 (單尾)	.	.000	.014	.001	.000	.002	.000	.001	.001
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.822	1.000	.189	.240	.247	.173	.178	.233	.192
		顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	ec照片帶給您視覺豐富感?	相關	.113	.189	1.000	.802	.687	.584	.346	.392	.366
		顯著性 (單尾)	.014	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	ed照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.165	.240	.802	1.000	.721	.564	.394	.488	.452
	顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383	
ee您覺得園中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.221	.247	.687	.721	1.000	.705	.401	.496	.506	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383	
ef是否讓你有冥想的感受? 是否有大江東去, 浪濤盡之感受?	相關	.143	.173	.584	.564	.705	1.000	.352	.398	.527	
	顯著性 (單尾)	.002	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383	
eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景景象?	相關	.170	.178	.346	.394	.401	.352	1.000	.465	.504	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383	
eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的感受嗎?	相關	.155	.233	.392	.488	.496	.398	.465	1.000	.664	
	顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383	
ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?	相關	.163	.192	.366	.452	.506	.527	.504	.664	1.000	
	顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0	

B. 科系

附表 3-2- 30 科系相關

控制變數		ea知道照片中的地點嗎?	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	ec照片帶給您視覺豐富感?	ed照片中景點的排設是否喜歡?	ee您覺得園中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ef是否讓你有冥想的感受? 是否有大江東去, 浪濤盡之感受?	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景景象?	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的感受嗎?	ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?	
科系	ea知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.820	.096	.148	.221	.150	.170	.143	.154
		顯著性 (單尾)	.	.000	.030	.002	.000	.002	.000	.003	.001
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.820	1.000	.171	.221	.247	.181	.178	.221	.182
		顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	ec照片帶給您視覺豐富感?	相關	.096	.171	1.000	.798	.697	.604	.345	.371	.347
		顯著性 (單尾)	.030	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	ed照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.148	.221	.798	1.000	.733	.586	.393	.466	.433
	顯著性 (單尾)	.002	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383	
ee您覺得園中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.221	.247	.697	.733	1.000	.708	.398	.488	.496	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383	
ef是否讓你有冥想的感受? 是否有大江東去, 浪濤盡之感受?	相關	.150	.181	.604	.586	.708	1.000	.349	.395	.520	
	顯著性 (單尾)	.002	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383	
eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景景象?	相關	.170	.178	.345	.393	.398	.349	1.000	.467	.505	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383	
eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的感受嗎?	相關	.143	.221	.371	.466	.488	.395	.467	1.000	.664	
	顯著性 (單尾)	.003	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383	
ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?	相關	.154	.182	.347	.433	.496	.520	.505	.664	1.000	
	顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0	

C. 性別

附表 3-2- 31 性別相關

控制變數		ea知道照片中的地點嗎?	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	ec照片帶給您視覺豐富感?	ed照片中景點的排設是否喜歡?	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ef是否讓你有冥想的感受? 是否有大江東去, 浪濤盡之感受?	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的感受嗎?	ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?
性別	ea知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .816 0	.075 .072 383	.134 .004 383	.183 .000 383	.114 .013 383	.160 .001 383	.136 .004 383	.139 .003 383
	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.816 .000 383	1.000 .003 0	.140 .000 383	.200 .000 383	.196 .000 383	.135 .004 383	.166 .001 383	.212 .000 383
	ec照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.075 .072 383	1.000 .003 383	.795 .000 0	.666 .000 383	.567 .000 383	.335 .000 383	.367 .000 383	.330 .000 383
	ed照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.134 .004 383	.200 .000 383	1.000 .000 0	.795 .000 383	1.000 .000 383	.705 .000 383	.548 .000 383	.463 .000 383
	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.183 .000 383	.196 .000 383	.666 .000 383	.705 .000 383	1.000 .000 0	.692 .000 383	.396 .000 383	.482 .000 383
	ef是否讓你有冥想的感受? 是否有大江東去, 浪濤盡之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.114 .013 383	.135 .004 383	.567 .000 383	.548 .000 383	.692 .000 383	1.000 .000 0	.344 .000 383	.380 .000 383
	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.160 .001 383	.166 .001 383	.335 .000 383	.381 .000 383	.396 .000 383	1.000 .000 0	.463 .000 383	.501 .000 383
	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.136 .004 383	.212 .000 383	.367 .000 383	.463 .000 383	.482 .000 383	.380 .000 383	.463 .000 383	1.000 .000 0
	ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.139 .003 383	.162 .001 383	.330 .000 383	.419 .000 383	.483 .000 383	.506 .000 383	.501 .000 383	1.000 .000 0

D. 年齡

附表 3-2- 32 年齡相關

控制變數		ea知道照片中的地點嗎?	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	ec照片帶給您視覺豐富感?	ed照片中景點的排設是否喜歡?	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ef是否讓你有冥想的感受? 是否有大江東去, 浪濤盡之感受?	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的感受嗎?	ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?
年齡	ea知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .820 0	.110 .015 383	.166 .001 383	.209 .000 383	.136 .004 383	.166 .001 383	.146 .002 383	.149 .002 383
	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.820 .000 383	1.000 .000 0	.184 .000 383	.241 .000 383	.228 .000 383	.161 .001 383	.173 .000 383	.223 .000 383
	ec照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.110 .015 383	1.000 .000 383	.806 .000 0	.689 .000 383	.586 .000 383	.338 .000 383	.377 .000 383	.347 .000 383
	ed照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.166 .001 383	.241 .000 383	1.000 .000 0	.725 .000 383	.567 .000 383	.384 .000 383	.471 .000 383	.433 .000 383
	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.209 .000 383	.228 .000 383	.689 .000 383	.725 .000 383	1.000 .000 0	.704 .000 383	.397 .000 383	.486 .000 383
	ef是否讓你有冥想的感受? 是否有大江東去, 浪濤盡之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.136 .004 383	.161 .001 383	.586 .000 383	.567 .000 383	.704 .000 383	1.000 .000 0	.347 .000 383	.388 .000 383
	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.166 .001 383	.173 .000 383	.338 .000 383	.384 .000 383	.397 .000 383	.347 .000 383	1.000 .000 0	.465 .000 383
	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.146 .002 383	.223 .000 383	.377 .000 383	.471 .000 383	.486 .000 383	.388 .000 383	.465 .000 383	1.000 .000 0
	ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.149 .002 383	.173 .000 383	.347 .000 383	.433 .000 383	.490 .000 383	.513 .000 383	.503 .000 383	1.000 .000 0

E.職業

附表 3-2- 33 職業相關

控制變數		ea知道照片中的地點嗎?	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	ec照片帶給您視覺豐富感?	ed照片中景點的排設是否喜歡?	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ef是否讓你有冥想的感受?是否有大江東去,浪濤盡之感受?	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎?像海浪的感受嗎?	ei您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
職業	ea知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .000 0	.823 .000 383	.118 .010 383	.172 .000 383	.223 .000 383	.145 .002 383	.175 .000 383	.155 .001 383	
	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.823 .000 383	1.000 .000 0	.193 .000 383	.244 .000 383	.249 .000 383	.177 .000 383	.178 .000 383	.231 .000 383	
	ec照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.118 .010 383	.193 .000 383	1.000 .000 0	.806 .000 383	.690 .000 383	.593 .000 383	.337 .000 383	.377 .000 383	
	ed照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.172 .000 383	.244 .000 383	.806 .000 383	1.000 .000 0	.725 .000 383	.578 .000 383	.374 .000 383	.465 .000 383	
	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.223 .000 383	.249 .000 383	.690 .000 383	.725 .000 383	1.000 .000 0	.709 .000 383	.402 .000 383	.492 .000 383	
	ef是否讓你有冥想的感受?是否有大江東去,浪濤盡之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.145 .002 383	.177 .000 383	.593 .000 383	.578 .000 383	.709 .000 383	1.000 .000 0	.368 .000 383	.404 .000 383	.520 .000 383
	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.175 .000 383	.178 .000 383	.337 .000 383	.374 .000 383	.402 .000 383	.368 .000 383	1.000 .000 0	.453 .000 383	.512 .000 383
	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎?像海浪的感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.155 .001 383	.231 .000 383	.377 .000 383	.465 .000 383	.492 .000 383	.404 .000 383	.453 .000 383	1.000 .000 0	.671 .000 383
	ei您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.159 .001 383	.188 .000 383	.351 .000 383	.436 .000 383	.497 .000 383	.520 .000 383	.512 .000 383	.671 .000 383	1.000 .000 0

F.月收入

附表 3-2- 34 月收入相關

控制變數		ea知道照片中的地點嗎?	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	ec照片帶給您視覺豐富感?	ed照片中景點的排設是否喜歡?	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ef是否讓你有冥想的感受?是否有大江東去,浪濤盡之感受?	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎?像海浪的感受嗎?	ei您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
月收入	ea知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .000 0	.822 .000 383	.116 .011 383	.174 .000 383	.220 .000 383	.143 .002 383	.173 .000 383	.159 .001 383	
	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.822 .000 383	1.000 .000 0	.192 .000 383	.251 .000 383	.245 .000 383	.172 .000 383	.182 .000 383	.240 .000 383	
	ec照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.116 .011 383	.192 .000 383	1.000 .000 0	.809 .000 383	.690 .000 383	.588 .000 383	.341 .000 383	.383 .000 383	
	ed照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.174 .000 383	.251 .000 383	.809 .000 383	1.000 .000 0	.728 .000 383	.572 .000 383	.384 .000 383	.470 .000 383	
	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.220 .000 383	.245 .000 383	.690 .000 383	.728 .000 383	1.000 .000 0	.706 .000 383	.401 .000 383	.496 .000 383	
	ef是否讓你有冥想的感受?是否有大江東去,浪濤盡之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.143 .002 383	.172 .000 383	.588 .000 383	.572 .000 383	.706 .000 383	1.000 .000 0	.352 .000 383	.397 .000 383	.523 .000 383
	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.173 .000 383	.182 .000 383	.341 .000 383	.384 .000 383	.401 .000 383	.352 .000 383	1.000 .000 0	.465 .000 383	.503 .000 383
	eh您覺得石頭與碑有呈現特殊的感受嗎?像海浪的感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.159 .001 383	.240 .000 383	.383 .000 383	.470 .000 383	.496 .000 383	.397 .000 383	.465 .000 383	1.000 .000 0	.664 .000 383
	ei您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.165 .001 383	.196 .000 383	.353 .000 383	.433 .000 383	.503 .000 383	.523 .000 383	.503 .000 383	.664 .000 383	1.000 .000 0

G. 居住地

附表 3-2- 35 居住地相關

控制變數			ea知道照片中的地點嗎?	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	ec照片帶給您視覺豐富感?	ed照片中景點的排設是否喜歡?	ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ef是否讓你有冥想之感? 是否有大江東去, 浪濤盪之感?	eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	eh您覺得石頭與碎有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的激發嗎?	ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?
居住地	ea知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.824	.100	.156	.216	.142	.168	.146	.153
		顯著性 (單尾)	.	.000	.025	.001	.000	.003	.000	.002	.001
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	eb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.824	1.000	.158	.218	.238	.169	.177	.221	.177
		顯著性 (單尾)	.000	.	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	ec照片帶給您視覺豐富感?	相關	.100	.158	1.000	.801	.689	.590	.343	.374	.344
		顯著性 (單尾)	.025	.001	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	ed照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.156	.218	.801	1.000	.721	.567	.387	.468	.430
		顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
ee您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.216	.238	.689	.721	1.000	.706	.398	.486	.494	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383	
ef是否讓你有冥想之感? 是否有大江東去, 浪濤盪之感?	相關	.142	.169	.590	.567	.706	1.000	.349	.389	.516	
	顯著性 (單尾)	.003	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383	
eg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.168	.177	.343	.387	.398	.349	1.000	.466	.505	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383	
eh您覺得石頭與碎有呈現特殊的感受嗎? 像海浪的激發嗎?	相關	.146	.221	.374	.468	.486	.389	.466	1.000	.664	
	顯著性 (單尾)	.002	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383	
ei您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?	相關	.153	.177	.344	.430	.494	.516	.505	.664	1.000	
	顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0	

6. 環中路路橋下閒置空間

A. 教育程度

附表 3-2- 36 教育程度相關

控制變數			fa知道照片中的地點嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fc照片帶給您視覺豐富感?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ff照片是否讓你有冥想之感? 是否像滴卷式漣漪?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fi您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?
教育程度	fa知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.792	.224	.271	.169	.234	.272	.309	.186
		顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.792	1.000	.277	.255	.144	.212	.243	.280	.232
		顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.000	.002	.000	.000	.000	.000
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	fc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.224	.277	1.000	.855	.694	.528	.522	.335	.478
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	fd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.271	.255	.855	1.000	.734	.547	.466	.341	.473
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.169	.144	.694	.734	1.000	.677	.496	.350	.508	
	顯著性 (單尾)	.000	.002	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383	
ff照片是否讓你有冥想之感? 是否像滴卷式漣漪?	相關	.234	.212	.528	.547	.677	1.000	.465	.550	.585	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383	
fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.272	.243	.522	.466	.496	.465	1.000	.419	.450	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383	
fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	相關	.309	.280	.335	.341	.350	.550	.419	1.000	.671	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383	
fi您覺得砂或小石子, 有呈現河海的效果嗎?	相關	.186	.232	.478	.473	.508	.585	.450	.671	1.000	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0	

