

國立東華大學公共行政學系

碩士論文

指導教授：王鴻濬 博士

不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究
— 以宜蘭地區為例

*Influences on not Burning Gold Paper Money and Incense of Temple
Culture – Yilan Area Studies*



研究生：甄淑貞 撰

中華民國一〇九年八月

學位考試委員會審定書

Certificate of Approval of Examination Committee

國立東華大學

公共行政學系碩士在職專班

研究生

甄淑貞

君所提之

論文

National Dong Hwa University

不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地
(題目) 區為例

經本委員會審查並舉行口試，認為 符合 碩士 學位標準。

After evaluation and the oral examination by the committee members, the student complies with the master (PhD) degree

學位考試委員會召集人

簽章

The Convener of Examination Committee

委

員

簽章

Committee Member

委

員

簽章

Committee Member

委

員

簽章

Committee Member

委

員

簽章

Committee Member

委

員

簽章

Committee Member

指導教授

簽章

Advising Professor

系主任

(所長)

簽章

The Director of Department

中華民國

109 年

7 月

21 日

ROC

Year

Month

Date

誌 謝

初入東華大學，純粹只是想遠離宜蘭到陌生的花蓮來安靜學習，好好充實自己的學能開拓視野。修習學分的兩年過程中，在老師們悉心指導下，同學們相互協助中，真是收穫滿滿點滴在心中。

最最感恩的，是我的指導教授王鴻濬老師，6 個學年以來始終未曾放棄我這個缺乏衝勁的學生，不間斷地持續鼓勵督促我完成論文寫作階段的最後一哩路。

謝謝何志軒老師與羅晉老師，擔任論文口試召集人及委員期間提供許多寶貴意見與指導，讓我的論文更臻完整充實。

感謝東華公行所高長老師、朱景鵬老師、魯炳炎老師、朱鎮明老師、許源派老師、施能傑老師、呂育誠老師諸位師長們的諄諄教誨。更因為在東華扎下的基礎，讓我在第二年學年在學期間也順利通過公務人員薦任升等考試。

回想第一天到東華上課，人生地不熟，幸運地有同樣來自宜蘭的志忠、俊宏、玟怡三位學長，從花蓮火車站騎著摩托車帶領我一路奔向志學，歷歷風景宛如昨日，一切感念在心、盡在不言中。

班上同儕學習氣氛十分融洽，尤其是永遠的班長祥順、源富、鳳珠與我，選修課程大致相同，並一起請王鴻濬老師擔任論文寫作指導教授。學習期間，累積了濃厚的情誼，即便現在仍然互動緊密。

論文撰寫期間，因應研究主題相關情勢更迭，屢屢調整擴大訊息搜羅範圍。囿於個人工作上經常被指派新的任務，每每必須從新學習，陸續接辦縣長候選人電視政見辯論會選務、地方制度法案件訴願、行政訴訟撰擬答辯資料、二年籌辦三次縣長就職典禮等，相關複雜經歷，如同東華學習了 6 學年的記錄，令外人甚感不可思議。

再則，老母親罹癌也讓我無力兼顧學業，就醫期間雖有小弟、弟媳幫忙，但也曾萌生放棄學位的念頭。

最後，還是王鴻濬老師、祥順班長把我拉了回來。這所有一切的歷練與鼓勵，都將永遠在我生命中蓄積能量。

感謝本研究計劃所有受訪者、參與者。感謝我的家人、感謝支持、愛護我的師長、好友們。

甄淑貞謹誌於宜蘭 2020.08

不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究

— 以宜蘭地區為例

摘要

傳統華人社會，宗教祭祀的科儀已具有相當悠久的歷史傳承。透過虔誠敬拜，向眾神祈求趨吉避凶、心想事成，獲得神威庇佑、慈悲護持。藉由稟香、燃燒金(銀)紙錢，與神佛打交道的交換過程中，撫慰心靈滿足信眾們各層次的需求。祭祀活動文化雖然歷經各種不同時空歷朝歷代的演變與發展，金銀紙錢、線香之於宗教祭儀，依舊扮演著舉足輕重的角色地位。

面臨氣候變遷溫室效應的環境衝擊，從近期各項環境污染防治研究中，部分研究資料顯示，焚燒金銀紙錢、線香過程中所產生的污染物質，是導致空氣品質惡化、影響人體健康的原因之一。各種大型宗教慶典活動經常燃燒大量紙錢、線香，動輒引起民眾抱怨與陳情。因此，行政院環境保護署及各縣市環境保護局均大力宣導「減量燃燒金紙」、「金紙集中焚燒」，藉以減少空氣污染物的排放並改善空氣品質。

臺北行天宮，與宜蘭縣礁溪「協天廟」，同樣主祀關聖帝君(關公)，前一家立宮自始未設金爐，不焚燒紙；又自2014(民103)年8月26日起撤掉所有香爐及供桌，引起宗教界不小的震撼。另一家，立廟280多年來，秉持傳統民俗習慣，設置金爐、燒紙錢，稟香祝禱。

這箇中差別引起筆者好奇與深入探討的想法。遂以臺北市「行天宮」不燒金、不燒香為藍本，以宜蘭地區為研究範圍，對象選擇與行天宮主祀神祇同質性，觀光景點型之「協天廟」，以及鄉村型地方廟之「慈航宮」、創意行銷型之「四結福德廟」、傳道型之「三清宮」、濟世型之「廣成宮」為研究對象。並隨機訪問香客，藉以探究其對於不焚燒金紙、線香的看法。另訪問環保主管機關代表、宗教主管機關代表，以瞭解政府部門政策運作情形。

期藉由宮廟負責人、香客、公部門訪談及觀察結果，加以探討研析三方之間，對於傳統宗教信念與環境保護觀念認知表現差異。

關鍵字：燒金紙、線香、宮廟、環保祭祀

Influences on not Burning Gold Paper Money and Incense of Temple Culture—Yilan Area Studies

Abstract

In traditional Chinese society, religious rituals have been a long history. Through devout worship, people pray to the gods for good fortune and avoid evil, and get the blessing and compassion of God.

By giving incense, the prayers burned gold (silver) paper money, and interacted with gods and Buddhas, soothing the soul and satisfying the needs of believers at all levels.

Although the culture of sacrificial activities has undergone the evolution and development of various dynasties in different time and space, gold(silver) paper money, and incense still play a pivotal role in religious rituals.

Facing the environmental impact of the greenhouse effect of climate change, Recent research on environmental pollution prevention and control have shown that the pollutants produced during the burning of gold(silver) paper money and incense are one of the reasons that cause the deterioration of air quality and affect human health.

Various large-scale religious celebrations often burn a large amount of paper money and incense, which frequently arouses public complaints and petitions.

Therefore, the Environmental Protection Administration, R.O.C. (Taiwan) and the Environmental Protection Bureaus of counties and cities have vigorously promoted "reduced burning of gold paper" and "golden paper centralized incineration" to reduce air pollutant emissions and improve air quality.

Taipei Xingtian Temple (Hsing Tian Kong) , and the "Xietian Temple" in Jiaoxi, Yilan County, also worship Guan Shengdijun (Guan Gong).

The Xingtian Temple didn't set up a gold furnace and has forbidden the prayer to burn gold paper money since August 2014. On the 26th, August all censers and offering tables were removed, which caused great shock in the religious world.

On the contrary, the Xietian Temple has been established for more than 280 years, has upheld traditional folk customs, set up gold furnace, burned paper money, and prayed for incense.

This difference arouses the author's curiosity and discuss in depth. So, based on the Taipei City "Xingtian Temple" as the object and the Yilan area as the research scope.

The "Xietian Temple", "Cihang Palace", "Four knot Fude Temple", "Sanqing Palace", and the "Guangcheng Palace" of the world-saving type are chosen for the research objects. We also conducted random sampling pilgrim interviewers to explore their views on not burning gold paper and incense sticks.

We also interviewed representatives of environmental protection authorities and religious authorities to understand the operation of government policies.

Based on the results of interviews and observations with the person in charge of the temple, pilgrims, and the public sector, we explored and analyzed the differences in the perception of traditional religious beliefs and environmental protection concepts among the three parties.

