

投稿類別：史地類

篇名：

文明巡禮 ---- 太魯閣族的文化與歷史

作者：

呂惠雯。國立花蓮高商。資處科二年甲班
劉奕著。國立花蓮高商。資處科二年甲班

指導老師：

張美惠 老師

壹●前言

一、研究動機

現今太魯閣族大部分分布在花蓮，但大部分的人只知道阿美族文化，鮮少人會知道太魯閣族的文化，所以想讓更多人認識我的族群。常常聽著老長輩說我的族群『這個族群有著漂亮的家園、豐富的文化，還有著祖先捍衛家園的歷史，因為這段歷史讓他們的族人擁有屬於自己的自由，和自古至今所經歷的各種過往，對山林產生了敬畏，以及遵守從前祖先的訓話。』連自己也是太魯閣族的一份子，竟不熟悉自己的族群，因此我想藉本次的專題製作深度去了解族群的習俗以及祭典的意義。

二、研究目的

- 1、了解太魯閣族的由來和歷史。
- 2、了解太魯閣族的文化特色和傳統藝術。
- 3、透過實地採訪更深入了解太魯閣族的文化。

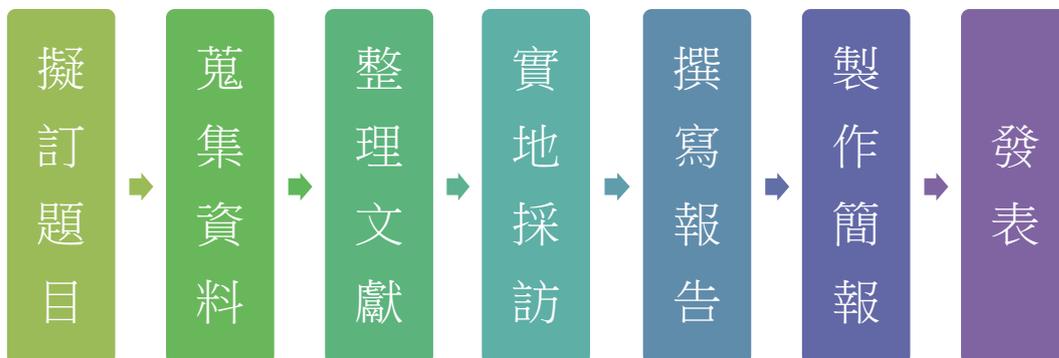
三、研究方法

- 1、文獻分析：透過網路、書籍、報章、論文等資料，了解太魯閣族。
- 2、實地採訪：拜訪太魯閣族的老人，深度了解歷史與文化。

四、研究範圍

本研究以「太魯閣族的歷史文化」為研究範圍，主要包含太魯閣族的族群演變、紋面、狩獵、祭典和傳統樂器等。希望原來不了解太魯閣族的人更加認識太魯閣族的生活方式以及他們的生活文化。

五、研究流程

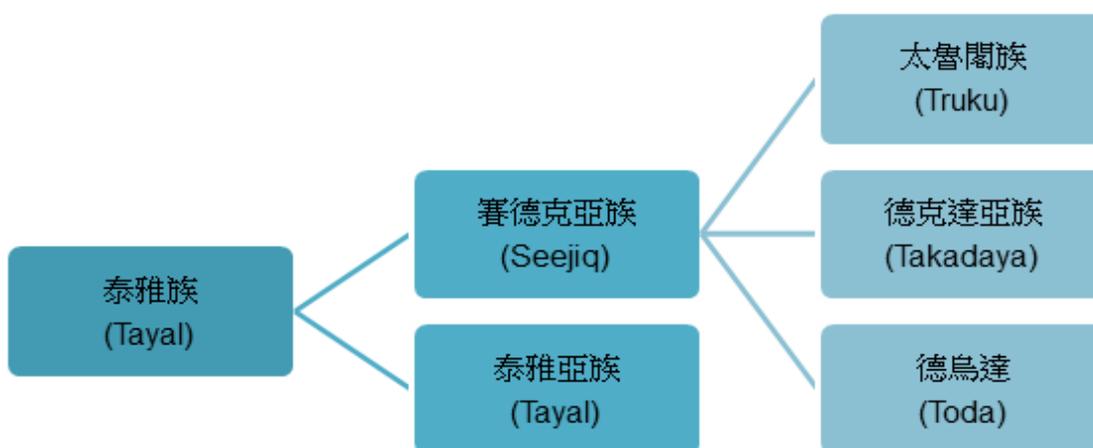


圖一：研究流程圖

貳●正文

一、太魯閣族的族群演變

泰雅族分為賽德克亞族和泰雅亞族，賽德克亞族又可分為太魯閣（Truku）、德克亞雅（Dakataya）和德烏達（Toda）。賽德克亞族本來是居住在中央山脈濁水溪的上游，現今的南投縣仁愛鄉，因為人口的增加、耕地的不足和尋找新的獵區等因素，部分的族人越過中央山脈散居在花蓮縣的立霧溪、木瓜溪，在日本的統治時期，將太魯閣族人遷移至今日的秀林鄉、萬榮鄉以及卓溪鄉繁衍後代。