B.科系

附表 3-2- 37 科系相關

控制變數		fa知道照片中的地點嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fc照片帶給您視覺豐富感?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ff照片是否讓您有冥想的感受?是否像滴卷式漣漪?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
科系	fa知道照片中的地點嗎?	1.000	.791	.234	.284	.161	.205	.241	.270	.159
	顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.001
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.791	1.000	.287	.266	.135	.178	.207	.236	.199
	顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.000	.004	.000	.000	.000	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	fc照片帶給您視覺豐富感?	.234	.287	1.000	.853	.695	.514	.520	.336	.464
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	fd照片中景點的排設是否喜歡?	.284	.266	.853	1.000	.745	.556	.489	.371	.481
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.161	.135	.695	.745	1.000	.671	.496	.352	.505
	顯著性 (單尾)	.001	.004	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	ff照片是否讓您有冥想的感受?是否像滴卷式漣漪?	.205	.178	.514	.556	.671	1.000	.482	.568	.603
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.241	.207	.520	.489	.496	.482	1.000	.428	.468
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	.270	.236	.336	.371	.352	.568	.428	1.000	.688
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.159	.199	.464	.481	.505	.603	.468	.688	1.000
	顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

C.性別

附表 3-2- 38 性別相關

控制變數		ca知道照片中的地點嗎?	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	cc照片帶給您視覺豐富感?	cd照片中景點的排設是否喜歡?	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	cf是否有冥想的感受?如河水急流湍,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀾急的河道上的行船?	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
性別	ca知道照片中的地點嗎?	1.000	.801	.191	.143	.143	.115	.331	.092	.112
	顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.002	.002	.012	.000	.035	.014
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	cb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.801	1.000	.149	.137	.075	.083	.212	.154	-.014
	顯著性 (單尾)	.000	.	.002	.003	.072	.051	.000	.001	.390
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	cc照片帶給您視覺豐富感?	.191	.149	1.000	.780	.727	.445	.286	.335	.415
	顯著性 (單尾)	.000	.002	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	cd照片中景點的排設是否喜歡?	.143	.137	.780	1.000	.657	.486	.284	.401	.562
	顯著性 (單尾)	.002	.003	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	ce您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.143	.075	.727	.657	1.000	.448	.323	.406	.477
	顯著性 (單尾)	.002	.072	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	cf是否有冥想的感受?如河水急流湍,朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還	.115	.083	.445	.486	.448	1.000	.329	.471	.576
	顯著性 (單尾)	.012	.051	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	cg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.331	.212	.286	.284	.323	.329	1.000	.392	.325
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	ch覺得石頭呈現特殊的感受嗎?赤壁瀾急的河道上的行船?	.092	.154	.335	.401	.406	.471	.392	1.000	.543
	顯著性 (單尾)	.035	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	ci您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.112	-.014	.415	.562	.477	.576	.325	.543	1.000
	顯著性 (單尾)	.014	.390	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

D. 年齡

附表 3-2- 39 年齡相關

控制變數		fa知道照片中的地點嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fc照片帶給您視覺豐富感?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ff照片是否讓你有冥想的感受?是否像渦卷式漣漪?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
年齡	fa知道照片中的地點嗎?	1.000	.794	.228	.269	.164	.212	.253	.284	.166
	顯著性(單尾)	.	.000	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.001
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.794	1.000	.277	.251	.143	.188	.221	.251	.209
	顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.002	.000	.000	.000	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	fc照片帶給您視覺豐富感?	.228	.277	1.000	.855	.707	.514	.510	.322	.468
	顯著性(單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	fd照片中景點的排設是否喜歡?	.269	.251	.855	1.000	.741	.542	.464	.340	.471
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.164	.143	.707	.741	1.000	.671	.495	.351	.503
	顯著性(單尾)	.001	.002	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	ff照片是否讓你有冥想的感受?是否像渦卷式漣漪?	.212	.188	.514	.542	.671	1.000	.487	.571	.604
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.253	.221	.510	.464	.495	.487	1.000	.444	.472
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	.284	.251	.322	.340	.351	.571	.444	1.000	.687
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.166	.209	.468	.471	.503	.604	.472	.687	1.000
	顯著性(單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

E. 職業

附表 3-2- 40 職業相關

控制變數		fa知道照片中的地點嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fc照片帶給您視覺豐富感?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ff照片是否讓你有冥想的感受?是否像渦卷式漣漪?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
職業	fa知道照片中的地點嗎?	1.000	.793	.232	.280	.183	.228	.269	.292	.187
	顯著性(單尾)	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.793	1.000	.288	.267	.163	.206	.240	.260	.235
	顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	fc照片帶給您視覺豐富感?	.232	.288	1.000	.853	.693	.501	.499	.311	.453
	顯著性(單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	fd照片中景點的排設是否喜歡?	.280	.267	.853	1.000	.728	.527	.448	.329	.450
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.183	.163	.693	.728	1.000	.657	.474	.340	.476
	顯著性(單尾)	.000	.001	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	ff照片是否讓你有冥想的感受?是否像渦卷式漣漪?	.228	.206	.501	.527	.657	1.000	.469	.566	.586
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.269	.240	.499	.448	.474	.469	1.000	.436	.448
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	.292	.260	.311	.329	.340	.566	.436	1.000	.687
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.187	.235	.453	.450	.476	.586	.448	.687	1.000
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

F. 月收入

附表 3-2-41 月收入相關

控制變數		fa知道照片中的地點嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fc照片帶給您視覺豐富感?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ff照片是否讓您有冥想的感觉?是否像渦卷式漣漪?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
月收入	fa知道照片中的地點嗎?	1.000	.792	.216	.260	.171	.220	.253	.284	.175
	顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.792	1.000	.271	.244	.144	.192	.219	.249	.214
	顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.000	.002	.000	.000	.000	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
fc照片帶給您視覺豐富感?	fc照片帶給您視覺豐富感?	.216	.271	1.000	.851	.704	.519	.507	.317	.473
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
fd照片中景點的排設是否喜歡?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	.260	.244	.851	1.000	.745	.550	.465	.339	.480
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.171	.144	.704	.745	1.000	.671	.498	.354	.505
	顯著性 (單尾)	.000	.002	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
ff照片是否讓您有冥想的感觉?是否像渦卷式漣漪?	ff照片是否讓您有冥想的感觉?是否像渦卷式漣漪?	.220	.192	.519	.550	.671	1.000	.489	.575	.604
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.253	.219	.507	.465	.498	.489	1.000	.445	.475
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	.284	.249	.317	.339	.354	.575	.445	1.000	.691
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.175	.214	.473	.480	.505	.604	.475	.691	1.000
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

G. 居住地

附表 3-2-42 居住地相關

控制變數		fa知道照片中的地點嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fc照片帶給您視覺豐富感?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	ff照片是否讓您有冥想的感觉?是否像渦卷式漣漪?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
居住地	fa知道照片中的地點嗎?	1.000	.795	.227	.270	.163	.211	.252	.283	.165
	顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.001
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	fb曾走入照片中的景點觀看嗎?	.795	1.000	.267	.239	.130	.177	.211	.246	.196
	顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.000	.005	.000	.000	.000	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
fc照片帶給您視覺豐富感?	fc照片帶給您視覺豐富感?	.227	.267	1.000	.846	.687	.495	.494	.314	.445
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
fd照片中景點的排設是否喜歡?	fd照片中景點的排設是否喜歡?	.270	.239	.846	1.000	.732	.530	.452	.336	.456
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	fe您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.163	.130	.687	.732	1.000	.668	.490	.350	.500
	顯著性 (單尾)	.001	.005	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
ff照片是否讓您有冥想的感觉?是否像渦卷式漣漪?	ff照片是否讓您有冥想的感觉?是否像渦卷式漣漪?	.211	.177	.495	.530	.668	1.000	.481	.571	.599
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	fg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.252	.211	.494	.452	.490	.481	1.000	.443	.466
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	fh石頭是有呈現像石頭投入水中所激起的	.283	.246	.314	.336	.350	.571	.443	1.000	.687
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	fi您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.165	.196	.445	.456	.500	.599	.466	.687	1.000
	顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

7. 一凜日式拉麵

A. 教育程度.

附表 3-2-43 教育程度相關

控制變數		ga知道照片中的地點嗎?	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	gc照片帶給您視覺豐富感?	gd照片中景點的排設是否喜歡?	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?
教育程度	ga知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .906 0	.269 .000 383	.270 .000 383	.167 .001 383	.110 .016 383	.276 .000 383	.042 .203 383	.071 .084 383
	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.906 .000 383	1.000 .000 0	.287 .000 383	.277 .000 383	.198 .000 383	.103 .022 383	.294 .000 383	.054 .146 383
	gc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.269 .000 383	.287 .000 383	1.000 .000 0	.748 .000 383	.468 .000 383	.332 .000 383	.307 .000 383	.275 .000 383
	gd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.270 .000 383	.277 .000 383	.748 .000 383	1.000 .000 0	.509 .000 383	.298 .000 383	.332 .000 383	.268 .000 383
	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.167 .001 383	.198 .000 383	.468 .000 383	.509 .000 383	1.000 .000 0	.542 .000 383	.389 .000 383	.448 .000 383
	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.110 .016 383	.103 .022 383	.332 .000 383	.298 .000 383	.542 .000 383	1.000 .000 0	.439 .000 383	.592 .000 383
	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.276 .000 383	.294 .000 383	.307 .000 383	.332 .000 383	.389 .000 383	.439 .000 383	1.000 .000 0	.481 .000 383
	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.042 .203 383	.054 .146 383	.275 .000 383	.268 .000 383	.448 .000 383	.592 .000 383	.481 .000 383	1.000 .000 0
	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.071 .084 383	.047 .180 383	.373 .000 383	.415 .000 383	.418 .000 383	.518 .000 383	.427 .000 383	.634 .000 383

B. 科系

附表 3-2-44 科系相關

控制變數		ga知道照片中的地點嗎?	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	gc照片帶給您視覺豐富感?	gd照片中景點的排設是否喜歡?	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?
科系	ga知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .908 0	.288 .000 383	.287 .000 383	.168 .000 383	.099 .026 383	.279 .000 383	.034 .256 383	.053 .151 383
	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.908 .000 383	1.000 .000 0	.310 .000 383	.298 .000 383	.201 .000 383	.093 .035 383	.299 .000 383	.045 .191 383
	gc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.288 .000 383	.310 .000 383	1.000 .000 0	.753 .000 383	.453 .000 383	.295 .000 383	.287 .000 383	.253 .000 383
	gd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.287 .000 383	.298 .000 383	.753 .000 383	1.000 .000 0	.499 .000 383	.270 .000 383	.321 .000 383	.248 .000 383
	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.168 .000 383	.201 .000 383	.453 .000 383	.499 .000 383	1.000 .000 0	.530 .000 383	.377 .000 383	.442 .000 383
	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.099 .026 383	.093 .035 383	.295 .000 383	.270 .000 383	.530 .000 383	1.000 .000 0	.421 .000 383	.591 .000 383
	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.279 .000 383	.299 .000 383	.287 .000 383	.321 .000 383	.377 .000 383	.421 .000 383	1.000 .000 0	.475 .000 383
	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.034 .256 383	.045 .191 383	.253 .000 383	.248 .000 383	.442 .000 383	.591 .000 383	.475 .000 383	1.000 .000 0
	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.053 .151 383	.028 .292 383	.342 .000 383	.382 .000 383	.409 .000 383	.520 .000 383	.417 .000 383	.634 .000 383

C. 性別

附表 3-2- 45 性別相關

控制變數			ga知道照片中的地點嗎?	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	gc照片帶給您視覺豐富感?	gd照片中景點的排設是否喜歡?	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?
性別	ga知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.903	.271	.292	.171	.139	.270	.050	.070
		顯著性(單尾)	.	.000	.000	.000	.000	.003	.000	.162	.085
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.903	1.000	.291	.302	.201	.128	.287	.059	.042
		顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.000	.006	.000	.122	.206
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	gc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.271	.291	1.000	.752	.465	.334	.300	.271	.360
		顯著性(單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	gd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.292	.302	.752	1.000	.498	.277	.321	.251	.385
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.171	.201	.465	.498	1.000	.547	.391	.449	.418
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	相關	.139	.128	.334	.277	.547	1.000	.453	.593	.523
		顯著性(單尾)	.003	.006	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.270	.287	.300	.321	.391	.453	1.000	.486	.432
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	相關	.050	.059	.271	.251	.449	.593	.486	1.000	.635
		顯著性(單尾)	.162	.122	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
		df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	相關	.070	.042	.360	.385	.418	.523	.432	.635	1.000
		顯著性(單尾)	.085	.206	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
		df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

