

投稿類別:史地類

篇名:

布農族，原原不斷。

作者:

張鈺琦。國立中興大學附屬台中高級農業職業學校。幼保三甲班

周嘉芊。國立中興大學附屬台中高級農業職業學校。幼保三甲班

林莞庭。國立中興大學附屬台中高級農業職業學校。幼保三甲班

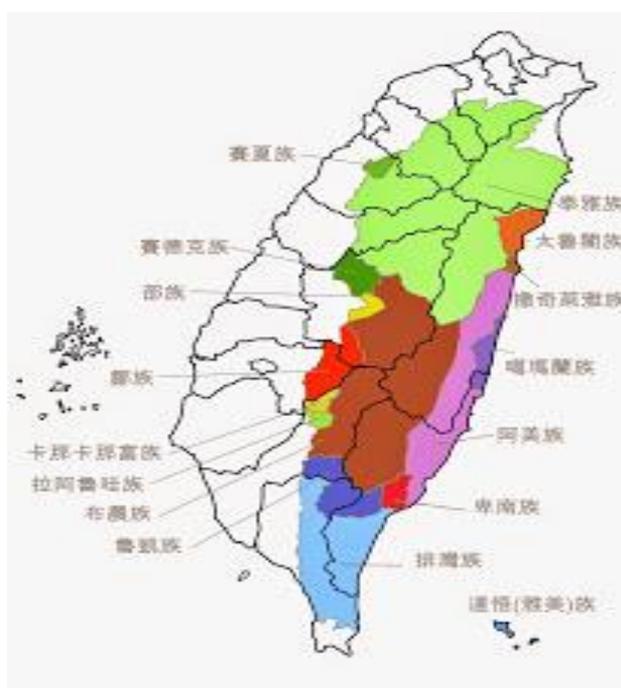
指導老師:

蔡政玲老師

壹、前言

一、研究動機

由於時代的變遷，社會的進步，傳統的文化特色漸漸被遺忘，像是原住民文化，都在現今社會中慢慢地消失。原住民被區分為十六族：阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、鄒族、賽夏族、雅美族、邵族、葛瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族、賽德克族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族。而我們主要探討原住民的其中一族—布農族。

