

布農族八部合音與打耳祭風俗習慣

投稿類別：史地類

篇名：

布農族八部合音與打耳祭風俗習慣

作者：

余姿婷。國立潮州高中。高二 10 班

指導老師：

黃世民老師

壹●前言

一、研究動機

在台灣這塊寶島之中，有著許許多多的不同的文化習俗，也可以稱之為所謂的「文化大熔爐」，遠至追溯到鄭荷時期的荷蘭人，近至幾年來外勞眾多的東南亞人，不同的風俗習慣也隨著近年來的時代進步漸漸的開始備受重視。然而說到多元文化，不可遺忘的就是只屬於我們台灣的原住民文化。原住民文化發展至今已有多年的歷史，不同的生長環境也發展出不同的文化習俗，然而每個文化背後都有其特殊的意義與故事，值得我們耐心的去探索與討論。隨著殖民者的入侵、反抗者的抗爭，都使得文化開始發展延伸，甚至於改變自己原有的傳統。本文的研究動機在於本是台灣人，應該要有義務的去更了解原住民文化，其中便以自己本身的布農族做為主體詳加介紹，布農族在所有原住民中是人口移動幅度最大、伸展力最強的一族，然而也是傳統祭儀最多的一族。透過這些傳統祭儀、人口遷習，盼能讓我們更加研究布農族文化之透徹、學習其精神。

二、研究目的

環境創造出許許多多的不同文化，月圓盈缺、颶風下雨等等的自然現象都可能延伸出一些祭典儀式。屬於原住民高山族群的布農族們，運用豐富的想像力，把自然現象包覆上一層神秘面紗，天生渾厚的嗓音更是唱出驚豔聯合國文教組織的八部合音。藉由本文來探討布農族有名的八部合音與射耳祭的由來，探索其背後深奧的意義與有趣的故事，藉此更加了解布農族文化之美。

貳●正文

一、八部合音的傳說及由來

原住民區分成高山族以及平埔族，其中布農族就是典型的高山民族，居住於中央山脈的兩側，因為大量遷移的關係，所以分布甚廣，「往東至花蓮，往南至高雄及台東山區。」(註一)然而每個原住民又有其不同的方言別，布農族則有分了五種不同類型的方言別，分別是「卓群布農語、卡群布農語、丹群布農語、巒群布農語以及郡群布農語。」(註二)不同的方言別也擁有各自其不同的八部合音之傳說，在這裡與各位分享三種不同的八部合音之傳說。

(一)「某次狩獵行動，祖先偶然聞見飛瀑聲響，回社中發現小米收成豐盛，然祖先將在飛瀑的聲響傳頌下去，持這種說法的以高雄縣郡群的布農族最多。」(註三)

(二)「台東縣郡群及南投縣布農族認為某次狩獵，祖先發現一棵中空枯木互於地，此時成群蜜蜂展翅鳴響。祖先將聲響模仿唱出。」(註三)

(三)「花蓮縣巒群布農族則認為祖先聽到結穗盈盈的小米田，成群結隊的小鳥振翅疾飛而過的聲音，交相模仿而學會這首歌曲。」(註三)

雖然說故事內容不同，但都有著異曲同工之妙。布農族人最早會開始唱八部合音的由來，是爲了祈求小米能夠豐收，他們相信著歌聲越是動人美妙，就越能使天神高興，然而這種合唱方式經由日本人黑澤隆朝在聯合國國際文教組織中大放異彩，並且更加引起更多人的重視。「歌聲一開始，其實只有四部合音，但是當音域高達某一層次時，就出現了八個不同的音階，因此被稱爲八部合音。」(註四)每年當布農族人舉行小米播種祭時，部落中的男人們就會圍成一圈，以虔誠尊敬的心情，用心的一起合唱著這首祈禱小米豐收歌，也就是聞名海外的八部合音。族人們每個以樂觀的心態、虔誠的信仰、渾然天成的完美歌喉，一起祈禱著小米的豐收，不求豐衣足食，但願能填飽口腹。然而那種驚艷世人的八部合音，自然也該有保存方式，目前位於台東縣海端鄉的霧鹿部落，是目前傳承八部合音最具體的高山布農族原鄉部落。有那麼好的一個文化傳統，台灣應該引以爲傲，並且細心保存。