Keywords:

burning gold paper money, incense, palace temple, environmental protection worship

目 錄

誌 謝	I
中文摘要	II
英文摘要	III
目 錄	V
圖 次	VI
表 次	VII
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	3
第二節 研究目的與問題	6
第三節 研究對象與限制	7
第二章 文獻回顧	17
第一節 重要理論	17
第二節 使用金紙、線香的起源及現況	22
第三節 環境品質、空氣污染健康影響	31
第三章 研究方法與架構	39
第一節 研究方法	39
第二節 研究流程	41
第三節 研究架構	42
第四節 研究設計	43
第四章 分析與討論	49
第一節 學術性驗證	49
第二節 環境意識反饋	50
第三節 實務觀察差異	51
第四節 信仰文化與環境保護如何調適	51
第五章 結論與政策建議	57
第一節 結論	57
第二節 政策建議	62
參考文獻	67
附錄：深度訪談紀錄	

圖 次

圖 1-1	處理陽宅用金紙類別	13
圖 1-2	處理因果和解用金紙類別	13
圖 1-3	宜蘭縣-中元普渡紙錢集中燒	16
圖 1-4	臺灣省城隍廟-以米代金的「平安米」取代燒金紙	16
圖 2-1	最近市面販售電池式LED電子香	25
圖 2-2	松山奉天宮數位金爐	26
圖 2-3	松山奉天宮實體數位金爐	26
圖 2-4	西方延襲至今的聖香傳統	28
圖 2-5	雲林縣一般古物「北港朝天宮萬年香火爐」	30
圖 2-6	不同懸浮微粒粒徑分布對呼吸系統影響	34
圖 3-1	研究流程圖	41
圖 3-2	研究架構圖	42
圖 5-1	臺南市「淨圓滿」紙錢專爐	60



表 次

表 1-1 宜蘭縣政府補助宮廟辦理文化活動及充實設備經費統計表	15
表 2-1 金銀紙燃燒對人體與環境之影響衝擊	33
表 2-2 香枝燃燒對人體與環境之影響	33
表 3-1 觀察法對象基本資料	44
表 3-2 訪談名單列表	45
表 3-3 訪談題綱列表	46
表 3-4 訪談紀錄編碼表	48
表 5-1 宜蘭縣已設置環保金爐之廟宇	59



第一章 緒論

華人社會自古以來，對於傳統宗廟祭祀的禮俗儀典已具有相當悠久的歷史傳承，百姓們總是希望透過虔誠敬拜向眾神祇祝禱祈求獲得神威庇佑、慈悲護持，藉以達到心想事成、趨吉避凶的目的，最後獲得祥和寧靜撫慰心靈。

在我國長遠的祭祀活動文化長流中，雖然歷經各種不同時空的演變與發展，金銀紙錢、線香依舊扮演著舉足輕重的角色地位。信眾們面對生活中諸多不確定的未知，總是希望藉由宗教信仰三度空間心靈感應來超越人類有限的的能力，祈求十方神佛有求必應帶來一切生活中冀盼的平安與和諧。因此，透過稟香、燃燒金銀紙錢與神佛打交道的交易過程中，求得一絲心靈上的慰藉。

我國文化部依據「文化資產保存法」審查登錄與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、信仰、節慶及相關文物，指定為民俗文物類文化資產(文化資產保存法第3條第5款)。顯見各項祭祀活動無論是在靈學、無形文化資產上均佔有不容忽略的地位。

惟全球正面臨氣候變遷溫室效應的環境衝擊，抗暖減碳已然成為現行環境議題的顯學，各項污染防治研究分析，大都認為焚燒金銀紙錢過程中所產生之粒狀污染物，會導致空氣品質惡化並影響人體健康，也經常引起民眾抱怨與陳情。行政院環境保護署及各縣市環境保護局均大力宣導民眾「減量燃燒金紙」、「金紙集中焚燒」，藉以減少空氣污染物的排放並改善空氣品質。

台灣環境資訊協會環境資訊中心指出：根據環保署統計全台灣每年大約焚燒20萬噸的金紙，按照營建署的計算方式，每噸紙漿約需砍伐24棵平均高12公尺、直徑15至20公分的樹木，等於每年就要砍掉480萬顆3、4層樓高的樹木，來製造台灣一年所需燃燒的金紙數量。而每燒

1公斤的紙錢就會產生1.5公斤的二氧化碳，釋放出一氧化碳和具有揮發性的苯、甲苯、乙苯、生硫氧化物、氮氧化物、甲醛、多環芳香烴及細懸浮微粒等多種具有毒性的致癌物質。每年平均燒掉20萬噸以上的金紙，排放超過30萬噸的二氧化碳，等同臺中火力發電廠兩天的二氧化碳排放量。臺北市政府環保局表示，焚燒金紙所產生的粒狀污染物、一氧化碳、硫氧化物等不僅造成空氣品質惡化，也會刺激眼睛及呼吸系統，容易罹患相關疾病。環保局指出，減燒1公噸的金紙將可減少30公斤一氧化碳以及2.4公斤PM2.5的排放，在兼顧宗教信仰與環保的原則下，積極的推動全年度「集中焚燒金銀紙錢常態化」，去（107）年已達1,637公噸，累計減少286公噸的一氧化碳及23公噸的PM2.5。（台灣環境資訊協會環境資訊中心，2019-04-03）

國人祭祀習慣往往露天燃燒紙錢，尤其在人口密集的都會地區，污染擴散不良情況更為嚴重，影響空氣品質和環境污染，經常引起民眾檢舉、陳情與抱怨。因此，如何兼顧自己的信仰又不影響他人的生活品質，祭祀活動是否需要大量焚燒紙錢、線香，確實有其審慎思考空間。

大多數人雖能認同減燒、減香可以相對減少環境的污染衝擊，但要減量到什麼程度，卻引起廣泛的討論。由於網路訊息將政府的「減香」政策誤傳為「滅香」，再加上政府部門政策推動隱晦不明，事前未能適當政策宣達，又未能在第一時間與宗教團體對話為政策辯護，以致在部分媒體亦未盡查證責任競相報導，謠言誤導引起宮廟與信眾的不滿，組成捍衛信仰守護大聯盟，在2017(民106)年7月23日「眾神上凱道活動」，參與宮廟訴求「一爐一香」是最後底線。（中時電子報、三立新聞網2017-07-23）

誠如宗教學者羅烈師認為：「減香這件事情當然可以被討論，但是如果沒有探討到深層的這個東西（象徵意義），貿然地就減、或是貿然地都不減，會把事情看得太簡單。」在了解象徵意義本質後，再進一步討論是否能以不同的象徵物傳遞旨意、達到相同的目的，才更有意義（卓瑋哲，2018）。民間信仰各地風俗不盡相同，本來就可以被討論的，點香、燒金、放鞭炮也非僅僅只是宗教科儀的一環，其各別具有哪些不同的象徵意義，尚待民間宗教界以及宗教、環保主管機關再進一步深入探討，取得共識及平衡點。

本研究將以探討宮廟經營管理者對使用金(銀)紙之變革、信眾敬拜神佛使用金(銀)紙之行為表現、從宮廟、香客的內在心理對環境認知產生的行為表徵，相對於對環境態度的顯現，相互間差異分析，並參考政府部門環境保護、宗教禮俗單位推動的方向及困境，希望提供未來相關政策宣導規劃設計的思考方向，以及後續研究者參考。

第一節 研究背景與動機

臺灣是宗教信仰高度自由的國家，儒、釋(佛)、道、天主、基督、伊斯蘭等教派都可以被接受。而一般的民俗信仰，也各有各的擁護者與追隨者。因此各宗教團體、寺院、道觀、宮廟、教會也都會定期舉辦聚會，從各種不同的儀典、法會、講經說法、祭拜科儀等做為與信眾間溝通維繫的橋樑，而且信眾對主事者的信賴度也與日俱增，無形中形成一個小眾傳播的教育體系，如果政府有些政令宣導，自然而然可透過這個體制外的管道大力推行。

一、研究背景

在臺灣地區民間信仰大多數宮廟都屬佛、道並祀，一般依屬在道教範圍內，道教始於道學，即黃帝之道，起於前 2,697 年軒轅時代，

距今已 4,700 年之久，主為解釋天道、演繹人事、祭典、崇祀鬼神。至春秋戰國時期，老子、莊子承襲黃帝之道，崇尚自然、順應人性、與天合體。雜揉九流十家之術，至東漢，張道陵造作道書，用以清靜教化，制定科儀，規範徒眾，道教始以宗教之名應世。(道 入門，2018、傳度我們對道教應有的認識，2018)。自古以來，焚香、燒化金紙一直是道教祭祀儀式中不可或缺的一部分。民間在各項節日及宮廟慶典活動時常會大量使用紙錢者，大都屬於道教科儀之一。

在過去傳統社會中，虔誠的宗教信仰、祭拜禮俗，都有燃香、燒金紙等儀軌，傳承迄今大家也就習為常，成為日常生活中不可或缺的慣性。所以，要推行停燒金紙是件不容易的事，尤其是年長者，莫名的憂慮，愈發不能接受這個改變。

臺灣各地包括離島地區各宮廟一年 365 天大小慶典、出巡活動不勝細數，「大甲媽祖繞活動境」紀實影片更躍登 Discovery Channel 國際媒體，成為臺灣人民共同擁有最值得驕傲的無形文化資產。

