

篇名：

中央山脈的統治者 - - 布農族

作者：

謝侑臻。高雄市立楠梓高中。高二

1 班

周庭萱。高雄市立楠梓高中。高二

3 班

指導老師：

高仲仁老師

## 壹●前言

在台灣山脈的中央山脈上，有著海拔最高的部落—布農族。台灣的原住民族文化，各各都不盡相同。不管是祭典、成年禮、服裝抑或是社會組織結構幾乎都不太一樣。雖然各族都有獨特的風土文化，但布農族的八部合音以及打耳祭卻是他們最具特色的代表，其中打耳祭則是他們一年之中最盛大的祭典。除了八部合音和打耳祭，布農族還有其他文化習俗值得我們研究探索，透過這次來知道其他文化習俗，讓別人了解布農族不只有八部合音和打耳祭。

布農族是一個複雜的社會組織，雖然是父系社會，但又有兩個外婚半部族制的組織系統。對於生長在台灣漢人而言，對於他們的文化心裡都有個問號，為了想要更深入的了解布農族的各種文化，所以我們透過各式各樣的資料來進行研究。希望藉由我們來帶領大家認識布農族，一個高山的統治者—布農族。

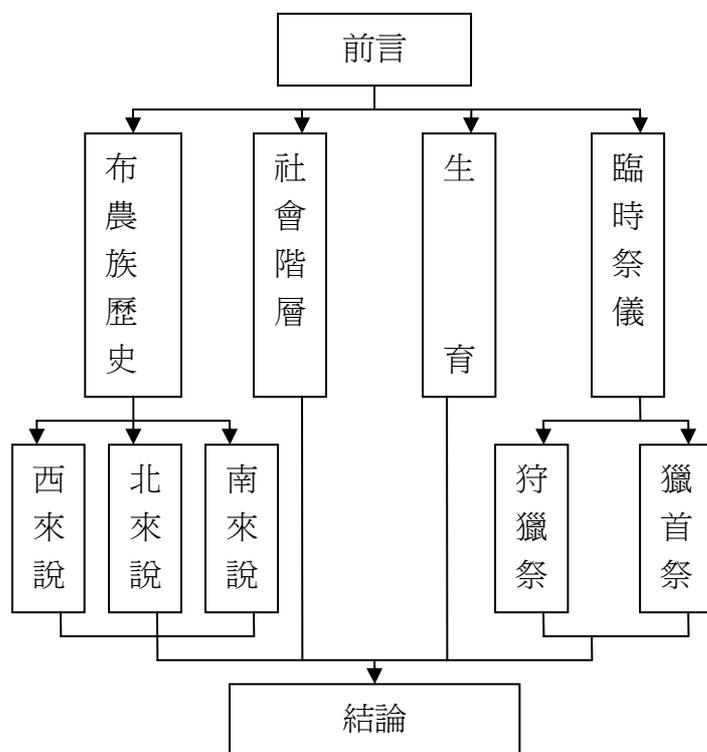


圖 1、論文大綱

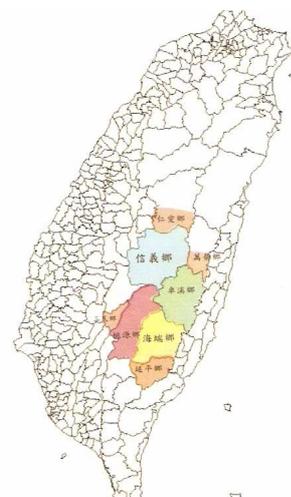


圖 2、布農族分布圖  
〈圖片來源：海樹兒·戈刺拉菲〈2006〉**布農族部落起源及部落遷移史**。台北市：行政院原住民族委員會國史館台灣文獻館。〉

## 貳●正文

### 一、布農族歷史

台灣中央山地的統治者—布農族，二十世紀初年紀住在一千至二千三百公尺的山地，是東南亞族群中居住地最高的一族。布農族適於高山生活的族群，具有強健的體格，個性比其他族群沉默，很刻苦耐勞，族群間互助合作，善於交朋友，團結精神很強，重信敬老，愛好正義、和平、誠實。

