

篇名：

台灣原住民—布農族

作者：

蔡佳臻。國立善化高中。3年3班。

鄧巧旻。國立善化高中。3年1班。

指導老師：

楊依純老師

## 壹●前言

台灣的原住民中，我們可以透過語言、文字、音樂、舞蹈、信仰、儀式、風俗、習慣……等文化來了解一個民族的人文內涵，以及各族群經由這些文化所呈現出的一套思考與行為。全台灣的原住民中各有各的特色，布農族人的音樂－八部合音，是其他族群所沒有的，也是布農族最大的特色。布農族人所唱出來如波似浪的聲潮，那種合音之美，是我們所不及且讚嘆的。剛好在東番記這一課文中，接觸到原住民的相關知識，更引發了想要探討的興趣；會選擇布農族，則是因為他們極具特色的合音，深深吸引我們探索。透過這些探索，可以讓我們了解布農族文化，體會到原住民的務實精神，也可以讓我們更重視原住民的權利，讓他們的文化能夠永久保存。



圖片一

## 貳●正文

### 一、 簡介

『布農人稱「人」為 bunun。其意謂「人」，意思是指全人類所有的總稱。布農族人口共有 32779 人〈根據民政廳 1984 年資料〉』（註一），為台灣原住民各個民族中第四大族群，阿美族為最大的一族，其次是排灣族、泰雅族。

布農族一號稱是台灣中央山地的統治者，他們居住在一千至二千三百公尺，算是東南亞海拔駐地最高的一族。例年來一些專門研究台灣原住民各族的中外學者們認為『布農族群在原住民各族中，活動力最強，移動緣意最大，最適合於高山生活的一族，所以有典型的山地人之稱。』（註二）

布農族人大致上都具有強健的體格，的確是適合在高山上生活的族群，個性比其他原住民族群族人沉默，很刻苦耐勞，族群間互相合作、互相幫助，善於交朋友，

團結精神強，重信敬老，愛好正義、和平。布農族的傳統文化，保存了最古老型態的南島文化，他們的文化特質具有多元性、原始性及保存性。

『由於布農族居於中央山脈，長年以農耕及狩獵為生，因此塑造了他們樂天、英勇、豪邁的性格，也孕育出了優美浪漫的歌謠及樸實有力的舞蹈。』（註三）

## 二、地理分布

居住於中央山脈兩側的典型的高山民族－布農族。據目前所知道，布農族人最早的居住地是南投縣的仁愛鄉與信義鄉。約在十八世紀時，長年居住在南投的布農族開始大量的遷移，『一是往東遷至花蓮的卓溪鄉、萬榮鄉，再從花蓮移至台東的海端鄉與延平鄉。另一支沿著中央山脈南移至高雄的那瑪夏鄉與桃源鄉以及台東縣海端鄉的山區。』（註四）由於此世紀大遷移的結果，布農族的分布範圍也因此擴展遍布於南投、高雄、花蓮、台東等縣境內。

布農族一共分為六個群，都居住於南投一帶，分別是卓社群、郡社群、卡社群、丹社群、巒社群和已被同化的蘭社群。目前各群居住地分別如下：

- ◎ 卓社群 (take-todo)：南投縣信義鄉久美村、仁愛鄉中正、法治、萬豐村。
- ◎ 卡社群 (take bakha)：信義鄉南潭、地利、雙龍三村。
- ◎ 丹社群 (take vatan)：信義鄉地利村、花蓮縣萬榮鄉馬遠村。
- ◎ 巒社群 (takebanuad)：信義鄉豐丘、望鄉、新鄉、人倫及花蓮縣卓溪鄉。
- ◎ 郡社群 (isbukun)：信義鄉東埔、羅娜、明德及台東縣海端鄉、延平鄉及高雄縣那瑪夏鄉、桃源鄉。是五個社群中最大的一支。（註五）



圖片二

## 三、文化特質

在台灣的原住民中，傳統祭儀最多的一族就是布農族。由於他們對小米收穫的重視，因而發展出一系列繁瑣複雜而長時間的祭祀儀式。一些比較常被提到的儀式，包括「小米開墾祭」、「小米播種祭」、「除草祭」、「收穫祭」、「入倉祭」、「打耳祭」等。布農族人依植物的枯榮與月亮的盈缺來決定農事方面或狩獵行事的時間。『例如李花盛開時，適合播種小米；月缺時適合驅蟲、除草；滿月時適合收割舉行收穫祭。由月亮的圓滿來象徵人生的圓滿與小米的豐收，以月缺來表示去除不好的事物，希望它快消失。在除草祭儀結束後，布農人打起陀螺，祈望小米像陀螺快速成長。並在空地上架起鞦韆，希望小米如盪鞦韆長得一樣高。』（註六）因此，我們可以說，布農族人是一個充滿想像力、生活充滿象徵意味的民族。



