

篇名：

原住民專題研究－布農族文化探析

作者：

陳詩婷。高雄市立左營高級中學。一年二班。

林志昇。高雄市立左營高級中學。一年二班。

梁智涵。高雄市立左營高級中學。一年二班。

壹●前言

布農族特有的音樂「八部和音」是讓此族成為最先讓世界知曉的奇妙音樂，擁有的是多聲部和音，從低音漸高，一直唱到最高音域的和諧音，布農族族人的合音是天生的，在她們族中連四、五歲的小孩都能以和音的方式哼唱出布農族的傳統歌謠，這是上天賦予布農族族人的才華。

布農族的掌管者稱為長老，是由當族最老者來擔任。布農族勇士則是在一年一度的打耳祭及征戰會出來帶領族人。由於對於小米收穫的重視，因而發展出一系列繁複而長時間的祭祀儀式，其他事件都是以家族的方式來解決，布農族不僅保存了多樣的傳統樂器演奏，以不同樂器或相同樂器合奏也時有耳聞。

布農人稱「人」為 **bunun**，這也是該族名稱的由來。社會組織以父系大家族為主，戶中的人口甚至亦包括非血緣之同居人，故傳統家屋規模均較大。

上述總總為布農族的文化特色，也是台灣文化的瑰寶，但隨著漢移民的徙席與現代文化的社會變遷，布農族的傳統文化逐漸消逝，本文即是希望透過研究深層了解其文化意涵，認識台灣原住民族群的精神文明。

貳●正文

一.地理位置及分佈

布農族居住於中央山脈兩側，是典型的高山民族。據說，該族最早居住於鹿港、斗六、竹山一帶，後來逐漸往高山遷移。目前所知的最早的居住地是南投縣的仁愛與信義鄉。

由於十八世紀的民族大遷移，該族的分佈範圍因此擴展遍佈於南投、高雄、花蓮、台東等縣境內。

布農族共分為六個群，均居住於南投一帶，分別是卓社群、郡社群、卡社群、丹社群、巒社群以及已被同化的蘭社群(**takopulan**)。目前各群居住地分別如下：

一.卓社群 (**take-todo**)：南投縣信義鄉久美村、仁愛鄉中正、法治、萬豐村。

二.卡社群 (**take bakha**)：信義鄉南潭、地利、雙龍三村。

三.丹社群 (**take vatan**)：信義鄉地利村、花蓮縣萬榮鄉馬遠村。

四.巒社群 (**takebanuad**)：信義鄉豐丘、望鄉、新鄉、人倫及花蓮縣卓溪鄉。

五.郡社群 (**isbukun**)：信義鄉東埔、羅娜、明德及台東縣海端鄉、延平鄉及高雄縣那瑪夏鄉、桃源鄉。是五個社群中最大的一支。(註一)

二.經濟文化活動

(一) 飲食文化：

布農族人的飲食分為主食、副食以及調味料佐餐。他們的主食為粟、黍、甘藷；副食則以辣椒調和鹽水、樹豆加水煮湯及煮魚肉類為湯。布農族為保存食物，發展出一些特殊的儲存方法，例如：煙燻、曬乾、烘烤、以灰燼儲存、自然儲存及醃法儲存，其中以用灰燼儲存最為特殊。灰燼儲存法適用於依些怕蟲吃或自然風化腐爛的食物，其將食物置入木桶，然後放入大量燃燒後的灰燼即可！

(二) 狩獵與農耕：

1·狩獵：狩獵為布農族男子之本分工作，在重要祭典前必進行狩獵。布農族男子以弓箭為狩獵的武器，故每一位勇士都習得一身技巧與本領。狩獵亦為布農族重要經濟生產方式之一，因為狩獵為食物肉品之重要來源。狩獵被布農族人稱為「生命學習」，因為狩獵所取得之物品，為生存所需的基品物件。射耳祭為族人切磋射箭技術之祭典。

2·農耕：農耕為布農族之主要生產方式，故有一系列的祭典與之有關。布農族主要生產作物為粟（小米），其將小米視為主祭作物。布農族的歲時祭儀分為積極與消極二類，積極的依照固定程序進行儀式；消極的遵守儀式禁忌，因為大部分的祭儀都與農業生產有關。（註二）