二、八部合音的特色

就布農族傳統習俗來說，八部合音是在打耳祭之後所舉行的祈天儀式，因爲小米在原住民中占有著很重要的一部分，當然布農族也不例外，因此按照族人的說法，他們相當重視八部合音的過程，因爲這代表著來年小米的豐收，全都端賴鳴唱之間的和諧與否。據說八部合音需要八至十二個人參加，只要偶數即可，並且必須由品德好操守佳的成年男子來負責擔任，「首先，長老起音領唱，其他人分成數部配合起音者發出鳴聲，鳴聲盤旋而上，頭隨之抬高，聲音越來越響亮，直到最高音。」(註五)要完成這首八部合音，不單單只是靠著族人們渾厚的嗓音，還必須仰賴著彼此間的相互團結以及默契，才能逐漸完整，或許你可以很膚淺的把八部合音歸咎於族人們的好歌喉，但是若沒有他們之間的團結以及互助，那又哪來的「合」音呢？

八部合音，布農族人則稱「Pasibutbut」，「八部合音破壞了早期對音樂的理論。因此日本學者黑澤隆朝在布農部落發現後，便引起全世界的注目。」(註五)，演唱時出現極自然的泛音現象，始終保持著五度的音程，是世界上僅有的特殊唱法，在人類文化還沒完全成熟時，就有如此複雜的合音方式，蔚爲驚艷，同時也是世界文化遺產的瑰寶。

三、打耳祭的由來

打耳祭又稱爲「射耳祭」，布農語稱之爲「malahodaigian」，爲射鹿耳的意思。打耳祭是布農族重要的祭典之一，由字面可知祭品一定和耳朵有關，是的沒錯，布農族打耳祭的祭品一定要是獵物的耳朵，除此之外，若能以鹿耳爲祭品更佳，爲什麼？「因爲水鹿耳朵靈敏不易射中，如果能射中水鹿的耳朵，那麼其它動物也就能輕易射中了。」(註六)

依照慣例，以前的打耳祭在舉行儀式之前，所有部落的成年男子都必須上山狩獵，婦女在家釀酒耐心的等待著男子的凱旋歸來，等到部落男子狩獵完畢下山，通常都會先在山上隔空鳴槍，而等到祭典當天，祭司會爲獵人們祭獵槍以及獵骨，這個儀式只限男子參加，之後再把所有獵物耳朵割下來成串掛起，祈求豐收，但若獵物是山豬、山鹿等大型獵物，則是將下顎骨保留下來，象徵獵物神。當打耳祭儀式開始，會先由長老率先射耳，而後是年齡最小的男孩持弓射耳，男孩射完再換成年男子射。射耳結束後，長老會負責將肉分給男孩們食用，分食祭肉時必須全數分完不可剩餘，因爲族人視剩餘、不夠爲不祥，並期望每個人日後都能成爲英雄、神射手。最後，整個儀式進入報戰功，這個儀式女人也可以參與，這時的大家會一起唱起八部合音、跳起慶賀豐收的舞蹈、誇耀自己的英雄事蹟，並且一同飲酒同歡，整個儀式才算完整落幕。