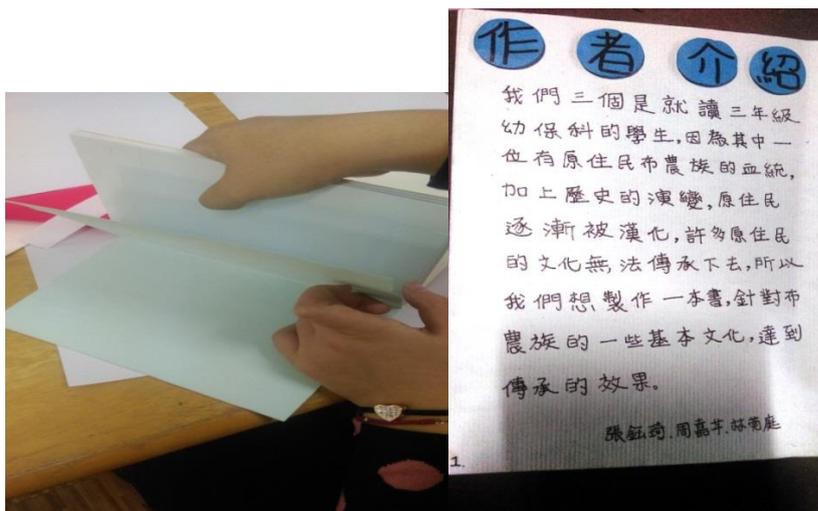


二、研究目的

製作一本小書讓大家更了解布農族

(一)步驟

- 1.量出封面想要的大小，取中間 2~3 公分，用美工刀輕輕刮，然後摺起來，拿出另一張紙，量出跟封面一樣的大小，貼在封面及內頁，即完成作者介紹。



2.內頁量出跟封面一樣的大小,然後剪成兩半,一半貼在一張紙上,另一半在紙上畫出,剪下,即完成內頁,其他內頁以此類推。



3.把第一個內頁跟第二個內頁貼在一起。



4.內頁製作完後,可以畫封面。



5.封面用鉛筆畫完後，可以用奇異筆描邊，然後上色。



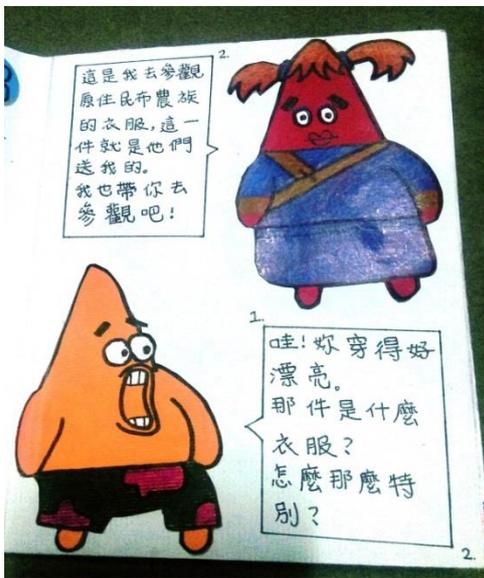
6.封面完成後，可以畫封底



7.剪出與內頁一樣的大小，將第十一頁與封底黏起來，即完成第十一頁與第十二頁。



8.翻開內頁，第二頁派大星與派大珊對話



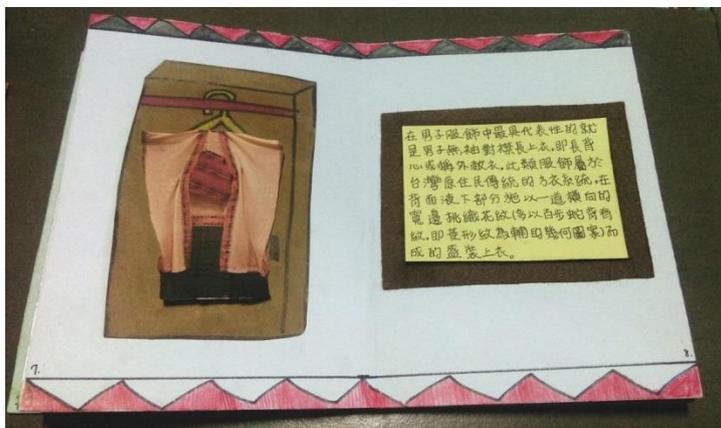
9.第三頁、第四頁女生服飾(藍色)加介紹



10.第五頁、第六頁女生服飾(黑色)加介紹



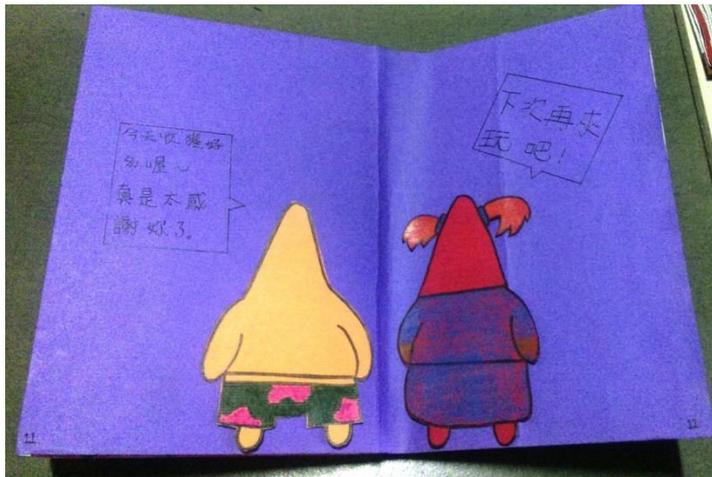
11.第七頁、第八頁男生服飾加介紹



12.第九頁、第十頁打耳祭



13.第十一頁、第十二頁結尾



三、研究方法

- (一) 上網搜尋資料
- (二) 圖書館搜尋資料

貳、正文

一、布農族歷史

布農族稱「人」為 bunun，這也是該族名稱的由來。現今布農族的分佈地主要在南投縣的信義、仁愛兩鄉，花蓮縣的卓溪、萬榮兩鄉，另外還有分佈於高雄縣的桃源、三民兩鄉、以及台東縣的海端和延平兩鄉。其人口數在台灣原住民中居第四位，但分佈面積則僅次於泰雅族而居第二位。就遷移而言，布農族卻是台灣的原住民當中，人口移動幅度最大、伸展力最強的一族。

二、服飾緣由

臺灣原住民族中，以人口數與居住地域比較，布農族的分佈區域相當廣泛，重點區域包括南投縣、花蓮縣、臺東縣、高雄縣等，在服飾和編織上，材料以及製作大都是自給自足的方式，服飾材料來源、用途與形制也與布農族打獵維生的生活習慣息息相關。由於布農人的生活區域橫跨南投、花蓮、臺東與高雄的廣大山地，服飾的形式也因各區域皆鄰近不同的族群，因此服裝穿著的表現上，各地多少呈現不同的穿戴風格。以原居地南投地區的服飾來說是較具傳統性，只不過女子的服裝早已經漢化，而較後期移入居住在臺東、高雄地區的布農族男女服飾，因鄰近魯凱、排灣族群而受其影響，大多模仿二族的服裝形制。較早期遷移至花蓮地區的布農族人的服裝大致與南投地區差不多，唯女子上衣的形制多為藍色漢