頓時「三月瘋媽祖」，儼然成為全民運動。在輸人不輸陣，奉『神』之名的態勢下，各地宮廟紛紛群起效尤如火如荼舉辦各項繞境祈福活動。臺中大甲鎮瀾宮媽祖遶境進香活動，每年農曆三月間舉行、長達九天八夜的大甲媽出巡遶境，隊伍跨越台灣中部沿海臺中、彰化、雲林、嘉義四縣市，徒步經過廿一個鄉鎮市區，八十餘座廟宇，跋涉三百三十公里路，被譽為「地表最大遷移活動」。早已成為台灣年度宗教盛事，更於民國 100 年我國經行政院文化建設委員會（2012(民國 101)年 5 月 20 日改制為文化部）指定為「中華民國無形文化資產民俗類重要民俗之一」。

其他如白沙屯拱天宮天上聖母北港進香、松山慈惠堂-臺北母娘文化季、兩岸關公文化巡禮全台遶境活動、全國開漳聖王宗教民俗觀光文

化祭活動等，聖駕、陣頭所到之處萬人空巷、香火繚繞、鐘鼓齊鳴可達天聽，代天巡狩護國佑民、撫慰生靈深具意義，感人神蹟萬民感念。

筆者近年來亦經常參拜大小宮廟，發現已有不少宮廟自動減少香枝，推動一爐一炷香，配合環保政策將金紙集中焚燒，除了可兼顧環保、減少空氣污染之外，在這個經濟不景氣苦哈哈的氛圍下，倒也讓民眾減省不少買金紙的錢。

如同前述「心誠則靈」，相信眾神佛慈光遍照，仍然可以法喜同霑。然而，傳統與文明能否與時俱進並行不悖確實值得深入探討。

二、研究動機

臺北行天宮，主祀關聖帝君(關公)，置身臺北首善之區，在絡繹不絕進香人潮中，領略廟堂處處氣象莊嚴、肅仰帝君法相正氣凜然。從而發現行天宮宗教屬性乃融合儒、釋、道五倫八德精神弘揚宣化之外，更致力於革除迷信力行「四不」，其中最令人訝異的是「不焚燒金紙」。

而同樣主祀關聖帝君的宜蘭縣礁溪「協天廟」亦為北台灣香火鼎盛的關帝廟。由於早期宜蘭、基隆一帶的漳州移民稱關公為「協天大帝」，所以，宜蘭地區的關帝廟大多稱為協天廟。香客同樣絡繹不絕，參拜過程信眾仍舊不能免俗的燒香、燒紙錢，而且廟宇周圍販賣金銀紙錢維生的商店家數也不少。

每逢重大節慶祭祀活動前，各縣(市)政府為了尊重民俗傳統同時又能兼顧環境保護的考量下，均推出各項環保祭祀配合措施。尤其在紙錢使用量最大宗的中元普渡期間，各地除了設置紙錢集中點、電話預約回收清運服務、提供紙錢集中袋、封條、文疏等服務外，也持續推動以鮮花素果徒手祭拜，或以功代金、以米代金、網路普渡、推行大

面額紙錢或推行線上祭拜等各項活動，藉以降低焚燒金紙、線香所產生的空氣污染物。

同樣主祀關聖帝君(關公)的宮廟，臺北行天宮不燒金紙、不燒香；礁溪協天廟燒金紙、燒香。香客參拜時面對不同時空環境條件下，對「環境」的認知、行為及態度有多少差異性，引發筆者高度的研究興趣。

期盼透過以不焚燒金紙、線香的環保政策，對宜蘭地區宮廟文化影響研究，深入且客觀的將人與環境之間認知、態度、行為的差異性，及對於環境議題發散出來的概念，分析整合後提供一些粗淺的建議。

第二節 研究目的與問題

一般民眾認為焚燒紙錢可表達對神鬼的敬意及降福消災，部份民眾咸認為紙錢、祭品奉獻越多越能表達對神明的虔誠心意，進而獲得神佑就越多之觀念，或謂心誠則靈，或屬無稽之談。現階段信仰與環保思維拉鋸，對於焚燒金紙、線香的態度一時間確實難以自我調適。

基於以上的研究背景與動機，本研究目的計有：

- 一、探討民眾「稟香」與「燒化金紙」敬拜神明神人交涉過程。
- 二、分析民眾、宮廟對燒金(銀)紙、線香的環境認知、態度、行為的差異。
- 三、尋找傳統宮廟文化與環境保護觀念理性調適後，可否產生新的社會行為。

各宗教在教(科)儀上均有特定的溝通方式，道教、佛教及儒教均以「清香」來傳達對仙佛神尊虔敬之意。或對於自己的祖先表達追思之意。民眾期望從「稟香」與「燒化金紙」的過程，獲得神佛護持庇佑尋求心靈清靜的依靠。

燒香(金)、減香(金)，或是不燒香(金)的神人交涉過程，重新思考金(銀)紙、線香在祭祀活動中所代表的價值與定位。對應環境與人

之間利害衝突性，未來是否依舊堅守傳統，或是因此改變或放棄由來已久的傳統民俗文化慣性。本研究期藉由深度訪談民眾、宮廟、官方，探究三方的認知差異，及不同價值判斷所顯現的行為。

臺北市政府民政局「精緻祭拜文化論壇」，轉載宗教學者張家麟教授《精英與祭拜儀式變遷》論述：無論是制禮作樂的周公、無為而治的老子或是有教無類的孔子，他們都是過去歷代的精英，為華人文化延續，擘劃出合理的儀典與規範，素為歷朝歷代百姓群黎所景仰，進而接受這些風俗習慣傳承迄今，這裡面所體現儀式訂定者的深刻道理，即“精英是文化的開創者”。就宗教祭祀儀式而言，每一個時代都有精英為該時代的儀式變遷尋找一個合理的安排。身處現今臺灣劇烈變遷的社會，又面臨全球化的衝擊，此時此刻的政治領袖、宗教行政主管應該效法先聖先賢的精神，為臺灣的祭拜儀式精緻化，貢獻心智，盡綿薄之力，思考臺灣未來祭拜儀式應如何與當代社會主流價值接軌。

以上揭櫫現代社會精英份子，面對民間祭拜儀式的變遷可以扮演的角色。現今身處社會環境劇烈變動的臺灣，又面臨全球化衝擊的時刻，臺灣的祭拜儀式要如何接軌社會主流價值，以及未來政策宣導的思考方向等。對於政治菁英、意見領袖、各宗教諸山長老而言，均是一項重要課題。

第三節 研究對象與限制

一、研究對象

本研究試圖藉由過去歷史發展文化傳承的脈絡，與當前推動環境保護政策的兩個面向，探討減少焚燒金紙、線香政策與民間宗教信仰及活動連結關係之轉變。

因此，將以臺北市「行天宮」不燒金、不燒香為藍本，以宜蘭地區為研究範圍，對象選擇之考量係基於「協天廟」與行天宮主祀同質性，又位於人口密集的觀光溫泉區，較接近觀光景點型宮廟；「慈航宮」屬鄉村型地方廟；「四結福德廟」屬於創意行銷型宮廟；「三清宮」屬於傳道型宮廟；「廣成宮」則屬於濟世型宮廟。

本研究以礁溪鄉「協天廟」、宜蘭市「慈航宮」、五結鄉「四結福德廟」宮廟執事人員為深度訪談對象；另近身觀察研究冬山鄉「三清宮」、員山鄉「廣成宮」運作情況，分析不焚燒金紙、線香對在地宮廟文化的影響。

香客部分乃以平地10個鄉鎮市隨機找尋宮廟附近民眾及前來參拜的為訪談對象，以瞭解不焚燒金紙、線香的看法。並拜訪宜蘭縣政府環保業務、宗教禮俗業務主管，就現況及未來發展深入訪談。期藉由宮廟負責人、香客、公部門訪談、觀察結果，加以探討研析三方之間，對於傳統宗教信念與環境保護觀念，認知表現差異。

(一) 臺北市「行天宮」

行天宮又叫恩主公廟，"恩主"就是救世主的意思，奉祀關聖帝君，關聖帝君(162~219年)是中國歷史上有名的戰將，因為他堅守信義，所以被尊為武聖；又由於他很會理財，所以又被尊奉為商業保護神—武財神。

啟建於1967(民56)年，座落於民權東路與松江路交叉口，建築樸實莊嚴，往昔廟門兩旁有許多販賣香紙、玉蘭花、油飯、炒冬粉等小販，走入地下街道，沿途除了有賣祭拜用品的商家外，還有不少的命相館，形成行天宮特殊風貌。

行天宮現組織有財團法人監督管理，除了本宮外，還有北投、三峽分宮，另也附設圖書館廣惠學子與社會人士，興建恩主公醫院濟世救人。設立之初即秉持正信宗教美德，在正殿右邊門壁上篆刻有行天宮之正信：不設乩扶鸞、不焚化金紙、不演戲酬神、不答謝金牌、不供奉牲禮、不設功德箱、不營利圖私。

深刻表現出「神明」是積德行善的代表，在人世間主持正義、獎善懲惡，不接受牲醴、金紙、金牌和演戲的賄賂。為革除迷信力行「四不」，即「不焚化金紙」、「不演戲酬神」、「不答謝金牌」、「不供奉牲禮」。更為維持道場清靜，不擺攤設鋪、不設公德箱，嚴禁對外勸募及義賣，行事作風與其他宮廟大相逕庭。