四、打耳祭的意義

狩獵是需要有團結精神的，並且又因爲鹿的身手矯健敏捷，所以說若是能獵到牠可謂是難上加難。打耳祭最主要是以鹿耳爲中心，所以打耳祭前的狩獵不僅能考驗族人們的狩獵技巧，又可以增進彼此間的互助以及合作。更值得一提的是，正常來講，打耳祭舉行期間正是部落小米收成後農閒時刻，也是部落狩獵期的尾聲，選在此時舉行祭典，除了祭祀祈求平安之外，另一項重要的意義則是「**能夠讓生存的野獸們獲得喘息的機會，並繼續繁殖下去，這樣才能保持生態平衡，也使下次的收穫能夠更爲豐碩。**」(註七)然而從打耳祭儀式中，深深的讓人體會到了布農族人維護大自然生態的品行美德。

打耳祭最主要的目的可以區分爲兩種，一是向祖靈祭祀，祈求來年的獵物小米都能豐收，行事就如同其他原住民族群的豐年祭一樣；二是藉由打耳祭，讓長老帶領族中男子前往祭祀場進行射擊獵物耳朵的儀式，象徵將打獵的精神及技藝傳承下去，一代接著一代，永不止息。小男孩在長輩的陪伴下學習射擊，在這樣的動作中，也讓這些小朋友長大以後期盼能跟父兄一樣成爲優秀的獵人，傳承傳統。除此之外打耳祭是早年布農族成年男子戰鬥與狩獵技巧的一種訓練活動，透

過部落長老、勇士指導部落的後輩打獵跟作戰，其中「射耳」更被布農族人視為最神聖的儀式，因為「射耳」最能代表布農族人的生活習俗、族人聚落和傳統文化，也凸顯布農族人合群、耐勞、團結的精神及剽悍的民族性。(註八)

參●結論

布農族的八部合音擁有驚艷全世界的美名，打耳祭也是聞名全台的有名。八部合音聽起來是如此的美妙，背後的傳說與由來卻是那麼美妙，如夢似幻，打耳祭雖然聽起來駭人，但是其背後隱藏的涵義卻是如此動人，深感人心。雖然現在時代變遷如此之快，但是布農族堅守傳統的做法卻從不改變，八部合音的技巧唱法仍然由台東縣海端鄉的霧鹿部落保存，打耳祭的狩獵方法依然藉由祭典傳承訣竅。布農族的族人們不但堅守本身的文化與傳統不擅自破壞亦多做更改，也不隨波逐流盲目跟從流行文化，不僅以自身文化為驕傲，也非常尊重其自身祭典儀式，每當儀式舉行時，總是以虔誠的心靈進行著，心無旁貸。雖然說現在如此進步的社會裡，狩獵與祭典可以說是幾乎不太怎麼進行，但是布農族仍然延續其傳統，在冷冰的時代變遷中注入一股暖流，給人一種永不忘本的感受。值得一提的是，布農族打耳祭的深層涵義—讓野獸們獲得喘息的機會，維持大自然平衡，這是每個人都該學習的精神，不分彼此，雖然獵了許多獵物，但也不忘給牠們一個喘息的空間，身處大自然中卻也不破壞大自然的法則，是如此珍貴的一個情操。

肆●引註資料

註一、祖靈之邦。檢索日期 2011/3/29

http://www.abohome.org.tw/index.php?option=com_content&view=article&id=3277:tinycontent-102&catid=77:14

註二、台灣原住民文化藝術。p.41。劉其偉著。雄獅圖書。1979

註三、布農族八部合音的由來。檢索日期 2011/4/19

<http://www.wretch.cc/blog/aprilyao/15205026>

註四、音樂種子-Mihumisang 霧鹿布農族八部合音 布音團。檢索日期 2011/11/01

http://www.ignitefire.com/a_bunun.htm

註五、台灣的原住民。p.179。陳雨嵐著。遠足文化。2004

註六、台灣的原住民。p.86-89。陳雨嵐著。遠足文化。2004

註七、新台灣新聞周刊。第 370 期。陳乃菁著。本土文化。2003

註八、大紀元。檢索日期 2004/5/23

<http://www.epochtimes.com/b5/4/5/23/n547060.htm>