D. 年齡

附表 3-2- 46 年齡相關

控制變數			ga知道照片中的地點嗎?	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	gc照片帶給您視覺豐富感?	gd照片中景點的排設是否喜歡?	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?
年齡	ga知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.909	.276	.275	.188	.107	.277	.045	.054
		顯著性(單尾)	.	.000	.000	.000	.000	.018	.000	.189	.143
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.909	1.000	.296	.279	.239	.112	.304	.067	.033
		顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.000	.014	.000	.094	.256
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	gc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.276	.296	1.000	.752	.480	.324	.305	.271	.355
		顯著性(單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	gd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.275	.279	.752	1.000	.536	.295	.334	.271	.395
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.188	.239	.480	.536	1.000	.525	.383	.433	.414
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	相關	.107	.112	.324	.295	.525	1.000	.435	.587	.527
		顯著性(單尾)	.018	.014	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.277	.304	.305	.334	.383	.435	1.000	.478	.426
		顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	相關	.045	.067	.271	.271	.433	.587	.478	1.000	.637
		顯著性(單尾)	.189	.094	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
		df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	相關	.054	.033	.355	.395	.414	.527	.426	.637	1.000
		顯著性(單尾)	.143	.256	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
		df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

E.職業

附表 3-2- 47 職業相關

控制變數			ga知道照片中的地點嗎?	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	gc照片帶給您視覺豐富感?	gd照片中景點的排設是否喜歡?	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?
職業	ga知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.909	.278	.284	.158	.088	.271	.032	.046
		顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.000	.001	.043	.000	.268	.183
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.909	1.000	.298	.291	.187	.081	.293	.046	.020
		顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.000	.000	.056	.000	.182	.347
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	gc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.278	.298	1.000	.753	.462	.314	.304	.267	.352
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	gd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.284	.291	.753	1.000	.498	.281	.336	.266	.387
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.158	.187	.462	.498	1.000	.546	.395	.457	.419
		顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	相關	.088	.081	.314	.281	.546	1.000	.433	.591	.530
		顯著性 (單尾)	.043	.056	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.271	.293	.304	.336	.395	.433	1.000	.473	.428
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	相關	.032	.046	.267	.266	.457	.591	.473	1.000	.642
		顯著性 (單尾)	.268	.182	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
		df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	相關	.046	.020	.352	.387	.419	.530	.428	.642	1.000
		顯著性 (單尾)	.183	.347	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
		df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

F.月收入

附表 3-2- 48 月收入相關

控制變數			ga知道照片中的地點嗎?	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	gc照片帶給您視覺豐富感?	gd照片中景點的排設是否喜歡?	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?
月收入	ga知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.909	.277	.284	.161	.088	.266	.031	.047
		顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.000	.001	.043	.000	.274	.181
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.909	1.000	.294	.289	.193	.082	.282	.045	.021
		顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.000	.000	.054	.000	.187	.338
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	gc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.277	.294	1.000	.750	.468	.323	.303	.276	.356
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	gd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.284	.289	.750	1.000	.511	.289	.327	.272	.393
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.161	.193	.468	.511	1.000	.539	.390	.446	.417
		顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	相關	.088	.082	.323	.289	.539	1.000	.442	.590	.529
		顯著性 (單尾)	.043	.054	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.266	.282	.303	.327	.390	.442	1.000	.485	.429
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
		df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	相關	.031	.045	.276	.272	.446	.590	.485	1.000	.639
		顯著性 (單尾)	.274	.187	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
		df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	相關	.047	.021	.356	.393	.417	.529	.429	.639	1.000
		顯著性 (單尾)	.181	.338	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
		df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

G. 居住地

附表 3-2-49 居住地相關

控制變數		ga知道照片中的地點嗎?	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	gc照片帶給您視覺豐富感?	gd照片中景點的排設是否喜歡?	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	
居住地	ga知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性(單尾) df	1.000 .000 0	.909 .000 383	.282 .000 383	.283 .000 383	.176 .000 383	.092 .035 383	.260 .000 383	.021 .339 383	.046 .182 383
	gb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.909 .000 383	1.000 .000 0	.306 .000 383	.293 .000 383	.218 .000 383	.087 .044 383	.273 .000 383	.026 .309 383	.020 .351 383
	gc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性(單尾) df	.282 .000 383	.306 .000 383	1.000 .000 0	.752 .000 383	.463 .000 383	.311 .000 383	.303 .000 383	.264 .000 383	.351 .000 383
gd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性(單尾) df	.283 .000 383	.293 .000 383	.752 .000 383	1.000 .000 0	.508 .000 383	.273 .000 383	.320 .000 383	.248 .000 383	.383 .000 383	
	ge您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性(單尾) df	.176 .000 383	.218 .000 383	.463 .000 383	.508 .000 383	1.000 .000 0	.538 .000 383	.406 .000 383	.464 .000 383	.422 .000 383
	gf是否讓你有冥想的感受?是否像座碼頭嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.092 .035 383	.087 .044 383	.311 .000 383	.273 .000 383	.538 .000 383	1.000 .000 0	.449 .000 383	.604 .000 383	.531 .000 383
gg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性(單尾) df	.260 .000 383	.273 .000 383	.303 .000 383	.320 .000 383	.406 .000 383	.449 .000 383	1.000 .000 0	.481 .000 383	.431 .000 383	
	gh石板組有呈現特殊的感受嗎?水面載浮載沉的木板感受?	相關 顯著性(單尾) df	.021 .339 383	.026 .309 383	.264 .000 383	.248 .000 383	.464 .000 383	.604 .000 383	.481 .000 383	1.000 .000 0	.641 .000 383
	gi您覺得砂或小石子,有呈現湖面的效果嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.046 .182 383	.020 .351 383	.351 .000 383	.383 .000 383	.422 .000 383	.531 .000 383	.431 .000 383	.641 .000 383	1.000 .000 0

8. 御三家

A. 教育程度

附表 3-2-50 教育程度相關

控制變數		ia知道照片中的地點嗎?	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic照片帶給您視覺豐富感?	id照片中景點的排設是否喜歡?	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
教育程度	ia知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性(單尾) df	1.000 .000 0	.899 .000 383	.179 .000 383	.156 .001 383	.154 .001 383	.122 .008 383	.389 .000 383	.175 .000 383	.151 .001 383
	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.899 .000 383	1.000 .000 0	.181 .000 383	.144 .002 383	.161 .001 383	.152 .001 383	.399 .000 383	.180 .000 383	.169 .000 383
	ic照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性(單尾) df	.179 .000 383	.181 .000 383	1.000 .000 0	.785 .000 383	.524 .000 383	.350 .000 383	.316 .000 383	.196 .000 383	.546 .000 383
id照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性(單尾) df	.156 .001 383	.144 .002 383	.785 .000 383	1.000 .000 0	.622 .000 383	.427 .000 383	.488 .000 383	.244 .000 383	.545 .000 383	
	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性(單尾) df	.154 .001 383	.161 .001 383	.524 .000 383	.622 .000 383	1.000 .000 0	.503 .000 383	.407 .000 383	.309 .000 383	.453 .000 383
	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.122 .008 383	.152 .001 383	.350 .000 383	.427 .000 383	.503 .000 383	1.000 .000 0	.289 .000 383	.252 .000 383	.487 .000 383
ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性(單尾) df	.389 .000 383	.399 .000 383	.316 .000 383	.488 .000 383	.407 .000 383	.289 .000 383	1.000 .000 0	.369 .000 383	.435 .000 383	
	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.175 .000 383	.180 .000 383	.196 .000 383	.244 .000 383	.309 .000 383	.252 .000 383	.369 .000 383	1.000 .000 0	.408 .000 383
	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.151 .001 383	.169 .000 383	.546 .000 383	.545 .000 383	.453 .000 383	.487 .000 383	.435 .000 383	.408 .000 383	1.000 .000 0

B.科系

附表 3-2- 51 科系相關

控制變數			ia知道照片中的地點嗎?	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic照片帶給您視覺豐富感?	id照片中景點的排設是否喜歡?	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
科系	ia知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.901	.194	.160	.146	.125	.375	.159	.160
		顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.001	.002	.007	.000	.001	.001
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.901	1.000	.198	.147	.149	.155	.379	.159	.179
		顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.002	.002	.001	.000	.001	.000
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	ic照片帶給您視覺豐富感?	相關	.194	.198	1.000	.773	.491	.339	.268	.176	.538
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	id照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.160	.147	.773	1.000	.598	.415	.454	.239	.531
		顯著性 (單尾)	.001	.002	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.146	.149	.491	.598	1.000	.489	.379	.314	.427	
	顯著性 (單尾)	.002	.002	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383	
if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	相關	.125	.155	.339	.415	.489	1.000	.265	.245	.480	
	顯著性 (單尾)	.007	.001	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383	
ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.375	.379	.268	.454	.379	.265	1.000	.379	.402	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383	
ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	相關	.159	.159	.176	.239	.314	.245	.379	1.000	.396	
	顯著性 (單尾)	.001	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383	
ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關	.160	.179	.538	.531	.427	.480	.402	.396	1.000	
	顯著性 (單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0	

C.性別

附表 3-2- 52 性別相關

控制變數			ia知道照片中的地點嗎?	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic照片帶給您視覺豐富感?	id照片中景點的排設是否喜歡?	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
性別	ia知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.898	.192	.175	.149	.143	.392	.176	.183
		顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.000	.002	.002	.000	.000	.000
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.898	1.000	.198	.162	.154	.172	.395	.174	.201
		顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.001	.001	.000	.000	.000	.000
		df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	ic照片帶給您視覺豐富感?	相關	.192	.198	1.000	.786	.512	.357	.301	.180	.558
		顯著性 (單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	id照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.175	.162	.786	1.000	.620	.426	.478	.234	.545
		顯著性 (單尾)	.000	.001	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
		df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.149	.154	.512	.620	1.000	.502	.410	.312	.450	
	顯著性 (單尾)	.002	.001	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383	
if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	相關	.143	.172	.357	.426	.502	1.000	.279	.242	.486	
	顯著性 (單尾)	.002	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383	
ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.392	.395	.301	.478	.410	.279	1.000	.372	.418	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383	
ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	相關	.176	.174	.180	.234	.312	.242	.372	1.000	.390	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383	
ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關	.183	.201	.558	.545	.450	.486	.418	.390	1.000	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0	

D. 年齡

附表 3-2- 53 年齡相關

控制變數		ia知道照片中的地點嗎?	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic照片帶給您視覺豐富感?	id照片中景點的排設是否喜歡?	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
年齡	ia知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性(單尾) df	1.000 .000 0	.901 .000 383	.197 .000 383	.164 .001 383	.150 .002 383	.129 .006 383	.371 .000 383	.160 .001 383	.163 .001 383
	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.901 .000 383	1.000 .000 0	.203 .000 383	.153 .001 383	.155 .001 383	.160 .001 383	.376 .000 383	.159 .001 383	.184 .000 383
	ic照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性(單尾) df	.197 .000 383	.203 .000 383	1.000 .000 0	.782 .000 383	.512 .000 383	.353 .000 383	.299 .000 383	.177 .000 383	.551 .000 383
	id照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性(單尾) df	.164 .001 383	.153 .001 383	.782 .000 383	1.000 .000 0	.618 .000 383	.428 .000 383	.482 .000 383	.237 .000 383	.546 .000 383
	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性(單尾) df	.150 .002 383	.155 .001 383	.512 .000 383	.618 .000 383	1.000 .000 0	.500 .000 383	.410 .000 383	.311 .000 383	.446 .000 383
	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.129 .006 383	.160 .001 383	.353 .000 383	.428 .000 383	.500 .000 383	1.000 .000 0	.284 .000 383	.246 .000 383	.489 .000 383
	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性(單尾) df	.371 .000 383	.376 .000 383	.299 .000 383	.482 .000 383	.410 .000 383	.284 .000 383	1.000 .000 0	.375 .000 383	.423 .000 383
	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.160 .001 383	.159 .001 383	.177 .000 383	.237 .000 383	.311 .000 383	.246 .000 383	.375 .000 383	1.000 .000 0	.394 .000 383
	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.163 .001 383	.184 .000 383	.551 .000 383	.546 .000 383	.446 .000 383	.489 .000 383	.423 .000 383	.394 .000 383	1.000 .000 0