他們的傳統文化是保存了最純淨的南島文化，代表南島文化的古型，具有多元性、原始性及保守性的文化特質。世居中央山脈，長年以農耕及狩獵為生，所以塑造了他們樂天、英勇、豪邁的個性，也孕育出優美浪漫的八部合音。

以下是各地方對布農族從哪裡來的各種猜測：

- 1、『**西來說**』，認為台灣原住民來自中國。』〈註一〉
- 2、『**北來說**』，認為台灣原住民是從北方來。』〈註一〉
- 3、『**南來說**』，認為台灣原住民來自中國南方海島。』〈註一〉

### 二、社會階層

『**布農族傳統的社會階層可分為兩個階級：一為社會活動的領導者，二為被領導的廣大群眾，其中布農族的領導者階級只有兩個正事的職位。**』〈註二〉

#### 1、聚落的公巫

公巫的工作是主持全聚落性的宗教儀式與活動，他是聚落內社會秩序的維持者，更是農耕祭儀的引道者。他必須知道作物生長過程的條件，更需要對氣候的轉變作判斷。因此公巫必須有充足的宗教儀式、農業生產與自然生態環境的知識，以及解決聚落內糾紛的力量。

#### 2、聚落的軍事領袖

軍事領袖的職務是在指揮對外作戰，防衛聚落的安危及為聚落被外人殺害者報仇，必須擁有指揮作戰的能力。

### 三、生育

出生到死亡，是一種循環，是每個人都必經的過程，其過程的內容、長短，每個人都不盡相同。布農族人也是一樣，做了一套屬於他們自己的生涯規劃。

#### 1、懷孕

『布農族人相信女子開始懷孕時，胎兒是在肚子的左邊，當胎兒開始成長時，則由肚子左邊逐漸移往右邊，等到移至中間時，胎兒就出世了。』〈註三〉

#### 2、生產

布農族婦女生產，由產婆接生。孕婦生產，不可以在娘家生，必須在夫家生。分娩時坐在地上，而且地上不可以墊毯子等東西。『舊俗遇到孕婦肚痛三天仍未生產時，則請兩位產婆以布置於孕婦的復上，各持布的一端用力向後拉，以擠迫嬰兒出洞。』〈註四〉

#### 3、出世

嬰兒出生，接生婆或他人會牽孕婦的右手，撫摸嬰兒的右手掌心，祝嬰兒平安健康，之後用竹片切斷臍帶，胎盤由產婦丈夫用布包起來，埋在院子裏。

#### 4、殺嬰

產下雙胞胎或多胞胎是布農族人認為最忌諱的事。通常雙生嬰出世，立即用泥土封嬰兒的嘴，讓他們不能哭出聲，然後脫下產婦的衣服把嬰兒包起來，帶到河邊岩石隙縫處，把嬰兒放在那裡，讓他們凍餓而死，或帶到偏僻處活埋。

#### 5、禁忌

- A、臍帶脫落前產婦和丈夫不可外出工作
- B、有小孩出生不可外出狩獵
- C、產婦坐月子時，外人不准去產婦家，有人要入屋時，要先用火燒布置屋外
- D、外人不能用產婦家火抽菸，產後五天內，不能吃此家的飯
- E、產婦三個月內不准吃青芋、甘藷、糯米、稗、豬肉、青菜等食物
- F、產婦一個月內不能吃雜糧，只可以進食粟粥粟飯。

### 四、臨時祭儀

## 1、狩獵祭

布農族裡狩獵是男人的本份工作，通常狩獵活動是不定期的，在冬季十二月至二月期間以及夏季六月是不狩獵的，大致九至十二月及三至四月間為布農族人農閒時間，也是狩獵旺季，但是凡在祭典前必行狩獵。

### A、武器獵

多行於集體狩獵方式。原始獵具以弓 busolkape、矢 hatnga(用於獵捕小型動物及鳥類)、刺槍 bongan、投槍及山刀 haile(用於刺殺猛獸)。自清代以火槍取代弓箭。

### B、犬獵

帶犬追逐野獸而圍擊野獸，稱為犬獸 pu-aso。一人攜槍入山追尋獸，稱 mas-kasang；兩人攜槍、帶犬共獵，稱 kannup；一部獵人狩候要路，帶一部獵犬追逐，稱 kannol。