三.祭典源起及介紹

由於對小米的重視，所以發展了一套時間長的儀式，是由農事祭儀的祭師來主持，因為善觀天象、氣候，「小米開墾祭」(Mapulaho)、「小米播種祭」(Igbínagan)、「除草祭」(Inholawan)、「收穫祭」(Sodaan)、「入倉祭」(Andagaan)，這一切的祭典，從小開始播種，小米收割，到放入穀倉。

布農人依著植物的枯榮與月亮的盈缺來決定，今年是否會豐收。因此，我們可以說，布農人是一個充滿想像力、生活態度充滿象徵意味的民族，跟我們漢人不因一樣，我們是信奉太陽，而他們信奉月亮。

月圓-豐收的意象。月缺-消失的象徵(除蟲、除草)。打陀螺-小米快速生長的含義。盪鞦韆-小米長得與鞦韆一樣高。山胡椒-結實(祈望小米長得如此結實)。有辛辣味，小鳥不敢吃。（註三）

(一) 射耳祭(Malahodagian)：

是布農族唯一全部落性的祭典。於每年四月底、月缺的時候舉行，以射鹿耳一最大動物的耳朵來象徵來年狩獵的豐碩，目前也祈求農作的豐收及財運亨通。傳統的習俗以當年獵獲最多的勇士家門前做為慶祝的場所，為了避免糾紛，遂改為固定地點(大都是主祭家)來舉行。射耳祭只限於男子參加，女子禁止至祭祀場所。

(二) 嬰兒節(Indohdohan)：

一個新生命的誕生，帶來了喜悅與希望。布農人在每年六月月圓時候，為這一年出生的嬰兒舉行佩掛項鍊的儀式。期望孩子們能像項鍊般耀眼、美麗。當天並宴請親友，告知這位新生兒的布農名字，接受族人的慶賀與祝福。經濟狀況好的家庭，酒宴甚至可以持續數日。

由於社會的變遷，傳統的嬰兒節已經消失，有些部落則溶入西方教會的日程(如東埔社)，在每年約六月由教會決定日期，當天中午舉行餐會，晚上，全村婦女將新生兒抱至教會，由村人猜測每個小孩的名字，答對的人接受該家父母的禮物。會場充滿了遊戲的趣味與新生的喜悅。

(三)小米播種祭：

在播種小米之前，先舉行播種祭祭儀，以祈求所播種的小米能有好豐收……播種祭約在每年十一月至十二月的播種小米食節舉行。祭儀舉行的單位，有的社群是以部落為單位，遊記斯主持祭儀，有的社群是以家庭為單位，由家長主持。至於確切的舉行時間則是依夢占的方式來決定，若是吉夢則隔日播種小米，若是凶夢則不能播種，須等到吉夢出現才能開始播種。祭儀舉行的這天，主祭者在田地上耕一小塊地後，先用茅葉行驅邪的儀式，再播下小米的種子，這時，主祭者一面揮搖手中用豬骨串成的祭器，一面則口誦祈禱豐收的祭詞。接著回到家屋，灑酒於鋤頭上以祭，全家聚食芋頭。最後，以吟唱祈禱小米豐收割做為結束。祈禱小米豐收歌是播種祭中最重要的祭歌，因為族人們認為唱的好壞與否，與當年小米是否豐收有關。而整個播種祭以吟唱小米豐收歌為結束，表示播種祭的所有禁忌至此結束。(註四)

四.衣著服飾

由於布農族長期居住於高山，所以他們材料都取自於大自然，布農人通常利用獸

皮（長鬃山羊、水鹿、山羌）、麻線、棉線與毛線做為衣服的材料，獸皮與麻線是最傳統的材質，棉線與毛線都是後來與外界接觸後交易而來。

布農族服飾在男子方面有兩種：一種是以白色為底，可在背後織上美麗花紋，長及臀部的無袖外敞衣，搭配胸衣及遮陰布，主要在祭典時穿著；另一種是以黑、藍色為底的長袖上衣，搭配黑色短裙。



圖一：布農族的男性衣著
（資料來源：南投觀光導覽）

在女子方面是以漢式的形式為主，藍、黑色為主色，在胸前斜織色鮮圖豔的織紋，裙子亦以藍、黑色為主。布農人的裝飾品種類繁多，包括頭飾、耳飾、頸飾、項飾與腕飾等等，材質多以貝類與玻璃珠製成。（註五）