自立宮以來就不設金爐不焚燒金紙，2014(民 103)年 8 月 26 日起更撤掉所有香爐及供桌，告知信徒以雙手合十敬拜來傳達心意，目前走進行天宮前殿，只見到信徒在神明前俯首虔誠跪拜，來到正殿，神明桌上只有鮮花、清茶，沒有其他供品。

由行天宮種種作為，顯見敬神是一種十分重要的道德準備工作，旨在發揚誠敬的心及道德立身的行為準則，不需依賴外在物質形式，來祈求上蒼的護佑。

(二) 宜蘭縣礁溪鄉「協天廟」

勅建礁溪協天廟，主祀關聖帝君，為北台灣香火鼎盛的關帝廟。由於宜蘭、基隆一帶的早期漳州移民稱關公為「協天大帝」，所以，宜蘭地區祭祀關公的廟宇多數稱為協天廟。

該廟建於 1803 年(清朝嘉慶九年)，即民前 108 年，距今二百餘年歷史，初期只有茅屋三間。1866 年(清同治六年)鎮臺使劉明燈提督巡察噶瑪蘭廳(即今宜蘭縣)時，上表奏請清朝同治皇帝御頒聖旨，

勅建「協天廟」。幾經多次修葺重建始見目前宏偉規模。廟地跨域礁溪鄉市區中心兩條主要道路，為旅遊五峰旗風景區（瀑布、抹茶山）必經之路，又位於溫泉度假區，每逢例假日遊客不絕於途。

每年的農曆正月十三日與六月二十四日為該廟春、秋兩季祭祀大典，朝拜活動萬人空巷熱鬧有餘，掛香出去十里八鄉的各地關帝爺都會回協天廟進香，連台酬神戲碼盛況空前。春秋祭典期間礁溪街上車水馬龍人潮近悅遠來，甚至客運公車也必須改道而行（A0213159）。因此，本研究將之歸屬於「觀光景點型宮廟」。目前鼓勵1爐1炷香，未強制規定，設置一般傳統金爐讓信眾燒化金紙。

（三）宜蘭縣五結鄉「四結福德廟」

主祀福德正神，最早源自1875年(清朝光緒元年)，座落於五結鄉上四村。1992(民81)年新廟重建完成，由時任縣長游錫堃先生為鎮殿土地公戴上官帽。每年農曆二月二日會舉辦過金火儀式。在黑令旗的引導下，神轎班先繞行該廟一圈，並在廟埕繞行三圈。過「金火」儀式共過三趟，用意在「好事有一便有二」、「有二便有三」、「無三不成禮」。

聘任具銀行會計、行銷專長的宜蘭商職退休老時陳榮楷擔任宮廟總幹事，陸續舉辦金身土地公安置、五穀龜、舊地名尋根、陪土地公過新年等活動，掀起一波波話題知名度大開。尤其選舉期間，成為各方候選人爭取選票之處及新興觀光勝地。2000(民89)年宜蘭童玩節期間，7月份就有2,000多輛遊覽車到此廟參拜，單日更創下203部遊覽車記錄，可以說是一座觀光旅遊型廟宇，有吸引人潮的特色，每到假日來自各地進香團絡繹不絕。(A0105129-A0105134)

為配合宜蘭縣政府「環保立縣」政策，設計環保發財金，一套共有5張，代替一疊金紙，非常有環保的概念，每張印有不同的神像，有

土地公、文昌帝君、千手觀音、財神、月下老人，可以依自己所祈求的願望，選用特定的環保金紙，例如求婚姻就把自己的名字、住址寫在月下老人金紙上，蓋上手印燒化；求金榜題名也是把自己的名字、住址寫在文昌帝君金紙上，蓋上手印燒化，受訪的陳總幹事自詡這可是全台首創文創環保金紙。（A0105155-A0105161）該宮廟自2016年（民國105年）12月9日起，響應環保降低PM2.5，特別在廟埕亭柱上豎立公告牌，全面停止燃放傳統鞭炮，改用「環保鞭炮」，既可重複使用又不會造成空氣污染跟鞭炮屑。因此，本研究將之歸屬於「創意行銷型宮廟」。目前鼓勵1爐1炷香，同時販售一般金紙及環保發財金，設置宜蘭縣首座環保金爐讓信眾燒化金紙。

（四）宜蘭縣宜蘭市「慈航宮」

主祀天上聖母（媽祖），座落於宜蘭市郊金同春圳岸邊，肇建於清朝嘉慶年間，距今約180餘年前，相傳某年蘭陽地區發大洪水，村民在河水中拾得天上聖母木雕神像乙尊，眾人咸認是媽祖顯聖蒞境，欲庇佑黎民百姓，遂初建草庵恭奉金身。歷經數度修葺，外貌迭有變更，於1993（民國82）年宮廟落成規模大備。奉敬信眾大多數為周邊宜蘭市新生、梅洲、北津里、礁溪鄉龍潭村、員山鄉同樂村等居民，人口散居各處家戶較不密集，廟旁邊就是社區活動中心，平日就是老人家泡茶聊天、傳遞消息的據點，典型的「鄉村型地方廟」。

目前鼓勵1爐1炷香，未強制規定，設置一般傳統金爐讓信眾燒化金紙。

（五）宜蘭縣冬山鄉「三清宮」

道教總廟三清宮，座落於宜蘭縣冬山鄉梅花湖風景區山麓，主祀三清道祖（玉清元始天尊、上清靈寶天尊、太清道德天尊），係道教無極界

最高神祇。1970(民59)年由陳進東老縣長率先無償提供4.18公頃的私有土地，配合地方熱心人士籌建，並由陳老縣長擔任名譽主任委員，後繼由其弟陳進富老議長擔任主任委員，一時傳為佳話。立宮以來就明訂不燃燒紙錢及不拜牲禮祭品，祭拜謹以鮮花素果為主，三清宮至今並未興建設置金亭。該宮游原順副總幹事表示：道教的基本精神是「清靜無為，自然順化」，「清靜」當然包含不要過度燃燒紙錢、殺生；「無為」就是無所為而為，信仰宗教以修心、修身為要，神明是以個人之「心」、「行」來做賞罰之依據，而不是以所奉之供品之多寡來論定。（游原順，2015）

三清宮位居道教總廟地位，肩負道教傳度的使命，著書論述不遺餘力，常見所編印的道教入門、諸神聖紀、經典註釋等，流傳於宜蘭地區各宮廟及信眾。對於道教教義、心法、經典、科儀、倫理、組織等宣化工作居於牛耳地位。因此，本研究將之歸屬於「傳道型宮廟」。

為配合政府環保政策，經擲筊請示三清道祖、奉祀神尊獲聖筊同意撤爐，並提交管理委員會研議通過，遂於2018(民107)年7月5日(農曆五月廿二日)舉行圓謝卸除儀式，將原先設於殿外5個香爐減為3個，鼓勵1爐1炷香，對神明的虔誠不變，迄今仍維持50年來不設金爐、禁燒紙錢的傳統。

（六）宜蘭縣員山鄉「廣成宮」

主祀北極真武老祖(玄天上帝、天真古佛)，位於宜蘭縣員山鄉深溝村。緣於收圓總宮彰化二林萬合廣懿宮，為挽化台灣八八水災乃鯤魚斷尾之劫難，上天降旨期於魚首頭枕處（即員山鄉）興建收圓道場遂於2009(民98)年開始籌設收圓宜蘭道場廣成宮。

主要任務乃宣達收圓聖業、三期末劫論述思想，協辦三曹(天、人、

鬼)末後收圓、各尋有緣登覺岸返。從會員所讀頌的經典，跨域儒、釋、道等各宗派經文典籍，以及食蛋素不吃葷食，組織運作與一貫道頗為相近。

經由聖靈借乩、仙佛臨壇濟世，該宮每周六為救世辦事日，上午由收圓經團誦經、經典導讀、宣化印證等，下午開辦信眾請示案件。民眾向仙佛請示事項包羅萬象，舉凡身體、事業、工作、運勢、家道、陽宅、陰宅、收驚、解厄、制改、消災解厄等等。每年定期舉行真武老祖聖誕大會、中元盂蘭盆普渡三天大法會、禮斗七朝大法會等。每月農曆初一、十五，由經團誦經祝禱，並準備豐盛素食、甘露(酒)、為數不少的金銀財帛(紙錢)，祭拜殿前五營兵將，稱為犒軍。意謂犒勞殿前五路兵將平時為殿內主帥北極真武老祖跑腿辦事的辛勞。

重視因果迴向、主張冥陽兩利，在幫信眾消災解厄、解冤釋結過程中，常使用紙錢、線香。認為燒化紙錢能帶給無形界「能量」，可以減輕亡靈在陰間的痛苦。並依照處理事項的需求，所使用的紙錢、儀式也各有不同，例如處理陽宅淨屋除穢(參圖1-1)，因果和解迴向功德(參圖1-2)等，還要視個人業力輕重來決定紙錢的使用數量、種類，方能和諧圓滿處理。因此，本研究將之歸屬於「濟世型宮廟」。