圖片三

布農族人在音樂上發展出相當複雜的和音唱法，以配合祭儀繁複的進行。歌曲是以多聲部和音唱法，從低音漸漸轉高音，一直唱到最高音域的和諧音。布農族人為了祈求小米能夠豐收，布農族的男子圍成一圈，一起合唱「祈禱小米豐收歌」。布農族人每一個人都以虔敬的心情唱著歌，他們相信，歌聲越好天神越高興，今年的小米就會結實累累。其實一開始只有四部合音，後來當音域高到某一個層次時，音軌上出現了八個不同的音階，因此被世人稱之為「八部合音」。布農族的八部合音也是目前世界上獨一無二的和音方式，堪稱是世界音樂的瑰寶。

#### 四、物質生活

布農族的經濟以山田粟作及狩獵為主，其生產方式，依照他們的生產技術，其中以農業為最重要，因為農業是他們賴以維生的主要生產手段。而輔以採集、漁撈及飼養等。

現實脫離不了宗教生活，宗教祀儀規矩就都包含了農業和狩獵。布農族的宗教的儀式，也脫離不了物質文化、生產方式和生活方式，從他們的生活中，可以看出

布農族社會的特質。小米是他們最重視的作物，所以農業祭儀儀式與禁忌裡大多都與小米有關。最主要的宗教執行者是祭司與巫師，族人均須聽命祭司的指導以從事所有的農業祭儀及農業活動，布農族一年四季都是生活在充滿宗教禮儀的氣氛裡，尤其生產方式，從開墾、播種、除草、收穫等工作；農耕、狩獵、捕魚、採集、工藝以及飲食與嗜慾、衣飾、居住、交通與搬運、處事待人、生活方式，都有嚴格的禁忌。所以宗教就是布農族人的生活寫照。

## 五、服裝特色

### 1、男子服飾

分為兩種，一種是以白色為底的無袖外敞衣，搭配胸衣及遮陰布；另一種是以黑、藍色為底的長袖上衣，搭配黑色短裙；白色為底的主要在祭典時穿著。此外，『**郡社群布農男子於上衣內穿紅衣，但不是每個人都可以穿紅衣，只有獵取過人頭、山豬、山鹿的可以穿，紅衣表示英勇的意思。**』（註七）皮衣、皮帽也是布農男子主要的服飾。

### 2、女子服飾

以漢人形式為主，藍、黑色為主色，在胸前斜織色彩鮮豔的織紋，裙子亦以藍、黑色為主。以前是以苧麻為原料來織布，女子衣服為繡有滾邊刺繡的長衣窄袖長裙，下面穿顏色以藍黑為主的圍裙膝褲，女子還會有多種綴珠懸掛。



圖片四

## 六、原始宗教信仰

布農族的原有宗教有民族性的色彩，是自創性的，一種發自內心對大自然的敬畏，一切祭儀、禁忌、神話、都是原始社會的原動力。泛靈信仰是布農族的宗教特徵。宗教祭團與親族部落組織也有密切的關係，『**如布農族區域技團範圍甚廣，**

由一種超部落氏族群組織起來，甚至同舊部落之若干鄰部落組合起來，構成一種大於部落的祭團。』（註八）

## 七、布農族的洪水傳說

在以前布農族是一個有文字的族群，不過在一場大洪水中，把文字給流失了，使布農族人失去了文字。『雖然失去了文字，卻有著其他民族所沒有的「畫曆」，這個是布農族先人所留下來珍貴的智慧遺產。』（註九）

## 八、布農族的生命禮儀

### 1、射耳祈豐收

在布農族的儀式裡，打耳祭是一個很重要的儀式（或稱射耳祭），他們藉著以箭射鹿耳的儀式，來祈求新的一年會有個很好的狩獵成績。



圖片五

在以前，舉行打耳祭是沒有一定的時間，通常族人們都會以實際的情況來做決定。就以過去種植小米的農業節日來看，只要在農事告一段落時，在這段時間就可以說是他們的農閒期，而且在這個時間，山鹿剛好也長了鹿耳，所以族人們都選擇在這期間來進行打耳祭。對布農族來說，他們最珍貴的獵物就屬鹿莫屬了，除了因為比較有價值，而且還可用來和別人交換物品，只要是他們獵取山鹿就會被族裡的人視為一位英雄。也就是有了這些原因，才會構成了打耳祭這個儀式的行為基礎。為了迎接這個儀式的到來，在一個星期之前村子裡成年的男子就要上山獵鹿，而留在家中的婦女們就要準備釀酒。

