

原住民布農族之探討

篇名：

原住民—布農族之探討

作者：

吳佳蓉。私立文興高中。高二平班

盧佩羽。私立文興高中。高二平班

壹●前言

台灣屬於南島語系，而南島語系是世界上分布最多的族群，台灣的原住民分為好幾類，總共分為 12 族，但真正讓大家所認識的卻只有少數幾個族群而已，包括：阿美族、泰雅族、賽夏族、排灣族、雅美族…等，當然也包括了我們這次所要探討的原住民：布農族，是台灣原住民中活動率最強，而移動率也是最頻繁的族群，由於足跡曾踏遍過整個中央山脈，所以故有「中央山脈守護神」的美譽！此外，我想大家對布農族最熟悉也是最了解的就是“八部合音”，為什麼他們能唱的這麼美妙這麼動人呢？是因為老天給他們的歌喉特別的好嗎？我想這很值得我們去探討吧！由於這個族群身於高山，所以隨時都會有難以預測的天然災害發生，當然，對於自然界的變化也十分畏懼，因此也產生了許多的忌諱、巫術、神話與祭典等文化，所以這些種種的傳統文化，也會是我們要探討的一環！原住民的輪廓比我們平地人的輪廓深許多，我們也常常去羨慕他們，還有，他們男女所穿的服飾是否像相同呢？除了好奇以上所講的音樂與傳統祭典外，對於他們的建築模式與居住在不同地區的房子也會有所不同的，我想這三種方向就非常值得我們去探討了吧！但是，除此之外，原住民的升學率通常都不好，雖然教育部已有實施『原住民加分』，但他們的升學率還是偏低的，為什麼呢？是因為交通不便呢？還是因為他們家長不重視教育呢？原住民的小朋友從家裡到學校每天都得走好幾個小時的路，雖然已有原住民搬出部落，來到比較都市的地方，但是教育的這條路依然滿艱辛的，升大學的數率依然還是不高，到底是什麼現象造成的呢？值得我們去探討的！

貳●正文

一、布農族的建築物

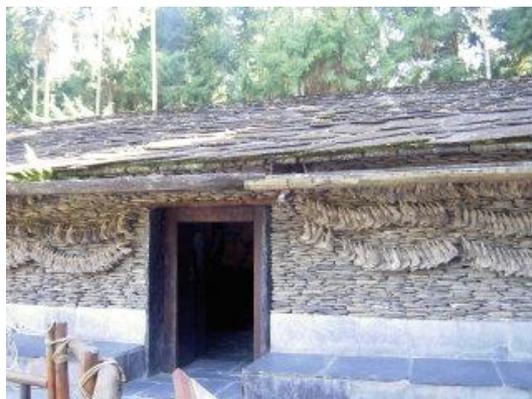
1、建築物之特色

由於居住地很廣，布農族的建築物其實有分三種材料，因為布農族居住的環境最低有一千五百公尺，大部分都是在山腰以上，所以他們是所有原住民當中居住海拔平均都最高的，所以他們會取決於當時居住的環境，然後材料就會有分，有的是石板、礮岩，有的是竹子，還有一些是用木板，大部分用木板的話，都是海拔比較高一點的，因為大部分都是比較巨大的樹幹，比較可以支撐強風雨打而弄成建築物，但是，缺點就是每年都要更新一次，因為都會有蛀蟲，尤其是竹子的部分，所以都要部份更新！而傳統的住屋，比較不會設計窗戶，因為可以防止毒蟲、蛇、猛獸侵入，所以是屬於封閉式的建築物！

2、布農族各個房子的特色及介紹

A、板岩石屋

布農族語為 **lumah-bistav** 或 **lumah-daingaz**，上面用時候堆砌而成的，是布農族的傳統建築物。族人稱也稱石板屋為『少帕段』，只是這種石板屋已經很少見了。