目前維持傳統祭儀，主爐、天宮爐3炷香，其祂神祇、令旗1炷香，購置使用之香品及紙錢，以環保材質為主。

圖1-1 處理陽宅用金紙類別

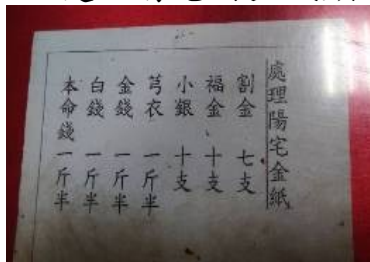
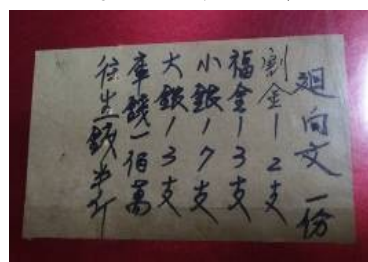


圖1-2 處理因果和解用金紙類別



(筆者自行拍攝)

二、研究限制

(一) 宗教信仰濃厚的心理治療元素，難以科學驗證。

燒金(銀)紙、線香所代表的意義太深沉多元化，民眾對宗教信仰價值判斷層次不一，雖然多數人的思考模式大都被歸屬於心靈慰藉的層級，但有時民眾仰賴宗教信仰日深，甚至已經到達靈療的層次。如同將醫師與法師來對比，到底誰對於民眾身、心、靈才有實質幫助，獲得的答案恐怕很兩極化。

(二) 受訪者回饋的想法、做法不太一致。

本研究香客的部分，訪問對象不設限，採隨機訪問方式，但為求更具普遍性，接受訪談的對象採各鄉鎮市不同區域分布。訪問地點往往選在宮廟附近，香客可能剛剛才進去參拜完，香也燒了、金紙也化了，回答一些空氣污染、健康危害的問題，或許也會造成受訪者心理壓力無所適從。宮廟執事人員往往年齡層較高齡，面對提問也同樣面臨與香客一樣的情況。例如為何要燒金紙、焚香？受訪者大都無法具體說明出於什麼典故、什麼意涵。

對健康問題回答較有共鳴，每個受訪者都明白污染源對健康的損害，但仍然會有「有拜有保庇」、「有燒香有保庇」的說法。所以，涉及受訪者本身對環境污染認知，尚未面臨立即性健康危害，反應出來的態度，對未來祭祀行為是否會改變，回饋的強度較不足，訪談結果容易收到香客內心非真意的表示。

(三) 廟務經費補助，配合政策導向。

相較於中、南部各宮廟為了政府「減香」、「減香」事件，集結「眾神上凱道」所產生的一連串效應，本地宮廟少有較激烈的抗議。這或許礙

於俗語說「民不與官鬥」，而且宜蘭的大部分宮廟或多或少需要政府部門的經費奧援（參表 1-1），例如廟慶、祭典活動經費、汰換節能燈具、添購設備經費補助等，對於政府推動的各項政策上亦需要相對的配合與支持。本研究受訪宮廟代表，雖然提供了一些實務上的經驗，但認知上仍然覺得本訪問應具有一定程度的學術研究性，對於答覆的內容可能較慎重有所保留，未能暢所欲言。

（表 1-1）宜蘭縣政府補助宮廟辦理文化活動及充實設備經費統計表

年度	件數	總補助金額(元)	補助項目	備 註
105 年度	57	約 3,480,000	LED 燈具	
106 年度	63	約 4,870,000	廣播系統	鞭炮機：47 件
			擴音設備	
107 年度	302	約 7,559,000	飲水機	鞭炮機：164 件
108 年度	136	約 7,062,000	汰換牛皮大鼓	鞭炮機：13 件
			環保電子鞭炮機	
109 年度迄 7 月	88	約 3,996,000	無障礙坡道工程	鞭炮機：7 件
			慶典活動經費	

（資料來源：宜蘭縣政府民政處，筆者自行彙整）

從中央與地方主管機關環境保護目標應該是一致的，推動紙錢集中收運送至焚化爐處理（參圖 1-3）、四大連鎖超商協助民眾紙錢集中回收、以功代金、以功代米（參圖 1-4）等方式亦推動多年。環保機關認為大型寺廟較易配合推展不燒金紙、線香政策，全面性實施目前仍有相當的困難，積極度尚待努力。

目前縣內已立案宮廟寺院約有未立案宮廟、神壇、等小型的村廟尚有 200 多家，這些恐怕也是政策執行上的黑數，如何輔導適法立案應該是當前環保及民政兩單位的重要課題之一。（D014303-D014305）

(圖1-3) 宜蘭縣-中元普渡紙錢集中燒

響應宜蘭縣 中元普渡 紙錢集中燒

2018.8.11 ~ 9.9

佑不會少 健康又環保

免費代收服務
收運流程：

請將祭祀後紙錢

資源回收車

集中焚燒

超商賣場：

- 統一超商
- 全家便利超商
- 萊爾富超商
- OK超商
- 全聯福利中心
- 喜互惠 喜互惠生鮮超市

★服務地區：頭城鎮、礁溪鄉、宜蘭市、羅東鎮、蘇澳鎮★

17家寺廟：

- 頭城鎮：慶元宮
- 礁溪鄉：黃龍山黃帝神宮、國聖廟
- 宜蘭市：宜蘭五穀廟、三清宮、宜蘭東嶽廟、鎮興廟、金七結福德廟、宜蘭慈安寺
- 羅東鎮：慶安宮、羅莊慈安寺、永和寺、勸世堂
- 蘇澳鎮：蘇澳永安宮、南方澳進安宮、龍德城隍爺廟、武荖坑妙光寺

主辦單位：宜蘭縣政府環境保護局 廣告

(資料來源：筆者自行翻拍宜蘭縣政府環境保護局廣告)

(圖 1-4) 臺灣省城隍廟－以米代金的「平安米」取代燒金紙



(資料來源：筆者自行拍攝 於臺灣省城隍廟)

第二章 文獻回顧

本研究依據各項相關回顧文獻，收集相關報導、書籍、期刊論文等相關論述加以研析，本章共分為三節，第一節重要理論。第二節使用金紙、線香的起源及現況。第三節環境品質、空氣污染健康影響。

第一節 重要理論

為探討宮廟、香客在接受環境教育或訊息之後，內化過程的環境認知、環境態度、環境行為之間影響的關聯性研究，以「環境認知」、「環境態度」與「環境行為」各構面去探討之間的關係，盼能藉由此研究，獲知香客本身所抱持的宗教信仰與環保信念之間的環境認知、環境態度與環境行為相間關係。

一、需求滿足理論 (Need Fulfillment Theory)

美國心理學家Maslow (1954)的需求層級理論，是研究組織激勵時最為廣泛應用的理論。將人類的需求分成五個層次，各層次需求獲得滿足後，更高一層的需求就會出現；根據需求滿足理論，個人依序達成各層次的需求之後，才能獲得全程滿足。需求層次理論五個層次略述如下：

- (一) 生理需求：是人類生存最基本需求，如空氣、飲水、食物、遮風避雨的居所、解除病痛的需求。
- (二) 安全需求：保障免於恐懼威脅、預防天災人禍及避免意外事故的需求。
- (三) 社會需求：人際互動、學習、友誼、感情、關懷、歸屬感的需求。
- (四) 尊榮感需求：個人內在的自尊心、自主權與成就感，以及被

他人尊重、認同、重視的需求。

(五) 自我實現需求：自我成長、自我肯定、發揮個人潛質，以及達成目標的需求，屬於個人最高層次的需求。

個人也可能面臨數種需求同時發生，當最高層次需求無法獲得滿足時，往往會退而求其次，先去完成較低層次需求(林祥順，2013)。

根據這個理論，筆者認為祭拜本身屬於趨近於「安全需求」層次，例如求闔家平安、工作順利、免除疾病痛苦、財運等。以及「自我實現需求」層次，例如心誠則靈、有拜有保庇、解冤釋結。

二、交換理論 (Exchange Theory)

交換理論認為個人的行為是以自我為中心且利己的，故於交換過程中，交換雙方若不能得到滿意結果或利潤時，則無交換必要。個人行為往往是利益取向的，此利益可以是金錢也可以是非金錢導向，當回饋報酬大於付出時，人們往往就會採取行動積極爭取(林祥順，2013)。

因此，信眾經常透過祭儀焚香、燒化紙錢，向神佛祈求金榜題名、家宅平安、鴻圖大展、心想事成等等，再藉由許願、應願、還願的過程，以豐盛的三牲、四菓、金銀財帛(紙錢)做為答謝，期能爭取獲得神佛所賜與最大利益的一種交換。