圖二：布農族的女性衣著
（資料來源：北科大-學生個人網頁）

五.宗教信仰

傳統布農族人把宇宙分為三界：即自然（Dihanin）、萬物精靈（Hanidu）、人（Bunun）；布農族的祖先自認該族為大地唯一的「人」，其餘皆為異類或精靈。布農人最崇拜的是自然，認為自然是人類一切的主宰。又認為萬物精靈，有善惡之分。布農族對動植物都是以人的平等態度對待，但自從外國人來台灣傳教之後，本身的宗教文化漸漸的失去，因外國人提供了醫療。（註六）

六.住屋形式

布農族建築材料包括板岩、木材、茅草及籐皮數種，不同的地區有不同的運用方式。例如北部的布農人以板岩為建屋的主要材料，以板石砌牆、蓋頂、鋪地，僅樑柱使用木材。中部及南部以板岩鋪地、以木板為牆、茅草蓋頂，房屋前半留為庭院，後半部用以蓋屋。穀倉置於室內或做為房屋建築的一部份。布農人喜聚族而居，故每家房屋內常分為若干床屋，每床屋住一對夫婦及子女。傳統住屋窗戶少，建築低矮封閉，一主要防敵人侵入二防毒蛇猛獸。住屋入口上方牆上或簷下懸掛獸骨裝飾。

(一) 石板屋

以板岩砌牆、蓋頂、鋪地，僅樑柱使用木材。在建築的過程中，先尋找石板的材料，大塊的石板用來堆疊成牆面，較薄的片狀板岩則用來作為屋瓦，窗戶與某些支樑利用木頭製成。屋瓦是一片一片的蓋在細細的木架上，不用任何鐵釘與鐵絲。板岩石屋的形式上大致呈長方形。以門口及出入之走道的位置來區分，房屋之建造方式可分為橫長與縱深兩類，正門置於橫寬部份之正面。屋頂為兩傾斜面頂，屋基為方形，前半部作為庭院，後半部用以蓋屋，穀倉置於屋內成為家中建築的一部份。



圖三：布農族－石板屋
(資料來源：高雄縣政府文化局)

(二) 茅屋

茅屋以木柱作為樑柱，以茅管拼豎為牆，再蓋以茅草作為屋頂。有的房子會以板岩鋪地，以木板為牆，以茅草蓋頂。



圖四：布農族－茅屋

(資料來源：東北新聞網)

(三) 木屋與竹屋

這種形式的房子是布農人近來才發展出來的形式，木屋的形式呈長方形，以較大的木柱為樑，小木柱作為牆壁，切割木板作為屋頂。竹屋則以較粗的竹子或木柱為樑，剖竹作為牆壁，覆以平鋪式屋頂。(註七)

七.葬禮儀式

布農族特有的坐葬：

傳統布農族人認為靈魂永久的脫離軀殼便是死亡，布農族人將死亡分為善死、惡死兩種。布農族人的埋葬方式是行坐葬，並將死者埋葬在自己家中，因此當家中有人死亡，便在屋內依死者身體大小挖掘一四方形且深約四台尺的墓穴。葬禮需在白天舉行，下葬時死者的頭部面向西邊（日落方向），死者生前所用之衣物器具，亦有隨之陪葬者，下葬後在墓穴上蓋上石板。一般家人會為死者服葬五天，喪祭中不食酒肉、不掃家屋、不洗身體，祭日後才解除禁忌。意外死亡的惡死者，則由最先發現者就地掩埋，不舉行任何儀式。(註八)



圖五：布農族特有的坐葬

(資料來源：花蓮縣卓楓國小)

八.布農族的音樂－八部合音

布農族行山田燒墾的遊耕生活，因此形成散居的形式，對於農作（尤其是小米）的歲時祭儀非常謹慎而繁複。布農族的 *pasibutbut* 是一首在傳統布農社會於每年二月播種祭（*minpinan*）之前，郡社及巒社群人所唱的一首祭歌。這首歌是以多聲部和音唱法，從低音漸高，一直唱到最高音域的和諧音，以美妙的和聲娛悅天神，同時也依此判斷當年小米之收成。為了祈求小米能夠豐收，布農族社裡的男子圍成一圈，一起合唱「祈禱小米豐收歌」。族人相信，歌聲越好天神越高興，今年的小米就會結實纍纍。因此，每一個人都以虔敬的心情唱著。歌聲一開始，其實只有四部合音，但當音域高到某一個層次時，音軌出現了八個不同的音階，因此被世人稱之為「八部合音」。這也是目前世界上獨一無二的和音方式，堪稱是世界音樂的瑰寶。布農族由於居住環境較為疏落，聚落多沿溪流而設，所以常以歌聲呼朋引伴，且在瀑布河流呼應之間而發展出令人驚異的複音及和聲之合唱技巧。（註九）