石岩板屋是用一塊一塊的石頭，石頭都需要裁切成橢圓形，再緊密的疊在一起，形成一片一片的房屋四周圍！傳統的石板建築物對原住民來說，還具有了倫理觀念、文化延續及宗教崇敬的意義。例如：屋架得低，須偻背而入，即象徵對祖先建屋的辛勞，以示尊敬，也對家中長輩表示恭敬的意思。所有的石板、木材都是就地取材，而族人稱『帕社』的石板採擷地是山區，而不在溪邊。至於樑柱部分的木頭，皆是屬於高貴的樟木與烏心木等，是耐用又防蛀蟲的原木，用來做房子，比較實用、堅固。〈註一〉

B、木屋及竹屋

木屋及竹屋是布農族叫晚近來的房子。木屋房子在高山上才看的到，因為強大的樹幹建築成的屋子，比較可以支撐強風雨打的侵蝕！



二、傳統祭典

布農族在每個月都有一個祭典，據當地居民述說，在古時候，布農族裡有兩個太陽，頭目派了一位戰士去把一顆太陽射下來，那位戰士戴著他兒子一塊去尋找太陽下山的地方。日子一天天的過去，戰士也逐漸變老，然後死去，所以換他兒子要去完成這個任務，兒子有一直追追追，終於，皇天不負苦心人，讓他找到了太陽下山的地方，然後射下一顆太陽。但太陽很生氣，所以要他們得每個月都要舉辦祭典來紀念他，所以布農族從一月到十二月才會有祭典。

A、打耳祭

打耳祭是布農族每年最重要的祭典，舉行在 4 月～5 月，對布農族而言，打耳祭是具有社會、教育、政治、團結。大部分的男人到獵場並準備儀式所需的鹿耳。「儀式當天，由全年打獵成績最佳者點火獸肉。並且熄掉全社中所有的火種，再重新點燃，象徵（薪火相傳）之意。然後全聚落男子輪流射鹿耳，每人一次，而且必順射中，否則不吉。年齡小而無法自行射者，多半由父兄協助。儀式女人禁止參加，之後分食烤好的鹿耳，每人一份不可多分或少分（除女人外）。之後儀式就完全往張，射箭比賽，並且高唱獵獲凱旋歌。」（註二）

據當地人說跨公宴，是布農族中最熱鬧的活動，族人會在慶典中緬懷祖先，並誇耀自己當年的特殊功蹟，藉以激勵族人男子精武和女子修德，表現優秀者將獲得認同與表揚。

B、收穫祭

收穫祭是在收割農作物時的祭典儀式。約在六、七月間舉行。「祭祀是在感謝祖先的保佑及恩賜豐收，祭典之後才全面收割。收割完還要舉行祭拜，並殺豬感謝上帝的保佑，同時祈求年年有餘。」

C、成年禮

「成年禮則是在歲男女 15～16 歲時將上顎之門牙拔掉，是訓練耐力的第一步。布農族人有鑿齒德習俗，具有美觀和成年的意義，也是一種薪火相傳，族群認同的代表。鑿齒時要選擇良辰並在通道旁設爐火、已竹刺與芒草結為障，藉以避邪。儀式完成後要再被作尺的孩童兒童上塗抹 ngan 的根液，以保平安。



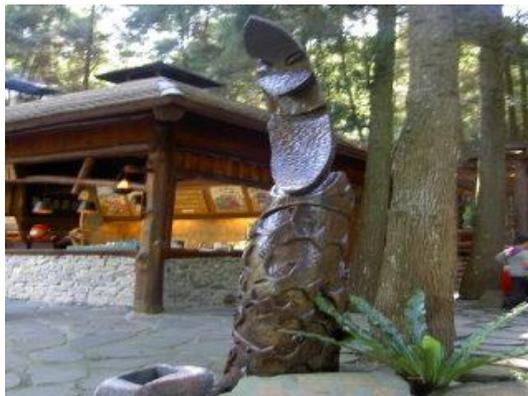
註：布農族人有意齒的習俗，具有美觀與成年的意義，也是一種薪火相傳，族群認同的代表。