三、期望理論 (Expectancy Theory)

對志工來說，放棄錢財的獲得，卻希望能接受免費的訓練課程，從服務實務中學習到專業知識與技能，或許可以作為將來從事其他受薪工作之準備(簡秀招，孫本初，1998)，例如美術系學生到美術館、新科導遊到國家公園擔任志工等。有些志工在參與服務時，會承襲『好

心有好報』、『積陰德』等信念(林招蓉，2004)。

當志工在服務過程當中未能達到預期收穫時，繼續參加的意願會慢慢降低，此時團隊志工的流動機率會增加，這顯示個人目標將會影響到整體的行為。個人行為的選定是由他們估計這種行為能否有效地達到個人目標的可能性大小來決定的，並提供實現個人目標的機會以保證組織目標的實現(林招蓉，2004)。

所以一般人護持道場、添香油錢、超度無形亡靈，即常期待「舉頭三尺有神明」、「心有好報」、「積功德」、「消業障」等想法。

四、社會化理論 (Socialization Theory)

社會化係指個人為適應現在及未來的生存發展，從社會、學校、家庭等環境中，經由教育過程或人際互動，產生個人認同 (identify) 接受 (accept) 這個體系的社會價值、社會規範、以及行為模式，並內化 (internalize) 到個人心裡，轉變成為個人的價值觀以及與個人的行為規範，此一過程謂之「社會化」(陸建國、鍾莉瑛，2006)。當人們經過社會化，將某些價值觀、信仰與態度內化為思想或行為時，把參與志願服務工作融為個人的責任及角色時，就會把擔任志工當作自然、平常的行為(簡秀昭、孫本初，1998)。一般而言，社會化會使某些價值觀、信仰與態度內化為個人思想行為的一部份，成為一種自然而然的行為(簡秀昭、孫本初，1998)。

如同人們以最虔敬的態度、豐厚的祭品以及大量的金銀紙錢向神佛應諾，就是經由社會化的適應，所產生的思想或判斷的價值觀。

五、環境心理學 (Environmental Psychology)

研究自然環境與個人心理或行為關係的科學，探討的主題包括個人空間、領域、環境認知、環境人格特質等。是研究環境與人的心理和行

為之間關係的一個應用社會心理學領域，又可稱人類生態學或生態心理學。環境心理學所關心的是人類和物理環境空間的關係，屬於對環境反應的行為表徵。著重於人類的行為、感受和身為人類的知覺如何受到物理環境的互動影響，以及人們對人為與自然環境危害的反應。所以，在近代環境心理學家普羅下司基（Proshansky）將「環境心理學」定義為「環境心理學」是關心人與環境之間互動及關係的學科。例如1959年把人際距離劃分為4種：親密距離、個人距離、社會距離、公眾距離，規則被破壞了往往引起反感，稱之為「霍爾空間距離」（華人百科網）。空氣污染也算是一種空間領域的侵害。但是否達到足以引起反感的距離，感知程度則因人而異。

六、環境認知（Environmental Cognition）

認知（cognition）為心理學的名詞，係指個體受外在事物刺激後，經過辨認、推論、判斷等過程，再儲存於記憶中，並產生對各項事物的觀點、看法與態度，在不同情境下、個別因素下，都會干擾信息的接受程度，例如：聽看能力、需求、心情、記憶、經驗等因素（陳定國，1995）。溫世頌(2000)指出認知包括知覺、記憶、理解、思考、推理、領悟、創新與解決問題等內在心智活動。

環境認知是人類對於外在環境的刺激加以儲存、瞭解並重新組合的過程。它不僅涉及環境中的實質元素，並且涉及其中的事件、個人或群體性的情感屬性及象徵意義。環境認知能幫助人們解決空間問題，告訴人們應在何處實現其需求以及如何達到期望的目標。（趙怡欽，2002）

伊特森（Ittelson）指出，個人是知覺系統的一部份，在知覺歷程中有時很難將個人與環境分離，而且知覺是由個人在環境中所做的

事所決定。知覺也是速度和正確性兩者之間彼消我長的交易。知覺歷程是環境行為的核心，因為它是所有環境訊息的來源。環境可刺激感官提供個人多於其所能有效處理的訊息。《環境心理學，2005》

七、環境態度 (Environmental Attitude)

所謂「態度」(attitude)是指個人或團體對人、事及周圍環境所持有一種具持久性與一致性的傾向(張春興，1992)；而所謂環境態度(environmental attitude)，則是個人對於整個環境或與環境有關事物上，持贊成或反對、喜好或不喜好的態度傾向(Hines et al,1986)。侯錦雄、郭彰仁(1998)認為環境態度可定義為對環境中之特殊情況、整個環境直接有關的人或物之信仰的組合，包括整體的評估；贊成或反對、喜好或厭惡；綜合而言，環境態度係指人們對自然環境之信仰評斷程度，例如好或壞、正面或負面(林業研究季刊 33(2)：13-28)。Hines 也將環境態度區分為兩類：即一般態度(對環境本身的態度)以及具體態度(指對環境責任行為的態度)。

環境態度是指人們對於實質環境的特性喜歡或不喜歡的感覺。環境心理學對於環境態度的研究，較常見的有住宅滿意度、景觀偏好與環境保育態度等研究。人們對於居住環境的滿意度以及期望，會影響其住屋的選擇行為；而對於自然的環境態度也會影響其對環境的利用或關切，如不亂丟紙屑或支持環境保育運動。有關景觀偏好的研究則發現環境複雜度與人們偏好的關係成倒 U 型的曲線，人們喜歡富有變化但又不過於複雜的環境。(洪振發，2002)

如同現在提倡綠色消費概念，包括生態保育、節能減碳、資源循環再利用、潔淨、無害、無毒的，是友善環境永續與人類生存的代名詞。

八、環境行為 (Environmental Behavior)

一般公民具有知識、態度和技能之後，必須採取行動參與各種環境問題的解決。美國學者洪吉福(Hungerford)和裴頓(Peyton)於 1977 年稱這種行動為環境行動(environmental action)，Hines(1986)當人們如果具備了相關的環境知識、環境態度和環境的相關技能後，進而就能啟發人們去主動參與環境問題的各種解決工作。這種能解決未來以及現在的環境問題，就是環境行動力。又稱「負責任的環境行為」(responsible environmental behavior)(蕭寶連，2016)。

在環境中態度與行為的關係，態度思考模式的改變是否會直接影響環境行為的改變，根據目前環境態度和環境行為的相關研究指出，環境態度和環境行為之間具有某種程度的關係 (Weigel and Newman, 1976)，Hines et al. (1986) 指出認知、態度與負責任的環境行為之間具有正相關，主要意指具有較多知識或具有積極態度的人，較會去從事負責任的環境行為。(林業研究季刊 33(2)：13-28)。而環境態度認知越高，其環境行為的意向也越趨近於負責任的環境行為。(林業研究季刊 33(2)：13-28)

第二節 使用金紙、線香的起源及現況

一、金(銀)紙的由來

金(銀)紙在國人的祭祀文化中扮演不可忽視的角色地位。雖然歷經不同時空的長期發展，信眾在面對生命旅程上諸多不確定因素的變動，往往希望藉由超自然的信仰力量帶來穩定與和諧的生活；希望藉由燒化金銀紙錢這動作來達到精神慰藉。金銀紙起於何時，傳說眾多紛紜，以下幾種說法略述：(育民工家，2007；A031413-A031544)

(一) 始於東漢蔡倫

東漢蔡倫發明造紙術的歷史定位無庸自疑，相傳使用樹皮、麻頭、破布等原料造紙，世稱「蔡侯紙」。但是產品推出卻乏人問津導致滯銷。返鄉，不久即詐死臥躺在無底棺槨內，妻子在棺木前不斷燃燒事先準備好了貼有銀箔的長方形黃紙。

前來弔祭的親朋好友非常疑惑，蔡倫妻子回答：此為陰間通用貨幣，在靈前燒化此紙錢，可助亡者在陰間疏通獄卒，賄賂閻羅王。如繼續燒化紙錢或許七日後便可清醒復活死而復生。結果不出所料，詐死的蔡倫七日後從棺木中死而復生，眾人大為驚訝。於是蔡倫對大家稱說：「我死後被牛頭馬面帶去見閻羅王，途中遇到許多冥界官員，我便把妻子燒化的紙錢送給他們。後來閻羅王查看善惡簿，看我生前做了很多善事，又送給他們許多紙錢，一高興就放我回人間來。」眾人聽後深信燒紙錢可積功德、延長壽命，紛紛奔相走告爭相購買，從此開啟中國人幾千年來燒紙錢的風俗沿習至今。