式右襟長袖半長衣。物質缺乏的環境下，多只求實用而不求華麗。而在近幾十年由於接觸漢人文化與外來文化衝擊後，逐漸演變才開始男性穿長衫及女性穿長褲。

三、男性長衣基本款

在男子服飾中最具代表性的就是男子無袖對襟長上衣，即長背心(或稱外敞衣)，此類服飾屬於臺灣原住民傳統的方衣系統。

男子服裝組件功能：

- (一)上衣保暖用。
- (二)胸袋是放置日常用品，如香煙等。
- (三)遮陽布遮住身體性器官的部位。
- (四)皮帽保暖用。
- (五)皮套褲護腿用，追野獸時避免腿部被茅草割傷。

四、女性傳統服飾

布農族女性的衣著，受到漢人衣飾形成的影響甚大，以長袖直筒連裙為主，配上中式的領、胸襟。領片、領圍部分常以平針、毛毯邊縫、十字繡等紋路裝飾。下裝部分，常穿著六分長褲及裙裝，褲子通常都是黑色的，裙子可分為雙片的圍裡裙和直筒裙兩種樣式。在所有原住民的服飾中，可以說是最樸素且最內斂，以漢式的形式為主，藍、黑色為主色，在胸前斜織色鮮圖豔的織紋，裙子亦以藍、黑色為主，再用簡單的成對母子百步蛇，當做服飾的花紋。其視蛇紋如此的美麗，便想借其子，描其花紋。

五、服飾材質

族群分佈主要居住於高山上，傳統的布農族服飾大都來自大自然，採自苧麻天然植物之材料，皮衣、皮革製品取自長鬃山羊、水鹿、山羌等獵獲物。所以在布農族人未和外界接觸前，衣飾材料的種類包括了有鹿、羌、山羊皮、山豬皮等動物皮革為主的材料，其他還有熊、豹的皮，而鞣皮製衣則是屬於男子的份內工作。天然植物的材料通常要經過剝皮、抽絲、染曬再紡織成布，苧麻布紡織技術可能發生得很早，一直延續到近代，早期以苧麻為原料，晚近才加入棉線和毛線。而績線、織布，這是女子的專業。

六、節慶

打耳祭亦稱射耳祭，均在四、五月間、或月缺時舉行，它有著薪火相傳、教育、

競技、團結、法律等廣義的活動。新產生的領袖(俗稱頭目)此時上任，受罰則禁制、禁忌的人，亦可藉巫者的祈拜，而解禁。為了迎接重大祭典，四、五月近圓缺時，部落壯丁要到山上狩獵，家中婦女也預先釀酒，以作為祭典活動用，鹿、羌及山豬為布農英雄獵取的最高榮譽目標，因此射箭活動裡，通常就以鹿及山豬的耳為靶標。打耳祭典，是布農族社會，男女均能參加的族群活動，但大部份還是離不開大男人主義色彩，以男士為祭典活動的主體。巫者口吹男童耳朵，是驅邪祈福，射肉是希望孩童早日成布農神箭手，起火有薪火相傳之意，祭槍為求狩獵豐收，誇功宴m a p u l a u n有鼓舞士氣、教育、宗親介紹的涵義，飲酒歌、八部合唱，更有團結、勸慰、激勵互勉的意義。挺立、結實。

參、結論

由於我們這組有一位布農族人，再加上我們對原住民有極大的興趣，所以我們決定開始製作關於原住民——布農族的小論文，決定好主題後便開始深入探討，我們開始搜尋資料，搜尋資料的過程中，我們搜尋了布農族的服飾、節慶、歷史，這些資料在我們經過一次又一次的閱讀後，讓我們更了解布農族，對我們的小論文也有很大的幫助

肆、引注資料

原住民分布圖。2017年3月3日，取自

<http://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=%2f%2f%2fLAAIS&id=B67A51D1B6C8FA6128C2681421455CEDD1DA7840&q=%e5%8e%9f%e4%bd%8f%e6%b0%91%e5%88%86%e5%b8%83%e5%9c%96+16%e6%97%8f&simid=608025550678265761&selectedIndex=5&ajaxhist=0>

布農族歷史。2017年3月3日，取自

http://np.cpami.gov.tw/chinese/index.php?option=com_content&view=article&id=90&Itemid=30

布農族傳統服飾、配件、材質、緣由。2017年3月3日，取自

<http://www.knowlegde.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=1001099&CtNode=17413&mp=cb01>

節慶。2017年3月3日，取自

<http://www.taitung.gov.tw/Aborigine/cp.aspx?n=0546649C8F2D44B4&s=FDB052BECC91FE1C>

孫大川(2012)。再出發原鄉之路：原住民部落的歲月·文化·人。行政院原住民

族委員會

田哲益(2009)。玉山的守護者—布農族。台灣書房出版有限公司

海樹兒·戈刺拉菲(2006)。布農族部落起源及部落遷移史。行政院原住民委員會
國史館台灣文獻館