D. 嬰兒祭

「嬰兒祭又叫生產祭，孕婦一定得在夫家生產，表示孩童身份的氏族歸屬之外，也祈求該家族之祖靈能庇佑孩童的一生。」「嬰兒安全產下之後，母親會用右手握住嬰兒的右手心，對天感恩的祝禱，母親祝禱完之後，接生婆用竹子作成的刀子將臍帶割斷，然後用由木炭磨成的粉塗於臍上。之後將嬰兒的胎衣及穢物用布包起來，由丈夫埋在屋外的樹底下，並且保留一段嬰兒的臍帶放至特製的 **Haulus**（項鍊），讓嬰兒配帶，此項鍊於往後讓孩童配掛，具有驅魔的效用。若為男孩子，父親須於次日清晨，背著嬰兒，拉弓向一目標物射擊，務必一箭中的，並對天祝禱，然後將射中的物品，收入倉庫表示孩子所捕獲的獵物。」「母親作月子期間，布農族訂定許多的禁忌，例如：外人不得進入產婦的住屋，如果硬要進入，必須跨過門口擺放的火堆，方能進屋探訪，如此惡魔因見火而不敢入內，加害母子。外人也不能吃食該家的食物；更不能用該家的火種點菸吸食，否則，嬰兒會病死。產婦在三個月之內，禁食芋頭、糯米、地瓜、青菜等食物，違返禁忌，嬰兒將會終年受疾病的干擾，並且長不大。」（註三）

以上祭典，「布農族採用太陰曆法，依月亮圓缺用結繩記日的方式，並藉以計算農事、祭儀的時間。並將一年分為 12 個月，以結繩記日，一結代表一日，結滿三十日結為一月，以一根小木頭插於第三十結中，獵人至山中狩獵，亦為結繩記日。

布農族還將一個月分為八段，分別為：新月、半月、將圓、滿月、稍缺、缺月、殘月、無月。」



註：這個圖片表示，每個月該做什麼事情，等於古時候布農族人的年曆。

布農族的木刻畫曆相當於我們現代的月曆為日治時代所發現畫中刻有布農族族人一年之中應行的歲時祭儀，是生活內的濃縮紀錄，此以象形文字符號記事的年曆，表現了布農族祖先的智慧。

E、勳槍祭

布農族人對其狩獵的槍械相當的愛護，這個儀式也是在原住民的習俗中算是最獨特的表現。“勳槍祭”的用意是在祈求狩獵平安、豐收，把槍排列在地上勳煙，祈求帶來福氣。由於，近代受到禁獵的影響，目前已經很少使用槍械了，所以『勳槍祭』也是個意義罷了。

三、教育制度

1、現今狀況

台灣原住民人口約 36 萬 5 千，占總人口數 1.7%，目前主要區分為九族，散居全省各山地與平地。近年人口大量移至都市，都市原住民設籍人口已有 10 萬 5 千人（83 年底），占原住民總人口數 28.8%。因此，原住民教育同時面臨族群上的、文化上的、城鄉上的、地域上的種種差異，至為複雜。原住民社區（部落）原來是一個政經文教自足的社會，在時代的變異中，已經由一個功能自足的社會分割為缺乏聯結的社區，學校的教育（特別是國中小階段）也漸漸脫離族群文化形成一個鞏固的、特定的知識系統，庶幾無法與社區文化建構一個有機的生命共同體。〈註四〉

2、升學狀況

現在的社會中，還是有許多的原住民不能讀書，只能待在部落裡幫忙父母親，教育部爲了讓原住民小孩受到跟平地人一樣的教育資格，特別定了一條法律，是讓原住民小孩可以加分，但或許在許多的平地人當中會覺得這是很不公平的，可是假如不這樣的話，或許現在就比較看不到原住民讀書了吧！對於升學率優待政策有以下兩種方式：

A、獎助學金方式

在獎助學方面，對於原住民學生的升學獎助學金和過去比較之下，所發放的範圍更爲寬廣以及有彈性。在臺灣省方面，除了省立中等學校之外，在私立學校求學就讀的原住民學生，也能夠比照享有公費待遇的獎學金。