九.布農族的傳說

（一）洪水傳說：

傳說從前布農族曾經有文字，在一場大洪水中，兄弟倆分別帶著先人留下的寶物避難，負責保管文字的哥哥竟將文字流失，從此布農族人便失去了文字。雖然失去了文字，卻擁有其他民族所沒有的「畫曆」，於 1937 年自南投一位族人家中發現的一塊木雕畫曆，以類似象形字之符號記載著農事、出獵等行事，是布農族先人所留下來珍貴的智慧遺產。（註十）

（二）射日英雄：

從前有兩個太陽，太陽光太熱，人們工作無成果，下午太陽下山，一會兒另一個太陽又出來。人們工作。把孩子用獸皮蓋住，當去探視孩子時，孩子變成蜥蜴，丈夫便去征伐太陽，出發前他們先種了橘子。

父親帶著 4 位孩子去，他們帶了 4 串小米，放在耳管裡。他們便啟程出發準備射太陽壯麗的行程。

他們到達了接近太陽的地方，被太陽看到，太陽便閃躲，他們使用棕櫚樹遮身，太陽就看不到他們了，他們射中了一個太陽，太陽從天上掉下來，把他們抓起來，他們從手指縫溜出來，又被太陽抓住，放在手掌中指間，他們就說：「因為太陽

不讓他們有好收成，又曬死孩子。」

眼睛被射傷掉下來的太陽請求他們給他一塊布，以便擦拭受傷的眼睛，就變成了月亮，月亮於夜晚出現，能夠陰涼大地萬物，但是月亮告訴人們：「自此你們必須依據月亮的圓缺舉行祭儀。」（註十一）

參●結論

經過一連串的討論，我們發現不管是哪一地區、哪一族，都會有自己獨特的文化，對文化的熱誠，每一個祭典都有一件獨特的蘊含，不管是成年、結婚、豐收，都有獨到之處。

每當講到布農族就會想到八部合音，雖然小米祭不再重要，被外來的文化慢慢的淡化，但布農族卻沒有捨棄他們最愛的歌聲，反而一代代傳承下去，在世界發揚光大。

我們覺得現在原住民文化、祭典，似乎變成一種斂財的工具，而少了一分莊嚴，似乎不再對文化有什麼熱誠，所以我們必須要好好保存那珍貴的文化資源。

肆·引註資料：

- 1·註一：維基百科 <http://zh.wikipedia.org/w/index.php>（檢索日期：2008/2/1）
- 2·註二：田哲益。再現台灣－布農族。（臺中：莎士比亞文化事業股份有限公司，2007年1月），頁34、19。
- 3·註三：同註一
- 4·註四：行政院原住民委員會文化園區管理局 <http://www.tacp.gov.tw/>（檢索日期：2008/2/1）
- 5·註五：祖靈之邦－高金素梅 <http://www.abohome.org.tw/>（檢索日期：2008/2/1）
- 6·註六：同註五
- 7·註七：同註五
- 8·註八：同註五
- 9·註九：同註五
- 10·註十：同註一
- 11·註十一：田哲益。再現台灣－布農族。（臺中：莎士比亞文化事業股份有限公司，2007年1月），頁13-14。
- 12·圖一：南投觀光導覽。<http://travel.nantou.gov.tw/>。
- 13·圖二：北科大-學生個人網頁。<http://www.ntut.edu.tw/chinese/>。

1 4 · 圖三：高雄縣政府文化局。 <http://www.kccc.gov.tw/>。

1 5 · 圖四：東北新聞網。 <http://www.nen.com.cn/>。

1 6 · 圖五：花蓮縣卓楓國小。 <http://www.zfps.hlc.edu.tw/menu/index.php>。