(二) 唐高祖李淵尋塚

相傳唐高祖李淵，在隋朝末年趁著全國大動亂乘機起兵政變，在一連串的爭霸中奪得天下。李淵離鄉征戰多年，等到大勢底定，返鄉要見慈母卻已經仙逝多年，而且在廣大墓園中，遍尋不到先母的墳墓。結果唐高祖就將帶來的紙錢，分別放置在各個墳頭上，然後上香禱告說：我是李淵，今日前來祭拜家母，如哪一座墳墓為家母之墓，就請享用此紙錢吧，禱告不久後就發現其中一座墳頭上的紙錢消失不見了。因此斷定這就是唐高祖李淵母親的墳墓。

此說，跟現今較鄉村民間清明掃墓，會將紙錢用石頭或土塊壓在墓塚上，台語俗稱「壓紙」差不多，不過從民俗的角度來看，這也代表不是無主孤墳已有後代子孫來祭拜，也不會讓其他人拜錯了。

(三) 另說始於唐太宗

此說源於歷史演義，傳說唐太宗貞觀年間，宰相魏徵夢中斬死海龍王，龍王認為唐太宗言而無信無法保全他，忿恨難平於是到陰曹地府向閻王控告太宗，因此太宗昏迷不醒靈魂出竅遊地府了。

唐太宗到了地府見許多孤魂野鬼在哭泣，一經查問知道他們都是大唐開國時被殺的敵軍或匪徒，此刻正在地府受到苦刑折磨。唐太宗見狀於心不忍，決定做一些功德迴向給他們，並賜給他們黃金。接著太宗又看到陰間輪迴的慘狀，當下發誓回到陽間之後，一定為他們做法事超渡。不久，太宗甦醒後重返陽間，立即下詔大赦天下，廣召高僧，為死者製作陰間使用金銀紙錢，並且訂定焚燒紙錢的方法。民間百姓更加相信燒紙錢能讓往生的先人收到享用，幫助他們在另一個世界不虞貧困，於是金銀紙就這樣流傳下來了。

二、金(銀)紙使用現況

依照民間的說法，紙錢貼有金箔或錫箔代表面額，箔的面積越大代表面額越大，「刈」是指一張完整的大金(錫)箔分割成幾張，所以像⁶刈、¹²刈、¹⁸刈、²⁴刈這些度量單位，就是代表每張紙錢面額的大小，數字越小意味著分割越少張、面額越大。

坊間「環保紙錢」紙張較薄、燃燒較快速，主要就是以其箔的面積較大的高面額，來減少紙錢的使用量。部分民間團體推出仿照鈔票樣式的高面額「冥幣」或「支票金紙」，也是可以透過減量燒來降低環境負擔的方案之一。但實際上「冥幣」或「支票金紙」大部分不會用於宮廟祭祀上，民眾使用意願還是普遍不高。

近幾年，電子鞭炮、LED線香(參圖2-1)的出現，希望透過電子化的方式來減少污染物的排放，也有數位化金紙相關應用程式的開發

尤其在今(2020)年初開始，新冠肺炎疫情造成國人恐慌，也改變了許多人日常生活習慣。大家盡可能不去電影院、劇場、餐廳等密閉空間，避免群聚活動等，人潮蕭條許多，部分宮廟以虛擬的方式如線上祭拜擲筊、祈福等，也吸引不少民眾上網瀏覽。松山奉天宮以實體數位金爐燒化紙錢，透過數位金爐電腦螢幕，讓民眾感受「燒金紙」的畫面，有臨場感又兼具環保與創意。(參圖 2-2、圖 2-3)

未來將可結合電子化與數位化的概念，不但可以將各項祭典活動儀式等完整保存下來，也不會對環境造成負擔。讓宮廟傳統祭祀文化的歷史傳承，透過數位平台與未來接軌。不過，要改變民眾傳統習慣的祭拜方式，仍需要長時的推動與調適。

圖 2-1 最近市面販售 電池式LED 電子香



(圖片來源：<http://www.hao-yuh.com.tw/>)

圖 2-2 松山奉天宮數位金爐-電腦螢幕燃燒金紙畫面



(資料來源：<http://www.ftg.org.tw/fai thful -other .php>)

圖 2-3 松山 奉天宮實體數位金爐外型



(資料來源：<http://www.ftg.org.tw/fai thful -other .php>)

臺北市松山奉天宮已設置環保金爐數年，並聘請環保署認證之環境教育人員規劃設計環境教育課程，又結合新科技設置全國第一座實體數位金爐，在台灣傳統的民間祭拜儀式中，提供香客焚燒金紙祈福的另一種選擇。讓愛護環境與傳統祭祀並行不悖，落實對地球環境的保護。

三、香史

香一般指以木材粉末與一些添加的香料、藥劑、粘合劑做成的用於燃燒的物品。香的形狀有棒狀、圓盤狀、粉狀等形狀，棒狀香最為常見，稱為線香。

(一) 始於春秋戰國時期

中國香文化最早可追溯萌芽於遠古祭祀之禮，始於春秋戰國時期佩香，香開始有了文字記載，這些香料多用來熏燒祭祀、佩帶香身、入酒、辟穢祛蟲。

(二) 成型於漢代

漢代自「絲綢之路」帶來了西域的丁香、安息香、乳香、龍涎香，漢代香品中第一次出現了和香(一種像中醫藥方一樣的香方)，宮廷的術士開始用多種香藥根據陰陽五行和經絡學說來調配香方。

(三) 成熟於隋唐

隋唐時期經濟繁榮，海路交通便捷，佛教鼎盛，上至皇室貴族，下至平民百姓，用香品風氣相當普遍，唐朝出現了許多專門經營香材、香料的商人、香行。

(四) 普及於宋代

宋代時期香文化也從皇宮內院、文人士大夫階層擴展到普通百姓遍及於社會各階層，不僅佛家、道家、儒家都提倡用香，而且香更成為普通百姓日常生活的一個部分。

(五) 完備於明清

明代承繼宋代香道精緻薰香文化又結合理學、佛學成了「坐香」與「課香」，成為叢林禪修與勘驗學問的一門功課。這一時期，線香開始廣泛被使用，並且形成了成熟的製作技術，李時珍的《本草綱目》中記載了許多制香方法。到了清代，香案已成為文房書齋中的典型陳設。

宗教禮儀中焚香，約前 2,000 年在中國出現燃燒桂枝和檀香的習慣，主要用於宗教儀式，一般用在祭祀鬼神，通常在香爐中燃燒，燃燒的灰燼稱為香火（香灰），有時被視為神明的象徵。漢文化地區的人們認為神靈或者亡魂能吸食其香氣，故在神像、神位前燃香具有“供養飲食”（享受香火）的意味；因為清煙漫霧向天飛升，有傳達天庭九重天外的象徵，故人們會持香祈禱許願，祈求上達天聽，這種畫面常見於佛教、道教寺廟的各項祭典儀式中。

西方宗教如天主教、東正教、基督教(聖公會)等禮儀中，也會有焚燒乳香的儀式，用以表示崇敬、祝福以及對上帝的敬畏（參圖 2-4）。如拉加太福音(1：11)記載萬軍的上主說：「從日出到日落，我的名在異民中大受顯揚，到處有人為我的名焚香獻祭」。路加福音（1：10）提到：「獻香的時候，眾百姓都在外面祈禱。」可見不論古今中外，「香」在人的生活中具有相當程度的重要性。

圖 2-4 西方延襲至今的聖香傳統



(圖片來源：天主教輔仁聖博敏神學院禮儀研究中心)

<https://theology.catholic.org.tw/public/liyi/topics/arts/ew013.htm>

中國人認為神、鬼以吸食香氣為食，佛家認為鬼道眾生也喜歡燃香的氣味。信眾相信有神佛前點香許願是一種供養。故燒香是人們對神佛、祖先的奉敬，常用於表示敬意。所以香客信徒捐錢給廟方買香和燈油，稱為香油錢、添油香（或稱添香油）。一般宮廟中會置放一香油筒或賽錢箱讓信徒自由捐獻，又稱「隨喜」。如同準備供品祭拜以求保佑平安，而神鬼求香火供養，人們求保佑，也互相滿足各方需求與期望。

道教常把香灰視為神靈的象徵，稱之為「香火」，宮廟平安符內除了符令外，有時候還會加入該廟的香灰。因此，香也是道法的用具（品）之一。

燒香、燒金是臺灣民間信仰的基礎物質，也是迎接仙佛聖靈降駕、臨壇的重要介質，這一點筆者從廣成宮「辦事」科儀中可略見一二。另以民間常見的「安五營」為例，五營兵將非一般人肉眼看不見，屬於無形靈體，過程中需在東、西、南、北、中五個方位燒化金紙，表示五營兵將都已安頓妥當；最後再以「黑令旗」繞行掃過金紙火堆後，任務才可告一個段落，五營兵將始能落馬安營休息了。新廟落成入火安座前，也要以馨香薰煙淨化神座。此外，臺灣民間常見廟宇神桌上擺放一個盤子，裝著用金紙壓著衣服並點著線香。這類做法主要功能是祈福、收驚、改運等等。