E. 職業

附表 3-2- 54 職業相關

控制變數		ia知道照片中的地點嗎?	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic照片帶給您視覺豐富感?	id照片中景點的排設是否喜歡?	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
職業	ia知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性(單尾) df	1.000 .000 0	.902 .000 383	.197 .000 383	.163 .001 383	.149 .002 383	.127 .006 383	.373 .000 383	.162 .001 383	.166 .001 383
	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.902 .000 383	1.000 .000 0	.200 .000 383	.150 .002 383	.152 .001 383	.159 .001 383	.377 .000 383	.158 .001 383	.180 .000 383
	ic照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性(單尾) df	.197 .000 383	.200 .000 383	1.000 .000 0	.782 .000 383	.511 .000 383	.356 .000 383	.296 .000 383	.170 .000 383	.549 .000 383
	id照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性(單尾) df	.163 .001 383	.150 .002 383	.782 .000 383	1.000 .000 0	.618 .000 383	.430 .000 383	.480 .000 383	.233 .000 383	.545 .000 383
	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性(單尾) df	.149 .002 383	.152 .001 383	.511 .000 383	.618 .000 383	1.000 .000 0	.502 .000 383	.408 .000 383	.309 .000 383	.446 .000 383
	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.127 .006 383	.159 .001 383	.356 .000 383	.430 .000 383	.502 .000 383	1.000 .000 0	.283 .000 383	.249 .000 383	.496 .000 383
	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性(單尾) df	.373 .000 383	.377 .000 383	.296 .000 383	.480 .000 383	.408 .000 383	.283 .000 383	1.000 .000 0	.374 .000 383	.422 .000 383
	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.162 .001 383	.158 .001 383	.170 .000 383	.233 .000 383	.309 .000 383	.249 .000 383	.374 .000 383	1.000 .000 0	.386 .000 383
	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性(單尾) df	.166 .001 383	.180 .000 383	.549 .000 383	.545 .000 383	.446 .000 383	.496 .000 383	.422 .000 383	.386 .000 383	1.000 .000 0

F. 月收入

附表 3-2- 55 月收入相關

控制變數		ia知道照片中的地點嗎?	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic照片帶給您視覺豐富感?	id照片中景點的排設是否喜歡?	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
月收入	ia知道照片中的地點嗎?	1.000	.901	.195	.161	.149	.127	.371	.159	.162
	顯著性(單尾)	.	.000	.000	.001	.002	.006	.000	.001	.001
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	.901	1.000	.201	.152	.153	.159	.378	.160	.183
	顯著性(單尾)	.000	.	.000	.001	.001	.001	.000	.001	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	ic照片帶給您視覺豐富感?	.195	.201	1.000	.783	.512	.353	.296	.176	.552
	顯著性(單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	id照片中景點的排設是否喜歡?	.161	.152	.783	1.000	.620	.428	.478	.236	.547
	顯著性(單尾)	.001	.001	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.149	.153	.512	.620	1.000	.501	.409	.311	.447
	顯著性(單尾)	.002	.001	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	.127	.159	.353	.428	.501	1.000	.282	.245	.489
	顯著性(單尾)	.006	.001	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.371	.378	.296	.478	.409	.282	1.000	.374	.422
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	.159	.160	.176	.236	.311	.245	.374	1.000	.394
	顯著性(單尾)	.001	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.162	.183	.552	.547	.447	.489	.422	.394	1.000
	顯著性(單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

G. 居住地

附表 3-2- 56 居住地相關

控制變數		ia知道照片中的地點嗎?	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	ic照片帶給您視覺豐富感?	id照片中景點的排設是否喜歡?	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
居住地	ia知道照片中的地點嗎?	1.000	.901	.200	.166	.149	.133	.369	.154	.164
	顯著性(單尾)	.	.000	.000	.001	.002	.005	.000	.001	.001
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
	ib曾走入照片中的景點觀看嗎?	.901	1.000	.209	.158	.153	.167	.372	.149	.186
	顯著性(單尾)	.000	.	.000	.001	.001	.000	.000	.002	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
	ic照片帶給您視覺豐富感?	.200	.209	1.000	.782	.514	.350	.304	.187	.551
	顯著性(單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
	id照片中景點的排設是否喜歡?	.166	.158	.782	1.000	.620	.426	.488	.247	.546
	顯著性(單尾)	.001	.001	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
	ie您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	.149	.153	.514	.620	1.000	.502	.409	.313	.447
	顯著性(單尾)	.002	.001	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
	if是否讓你有冥想的感受?是否有像三座海上小島嗎?	.133	.167	.350	.426	.502	1.000	.291	.258	.489
	顯著性(單尾)	.005	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	.369	.372	.304	.488	.409	.291	1.000	.369	.426
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
	ih石組有呈現特殊的感受嗎?像螃蟹、魚及章魚嗎?	.154	.149	.187	.247	.313	.258	.369	1.000	.401
	顯著性(單尾)	.001	.002	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
	ii您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	.164	.186	.551	.546	.447	.489	.426	.401	1.000
	顯著性(單尾)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

9. 石井屋日本料理店

A. 教育程度

附表 3-2- 57 教育程度相關

控制變數		ja知道照片中的地點嗎?	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	jc照片帶給您視覺豐富感?	jd照片中景點的排設是否喜歡?	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
教育程度	ja知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .931 0	.931 .000 383	.291 .000 383	.239 .000 383	.209 .000 383	.355 .000 383	.324 .000 383	.364 .000 383	.350 .000 383
	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.931 .000 383	1.000 .000 0	.275 .000 383	.246 .000 383	.182 .000 383	.373 .000 383	.365 .000 383	.394 .000 383	.380 .000 383
	jc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.291 .000 383	.275 .000 383	1.000 .000 0	.839 .000 383	.652 .000 383	.494 .000 383	.317 .000 383	.450 .000 383	.334 .000 383
	jd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.239 .000 383	.246 .000 383	.839 .000 383	1.000 .000 0	.757 .000 383	.581 .000 383	.333 .000 383	.519 .000 383	.403 .000 383
	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.209 .000 383	.182 .000 383	.652 .000 383	.757 .000 383	1.000 .000 0	.671 .000 383	.333 .000 383	.550 .000 383	.449 .000 383
	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.355 .000 383	.373 .000 383	.494 .000 383	.581 .000 383	.671 .000 383	1.000 .000 0	.518 .000 383	.757 .000 383	.649 .000 383
	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.324 .000 383	.365 .000 383	.317 .000 383	.333 .000 383	.333 .000 383	.518 .000 383	1.000 .000 0	.589 .000 383	.511 .000 383
	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.364 .000 383	.394 .000 383	.450 .000 383	.519 .000 383	.550 .000 383	.757 .000 383	.589 .000 383	1.000 .000 0	.724 .000 383
	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.350 .000 383	.380 .000 383	.334 .000 383	.403 .000 383	.449 .000 383	.649 .000 383	.511 .000 383	.724 .000 383	1.000 .000 0

B. 科系

附表 3-2- 58 科系相關

控制變數		ja知道照片中的地點嗎?	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	jc照片帶給您視覺豐富感?	jd照片中景點的排設是否喜歡?	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
科系	ja知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .932 0	.932 .000 383	.292 .000 383	.240 .000 383	.214 .000 383	.351 .000 383	.320 .000 383	.349 .000 383	.324 .000 383
	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.932 .000 383	1.000 .000 0	.277 .000 383	.247 .000 383	.188 .000 383	.370 .000 383	.363 .000 383	.379 .000 383	.351 .000 383
	jc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.292 .000 383	.277 .000 383	1.000 .000 0	.839 .000 383	.652 .000 383	.493 .000 383	.315 .000 383	.446 .000 383	.331 .000 383
	jd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.240 .000 383	.247 .000 383	.839 .000 383	1.000 .000 0	.756 .000 383	.580 .000 383	.332 .000 383	.515 .000 383	.399 .000 383
	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.214 .000 383	.188 .000 383	.652 .000 383	.756 .000 383	1.000 .000 0	.666 .000 383	.328 .000 383	.535 .000 383	.430 .000 383
	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.351 .000 383	.370 .000 383	.493 .000 383	.580 .000 383	.666 .000 383	1.000 .000 0	.519 .000 383	.757 .000 383	.655 .000 383
	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.320 .000 383	.363 .000 383	.315 .000 383	.332 .000 383	.328 .000 383	.519 .000 383	1.000 .000 0	.592 .000 383	.525 .000 383
	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.349 .000 383	.379 .000 383	.446 .000 383	.515 .000 383	.535 .000 383	.757 .000 383	.592 .000 383	1.000 .000 0	.733 .000 383
	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.324 .000 383	.351 .000 383	.331 .000 383	.399 .000 383	.430 .000 383	.655 .000 383	.525 .000 383	.733 .000 383	1.000 .000 0

C. 性別

附表 3-2- 59 性別相關

控制變數		ja知道照片中的地點嗎?	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	jc照片帶給您視覺豐富感?	jd照片中景點的排設是否喜歡?	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
性別	ja知道照片中的地點嗎?	1.000	.932	.287	.233	.214	.345	.319	.344	.327
	顯著性(單尾)	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.932	1.000	.269	.237	.189	.360	.362	.372	.356
	顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
jc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.287	.269	1.000	.838	.652	.490	.318	.443	.327
	顯著性(單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
jd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.233	.237	.838	1.000	.758	.578	.336	.512	.396
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.214	.189	.652	.758	1.000	.666	.327	.536	.429
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	相關	.345	.360	.490	.578	.666	1.000	.524	.755	.648
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.319	.362	.318	.336	.327	.524	1.000	.596	.515
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	相關	.344	.372	.443	.512	.536	.755	.596	1.000	.729
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關	.327	.356	.327	.396	.429	.648	.515	.729	1.000
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

D. 年齡

附表 3-2- 60 年齡相關

控制變數		ja知道照片中的地點嗎?	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	jc照片帶給您視覺豐富感?	jd照片中景點的排設是否喜歡?	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
年齡	ja知道照片中的地點嗎?	1.000	.932	.285	.244	.235	.366	.328	.356	.321
	顯著性(單尾)	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.932	1.000	.270	.248	.201	.376	.363	.381	.352
	顯著性(單尾)	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383
jc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.285	.270	1.000	.842	.662	.499	.319	.448	.324
	顯著性(單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383
jd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.244	.248	.842	1.000	.758	.581	.332	.515	.398
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383
je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.235	.201	.662	.758	1.000	.663	.324	.536	.438
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383
jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	相關	.366	.376	.499	.581	.663	1.000	.519	.757	.654
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383
ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.328	.363	.319	.332	.324	.519	1.000	.592	.518
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383
jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	相關	.356	.381	.448	.515	.536	.757	.592	1.000	.731
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383
ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關	.321	.352	.324	.398	.438	.654	.518	.731	1.000
	顯著性(單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0

E.職業

附表 3-2- 61 職業相關

控制變數		ja知道照片中的地點嗎?	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	jc照片帶給您視覺豐富感?	jd照片中景點的排設是否喜歡?	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
職業	ja知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .932 0	.291 .000 383	.240 .000 383	.216 .000 383	.353 .000 383	.321 .000 383	.350 .000 383	.327 .000 383
	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.932 .000 383	1.000 .276 0	.276 .000 383	.245 .000 383	.188 .000 383	.367 .000 383	.359 .000 383	.377 .000 383
	jc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.291 .000 383	.276 .000 383	1.000 .846 0	.846 .000 383	.660 .000 383	.503 .000 383	.327 .000 383	.451 .000 383
	jd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.240 .000 383	.245 .000 383	.846 .000 383	1.000 .754 0	.754 .000 383	.577 .000 383	.325 .000 383	.512 .000 383
	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.216 .000 383	.188 .000 383	.660 .000 383	.754 .000 383	1.000 .000 0	.660 .000 383	.315 .000 383	.531 .000 383
	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.353 .000 383	.367 .000 383	.503 .000 383	.577 .000 383	.660 .000 383	1.000 .000 0	.510 .000 383	.754 .000 383
	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.321 .000 383	.359 .000 383	.327 .000 383	.325 .000 383	.315 .000 383	.510 .000 383	1.000 .000 0	.588 .000 383
	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.350 .000 383	.377 .000 383	.451 .000 383	.512 .000 383	.531 .000 383	.754 .000 383	.588 .000 383	1.000 .000 0
	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.327 .000 383	.356 .000 383	.328 .000 383	.396 .000 383	.430 .000 383	.651 .000 383	.519 .000 383	.730 .000 383

F.月收入

附表 3-2- 62 月收入相關

控制變數		ja知道照片中的地點嗎?	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	jc照片帶給您視覺豐富感?	jd照片中景點的排設是否喜歡?	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?
月收入	ja知道照片中的地點嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	1.000 .932 0	.288 .000 383	.241 .000 383	.218 .000 383	.353 .000 383	.320 .000 383	.353 .000 383	.327 .000 383
	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.932 .000 383	1.000 .274 0	.274 .000 383	.246 .000 383	.190 .000 383	.368 .000 383	.357 .000 383	.379 .000 383
	jc照片帶給您視覺豐富感?	相關 顯著性 (單尾) df	.288 .000 383	.274 .000 383	1.000 .843 0	.843 .000 383	.657 .000 383	.498 .000 383	.320 .000 383	.451 .000 383
	jd照片中景點的排設是否喜歡?	相關 顯著性 (單尾) df	.241 .000 383	.246 .000 383	.843 .000 383	1.000 .755 0	.755 .000 383	.580 .000 383	.331 .000 383	.514 .000 383
	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關 顯著性 (單尾) df	.218 .000 383	.190 .000 383	.657 .000 383	.755 .000 383	1.000 .000 0	.664 .000 383	.325 .000 383	.534 .000 383
	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.353 .000 383	.368 .000 383	.498 .000 383	.580 .000 383	.664 .000 383	1.000 .000 0	.519 .000 383	.756 .000 383
	ig您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關 顯著性 (單尾) df	.320 .000 383	.357 .000 383	.320 .000 383	.331 .000 383	.325 .000 383	.519 .000 383	1.000 .000 0	.591 .000 383
	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	相關 顯著性 (單尾) df	.353 .000 383	.379 .000 383	.451 .000 383	.514 .000 383	.534 .000 383	.756 .000 383	.591 .000 383	1.000 .000 0
	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關 顯著性 (單尾) df	.327 .000 383	.356 .000 383	.327 .000 383	.396 .000 383	.430 .000 383	.649 .000 383	.515 .000 383	.730 .000 383