### C、陷機獵

陷機獵方法很多，依照獵獸性癖與季節而使用不同的陷機獵法。各類獸體的輕重與性情的敏鈍而有所不同。大體對體重的猛獸用陷阱，中型動物用絞環，小型動物用弓陷機。

### D、焚獵 maladavun

在冬季草乾時集體行獵，一年大概焚獵一次，多在三月。焚獵是先將獵隊佈置在山林多處獸路口各持弓矢刀槍等候，然後在山的四周放火燒山，讓野獸逃出，而帶犬追逐圍擊。

## 2、獵首祭

殺害敵人或異族，砍取人頭回來的行動叫「出草」。出草的時間，大都是選在農閒期間較多，在九月至十二月和三至四月間行動。

### A、出草的動機

#### a、為顯示武勇的精神

出草是男子權利和神聖的行爲，以獵取人頭最多爭取光榮而成爲族群英雄。

b、爲同族復仇

如親人或宗族被殺害，族人則有報仇的責任。出草對象，不限於加害者，凡是加害一方的部落、種族的任何人都可。

c、爲洗清冤屈

當被侮辱、冤枉，藉出草以解除心中鬱悶。出草的成功與否，爲神靈所決定，所以出草者乃神之審判。

d、驅除不祥

認爲不利事實的發生，全與神怒有關，所以深信如以出草祭神，可使神高興，賜予吉祥。

e、夢示

布農族深信「夢」的兆示，認爲夢是神明的指示和期望。『出草時要先做夢，如果巫師的夢和要出草的人做的夢一樣，就是好徵兆，表示可以出草。』〈註五〉

f、爲爭奪情愛

布農族在婚姻方面，有爲取得女方父母贊同，用出草爲達到目的的手段，表現自己的勇武。

B、出草禁忌

a、不許觸摸鋤頭和織機

b、非屬團員，不得進入出草中人員家中

c、自己人員被人獵頭，一定得將首級奪回

d、自籌畫出草日起，禁止行房事

e、家中有人或牲畜生育，不得出征

f、家中有人或牲畜死亡，不得出征

g、妻子有月事，不得出征

h、出征人在出征時不得喝酒

表一、祭儀時間表

祭儀名稱	祭期	主要活動事項
狩獵祭	農閒時	狩獵以食其肉、衣其皮、飾其牙。
獵首祭	農閒時 3~4 月或 9~12 月	出草志在雪怨。

〈表格來源：田哲益（1992）**台灣布農族的生命祭儀**。台北市：臺原出版社。〉

### 參●結論

每個族群都有自己的文化，雖然原住民是少數民族，可是他們卻是比我們還要早生活在台灣這塊寶島，所以我們要抱持著尊重、包容的態度來對待他們。且近年來原住民有逐漸下降的趨勢，再加上這次八八水災，讓許多無辜的原住民必須替我們來承擔災害，他們失去了許多的家人、親人，這使得他們的文化傳承更加困難。

經過這次的研究，讓我們更加的了解布農族的各種傳統文化，或許裡面有些文化是我們現代社會所不能接受的，而他們也隨著時代變遷而改變，這讓我們更加重視他們、尊敬他們。尤其布農族的八部和音更是遠近馳名，這也為台灣多添了一項榮耀，甚至獲邀至國外表演，讓國外的人了解台灣原來還有那麼美的音樂。布農族的文化值得大家所去探索，當然單單不只布農族，各族群都值得大家去認識，希望未來有更多族群的傳統文化被發掘，也希望大家親自去了解，而不要讓這些值得保護的文化消失。

### 肆●引註資料

〈註一〉田哲益（1995）。**台灣布農族風俗圖誌**。台北市：常民文化事業股份有限公司。

〈註二〉黃應貴（1986）**布農族社會階層之演變：一個聚落的個案研究**。載於聯經出版事業公司（主編）。**台灣土著社會文化研究論文集**(271-238)。台北市：聯經出版事業公司。

〈註三〉田哲益（1992）。**台灣布農族的生命祭儀**。台北市：臺原出版社。

〈註四〉南投縣立文化中心（1996）。**台灣古代布農族的社會與文化**。南投縣：南投縣立文化中心。

〈註五〉網際網路 <http://n.yam.com-yam> 天空-新聞-明治 18 年日本步槍 見證布農族頑強抗日