B、成績核定

a、報考專科以上學校新生者，准按一般錄取標準降低總分百分之二十五。

b、報考高級中等學校新生者，增加考試成績總分三十五分。

但若是前項學生經一規定錄取註冊入學後，再轉校（院）轉系（科）者，不得再享受本辦法之優待。

3、實施成效

在目前的社會中，我們身邊開始有越來越多的原住民們，教育部爲了讓原住民的小孩們可以像平地人一樣有上學的機會，也實施了許多的優惠方法，讓原住民小孩有平等的機會去學習，在學歷分布上，原住民學生及教師在小學階段還算接近人口比，但是自國中階段開始其人口比率開始下滑，到了大專院校等高等教育階段時，原住民學生比率僅有 0.57%，教師的比率更少。其中也反映出原住民的升學率偏低，浦忠成等人根據蔣嘉媛(1998)的研究指出，以 1995 年對國中畢業生的升學情況觀察所得之統計資料來看，一般學生升高中者佔 21.65%，而原住民升高中者僅佔 8.37%。而 1998 年原住民學生參加高中聯考之錄取率爲 40%，其餘 60%均未獲錄取。以考試成績來看，在宜蘭、竹苗、花蓮、澎湖等考區，平均每一位原住民考生比非原住民考生的各科成績總分低了約九十分；至於在基隆、台北、桃園、台中及高雄這些考區，平均每一位原住民考生比非原住民考生在總分上低了一百至一百三十分。從各科來看，原住民考生每科皆低於非原住民考生約十五至二十分，其中又以國文的差異最大。〈註五〉目前差異一直有差距，但我相在過幾年後，或許教育部實施的方法可以讓這些差異變小的。

四、八部合音的由來與演唱方式

布農族的合音，在世界音樂學上可是民歌寶庫之一，在他們長期的虔誠、莊嚴的歌聲中，發展了令人驚訝的合聲、合唱技巧，也就是國際上目前在全世界音樂史上最特殊的布農族八部合音歌唱（巴西布布的、祈禱小米豐收歌）。

布農族中最著名的就是小米豐收歌，在自然無修飾，莊嚴、敬神和諧的音樂中所舉行的儀式。要完成合音，每個人的樂曲須建立在和諧的團隊精神上。

八部合音是如此悅耳，布農族的祖先是在哪學到這麼棒的合唱技巧呢？經過我們的訪問，它的由來有幾種說法：

A、由來

1、布農族的一位勇士被派去打獵，爲了追一隻獵物來到了大瀑布前，乍見幽谷之中白練橫飛，蔚爲奇觀，尤其是幽谷中瀑布生的迴響，讓這位勇士感到不可思議，回到族裡之後將這個發現告訴族長，並把聽到瀑布的聲音用歌唱表達出來，於是族中這個男子將在瀑布中所學到的音響傳頌下去，讓族裡的人了解到大自然中有這麼美妙的聲音，代代不絕。

2、有一天，布農族的族長派了幾位男子到森林中去找大自然的聲音，有人找到了風聲、水聲、雨聲，更有人找到蜜蜂嗡嗡叫的聲音，當然，少不了的還有昆蟲等大自然中的聲音。每個人把大自然的聲音都取回族裡，並模仿唱出屬於布農族的合音。

3、有的布農族則認爲祖先是聽到在小米結穗盈盈的田中，成群結隊的小鳥拍動翅膀飛過的聲音，互相模仿而學會合音。

C、八部合音的精神內涵

在精神內涵方面，布農族的生活中，小米，是他們賴以維生的主要作物，甘薯、玉米等雜糧爲副食，所以有關的小米祭儀也就非常多；根據統計，其舉行祭儀時間最少五十天，幾乎占了一年的七分之一。布農族人的和聲唱法是以三度、五度及八度音程層層相疊，可以到達八度。「巴西布布的」（祈禱小米豐收歌）是小米祭儀中非常重要的一首歌，這首歌唱的好壞與否，族人們認爲會直接影響那年小米的收成豐不豐收，所以，從亦開始到結束，從參與者到演唱方式，這首歌都是在非常嚴肅且禁忌下進行與完成。參加「巴西布布的」人數通常是八到十二人等，必須都要維持偶數，最少須要湊足六人。演唱的時間則不拘，主要是團體間的默契、熟練度及領唱者、演唱者適當時的情況而定，他們的合音並沒有去規定誰要去唱哪個音，而是依據自己的音域所表現出來的。「巴西布布的」對以小米爲主食的布農族而言，是一個既聖潔又莊嚴的祭歌。只有男子才能參加，而且參加此項演唱的男子，必須是這一年最聖潔的男子才可以參加，並且必須是成年男