G.居住地

附表 3-2- 63 居住地相關

控制變數		ja知道照片中的地點嗎?	jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	jc照片帶給您視覺豐富感?	jd照片中景點的排設是否喜歡?	je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	jg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	
居住地	ja知道照片中的地點嗎?	相關	1.000	.931	.291	.238	.215	.349	.317	.352	.327
		顯著性 (單尾)	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
		df	0	383	383	383	383	383	383	383	383
jb曾走入照片中的景點觀看嗎?	相關	.931	1.000	.274	.244	.189	.365	.356	.380	.355	
	顯著性 (單尾)	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	
	df	383	0	383	383	383	383	383	383	383	
jc照片帶給您視覺豐富感?	相關	.291	.274	1.000	.841	.652	.493	.316	.451	.327	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	0	383	383	383	383	383	383	
jd照片中景點的排設是否喜歡?	相關	.238	.244	.841	1.000	.761	.577	.322	.508	.390	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	0	383	383	383	383	383	
je您覺得圖中石雕或大石頭是否與畫面非常協調?	相關	.215	.189	.652	.761	1.000	.668	.333	.550	.433	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	0	383	383	383	383	
jf是否讓你有冥想的感受?是否像灘頭上的巨石之感受嗎?	相關	.349	.365	.493	.577	.668	1.000	.515	.757	.644	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	0	383	383	383	
jg您覺得此空間是否在其他地方看過相同的造景意象?	相關	.317	.356	.316	.322	.333	.515	1.000	.579	.506	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	0	383	383	
jh石板組有呈現特殊的感受嗎?如岸邊灘頭之感受?	相關	.352	.380	.451	.508	.550	.757	.579	1.000	.726	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	.000	
	df	383	383	383	383	383	383	383	0	383	
ji您覺得砂或小石子,有呈現河海的效果嗎?	相關	.327	.355	.327	.390	.433	.644	.506	.726	1.000	
	顯著性 (單尾)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.	
	df	383	383	383	383	383	383	383	383	0	



四、各學者與著作者所提有關日本及台灣庭園的學論

(一) 博碩士論文部份

著作年代	出處	名稱	研究方法	研究結論	重要性
邱惠萍/ 2014	大葉大學/設計暨藝術學院碩士在職專班	台灣出產庭石在庭園空間配置之研究	本研究乃以實際案例的分析方法探討台灣所產庭石在庭園空間配置上的應用，以及與構成庭園的空間元素以創造台灣庭園特有的品味與質感。	<p>主要探討是台灣出產的岩石於庭園的配置與應用。藉由整理台灣出產庭石之產地位置與種類，運用中國、日本庭石設計原理，分析台灣庭石應用於庭園設計之案例，彙整其藝術風格、定位與實際運用面之現況，以供日後景觀設計使用之參考。研究者從事造園工作近二十年來，對於庭石與庭石間之組合與配置經驗頗多，深知表現庭石之妙姿需要對每一庭石做細微觀察，庭石都各有豐富的曲面、線和斑紋，擺置時可以利用這些曲面、線和斑紋勾勒出庭石的巧與美。庭石之運用可以達到畫龍點睛、引導視覺和動線、緩和地面落差、情境塑造及哲理蘊含等功效。</p> <p>本研究藉由許多個人之創作實例，如：唯心聖教學院之九龍壁、梅園、天心池、南天門及台中精密園區大銀微系統公司等庭園景觀之設計與施工工程，利用庭石之特性與庭園結合，期能讓庭園與庭石兩者融合為一，使其更接近自然，並能賦予被欣賞且增添自然之美的存在價值。這些實例研究整理所得可供日後台灣產庭石運用之參考。</p>	★
陳信甫/ 2000	國立臺灣大學/園藝學研究所碩士論文	中國禪風對日本庭園風格之影響		<p>中國佛教禪宗於宋朝時期傳至日本，對日本庭園影響深遠，造成鎌倉與室町時代，中國禪風濃厚的日本庭園風格，而中日禪僧即為此期庭園文化的主要傳播者。鎌倉時代寺院庭園之配置，受到中國禪寺強調自然天成景觀設計之影響，以散發出濃厚的禪境意味。室町時代的僧眾盛行於中國禪詩禪畫之創作，影響所及，不僅促成「五山漢文學」之興起，更進一步造成了「禪樣建築」的流行，使得日本庭園深具禪風，例如當時流行的枯山水，即受到中國禪畫之影響，成為日本庭園中，最為典型、極具代表性的禪意表現。桃山時代的書院式庭園，為僧侶和武士坐禪修道之地，因此對於庭園的佈置與陳設，亦以禪風特色進行規劃和塑造。江戶時代的迴遊式庭園，受到僧侶倡導茶道的流行風潮，以致出現茶庭茶室這樣的庭園景觀，也讓日本庭園的禪意更添色彩。江戶之後的日本庭園，因日本禪宗信仰之勢微，使中國禪風對日本庭園的影響亦日漸衰減，漸走入歷史而淡出。</p>	★
林美蘭/ 2014	大葉大學/設計暨藝術學院碩士在職專班	日式枯山水在佛寺園林應用之研究：以台灣嘉義彌陀禪寺為例	嘉義市彌陀禪寺的枯山水庭園為至今最經典的枯山水庭園創作案例，因此，本研究選擇此庭園為研究個案，探討台灣的枯山水庭園的設計風格與特色，接著深入探討彌陀禪寺是否體現和轉化日本枯山水庭園的設計理念和風格，以呈現台灣枯山水庭園，擁有既承襲日本、又具有台灣特色的獨特性。	<p>枯山水庭園是日本庭園的主要特色之一，也是日本最常見的寺廟庭園形式。「枯山水」以石塊象徵山巒，用砂石象徵湖海，再點綴少量的灌木或苔草；因為植物很少，也沒有人造假山，所以名為「枯山水」。依據案例研究結果歸納重點如下：</p> <p>一、彌陀禪寺建造的緣由係因業主早年受日本教育，偶然間見到枯山水的庭園風格，於是請設計師以枯山水的設計風格來建造彌陀禪寺的庭園。</p> <p>二、日式枯山水庭園的設計風格與特色主要指在庭園中不使用真正的水景，其中的「水」通常由砂石表現，而「山」通常用石塊表現，枯山水庭園又稱禪庭，表面是為了欣賞，而有內裡則是用以做為幫助內心修持的憑藉，也就是借外在景象以增強內再修持，彌陀禪寺以寫意的方式表達小橋流水的動，心字池的靜，來表現庭園的意境。</p> <p>三、彌陀禪寺庭園應用日式枯山水的最大特點在於加入了風水學的概念，尤其是左青龍、右白虎的風水設計，表達律動與寧靜的對比。</p>	★

著作年代	出處	名稱	研究方法	研究結論	重要性
黃翠芬/ 2013	中原大學 設計學 博士學位 學程	中介空間 儀式性意 涵在中日 庭園的關 釋		<p>庭園是人類「想像的天堂」，是自然與都市間的一種「中間景觀」，為變動不羈的中介空間場所。面對當前社會發展朝向都市化，住居生活與自然的對話，可藉由庭園中介空間與儀式活動特質去作連繫與共生。庭園是人類在與周圍世界相互作用的過程中所創造的場所，是人類社會產物，充滿文化的象徵性意涵。早期庭園設置常與宗教祭祀相關，庭園是人類回歸天堂的重要場所，在此庭園活動常具儀式性質。儀式是一系列正式、具有可重複模式、表達共同價值、意義和信念的活動。古代中國宗教、禮儀、神話均可見對現實生命存在而發展出的一整套安養護衛生命的禮樂典章制度，呈現在庭園上如皇家苑囿、文人庭或寺廟庭園等各式活動皆具有儀式性意涵。寺廟庭園本身即富有深切的儀式性質；而皇家苑囿每年或定期對外開放並舉行各式活動，祭天祈福、宴會遊憩等亦具儀式性質。</p> <p>在中國封建社會期間，皇家庭園作為天子顯示皇威浩蕩的場所，這一性質並無太大的改變，但權力的展示已向著象徵性儀式轉變；文人庭作為文人歸隱生活的場所，它不是獨立於社會之外的烏托邦，而是置身於各種社會關係之中。由文人庭雅集活動的舉辦與參與，文人、士大夫、知識分子的身分得到認同與位階，充分體現封建社會士大夫的審美趣味與人生理想。</p> <p>日本「庭」在平安時代以前，即為傳統的儀式舉行場所，日本庭園存在著濃厚的儀式性象徵文化。日本庭園受傳統神道思想及自然觀的影響，對季節具有高度的敏感性，對自然的依戀與癡迷，也在庭園作品中顯現。日本人對美的領悟源於熱愛自然的情愫。日本文化在觀察自然時，直接投入自然的生命之中，將自然看成是生命的整體，人也包括在其中。因此，其庭園是在自然中與自然完全交融。在他們的深層信念中，山川草木、風花雪月、鳥獸蟲魚均可幻化為神，這是日本信仰文化的神道思想表現。庭園作為中介與自然的表現，在日本庭園文化中得到充分的詮釋，尤其是受神道思想影響深刻的神社庭園，至今仍保有一片「鎮守森林」。</p> <p>本文採取人文地理學、文化人類學儀式理論，以中日傳統庭園為例，探究其做為中介空間的儀式性意涵。儀式的象徵意義是在團體的歷史中慢慢固定下來的，經由儀式的參與，人得以感受神聖及喜悅。人類藉由庭園中舉行的儀式性活動，達到聖俗的過渡與交融，發現自己與神聖的內在關係；社群凝聚的社會控制力，主體性與集體認同建構；權力的轉變與賦予；淨化、療癒的身心轉換；文化、藝術的媒介傳播等意涵，使一切達到和諧、交融、再生之境界。因此，庭園充滿中介特質，過渡性、轉換性、水乳交融、同質性、平等關係、整體性等，在此過渡交融間，住居環境與自然達到連繫，庭園文化得到記憶與傳承，生命自有信仰與奉獻，達到永恆回歸，且視大自然為神聖的根本信念，以建立生物社群關係和諧共生。</p>	☆

著作年代	出處	名稱	研究方法	研究結論	重要性
黃翠芬 2005	南華大學環境與藝術研究所碩士論文	中日庭園岩石景觀創作藝術之研究	由前述之觀念，為求得人、物之間的關係，故首先確立庭園中所存在的岩石元素，而後觀察思想如何反映在庭園中，再由思想與造園手法之關係中，歸納二者所存在的相同或相異的法則與規律。	<p>本論文即藉由中、日兩國岩石文化發展及傳統庭園岩石的藝術創作形態之比較，來說明岩石在不同的文化體系下，如何被賦予意義及功能，並由人與自然環境、文化背景、社會、政經等關係的發展，所表現在庭園岩石的藝術創作形式，來分析其庭園藝術的風格。</p> <p>中國庭園建立在一個文學意境的追求上，其庭園岩石組構手法為「有法而無式」，所謂「法」者，是指脈絡氣勢，與畫理是相通的。中國疊石轉化自於山水畫中的疊石形式，強調富變化、多曲線的彎曲線條美，愛好具神秘感的岩石。日本庭園中受諸宗教信仰的影響極深，蓬萊、神仙思想與佛教思想，對石組的組構有強烈的支配性。日本庭園岩石組構手法有固定形式，講求安定素直的線條美，創造含有枯寂、寂靜的精神意涵的意境。較具強烈的抽象性、象徵性的表現，如庭園中對砂的應用。中國追求的是一種心中情景的「意境」，而日本則在要求一種嚴格的區位劃分。</p> <p>在中國，庭園是一個獨立的項目，在發展上成為與一般建築相平行的另一個體系。而在日本，較不具有獨立的性格，庭園往往成為附屬於某種特殊用途的功能。此乃中日兩國庭園空間屬性上的差異。</p> <p>中國庭園空間藝術表現是可居、可行、可望、可遊，是一種疊積的空間佈局手法，創作一種詩情畫意的意境之美。庭園岩石藝術講求活動視點的美，為動態觀為重點，一種縮小導向的空間概念，以淨化的空間手法，達到枯淡、寂靜的美，不追求永恆，歌誦乍現的美感，珍惜瞬間燦爛的片刻。的時間觀照形式，追求永無止境、生生不息的空間轉換。</p> <p>日本庭園的創作，是表現一種凝視的空間觀照，具有濃厚的宗教意涵，以靜觀為重點，一種縮小導向的空間概念，以淨化的空間手法，達到枯淡、寂靜的美，不追求永恆，歌誦乍現的美感，珍惜瞬間燦爛的片刻。</p>	★
顏惠菁/ 2006	東海大學美術學系碩論	禪枯山水-顏惠菁創作理念與風格探討	<p>一、研究之初即以禪宗思想下枯山水之美感經驗為研究主軸，禪宗思想如何影響藝術創作的形成，到日本禪文化最終所追求的空靈、淡泊的情境，做深入的研究與整理。故以史學研究方法為起點，主張藝術創作與研究主題之創作論述，輔證相關文獻資料，達到資料匯整的完整性。</p> <p>二、風格分析法針對具體獨特的藝術特色，伴隨年代、地域、民族性、生活背景、國別等等而呈現出不同風貌之探討。藉由</p>	<p>本研究係以禪與枯山水之美學演繹，呼應個人創作發展，藉由中國繪畫系統與禪宗思想演進，進而探討日本古典庭園在藝術文化的意涵，企圖透過系統的整理，輔證繪畫創作之定義，分析創作表現題材與形式風格，藉以釐清繪畫創作之風格。研究方向將藉由對自然物的觀察與應證，探討枯山水園林所蘊涵寓意，尋求繪畫創作之靜謐意趣。創作是對生命體驗與感動，係以不同視角應對思想的形成與內化的過程，著重個人思維對內心情感的投射，並對創作媒材的深入探索，從而反映內心真實情感的表達。</p> <p>本文第二章寓意枯山水之美感經驗，禪宗思想下枯山水意境的形成及藝術風格內化的過程，簡介枯山水的起源及日本庭園藝術的定義。</p> <p>第三章以日本庭園受禪風影響過程為論述之起源，深入探討創作的禪修精神與風格形式之詮釋，枯山水對應自然的關係，創作形式中「時間與空間」及「似與不似」的審美意涵。第四章具體以繪畫創作題材（石與水）為論述，詳述創作過程中意圖呈現出樸素簡單的面貌，一種嚴謹低調、去蕪存菁的極簡特色，形成一種收斂、不張揚的沉穩詮釋。運用自然質材所傳達的質感，傳達出恬靜、古雅的色彩意象，呼應了創作本質的探討。論述重點，藉由山水的移情作用，將宏觀</p>	★

