

投稿類別：史地類

篇名：

布農族的研究

作者：

司韻旋。私立長榮女子高級中學。應三忠班
馬婉馨。私立長榮女子高級中學。應三忠班
林珠鳳。私立長榮女子高級中學。應三忠班

指導老師：

葉怡暄老師

壹●前言

一、研究動機與目的

因為我們本身就是布農族族人，所以我們想要藉由這次研究來探討布農族傳統與文化和飲食與服飾，並讓其他人更認識布農族，也讓我們自己能夠明白有關於我們布農族的一切文化，然後能夠一代傳一代。

二、研究範圍與對象

布農族是所有台灣原住民當中，活動力最強，移動力強的族群，由於其足跡踏遍整個中央山脈，因此有「中央山脈」的美譽。由於身處在高山，四周隨時有難以預測的災難發生，且族群之間的關係又是相互敵對。所以，對於自然界的威力與變化十分敬畏，產生了許多的忌諱、巫術、神話、慶典等宗教性行為。布農族沒有最高信仰的神，其宗教特性是泛靈信仰與繁複的農業儀式和生命禮儀。

三、文獻回顧

根據「台灣原住民資料資訊網探討」¹1950年代布農族集體改宗基督教(Protestantism)的現象。由於望鄉部落超過90%為長老教會信徒，只有零星幾戶是天主教，研究焦點鎖定於他們集體改宗長老教會的過程。相關的文獻回顧，包含日治政府「理番」政策、國民政府山地政策、台灣基督長老教會傳教史，以瞭解日治政府與國民政府的政策，以及長老教會向布農族的傳教策略對望鄉部落宗教變遷的影響。另一方面，透過田野訪問，實地探求當年望鄉布農族人願意改宗長老教會的原因，用來對照相關文獻與歷史資料，並挖掘布農族文化特點在集體改宗時的影響，以拼湊出完整的望鄉部落布農族集體改宗圖像。

多數布農族集體改宗研究顯示，霧社事件後，日治政府一系列的強力「理蕃」政策，導致布農族部落重組、經濟生產方式與生活型態改變、傳統祭儀停擺、瘡疾問題嚴重，進而破壞傳統宗教信仰，成為後來集體改宗的社會背景。而且，二次戰後山區傳教禁令解除，基督教團體進入山區傳教，提供醫療與物資救助，促使布農族人集體改宗。但也有學者直指，由於長老教會培訓布農族傳教者，藉由他們向族人傳教，才使得布農族集體改宗長老教會。本研究發現日治政府「理番」政策確實帶來望鄉部落的社會變遷，卻未迫使他們放棄傳統宗教，他們仍然舉行

¹台灣原住民資料資訊網探討，2013年4月11日，取自

http://www.tipp.org.tw/research_detail.asp?R_ID=1371¹

原住民，2013年4月11日，取自

http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwYhsPUFR1wAzENr1gt.;_ylu=X3oDMTBybmlrYzR1BHNIYwNzcgRwb3MDNgRjb2xvA3R3MQR2dGlkAw--/SIG=123ckn2l5/EXP=1363258860/**http%3a//163.32.82.3/~academic/indigene/banun.htm

傳統祭儀，直到集體改宗基督教。再者，長老教會成功傳入望鄉部落的關鍵是來自花蓮的布農族傳教者，他們藉著日治同化教育遺留下的「迷信-文明」對立觀，表達傳統信仰是迷信，基督教是文明、進步的信仰，而且他們將上帝詮釋成布農族傳統信仰天神(Deqanin)的創造者，能帶來祝福，因此望鄉布農族人願意改宗基督教。同時，因為布農族重視個人能力的特點，望鄉部落最早改宗者多為部落精英，他們引導其他族人改宗，終於引發「集體」改宗現象。最後，我發現國民政府早期的山地政策，不僅對基督教山地傳教採開放態度，以至於基督教傳教士比較容易進入望鄉部落，加上國民政府政策推動後改善他們的生活，讓望鄉布農族人認為這一切源於集體改宗基督教，證明基督教的確能帶來更進步的生活，強化改宗的信心。

貳●正文

一、布農族的起源

(一)布農族的由來

布農族是台灣島上十個原住民中的一族，從語言系統及各種層面的表徵文化型態上，與其他九族都屬於南島玻里尼西亞語系民族，在漢人未移入本島前，他們分別先後來到台灣島上，於是繁衍出所謂的「竹生說」、「石生說」等不同的祖先發祥傳說。

大多數的布農族人認同以「玉山」為其發祥地的說法。但另一部份的族人相信他們是從鹿港、竹山、南投、水里再沿著濁水溪溯溪而上，分別在玉山山脈附近群居落戶，也就是以今天玉山國家公園的大部份園區做為他們傳統生活的舞台。