子；他必須是過去一年中家中無不幸事故，未患疾病、出草順利的「聖潔」男子。因此，在族人唱和之際，皆是以虔誠的心發出自然柔和的旋律，讓歌曲臻至完美的境界。〈註六〉

五、男女的服裝

布農族一般是利用獸皮、自織麻布，以及外來的棉布作為衣服的材料。〈註七〉

1、男孩子的話，以中部這邊來講，男生是只有一件大衣，然後要長到大腿，帽子是皮帽，還會穿個黑色底的裙子，



2、女孩子以黑色為主，完全是黑底，南部跟東部的布農族就不太一樣，因為他們附近有達悟族、卑南族、排灣族、魯凱族，因為會互相學習學習、影響，所以他們的服飾就換和其他族比較接近，而南投這邊的布農族附近就只有泰雅族，所以會跟泰雅族的服飾比較相近，因為會學習模仿，一般的服飾上面都有滿大的差異性，像南部的布農族服飾的顏色就比較鮮豔，就是不同的地區，服裝就會不一樣。



中部布農族的服裝



東、南部布農族服裝

參●結論

這次小論文，我們專程跑到九族去拜訪布農族，原本我們對原住民的了解是少之又少，曾經我們還以為他們只是一群住在山上的少數民族，但是經過了這次原住民之探討—布農族的題目，讓我們了解到許多平常都不太會去注意的文化，我們還特地到九族文化村去訪問當地的布農族，了解到了他們的習俗、飲食、特色、建築、服飾、音樂...等，我們也去看了原住民的表演，布農族的八部合音真不是蓋的，聽了很感動，心想，竟然有如此悅耳、動人的合聲，那接近大自然的聲音很美！原住民們果然都很大方、很豪爽，人也很棒，但是我想還要再檢討的是教育方面的問題吧，畢竟，就算教育部開的條件在怎麼好，原住民的升學率、就學率依然是不高的，所以值得再深入探討！去了那一趟九族後，我們都很希望有原住民的朋友，彼此可以互相學習、互相觀摩，我想這會是很棒的學習模式的！回家把那位布農族朋友所講的話，一字一句的打了上來，也讓我們更了解所有的文化！雖然那天，一整天都跑來跑去的，趕著去看每場的表演，可是我們覺得再累再冷都很值得了！

這是我們和布農族的合照



肆●引註資料

〈註一〉林建成。後山原住民之歌。〈台北：玉山社，民 85〉頁 95-96。

〈註二〉布農族祭典儀式 <http://www.seewa.com.tw/070001.html> 〈檢索日期 96.12.22〉

〈註三〉[嬰兒祭 http://www.chu.edu.tw/~b9007074/36.htm](http://www.chu.edu.tw/~b9007074/36.htm) 〈檢索日期 96.12.22〉

〈註四〉[原住民教育](#)

<http://www.sinica.edu.tw/info/edu-reform/farea8/j21/13.html>〈檢索日期
96.12.20〉

〈註五〉原住民教育http://3d.nioerar.edu.tw/2d/native/school/school_0301.asp
〈檢索日期97.3.19〉

〈註六〉[仁愛鄉部落資訊網站](http://www.renai.gov.tw/aborigines/bunong_praysong.htm)
www.renai.gov.tw/aborigines/bunong_praysong.htm〈檢索日期97.1.〉
15

〈註七〉李莎莉。台灣原住民傳統服飾。〈台北；漢光，民88〉頁48