著作年代	出處	名稱	研究方法	研究結論	重要性
			直接的觀察，並蒐集相關資料，進行風格分析之印證。並由中、日畫家具體表現禪風特色之作品的理解，時代風格在各階段創作的演變，及影響本論文創作發展的相關部份，作為藝術創作的參考資料。	的山水轉化於庭園之中的表現，以枯山水為微型化、抽象化的隱喻傳達。生活中常以旁觀者的角度，靜默觀察周遭忙碌地人群，置身於眾人之中卻感覺人與人之間的疏離，以最靜謐地姿態對應，將能發現生命中最細微地變化。最後，針對個別作品解析創作心境的應證與實踐，繪畫創作與理念的生成，明確論述藝術創作的開展與延續。	
游於頤/2008	淡江大學/建築學系碩士班	日本禪庭與茶庭之特質和比較研究	案例分析	本研究旨在探討日本禪庭與茶庭之特質和差異，分別就文化思想、空間元素、案例分析等三個層面作比較分析和討論。日本禪庭與茶庭擁有相近的信仰和精神層面，卻發展出不同的庭園印象和形式。從歷史與文化思想的觀點上來看，禪與茶都是隨著佛教文化的東傳而發展之精神文化，內涵和本質上互為表裡，禪庭強調的是不為物執的抽象寫意精神，而茶庭所求的是安貧樂道的枯寂實用特性。從造園之空間元素的差異上來看，禪庭景觀運用較多自然造景元素，茶庭景觀則用較多人工造景元素。禪庭的水景和石景以寫意象徵的自然風貌為主，而茶庭的景觀則多是以實用為目的之景物為主。禪庭的寫意水景、寫意石景的元素較為豐富，茶庭在植栽、建築、景物等元素上較多元實用；禪庭描寫海景為多，茶庭則模仿山景為主。雖然兩者同樣尋求枯寂的氛圍，但禪庭籠罩在灰、黑、白沒有彩度的宗教氣氛之中，而茶庭則是浸沉於綠意盎然的深山寂靜之中，而讓人有不同的感受，一個是宗教密境，一個是世外桃源。從案例分析的探討來看，禪庭的動線是以環繞的廊道所組成，與庭園的關係維持著看與被看的距離，茶庭的動線是以飛石、數石引導，遊走於庭園之中的介入式規劃。禪庭維持了宗教上不可侵犯的神秘感和神聖感，茶庭則帶給訪客身歷其境的感受和大自然的親切感。禪庭的觀賞偏向「靜態觀賞」，茶庭的觀賞則偏向「動態遊覽」；禪庭重現的是看海的經驗；茶庭重現的是登山的經驗。禪庭給予想要修禪悟道之人一個沉靜的環境，感受宇宙萬物之間永恆和無常的開悟和解脫；茶庭則是讓參與茶道活動的訪客轉換心境的空間，暫時忘卻俗事的紛紛擾擾。	☆
高維玲/2012	國立勤益科技大學/景觀設計系	枯山水庭園之冥想體驗、注意力恢復及紓壓效益	本研究利用高登診斷系統(GDS)測量注意力恢復情況、使用狀態焦慮量表(S-AI)測量壓力減緩情形，另輔以質性訪談探索受測者於進行庭園體驗時之冥想歷程；此外，利用iWorx系統蒐集受測者之腦電波及心率變異度訊息進行相關的體驗效益分析。腦電波分析部分以腦電波功率	大量的研究文獻顯示，自然環境對人之生心理有正向的效益；而蘊含自然元素的各式庭園，即為人們進行身心疲勞恢復的良好場所。自古以來，如枯山水庭園被視為省思、冥想之處，其庭園亦可提供沉澱、平靜心念的場所，而冥想被視為是一個深奧、神秘及有效減輕壓力的方式，且處於冥想狀態時，大腦則會產生 α 波，波震動幅度大可表示目前處於清醒放鬆的狀態。本研究利用觀看日本枯山水庭園所產生的冥想體驗，來檢視注意力及壓力改善的情況，並加入以綠色植栽為主的幾何式庭園為對照組，比較二庭園對腦波訊號功率及心率變異度之影響情形的差異。本研究經調查結果顯示觀看以綠色植栽為主之幾何庭園具有較佳的注意力恢復及放鬆效益；觀看枯山水庭園則因其可能支應的冥想體驗，而讓受測者具有生心理狀態較為沉靜、平穩及壓力減緩的效益。	☆

著作年代	出處	名稱	研究方法	研究結論	重要性
			(Power)分析，心率變異度部分則採頻域分析之5分鐘短期紀錄。		
王絲幸 1984	國立台灣大學園藝研究所碩論	日本江戶初期江戶迴遊式庭園特質之研究——以東京小石川後樂園為例		<p>江戶初期為日本造園史的文藝復興時期之一，本研究試圖透過迴遊式庭園，得以了解日本庭園之全貌、造園思想之精華，以及日本造園與中國造園關係之初探，茲綜合摘要如下：</p> <p>一、江戶初期基於特殊的人文歷史背景，全國競相造園，致使庭園數量為歷代最多。</p> <p>二、迴遊式庭園綜合江戶時代以前歷代庭園之特色，發展成為面積廣闊以水池為中心環池開路，並以步行方式觀賞園內各勝景的庭園。當時的大名多建造迴遊式庭園，故迴遊式庭園又稱為「大名庭園」。</p> <p>三、江戶為江戶時代的政治、經濟中心，故以江戶的迴遊式庭園為研究對象，而當時江戶地區的大名庭園多毀於明治維新廢佛毀釋運動及震災、戰爭之中，如今江戶兩大名園只剩下小石川後樂園。</p> <p>四、小石川後樂園為典型的迴遊式庭園，從中可以了解日本迴遊式庭園的特質，例如以大泉水為中心，各點景均環繞水池而設，並利用植栽將江戶地區之勝景借入，善用借景技巧為當時之特色之一。</p> <p>五、小石川後樂園之建造與朱舜水有關，由此園可窺探日本庭園中的中國風格，其中朱舜水以范仲淹岳陽樓記：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」命名為後園，遂開創「與民同樂」而首先開放庭園予民眾參觀，成為日本具有公園雛形之先趨。</p> <p>六、小石川後樂園對後世的啟示在於中國儒學思想所賦予庭園的生命力，成為日後諸庭園模仿之對象，尤以庭園名稱觀之，例如眾樂園、樂樂園、瑞樂園、壽樂園等均是，於此，不得不歸功於朱舜水對日本造園之影響。</p>	★
李逢格/ 1997	國立中興大學園藝學系	應用虛擬實境於日式庭園石組偏好氣勢之研究	利用虛擬實境(Virtual Reality, VR)的模擬方式進行實驗場景的製作，以六種三石組合之配置形式—氣配象徵、移動氣勢、分散氣勢、呼應氣勢、施回氣勢與集中氣勢及二種地面背景—草地與白砂，建構出12種庭園石組的空間，以測試其偏好與氣勢感受之差異。正式研究時以電腦配合頭戴式顯示器(i-glasses)使用，於中興大學進行問卷抽樣調查，得有效問卷120份。	<p>為探討人們對於不同庭園石組類型可能產生的偏好與氣勢感受。依調查所得之資料以統計分析進行結果之描述與假設的驗證。經由分析後得本研究之主要結論如下：</p> <p>一、石組因其排列會蘊含一種微妙的氣勢。六種石組氣勢排列所建構之石組而間，能給予觀賞者相應之氣勢感受，而石組所展現之氣勢類型乃為主要影響觀賞者氣勢感受之因子。</p> <p>二、在石組空間中，相同的石組氣勢排列所給予觀賞者的氣勢感受，會因石組配置之地面種類不同而有程度上的不同。由研究得知，以「白砂」較能襯托出石組的氣勢，而使觀賞者有較高的氣勢感受。</p> <p>三、觀賞者對不同「石組氣勢類型」與「地面背景」所建構之石組空間，其偏好有顯著差異。觀賞者較偏好於配置於「白砂」地面背景之「集中氣勢」與「氣配象徵」的石組氣勢類型的庭園之石組空間。</p> <p>四、觀賞者之性別、居住地點、就讀年級、教育背景、有無庭園設計經驗、有無上過相關藝術課程、及對藝術等相關課程的興趣程度等七項個八特質，對石空間之偏好與氣勢感受並無顯著的差異。</p>	○

資料整理：本研究整理

註：對本研究的重要性：▼◁○◁☆◁★

(二) 期刊及其他部份

著作年代	出處	名稱	研究方法	內容節錄	重要性
彭思顯/ 2009	建國科技大學 專題研究計畫 成果報告	水流表情元素在日本庭園中所表現的文化意涵	本研究先初步蒐集相關京都庭園資料，其次縮小研究範圍選取水流表情與日本庭園之文獻，再確立研究問題及目的，並實際探訪日本庭園與蒐集相關資訊，以進行比對分析。研究範圍將以日本京都洛中、洛東、洛南、洛西、洛北地區之庭園為主。庭園類型則選擇日本庭園最多類型，並以日本池泉庭園及枯山水庭園為主要研究庭園對象。觀察方法為先進入庭園大致瀏覽，再取景拍照相關之庭園環境及元素，例如：中島（池中島嶼）、水、石、瀧（瀑布）、橋、荒磯、芝生、露地（草坪）、苑路（庭園道路）、舟著（停舟處）、建築物及借景等設施。資料分析方法則以文獻收集法與觀察法為主，資料蒐集方向包括中日文化、哲學、文學、藝術與庭園史主題相關之專題報告、期刊論文、書籍、雜誌、官方統計資料、網站、考察庭園之摺頁簡介等。	為研究水流表情元素在庭園中所扮演的角色，以及與歷史發展、文化背景之間是否存在何種關係？或是在哲學思想、宗教神話中是否有著什麼隱喻？皆是有趣且值得研究之議題。本研究擬從日本京都庭園案例分析中，試圖找尋水流表情所代表之意涵，以及對自然型式的觀察，並且討論是否可應用在其他方面，如都市水景、景觀遊憩設施、或結合防災效益之生態工程等。 基本上日本庭園最早受中國古代的道教和陰陽五行說等的關於蓬萊仙境的傳說之影響，在平安時代末期伴隨中國佛教思想傳入，在宮殿式建築庭園融入淨土思想，例如：池泉的含義由原來漂浮神仙島的大海變化為極樂淨土的黃金池；而象徵蓬萊山的小島變成代表須彌山的石組。在武家統治時代（即鎌倉時代、南北時代和室町時代，約1192-1573年），由於統治者崇尚禪宗思想，遂在淨土教庭園的基礎上，融入禪宗思想，逐漸發展出池泉、回游式庭園和枯山水庭園兩種主要類型。 以池泉、回游式庭園基本設計手法來說，以代表大海的水作為背景，漂浮在海上代表小島的山石構築神仙的世界，目的以作為神仙居住的世界來營造。而在庭園的背後砌築假山，塑造出有瀑布從山間落下之水流表情，具有中國思想魚躍龍門之意涵，同時融入小橋流水的元素，主要以觀賞、游玩為目的。 相對地，枯山水庭園經常以禪宗寺院的庭園中心發展，帶有濃厚禪宗思想的庭園形式，具有很高的東方哲學思想性。枯山水庭園是通過與自然的對立來強調自己的存在，在無形中表現有形，在無聲中表現有聲，以砂紋之直線來描述平靜的水面、曲線來表達漣漪或滾滾波濤的水景。因此，禪宗所提倡的「心性本淨，佛性本有，直指人心，見性成佛」及所強調的「心性的運用」和「明心見性」的思想都是庭園設計師追求的目標。 由於水元素通常為生命之源，也是從凡間進入聖域的象徵，使得蹲踞之設計原本是因為茶道而率先設置，逐漸演變為寺院和神社之必備品，作為能夠清洗身體和內心罪惡的象徵物。而一般庭園設計較常追求心靈或哲學之意境，其他相關之都市水景或水岸景觀設施則較注重觀賞、遊玩之功能。是否未來在相關景觀設施之實用目的考量上，也能一併思考在地文化或隱喻之意涵，讓其具備更豐富之生命。 庭園設計中日式庭園一向是重要的代表之一，而日式庭園中又以京都庭園最為著名，本次研究利用赴京都大學防災研究所訪問的同時，對京都著名的庭園進行考察，特別針對水流表情元素進行研究，除了探討水流表情對京都庭園之歷史文化背景所蘊含之意涵外，也思考與防災結合、水岸環境景觀營造之可行性。	★
吳靜、 李澤琛	山東社會科學 /第	日本枯山水文化的		一、日本枯山水文化與審美觀的緣起 1. 文化背景。禪宗思想向東瀛的傳播始於日本的鎌倉時代。公元12世紀日本京都禪宗本山寺院一建仁寺的創建者榮西禪師將“禪宗”從中國傳入日本，發展為“臨濟	★