(二)布農族的社會制度

布農族是以父系社會，以氏族為基本構成單位，並利用氏族中的各級單位組成部落中的組織系統。在一個部落中，往往有二個以上的最大氏族的組織單位，而各單位與本氏族均保有密切關係。²

(三)布農族的族群特質

² 臺灣原住民族文化園區，2013年4月11日，取自
[http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwYzULGZRjnQApc5r1gt.;_ylu=X3oDMTE2ZXExM21vBHNlYwNzcgRwb3MMDmWRjb2xvA3R3MQR2dGlkA1ZJUFRXMzZfNDUw/SIG=12ku774sp/EXP=1365679444/*http%3a/www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx%3fid=\\$3071%26IDK=2%26EXEC=L](http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwYzULGZRjnQApc5r1gt.;_ylu=X3oDMTE2ZXExM21vBHNlYwNzcgRwb3MMDmWRjb2xvA3R3MQR2dGlkA1ZJUFRXMzZfNDUw/SIG=12ku774sp/EXP=1365679444/*http%3a/www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx%3fid=$3071%26IDK=2%26EXEC=L)

布農族傳統的年月觀念是依著小米的成長而劃分的。對於農事或狩獵行事的時間，布農族依著植物的枯榮與月亮的盈缺來決定。例如李花盛開時，適合播種小米，月缺時適合驅蟲、除草，滿月時適合收割舉行收穫祭。布農族是一個充滿想像力的民族。³

二、布農族的地理分布

(一)布農族的居住地

布農族居住於中央山脈兩側，是典型的高山民族。依據布農族口傳歷史，該族最早居住地可能是在現今彰化縣鹿港鎮、雲林縣斗六市與南投縣竹山鎮、南投市等地，後來才漸漸往高山遷移。目前所知的最早的居住地是南投縣的仁愛鄉與信義鄉。十八世紀時，世居南投的布農族開始大量的遷移，一是往東遷至花蓮的卓溪鄉、萬榮鄉，再從花蓮移至台東的海端鄉與延平鄉。另一支沿著中央山脈南移至高雄的那瑪夏鄉與桃源鄉以及台東縣海端鄉的山區。由於民族大遷移的結果，該族的分佈範圍也因此擴展遍佈於南投、高雄、花蓮、台東等縣境內。

(二)布農族的社群

布農族共分為六個群，均居住於南投一帶，分別是卓社群、郡社群、卡社群、丹社群、巒社群以及已被鄒族同化的蘭社群（takopulan）。目前各群居住地分別如下：

卓社群（take-todo）：南投縣信義鄉久美村、仁愛鄉中正、法治、萬豐村。

卡社群（take bakha）：信義鄉潭南、地利、雙龍三村。

丹社群（take vatan）：信義鄉地利村、花蓮縣萬榮馬遠村。

巒社群（takebanuad）：信義鄉豐丘、望鄉、新鄉、人倫及花蓮縣卓溪鄉。

郡社群（isbubukun）：信義鄉東埔、羅娜、明德及台東縣海端鄉、延平鄉及高雄市那瑪夏區、桃源區。是五個社群中最大的一支。⁴

³ 中文百科在線，2013年4月11日，取自

http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwYP3LmZR9R4AZGxr1gt.;_ylu=X3oDMTE2azhtamdjBHNIYwNzcgRwb3MDMgRjb2xvA3R3MQR2dGlkA1ZJUFRXMzZfNDUw/SIG=123jr9t8p/EXP=1365679991/**http%3a//www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/90394.aspx

⁴ 維基百科，2013年4月25日，取自

http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwZZIk3hRMncAhtRr1gt.;_ylu=X3oDMTBydTdmYjgyBHNIYwNzcgRwb3MDMQRjb2xvA3R3MQR2dGlkAw--/SIG=12vo01i5q/EXP=1366885349/**http%3a//zh.wikipedia.org/zh-tw/%25E5%25B8%2583%25E8%25BE%25B2%25E6%2597%258F



〈圖一，布農族的分布地圖〉

三、布農族的文化

(一)布農族的慶典

播種祭 12 月~1 月布農族稱之「Minpinnan」或「inpinagan」，是要開始播種的祭祀。整地工作早已結束，人們休工半個月，家家造酒三次，家長一大清早就到農地上去，耕地一小塊，在田裡四周插立茅草，(b-atan) 以代替祭壇，祈禱農作豐收，但等到播種祭這天，司祭者依照吉夢決定了這個日子，一早下田，用小鋤耕地一小塊，先用茅葉拂拔去邪之後，在田裡四周及中央處插立茅草以代替祭壇，把樸樹的果實 (labo) 放在茅草葉上之後播下粟種，布農族人稱之「試播」司祭者一面手持「somsom」之祭器揮播，一面口誦祭詞祈禱農作豐收。回家之後也給小鋤頭灑酒以祭，再把粟種灑到屋頂上去，儀式至此結束。次日休息，接著三天內不可以出去撒種，第六天則在家中休息，並清除爐中的炭和灰，以避免所撒之小米種得病枯死，第七天才開始撒種到完工為止。