### 2、成年禮

在布農族儀式中是沒有成年禮的，不過有相當於成年禮的儀式，即拔牙和缺齒。布農族人認為缺齒是美的象徵，男女到 15、16 歲時通常需要將上顎兩側的門牙拔掉。男女缺齒後對家庭生計就必須負起責任。但現在此一缺齒風俗在年輕一代中早已不存在了。

### 3、婚俗

布農族最原始的婚姻方式是搶婚，這種婚姻方式在較古的時代通行，『不管女方家長同意與否，都會上門把女子搶回家，之後才到女方家談論迎娶細節，擇日下聘，正式迎娶。』〈註十〉



圖片六

### 4、喪葬

坐葬是布農族人的埋葬方式，因為人死後會四肢僵硬，所以埋葬屍體要先用麻線把屍體綑綁起來，『若為男人，則麻布新舊均可，若為女人，則必須用新的麻布。以麻布裹屍的方式，男女亦有不同。』〈註十一〉

### 九、布農族的臨時祭儀

狩獵祭〈打獵祭〉是布農族人認為聖潔的行為，因此族人們必須嚴守戒禮。狩獵前幾天準備裝備，出發前晚須做夢占，出發當天早上，不能吃飯、抽菸，由領導者率眾人以酒撒祭武器，祈望豐收。（註十二）



圖片七

## 十、布農族的歌唱

喜歡大家一起唱歌是布農族人的特色，他們是以獨特的群體性方式歌唱，因而產生了多音性音樂。基本上一開始還是由一個領唱者先唱，這個領唱者通常也具有領導性的社會地位和歌唱才能。布農族人具有非常傑出的和音感，他們音樂特質形成的一個基礎可能就是這樣的和音感。然而，他們好像不喜歡做個人性的表演，所以要唱歌的時候，他們都會找人一起唱，也知道找哪幾個人一起唱會比較好聽。其實布農族不是沒有獨唱的歌，也許他們認為應該大家一起唱歌給外人聽比較合適。不知道是群體性的和音唱法他們認為好聽且具代表性？還是群體性的和音唱法沒有獨歌時內心孤單寂寞的感覺呢？也許都有吧！

## 參●結論

布農族的五個社群雖然分佈廣大，他們的語言方面也有些許差異，不論祭祀的種類、或是儀式繁簡、形式、方法，因社而異，但是綜觀全布農族對於祭祀的精神，及祭祀所包含的根本意義卻是一樣的。族人們也因為種種的祭祀，彼此之間更加親近、更加團結。由於布農族居於中央山脈兩側，長久以來都是仰賴農耕及狩獵為生，因此他們塑造了樂天、英勇、豪邁的性格，也孕育出他們浪漫優美而且極具特色的歌謠及樸實有力的舞蹈。

「樂天知命」、「無私無畏」與「守法守紀」充分展現出布農族同胞的原始精神。儘管在物質生活上，談不上所謂富裕的生活，但是他們日出而作，日入而息，純樸踏實、合群，懂得與自然環境和平共存，何嘗不是個真切且可愛的民族呢？

不管是布農族或是其他在台灣這塊土地上的原住民同胞們，一個族群長久累積的人文習慣及人文活動，一定會與大自然的互動關係產生出一套邏輯和法則，也就是最適合他們生存的方式。由於我們對原住民文化的不了解，無形之中給予他們的種種「幫助」，實際上卻是加速了原住民文化崩潰的速度。現今社會已經普遍意識到應當給予原住民相當的關心與尊重，但這些關心要恰到好處，要發自內心真正的關心、切身去深入了解，錯誤的關心反而會有反效果。包含整個政府、社會大眾、傳播媒體對他們文化程度的認識都不夠深入，而如此薄弱的認知基礎，將使得任何關心都可能適得其反，因此我們必須先試著多了解原住民，才能夠適時的提供他們所需要的去幫助他們。



肆●引註資料

註一：達西屋拉彎・畢馬（1995）。布農族的生命祭儀。台北市。臺原。p.15

註二：同註一。

註三：同註一。

註四：維基百科。2009/10/26。取自

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%B8%83%E8%BE%B2%E6%97%8F&variant=zh-tw>

註五：同註四。

註六：同註一。p.23

註七：同註四。

註八：同註一。p.34

註九：同註一。p.45

註十：同註一。p.85

註十一：同註一。p.94

註十二：同註一。p.141

圖片一：同註一。封面

圖片二：同註一。p.20

圖片三：同註一。p.41

圖片四：同註一。p.83

圖片五：同註一。p.91

圖片六：同註一。p.127