著作年代	出處	名稱	研究方法	內容節錄	重要性
2010	8期 (p71~72)	傳承與現代設計審美觀		<p>宗”支脉。福井縣永平寺的道元禪師則將“禪宗”的另一分支“曹洞宗”帶入日本。傳往日本的禪法最終歸總為24流派。禪宗從室町時代、桃山時代到江戶時代，因將軍、武士的推崇和幕府的袒護而得以發展，逐漸將禪宗的精神融匯統一到書畫、茶道、音樂、舞蹈、劍道等領域。并在明治維新之後波及世界。</p> <p>2. 造園特色。日本的枯山水將禪學觀點運到庭園表現上。多以靜觀為主，無須移步換景，只須席地而坐，用心體會自然美的真趣與宇宙的玄機。</p> <p>二、枯山水承載著多樣的文化信息</p> <p>1. 民族性。2. 悟禪。3. 修心。</p> <p>三、枯山水與現代設計的審美觀</p> <p>1. 小中見大。2. 形式美。3. 生態觀。</p> <p>四、現代設計之中文文化傳承的意義</p> <p>1. 有的放矢的吸收。2. 以人為本的生態設計。3. 新材料與新技術的活用。</p> <p>五、結論</p> <p>從枯山水文化的發展歷程，我們不難發現這個源自中國的東瀛造園手法是文化發展的必然產物。其禪宗思想潛移默化地融匯貫通于多樣的文化藝術領域，對現代設計審美觀有著舉足輕重的價值與意義。它將督促設計者在低環保的新時期，對傳統文化做更深刻的思考與提煉。</p>	
福原成雄 2013	http://www.otsuka.ac.jp/geidai/research/tsukamoto/pdf/report2013/13.pdf	南河內地域における名勝庭園の特徴的調査研究	<ol style="list-style-type: none"> 1. 資料の収集、整理 2. 資料の考察、作圖 3. 調査結果の検討分析、比較研究 4. 調査結果と検討分析 	<p>日本の庭園該、原始、飛鳥、奈良、平安、鎌倉、室町等の各時代に大陸或等の庭園・建築技術雅風俗習慣の影響該受け我が等世界に類該見我有自然風景美該基本和到該神仙庭園、寢殿造庭園、浄土庭園、枯山水庭園我どの庭園形態該生體出した。其し特日本独自の庭園文化該發展させ特きた。し或し、庭園の殆どが社寺雅宮廷的文化財庭園で、江戸時代に多く作等れた民家の庭園該、未調査、未整理のままであ該。本研究該、南河内地域の名勝庭園（未指定）該調査し、どの様我形態、庭園手法によつ特作等れた的或、民家の庭園が現代の庭園文化にどの様我影響該與えた的或該整理し、明等或到到該ものであ該。</p> <p>調査結果の検討分析、比較研究)民家(登録有形文化財、未指定)の庭園が日本庭園文化にどの様我影響該もた等した的或検討分析該行つた。)民家(登録有形文化財、未指定)の庭園が日本庭園史の中でどん我役割該擔つた的或該明等或到し、日本庭園史の位置づけ該行つた。</p> <p>調査結果と検討分析比較研究該総合的到考察し、研究のま和め該行つた。これ等の成果該、造園學會関西支部大會、大阪芸術大學紀要に發表該考え特有該。(研究目的の達成度)研究目的和した的該、南河内地域の藤井寺市、富田林市、河内長野市、河南町、太子町等民家該調査対象和し、藤井寺市の松村家住宅、河内長野市の辻野家住宅の調査該行つた。特到本年度該、藤井寺市松村家庭園該調査した。建築、庭園の実測調査、資料の収集調査該行有、建築図面、庭園実測図面該作</p>	★

著作年代	出處	名稱	研究方法	內容節錄	重要性
				成到該事が出來た。	
服部博子	http://peshimanene.net/wp-content/uploads/2014/05/2012-11-26-97569CAC5BA9D4E59C92E58F2E3818289A587BA999B2E6B581E5BA9D4E59C92E38292E8A68B3E69C8D9A5AD90.pdf	日本庭園史或等出雲流庭園		<p>1. 禪宗寺院にお有特宗教儀式が外的空間或等建築内部へ和移り、無用和我った広場到、石該據え特宗教的我意味もたせた何或該表現到該和有う作庭法が始まったため。</p> <p>2. 敷地的問題で、広大我池泉庭が不可能であった。</p> <p>3. この時代に流入した北宋畫の影響で、水墨山水畫の世界該三次元到表現到該的到枯山水が最適であった。</p> <p>4. 經濟的我理由。池泉庭より安価で済む。</p> <p>日本庭園史上、枯山水様式的誕生的影響該大きく、自然再生的我庭園或等、抽象的我風景の造型へ和日本庭園該大きく変化させ、庭園の表現の幅該広げ該こ和我った。</p> <p>改め特、斐川平野到枯山水が發展した理由該上記到仿っ特考え特體た有。</p> <p>1. 出雲流庭園該、大地主我ど個人所有の庭園該中心到發達し特有該。其のため、禪の影響和有う的該當特該まり其う到我有。</p> <p>2. 敷地的問題該、可能性和し特該あり得該。江戸時代末期、全國の到藩和商人的交流該極め特多く我り、松江藩でも茶道該媒介和し特文化交流が行われ特有た和考え等れ該。莊屋、地主、商人等的家到該藩主が度々通っ特有た和考え等れ、其のためのアプローチ和し特庭が利用され特有た。其のため、出雲流庭園到該飛び石が欠或せ我有存在和我り、結果、庭到池泉該設け該スペースが無或った和考え該こ和該でき該。</p> <p>3. 水墨山水畫の影響該我ん和も言え我有が、自然該縮景到該的で該我く、風景該造形化しよう和到該現代的我感覺該當時庭づくり到関わった人々が持ち合わせ特有たこ和該間違有我有。</p> <p>4. 經濟的我理由該、作庭當初該其れほど問題我或った或もしれ我有が、庭該維持し特有く上で、手が入れ等れ特有った可能性該考え等れ該。</p> <p>し或し、斐川平野で枯山水が誕生した最大の理由該、日本庭園史上的枯山水發展の理由和該異我り、「水」到到對該地域の人たちの考え方であった和私該考え該。庭園1のお宅で、興味深有繪該拝見した。ご主人が子供の頃の斐川平野の風景だ其うであ該。濕地であ該。斐伊川の度重我該泛濫で出來た肥沃我土地、斐川平野。水該有或到制禦到該或、常到悩まされ特きた和考え等れ該。其のため、水該うんざりで、庭到わざわご池泉該設けた有和有う考えも我或ったと思われ該。石が高く據え等れたのも、雪のためで該我く、濕氣或等であった或等或もしれ我有。苔雅芝で我く、砂該敷有たのも水該排除到該ため最も好まし有手法であった或等或もしれ我有。後、出雲地方山間部雅都市部（城下）で、敷地的問題雅經濟的我理由、管理の手軽さ或等、また其のデザイン性が評価され特、これ等の手法が広まっ特有った和考え該こ和該でき我有だろう或。</p> <p>日本庭園史上、「茶庭（露地）」が誕生した的該、桃山時代的こ和であ該。露地該、茶室まで歩む心該清め該ための通路和し特造等れた。日本庭園史上、茶庭（露地）的誕生的影響も大きく、庭到飛石、手水鉢、燈籠我ど景物が誕生到該きっ或け和我った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 露地（路地）該、茶室まで歩む「道到が等」和有う意味。 ● 庭の中該歩くこ和到意義があり、其の歩くための实用和し特生まれた的が飛石。 ● さ等到、清潔該旨和到該和ころ或等、口雅手該ゆ到ぐた 	☆

著作年代	出處	名稱	研究方法	內容節錄	重要性
				<p>めの手水鉢が導入。</p> <p>● また、夜雅暁の茶會のための燈りの必要性が生まれ、燈籠が持ち込まれた。</p> <p>飛び石、手水鉢、燈籠が必ず配置され該出雲流庭園。特到飛び石該庭の中で最も主張し特有該要素であ該。これ該、まさしく、茶道、茶庭（露地）の影響該受け特有該こ和該物語つ特有該。</p>	
王紅荔、蔣森麗、潘富鸞編	華中科技大學出版社 /http://www.yamaguchi.com/pdf/chinese_magazine.pdf	景與心會 / 日式庭院設計 / 日式公共景觀 / 設計為先 禪意中啟發哲思		<p>意蘊深長的禪意 寧靜中啟發哲思 設計為先 注重細節</p> <p>在禪宗美學的影響下，造園家即園林設計師總是在庭院設計中融入禪宗思想，將園林的審美體驗與詩畫的審美體驗相融合。</p> <p>所謂枯山水，就是以沙代水，以石代山，用來突出大自然和生命的主體。充分表達了禪宗美學獨有的審美意境，體現出一種至美的心境。</p> <p>日式庭院風格深受中國文化的影響，可以說是繼承和發展了中國古典園林風格。細節處理是日式庭院最精彩的地方，這與它獨特的自然景觀是相通的，較為單純和凝練。</p> <p>首先，日式庭院常常採用一方山水而容萬象的理念。枯山水、竹籬笆、小瀑布、石組、蹲踞等元素都要經過精心挑選，它們的形態、質感、色彩組合都要提煉成神化的山水，不是自然恰似自然的景觀，是人們對自然的嚮往。設計的精心和細膩觸動了觀賞者的感官：把墨綠的松針擺放在石板地上，聚散有致，一株紅楓在竹林深處，井邊的石頭包上了厚厚的青苔，細流潺潺地從竹槽中抑或假山中流出……這種細微而注重細節的設計，以小見大；這種對大自然的提煉，尤其是純淨化的景象給人留下了大片的想像空間，力求讓觀者感受和諧的自然之美。</p> <p>綜上所述，日式庭院設計不是以美眩人，而是力求滲入自然深處，表現出純潔與簡樸之感，這樣一種平淡、含蓄、單純和空靈之美，使得觀賞者從自然的藝術形態中體驗一種空寂的景象，品味出幽玄之美，保持超脫的心靈境界，使設計成果成為靈魂的棲息之所。</p>	★
陳怡禪、李亭慧 / 2014	建國科技大學空間設計系	日本枯山水庭園景觀元素之研究	<p>1. 質性研究： 1. 質性研究：以派頓（M. Q. Patton）所列舉了十項定性方法 2. 專家訪談法： 3. 問卷調查法：</p>	<p>使用專家訪談及問卷調查，希望探討日本庭園景觀中枯山水的景觀評估，透過文獻蒐集與專家的見解和想法，經過與專家的訪談中得知不同的想法和建議，讓我們對日本枯山水庭園有更進一步認識。並在民眾問卷中可以知道一般民眾對於枯山水庭園的認知及熟悉度。</p> <p>枯山水也常被認為是日本僧侶用於冥想的輔助工具，幾乎不使用開花植物，這些靜止不變的元素被認為具有使人寧靜的效果。同時，枯山水並不重視遊樂、散步等具有實用性的要素。旁人以不同的角度去觀賞庭園之美。純視覺的欣賞心靈的享受，與人保持距離，不允許觀賞者入內踐踏，材料的選擇，枯山水的素材充分具有「造型」的特質。</p> <p>枯山水在日本庭園設計中，有著很獨特的設計手</p>	☆