打耳祭 (malahadisa) 對布農族而言是一年當中盛大的祭典，通常是一個月前由領導者 (英雄) 宣布舉行打耳祭的日子及地點。屆時大部分的男人便去獵場打獵，準備儀式中所需的鹿耳等。到舉行儀式當天，由全年打獵最佳者點火烤獸肉。並且熄掉全社的火種，再重新點燃，象徵 (薪火相傳) 之意。然後由全聚落男子輪流射鹿耳，每人一次，而且必須射中，否則不吉。年齡小而無法自行射者，多半由父兄協助。儀式禁止女人參加，之後分食烤好的鹿耳，每人一份不可多或少分 (女人除外)。之後儀式就完全開張，射箭比賽，並且高唱「Marasitomal」(獵獲凱旋歌) 此時婦女們也可參加，打耳祭的第二天社中舉行一年中第一次的

pistaho，父母或祖父帶著小孩，希望獲得老師傅的祝福，鬼靈的庇祐。



〈圖二，對布農族最重要的慶典 - 打耳際〉

(二)布農族的服飾



〈圖三，布農族傳統的服飾〉

布農族男子以鹿皮為衣料，上衣為毛鹿皮背心，外披露皮披肩，背心的背部是用一整塊皮做的，前襟兩塊，胸部敞開。正胸織成幾何形之花紋成斜方塊。自頸間掛一方形的胸袋、腰亦掛有腰帶已蔽其下體，盛裝時另加鹿皮縫成臂套與帽子。

布農女裝則是以黑布或紅布纏頭，常衣窄袖長裙，肩袖以刺繡滾邊，下川圍裙膝褲。布農族在衣飾上的織紋、多用黃、紅、黑、紫四色互為配而成條紋，配色非常調和美麗。其刺繡技術也較複雜而精巧。

(三)布農族的飲食

布農族的傳統主食為小米、玉米、蕃薯、芋頭等，深山的部落則以蕃薯與芋頭為主食。小米通常煮成飯，玉米則磨成粉狀，製成餅或粽食用。布農族平常只吃澱粉類食物或豆類、野菜，只有慶典時才會食用肉類。小米是布農族人賴以維生的主食，歲時祭儀亦以栽培小米的活動為中心。一年以開墾早田、播種小米為開始，以收割小米後的一連串慶祝儀式為結束。布農族人種植稗，多磨成粉，粉成紫色與小米混合後煮吃，這是布農族人喜歡的一種米食吃法。

稗也可磨成粉做糕吃。甘藷、玉米和芋頭也是布農族人重要的食物之一，布農族人煮南瓜也當主食吃，他們還把南瓜的種子收集起來曬乾後，烤來剝皮殼吃裡面的仁。南瓜可以儲存數年不壞，且越陳吃起來越香。樹豆是布農族人最重要的副食，布農族人一年到頭都煮樹豆當湯佐食。這種山產「樹豆」，是一年生草本植物，春生夏長開黃花，結莢，一排豆子，黃色，如苗豆大粒子，煮豬肉排骨皆可。長在樹上的鹽巴「山鹽青」，是在深秋時節成熟的「鹹」果子。

鹽是人類維持生理機能最不可或缺的礦物資源。對在中央山脈求生的布農族人，有一種稱為 qalus 的山鹽青的落葉小喬木，它的種子含有鹽分。在古代，鹽巴尚未輸入布農族社會的時候，它就是「解癮」的恩物。自從與漢人接觸以後，鹽巴成了最重要的交易品。稻米係漢人傳入。陸稻五月種，十月收割，大部供食用。日治時期，由於日本統治當局的撫番政策，將布農族人自高山遷移到山谷或平原，以便於管理與統治。

第二次世界大戰末期，日本政府因缺軍糧而強迫當地人種植水稻，布農族人的農耕方式，由山田燒墾變為水田稻作，而且水田稻作變成主要的生產方式。因為水稻種植的步驟與時間和原來配合小米種植的歲時祭儀不合，因此，原有的歲時祭儀便已隨小米種植的停止而停止。⁵



〈圖四，布農族傳統的食物〉

⁵ 布農族簡介，2013年4月25日，取自

<http://bimaten.myweb.hinet.net/%A5%AC%B9A%B1%DA%C2%B2%A4%B6.htm>

參●結論

我們在這個百變的世界裡，有許許多多的事物都在變化，不管是人的習性還是文化的改革，都在生活上變動著…原住民的文化隨著地方上的習性逐漸衰退，只是大部分的都市人卻都沒有發現到這點。漸漸的，原住民的族人發現如果文化消失了，對後來的族人會不利，因為那世代相傳的東西，如果斷掉了，對現在和未來都影響很大，所以，我們應該不斷的讓這項文化可以有許多人知道，發現布農族人這個傳統文化。