圖二：族群演變

表一：遷徙過程

居住地	遷徙原因
南投縣仁愛鄉 濁水溪上游	註：原居住地
木瓜溪和立霧溪	1、人口不斷增加 2、耕地不足 3、尋新的狩獵地點
秀林鄉、萬榮鄉 和卓溪鄉	因為日本統治，所以又將太魯閣族人遷移至秀林鄉、萬榮鄉、卓溪鄉直到今日。

二、太魯閣的生活方式、狩獵文化與服裝

1、生活方式：

傳統的太魯閣族過著以農獵為主的生活方式，日常生活所需用品都來自於大自然中的植物原料。例如：木工器品、藤製編器以及苧麻紡織.....等手工製品，

主要採燒墾的生產方式，其次是山林獵區的狩獵活動，是屬於自給自足生活。

2、狩獵文化：

(1) 春：春季不能夠打獵，原因是因為在這個季節裡是屬於農作物的時期，也是多數獵物要築巢和照顧幼兒。

(2) 夏：夏季不能夠打獵，原因是因氣候不穩定，再加上容易遇到颱風天。

(3) 秋、冬：秋天和冬天才是最適合狩獵的季節，原因是因為氣候溫和，要打的獵物都已經長大了，所以男子狩獵時會選擇在秋天和冬天。

※註：在打獵時“熊”是不可以獵殺的，如果把熊獵殺的話，熊會記仇，然後會導致一代一代都不順利，因此看到熊能避開就盡量避開。

3、服裝：

太魯閣族早期男女生都是穿著白底褐色條紋的麻布衣（如下圖），現在只有在主要祭典時才會再次穿著傳統的服裝。



圖三：男(左)、女(右)的傳統服裝（註六）

三、太魯閣族的傳統祭儀

傳統祭儀包含播種祭、收穫祭及祖靈祭三種，他們的差異經收集彙整後，並在說明於表二與表三：

表二：傳統祭典介紹

祭典名稱	舉辦期間	祭典目的	祭典過程
播種祭	12月 - 1月	祈求今年能豐收	早期祭司會在晚上向族人宣布舉行儀式。隔日清晨，祭司會在雞鳴前到耕地進行播種儀式。同時各家族組隊入山打獵，當所有獵人回來時會共同慶祝，隔天才會播種小米。
收穫祭	6月 - 7月	為了感謝祖靈眷顧使今年有收成	祭典當日，戶長會到田中一面唸祭詞、一面收割小米，在回家路上手裡會拿著小米邊走邊唸祭詞，一路到家手上的小米不可碰到其他的小米，直著插在穀倉外的屋頂。隔天還要外出打獵，而家中其他人要在家以小米釀酒，等待獵人回來開罈飲酒。
祖靈祭 (感恩祭)	7月 - 8月	因為太魯閣族人認為祖靈是不可觸犯的因此而舉辦的慶典	由頭目或長老議訂時間，當日天未亮時，族裡的男子需抵達祭場，每人手持插有年糕、豬肉之竹棒做成的奉獻祖靈供品。等祭典完畢，必須當場吃完祭品後返家，且沿途需一一越過火堆來與祖靈分離。感恩祭是屬於現代的說法，為什麼呢？因為受了現代宗教的影響，例如：天主教、基督教等。要求我們要感恩上天賜福給我們，所以祖靈祭又稱感恩祭，要感謝祖靈的照顧。

表三：舉辦祖靈祭的活動剪影

活動圖片	圖片說明
	<p>是 105 在花蓮縣新城鄉舉辦祖靈祭的活動會場。</p>

活動圖片	圖片說明
	<p>在舉辦當中會祭祀一些自己所種的、所養的祭品給祖靈，以期盼祖靈能保佑新的一年當中會有更多的收穫。</p>
	<p>在祭典的開始，耆老會開始在祭桌上面擺放所養的牲畜或所種植的穀物供給祖靈，並向祖靈祈求在未來一年也可以收穫滿滿。</p>
	<p>耆老祈福後，會有一些男女老少上台跳舞，表演者都必須要穿著太魯閣族傳統服裝。</p>

活動圖片	圖片說明
	<p>也會有人上台表演敲木琴。因為木琴也就是太魯閣族的樂器，它的聲音聽起來清脆響亮，很適合拿來表演。</p>
	<p>在部落當中更會有一些婦女穿著傳統服裝到會場參與太魯閣族的祖靈祭，藉著這次的祖靈祭活動來體會從前太魯閣族人舉辦祖靈祭的情景。</p>