著作年代	出處	名稱	研究方法	內容節錄	重要性
				法，感覺枯山水在日本庭園設計這方面有別於中國庭園和西方庭園設計之手法，顯示日本文化對枯山水庭園的影響以及重要性。	
主編 張振濤/ 2009 年7 月 (第 二十 九 期)	思納 史 密 斯 (集 團) 中 國 S M I T H G R O U P	景觀 漫談 ---- 日 式 園 林 枯 山 水		枯山水，和中國一樣，日本的庭院藝術離不開水。在日本，水有生命、豐穰、清靜之意。有了水，庭院因此潤澤生輝。只是當6世紀佛教傳到日本，崇尚虛無的僧侶們開始在意境中覺悟出枯山水的味道來了，學著用石頭堆砌出一些意境。而在600年前的日本室町時代，日本人從中國的北宋山水畫中汲取到更多的養分，遵循畫中三遠（高遠、深遠、平遠）的表現手法，動手成就出較完整的枯山水庭院。 京都龍安寺中的庭院布景是日本枯山水的典型代表作之一，15塊大小各异的假山分布在白砂之上，被理解成大海上的岩島，也有人將之解讀為在海上翻騰的蛟龍。據說，15塊石頭位置巧妙，無論從庭院的哪一個角度觀賞，都不能一次將它們盡收眼底。	☆
張一 池， 車偉 光， 鄭鋒， 姚茜 / 2010 年10 月	雲南 農 業 大 學 報 (第 4 卷 第 5 期) p109 ~114	淺談 枯 山 水 和 極 簡 主 義 園 林 對 中 國 園 林 的 啟 示		一、日本枯山水園林 (一) 禪宗與枯山水園林的形成 日本園林起源于中國，其發展歷程分為古代園林、中世園林、近世園林和現代園林四個階段。在古代園林時期，通過對中國山水式園林的吸收和再創作，日本出現了池泉式山水園、寢殿造園林以及受佛教和日本本土神道教結合影響而產生的淨土庭院。在近世園林的室町時代，枯山水園林景觀出現了。 枯山水園林為了達到自我修行的目的，日本園林摒棄了池泉山水的形式，苔蘚、白砂、礫石等靜止不變的元素開始被使用於景觀的營造上，以反映禪宗修行者在精神方面的追求。庭院原本華麗的外衣被漸漸剝去，游憩的功能也隨之消失，轉而成為修行者的精神體驗場所。 (二) 枯山水園林的特點 山石和白砂作為庭院的主體，山石代表大山、海島和瀑布；白砂象徵大川、海洋或者雲霧，附在石頭上的細小的苔蘚植物則能寓意大千世界之下的生靈萬物。白砂和石組，作為一種形式媒介，被安置於庭園的空白之中，讓人感到“觀空如色，觀色如空”。日本的縮微式園林景觀中，枯山水庭院一般面積不大，並且有明顯的邊界限定，它們通常建造在由一道籬笆、泥牆或高高的樹籬隔成的平坦的長方形地面上，若非打掃，一般不能進入。因為白沙被耙制出各種不同形狀的波紋，專門供人從寺院的閣樓或是高處觀看，通過人的聯想、頓悟賦予景物以意義。因而枯山水庭院便具有了禪的簡樸、枯高、自然、幽玄、脫俗等性格特徵。 枯山水庭院中任何一種元素，包括它們的形態、大小、質感和位置的含義都是相當深刻的，充滿了佛教的意義和內涵。它拉開了與真山水的距離，其實都是禪宗思想造成的人與世界之間的對立緊張的關係在枯山水中的反映，但却無疑地成就了枯山水的藝術感染力。 (三) 枯山水園林的精神特性 日本的文化與其自然條件密不可分。日本民族的審美意識中，使人產生一種解脫和超	☆

著作年代	出處	名稱	研究方法	內容節錄	重要性
				<p>越的渴望，”枯山水造型一方面來自遠古的“神籬”，其典型形態就是潔淨的白砂；另一方面則源自中國秦漢的池泉庭園林，後來逐漸擺脫詩情畫意和浪漫情趣，走向枯寂的禪境。</p> <p>(四)日本現代景觀設計師們開始從枯山水園林中吸取營養，採用新的材料，新的構想，使枯山水的藝術理念和形式融入了現代城市空間景觀中去。這對現代主義景觀，包括後來出現的極簡主義景觀產生了重要的影響。</p>	
azbil Group 宣傳雜誌 / 2012	azbil FIEL D株式會社 / 日本觸媒姬路製造所 / 庭園文化研究分科會 (Vol. 2 pl-3)	日本聲音景觀 ~日本庭園~ 用五感享受重現自然的空間	被譽為名園的日本庭園，除了以公園的型態保留下來的大名庭園外，在寺院也能欣賞的到。如想進一步的瞭解日本庭園的魅力，其中一個關鍵是「水」。多數日本庭園中，以池塘象徵海洋和溪穀。淺溪的潺潺水聲，加上小型瀑布的造景，伴奏出悅耳的樂章，此道深受愛好人士之喜愛。有時仿佛會聽到像用木槌敲打著堅硬木板所發出的清脆聲響，這就是「鹿威(發音:shishi odoshi)」，利用水創造出的演奏曲。	<p>於西元6世紀透過佛教傳入。原為貴族才會於宅邸興建的日本庭園，隨著中世紀禪宗思想根深蒂固後，寺院的庭園也急速地發展起來。到17世紀時，商人及富人也開始興建起日本庭園。日本庭園基本上僅使用自然素材再現自然風景。為充分展現出石頭的個性，石頭一般是不經加工，僅根據顏色和形狀來做挑選；樹木雖會修剪但不會破壞其原貌。這全是不破壞其自然形象下的考量。根據上述條件發展而成的日本庭園，大略可分為「池泉庭園」、「枯山水庭園」、「茶室庭園」3種類型。</p> <p>池泉庭園起初是興建在宮廷和貴族的宅邸內。優美的泉池看作大海，在裏面蓋個小島，更能突顯出浩瀚的海洋風景。并利用人造山及石塊的排列呈現出高山與丘陵的景色。可將人造山看作茂密的森林，石塊看作陡峭的山嶽地帶。仿佛將大自然的美麗景觀縮小重現。</p> <p>池泉庭園有兩種觀賞方式。一種是乘船遊湖觀賞的舟遊式，另一種是沿著湖畔繞園的迴遊式。雖然目前已幾乎無法利用乘船遊湖的方式進行觀賞，不過仍有許多沿著湖畔繞園的迴遊式名園。透過不同角度觀賞池塘、石塊、植物等的交錯重疊及遠近變化，享受此美景。</p> <p>實際上不存在却仿佛能感受水聲的枯山水庭園</p> <p>枯山水庭園是不使用水，却呈現出水風景的庭園。由於15世紀日本長期的內亂，掌權者難以在經濟蕭條下，花費龐大的經費去興建雄偉壯麗的庭園。故花費不高且不需占用太多土地的枯山水庭園就此誕生。僅利用沙和石頭呈現急流與瀑布的景色。刻意以嚴峻的自然環境作為題材，比起池泉庭園更能凝聚出自然現象。未使用水卻能感受水的存在的意境，這與「悟」的世界觀相通。由於與「禪」的精神相互共鳴，故從此迅速地發展。</p> <p>枯山水庭園多數可從建築物內部欣賞。靜靜地凝視著圍籬內石頭、樹木和沙所構築的枯山水庭園，仿佛可聽見水聲，感受到水波蕩漾的景緻。</p> <p>茶室庭園是在16世紀後期，由愛好茶道的同好所創造，主要作為茶會接待使用。在政治、經濟、文化中心所在的京都，避開這所謂廣泛被喜好的華麗世界，有一群刻意愛好素雅的團體，從茶的領域發展出茶室庭園。與茶室一同興建的茶室庭園，與池泉庭園和枯山水庭園不同，仿佛重現山中的風景。</p>	☆
azbil Group 宣傳雜誌	azbil FIEL D株式會社	日本雄偉景觀 日本	被譽為名園的日本庭園，除了現以公園形式被保留下來的大名庭園以外，在一些寺院中也	<p>枯山水庭園是不使用水，却表現有水風景的庭園。由於15世紀長期的內亂，掌權者經濟上疲憊，很難製作花費大而且雄壯華麗的庭園了。在此背景下，費用不高，不占土地的山水庭園出現了。不使用水用沙和石頭表現急</p>	☆

著作年代	出處	名稱	研究方法	內容節錄	重要性
2013	社 / 日本觸媒姬路製造所 / 庭園文化研究分科會 (Vo 2. 2 p1-3)	庭園~用五官感受重現自然的空間	能欣賞到。如想進一步理解日本庭園的魅力其中關鍵因素之一是“水”。多數日本庭園中，以池塘代表海洋和溪穀。淺溪的潺潺水聲，加上小型瀑布的設置，令人耳目一新心曠神怡。有時可能會聽到仿佛“咕咚”的聲音。就像是用木槌敲打堅硬的木板一樣發出的回聲，原形是鹿威“shishidoshi”。創造出水與音的融合世界。	流和瀑布。特意以嚴峻的自然界為主題，比池泉庭園更加凝聚表現了自然現象。不使用水却讓人們感覺到水的存在，與悟性的世界觀也相通。這與禪的精神共鳴，得到了迅速發展。 枯山水庭園，多數可從建築物內部來欣賞。當你靜靜地凝視著被圍籬包圍的由石頭、樹木和沙而構成的枯山水庭園，仿佛感覺被帶到了有水的世界上去。 茶室庭園是在16世紀後期由愛好茶道的人創造出來，並作為茶事接待的一環而發展至今。避開政治，經濟，文化中心的京都被廣泛喜歡的華麗世界，特意以喜好素雅生活的團體、從茶室的角度形成茶室庭園。與池泉庭園和枯山水庭園不同，與茶室一起再現了仿佛進入到山間一樣的風景。	
葉秀娟、袁逸珊、黃柏璇 / 2011	修平科技大學	日式庭園之起源及歷史演變	一、文獻分析法 蒐集有關造園及日式庭園的書籍、期函資料，採取其圖片及文字敘述互相對照參考。並且蒐集文獻資料做歸納整理，以及驗證資料的正確性。 二、歷史研究法 統整歷史各時期的演變資料，研究各庭園的型態，及樣式的蛻變。	日式庭園，最早在彌生時代對有用石頭作為高仰的概念，而日式庭園大部分的組成對是以石頭為主。日本深受中國思想以及宗教的文化影響，庭園也因此受到改變，一開始多以模仿中國庭園為主，在建造庭園時都摻有中國的元素，並不完全屬於日式風格，但漸漸的庭園造園師們以自我風格設計，讓庭園慢慢呈現出完全日式風格。 但所謂「日本式」的形成，是由於日本土地規模不像中國那樣遼闊，而引進中國庭園的日本人，開始產生各種應變的想法及創新，逐漸將日式庭園景色縮小，但保留自然韻味的美感。演變至今，日式庭園成為一種將幾萬呎的景物縮小成一個小庭園親能欣賞的特殊造園手法，進而成為一種日本獨有的特色。 其中，最精華的部分，親是最具代表性的「以石代山，以砂代水」的枯山水；以石頭代替山脈，以細砂詮釋漣漪，從石頭下流出的紋路彷彿可以看到流水衝撞石壁激起的浪花，從砂紋的曲與直中彷彿可以聽見潺潺流水聲。另外，茶庭的特色，以石燈籠、蹲踞、手水鉢、飛石等等的獨特景物，讓庭園的氛圍充滿日本的色彩，這樣如此迷人的庭園景色，是否有什麼樣的歷史故事或涵義存在？ 利用此專題了解日本受到中國文化衝擊的影響之下，究竟是如何擺脫中國風創造出自我風格的日式庭園，又是如何造出獨樹一格的庭園風采呢？以及了解日式庭園及其風格特色。	○
蔣程、張乘風、余繼宏 / 2014	南京林業大學藝術院江蘇南京210037 /	日本“枯山水”庭園空間的反規劃景觀		探討了日本枯山水庭園空間中所融入的參禪易宗思想的景觀設計，認為洗練精簡的景觀符號語彙將抽象化的表像性景觀符號以一種靜態視覺化的傳達方式轉換成心性領悟的動態化幽玄枯寂之境。縱覽了景觀符號特徵的深入變革與發展，進而深究了規劃思維意識形態的審美認知感受，並由此探究日本枯山水景觀意指表現性隱喻符號的景觀規劃設計體系。	○

著作年代	出處	名稱	研究方法	內容節錄	重要性
	《安徽農業科學》 2014年 第16期	符號 建構 研究			
朱麗萍/ 2014	林業 研究 專訊 Vol. 21 No. 2 2014 . 13. p 13~1 6	南門 町 323 和風 庭園 闢建 紀實	施作紀實	世界各地有名的植物園，總少不了和風庭園(日式造景庭園)。日本傳統園林觀念，顯然有別於歐美的園林造景思維，因此設置和風庭園，除了異國情趣吸引遊客外，更藉此提升植物園的景觀品味。臺北植物園目前在植物園整修過程中，正在復原日式建築—南門町323，為能與此建築相輝映，也闢建了和風庭園。	○

資料整理：本研究整理

註：對本研究的重要性：▼◁○☆★