就像打耳際，是在歷史課本裡都有的東西，主要就是要讓大家知道打耳際的由來，而打耳際就是傳統的成年禮，但是，這項活動是只有男生可以參加，也就是說，參加了這項活動就代表男生有更大的本事來打和保護家人不受外界的影響。就布農族的傳統習俗，「八部合音」是在族人舉行打耳祭後，為祈求來年豐收所進行的祈天儀式。由於小米是布農族最重要的作物，因此在「八部合音」的過程中一首壓軸的關鍵曲便名之為《祈禱小米豐收歌》。據族人表示，他們非常重視八部合音的過程，因為他們相信，來年小米是否能有好收成，端賴鳴唱之間和諧與否。因此，在族人唱和之際，皆是以虔誠的心發出自然柔和的旋律，讓歌曲臻至完美的境界。

透過這個小論文讓我們更深入地瞭解布農族的文化，也學會了如何傳承與延續布農族的文化給我們的後代。關於布農族從開始到現在有點衰退的過程中，我們發現布農族人的一些生活方式和傳統跟以往相比有許多的不同和改變，有些可以說是因為環境的改變所造成，所以我們要更深入的去了解以免我們的文化就會這樣日復一日的漸漸消失，導致不能夠保有所謂的傳統文化，因此必須要由我們這些晚輩來創新改善及傳承，繼續接著我們的一代傳一代，讓更多人看到屬於我們自己的獨特的文化和風格，也讓我們不會遺忘自己的身分。

肆●引註資料

一、書籍:

- 郭美女(2010)。布農族的音樂與傳達。台北：秀威資訊。
田哲益(2009)。玉山的守護者：布農族。台北：台灣書房。
黃應貴(2006)。布農族。台北：三民。

二、網路

- 註 1、台灣原住民資料資訊網探討，2013 年 4 月 11 日，取自
http://www.tipp.org.tw/research_detail.asp?R_ID=1371¹
原住民 2013 年 4 月 11 日，取自

http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwYhsPUFRR1wAzENr1gt.;_ylu=X3oDMTB_ybmlrYzR1BHNIYwNzcgRwb3MDNgRjb2xvA3R3MQR2dGlkAw--/SIG=123ckn215/EXP=1363258860/**http%3a//163.32.82.3/~academic/indigene/banun.htm

註 2、臺灣原住民族文化園區，2013 年 4 月 11 日，取自

[http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwYzULGZRjnQApc5r1gt.;_ylu=X3oDMTE2ZXExM21vBHNIYwNzcgRwb3MDMwRjb2xvA3R3MQR2dGlkA1ZJUFRXMzZfNDUw/SIG=12ku774sp/EXP=1365679444/**http%3a//www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx%3fid=\\$3071%26IDK=2%26EXEC=Lhttp://www.tipp.org.tw/research_detail.asp?R_ID=1371](http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwYzULGZRjnQApc5r1gt.;_ylu=X3oDMTE2ZXExM21vBHNIYwNzcgRwb3MDMwRjb2xvA3R3MQR2dGlkA1ZJUFRXMzZfNDUw/SIG=12ku774sp/EXP=1365679444/**http%3a//www.tacp.gov.tw/home02_3.aspx%3fid=$3071%26IDK=2%26EXEC=Lhttp://www.tipp.org.tw/research_detail.asp?R_ID=1371)

註 3、中文百科在線，2013 年 4 月 11 日，取自

http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwYP3LmZR9R4AZGxr1gt.;_ylu=X3oDMTE2azhtamdjBHNIYwNzcgRwb3MDMgRjb2xvA3R3MQR2dGlkA1ZJUFRXMzZfNDUw/SIG=123jr9t8p/EXP=1365679991/**http%3a//www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/90394.aspx

註 4、維基百科，2013 年 4 月 25 日，取自

http://tw.search.yahoo.com/r/_ylt=A8tUwZZIk3hRMncAhtRr1gt.;_ylu=X3oDMTBydTdmYjgyBHNIYwNzcgRwb3MDMQRjb2xvA3R3MQR2dGlkAw--/SIG=12vo01i5q/EXP=1366885349/**http%3a//zh.wikipedia.org/zh-tw/%25E5%25B8%2583%25E8%25BE%25B2%25E6%2597%258F

註 5、布農族簡介，2013 年 4 月 25 日，取自

<http://bimaten.myweb.hinet.net/%A5%AC%B9%A%B1%DA%C2%B2%A4%B6.htm>