四、太魯閣族結婚禮儀

此禮儀包含三細項：訂婚、結婚、結婚日，分別說明於下。

第一：Msdangi 訂婚

請媒婆（只限女性媒人）說媒訂親，討論聘金並作水誓訂婚。

第二：Mstrung 結婚

結婚條件是要在適合結婚的年齡，且沒有配偶，對象不可是親戚，然後雙方父母要同意，如果以上條件不符合，則不可以嫁娶。

第三：Jiyax pstrngan 結婚日

到了約定的日子，男方親友準備喜宴，女方也回請喜宴，與親家父母歡喜迎接，分送所帶的禮物，並相聚飲酒慶賀。（註三）

五、太魯閣族的傳統樂器

太魯閣族的傳統樂器有口簧琴（lubug）、木琴（tatuk）、縱笛（pgagu）、四弦琴（lubug spat qnawal）等四種樂器。

口簧琴是太魯閣族最古老的樂器，體積不大的所以方便攜帶，隨時隨地都可吹奏，它的造型是長方形，長度大概有 10 公分，吹奏時是以嘴對準口簧琴的簧片，利用手及手部拉扯的方式，吹出悅耳的聲音。

太魯閣族傳統的木琴，它的材料大多取材油桐、山鹽青等樹木，材質輕、可以敲出悅耳的聲音，採集到的木材要先陰乾三到六個月，一組木琴有四根木棍，以及兩支敲擊的木棒，木琴有 Re、Mi、So、La 四個音階，長短粗細的不同就可以調出不同的音階。（註四）

關於傳統樂器的外觀整理、演奏方式及特色整理於表四。專題研究中也實地拜訪族裡的長者，他實際講解、示範各種樂器，整理於表五。

表四：傳統樂器介紹

樂器名稱	外觀	演奏方式	特色
口簧琴		造型是長方形，大概有 10 公分，以嘴對準簧琴的簧片，利用手及手部拉扯來演奏。	男生如果送女生口簧琴，假如女生收的話就代表這是訂情之物。
木琴		依照木琴長短粗細的不同可以調出高低不同的音階，兩支敲擊的木棒可以敲出四個音階。	以前是用來傳遞訊息的，現在可以用在唱歌、表演上。
縱笛 (獵首笛)		是以竹子來製作的，一般來講，大部分都是四個孔，在竹子的上方會有個吹氣孔，嘴對著吹氣孔吹即可發出聲音。	是招魂（敵人）用的，從此以後是大家族，同居在一起並保佑，可以擴大勢力。
四弦琴		在一塊木板上釘上八個釘子，用鐵線來當絃，長度約 30 公分，用竹片來撥弦發出聲音。	這是屬於國外的引進來的。

表五：採訪剪影



最左圖是銅竹簧，聲音比口簧琴大，中間是獵首笛(縱笛)，右圖是一般的口簧琴。



彼得洛老師正在介紹獵首笛。



彼得洛老師在吹獵首笛(縱笛)。



彼得洛老師在示範敲木琴。



彼得洛老師在示範彈口簧琴。



最後和彼得洛老師合照留念。

六、太魯閣族的紋面傳統

太魯閣族最具代表性的傳統文化特色，也就是"紋面"。在早期紋面是需要完成任務才可紋面，而這任務男生和女生所需完成的內容也不同，除了任務不同外，還有一項不同就是男生和女生紋在臉上的圖形也會不同，整理於表六。（註五）

表六：男女生紋面的差異

性別	男生	女生
年齡	16 - 20	16 - 20
任務	須會打獵，且具備勇士的精神	須要擅長織布，且具有美德
代表意義	表示成年及勇敢	表示成年及漂亮
紋面位置及圖案		

參●結論

經過以上的整理和分析，我們發現太魯閣族並不是直接由泰雅族延伸出，而是經過了賽德克亞族所分支出來，也知道太魯閣族的文化也跟大家熟悉的阿美族有所不同，例如：太魯閣族紋面文化，以前被叫做黥面，男女紋面的圖案是都不同的，要在 16 歲才可以紋面，紋面之後就代表著是個真正成熟的人。衣服上的圖案和色彩也有所不同，圖案是菱形（祖靈之眼---庇護），顏色色彩大都採黑、白、紅、黃、藍所組成的。傳統樂器有口簧琴和木琴等，狩獵文化是有分季節性，但太魯閣族人最適合打獵的季節是在秋天和冬天。

在這次的專題當中雖然經歷了許多的困難，從一開始的訂定題目、收集資料、資料整理，以及親自去採訪村裡面的耆老們，到最後的撰寫報告。但

是，它讓我們有機會更深入的了解太魯閣族艱辛的過往，以及靠著前人留下的自給自足的生活方式。在此由衷地感謝所有幫過我們的人。

四●引註資料

- (註一)：許淑銀(2009)。太魯閣族抗日戰役。花蓮縣：秀林鄉太魯閣族文化推動協會。
- (註二)：晝日羿.吉宏(2011)。太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記。臺北市：中華民國台灣原住民文化發展協會/山海文化雜誌會。
- (註三)：結婚禮儀 <https://goo.gl/rTbNLe>、四弦琴 <https://goo.gl/oIUGrH>，選自 GOOGLE
- (註四)：口簧琴 <https://goo.gl/6j4pjpg>、
縱笛(獵首笛) <https://goo.gl/TZpW5w>
- (註五)：太魯閣族女生紋面 <https://goo.gl/IyyRZU>
- (註六)：男:<https://goo.gl/eVsRFk>；女:<https://goo.gl/zAnX8X>