民俗文化學者則認為「香火」在民間信仰價值觀象徵靈力，香與金紙屬於靈力的媒介，有香就有神，有金紙才有力，環保不能曲解信仰，香與金都是無可取代的物質（陳韋誠，2017）。

台灣民間社會特別重視薪火相承，在許多香火分靈的宮廟謁祖、刈香過程中，都會特別強調「萬年香火」的說法，意謂著香火代代傳承不曾熄滅。

雲林北港朝天宮聖母殿有一個「萬年香火爐」(圖 2-5)，相傳是清代咸豐年間福建泉州信徒敬獻的，三百多年來香火鼎盛，台灣各地媽祖宮廟從此處「刈火」分靈出去的無法計數。

香火為世代相傳同源同脈之意，取香火是為尋根朔源又稱為割香、割火、掬火、會香...等。每年分靈宮廟也藉由進香活動回祖廟(朝天宮)謁祖，透過古禮刈火儀式在萬年香火爐裡焚香燒金紙，再由法師將香灰舀給前來刈火的宮廟香爐封存帶回倒入與自己宮廟內的香爐內。(北港朝天宮網站)

圖 2-5 雲林縣一般古物「北港朝天宮萬年香火爐」



(圖片來源：雲林縣政府文化觀光處)

所謂「遶境」是指神明每年定期巡視其轄區，以安定人心、驅逐邪煞，是神明的「例行性任務」。「進香」則是信徒迎請神明前往外地廟宇的拜會、聯誼活動，藉此鞏固雙方情誼，因此進香不只是神與神之間的聯誼，更是人與人之間的交流。目前台灣地區的媽祖進香活動，以通霄拱天宮白沙屯媽祖進香徒步路程最遠；大甲鎮瀾宮媽祖規模最大；北港朝天宮媽祖遶境則最震撼人心；而澎湖媽祖海巡最具特色，媽祖遶境進香堪稱台灣最有代表性的民俗活動。（台灣民俗文化工作室網站-台灣民俗）

針對臺灣民間宮廟如果不再使用金紙和香，部份文史工作者也質疑，以後神明遶境、進香時，民眾以往沿路自發的擺桌設香案接神駕，爾後如果不燒香，那又如何能稱之為設「香案」。進香活動也不能再稱「進香」了。（陳韋誠，2017）

近年來其實令人憂心的是香品製造原料，添加人工化學香料或進口劣質的物料，導致燃燒時產生各類污染物質，細懸浮微粒污染物數量也大增（科學月刊，2017-08-01），其危害程度不亞於二手菸，不僅傷害呼吸系統，長期接觸污染源恐會致癌。

第三節 環境品質、空氣污染健康影響

祭祀是華人社會傳統的主要宗教活動方式之一，一般信眾透過焚香、燒金紙式來表達對神明祖先的崇敬與追思，進而祈求闔家平安順遂。然而從環保機關種種數據顯示，焚香、燒金紙所產生的廢氣，對於環境品質的污染及人體健康的影響極具危害性。在如何兼顧「傳統祭祀民俗」及落實「環境保護」找到一個新的平衡點，亟需各界人士共同努力改善。

行天宮自 1968(民 57)年建廟以來，從不焚燒金紙，以米糕、龍眼代替牲禮(葷食)，將 5 個香爐減至 2 個，供桌從 25 張減至 15 張，線香改用無毒香品，更於 2014(民 103)年 8 月 26 日撤除所有香爐及供桌，一路沿革徹底落實友善環境，為宗教環保變革開了第一槍。

艋舺龍山寺素為北臺灣香火鼎盛的宗教信仰據點，建寺 280 多年歷史，每年百萬的觀光客及香客造訪參拜，龐大的金紙焚燒量確實給週遭環境及人體健康帶來相當程度的負面效應。寺方表示，為守護信眾們的身體健康及維護地球環境，於 2000 年封爐「停燒金紙」、2001 年推行「香枝減量」、2012 年拒收「未經檢驗香枝」三部曲等多項創舉。

基於維護空氣品質以及巴黎聖母院大火的前車之鑑，自 2019(民 108)年 5 月起禁止燃燒蠟燭；2020(民 109)年 3 月 13 日起停止供香、禁止信眾自備配香枝入寺參拜。僅觀世音駕前金爐保留一枝敬神大貢香(中央通訊社 2020-03-13)，分階段推展現代化的環保祭祀風貌。

臺北市政府環境保護局自民 2000(民 89)年起，每年於農曆 7 月期間均舉辦「中元普度祭典集中焚燒金銀紙錢活動」，2004(民 93)年起推動全年度「集中焚燒金銀紙錢常態化」，自 2012(民 101)年 11 月 29 日起，增加農曆初二、十六紙錢收運及集中焚燒服務，提供 400 點以上收運地點，成效逐年遞增，2012(民 101)年全年集中焚燒量突破 1,000 公噸以上，顯見在環保意識逐漸抬頭的氛圍之下，有愈來愈多的寺廟及民眾願意以開放的態度主動改變長久以來的祭祀習慣，將金銀紙錢集中交由環保局清潔隊集中收運，送至垃圾焚化廠集中焚燒。該局表示，紙錢集中收運經由焚化廠燃燒後所產生的熱能還可進行發電，除提供焚化廠自給自足，將多餘電力回饋給臺灣電力公司，減少臺電公司約 234 萬度的發電量，如以佔臺灣發電量最大比例的燃煤發

電廠為例，可使燃煤發電廠減少排放約 13 公噸的空氣污染物及 1,963 公噸的二氧化碳，相當 5 座面積 26 公頃的大安森林公園樹木一整年二氧化碳吸收量。同時彙整金銀紙燃燒、香枝燃燒對人體與環境之影響（參表 2-1、表 2-2），提供民眾知的權利。（臺北市政府環境保護局 2013 年 11 月 1 日「停燒紙錢空氣好香枝減量做環保」新聞稿）

表 2-1 金銀紙燃燒對人體與環境之影響衝擊

金銀紙錢成份	不完全燃燒後產物	人體傷害與環境衝擊
原紙	苯、甲苯、乙苯、丁酮、巴豆醛、苯乙烯、二氯甲烷等	升高罹癌風險、皮膚與呼吸道傷害、血液與中樞神經傷害等
有機黏著劑 (黏著錫箔與原紙)	甲苯	升高罹癌風險等
含碳物	一氧化碳	降低血氧濃度
燃燒所產生之煙霧	懸浮微粒	上呼吸道症狀、支氣管炎、氣喘等

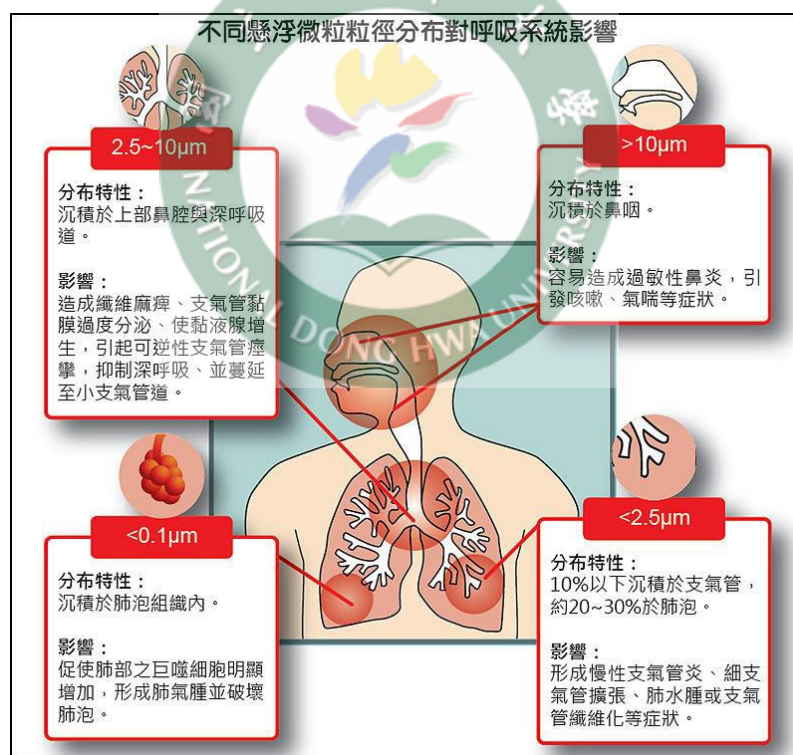
表 2-2 香枝燃燒對人體與環境之影響

香枝成份	不完全燃燒後產物	人體傷害與環境衝擊
竹枝(主成份：木質素)	丙烯、苯、甲苯、二甲苯、甲醛	升高罹癌風險、皮膚與呼吸道傷害、血液與中樞神經傷害等
黏著劑(主成份：丙烯酸酯單體)	苯丙烯、丙烯	升高罹癌風險等
香料粉(主成份：木質素)	丙烯、苯、甲苯、二甲苯、甲醛	升高罹癌風險、皮膚與呼吸道傷害、血液與中樞神經傷害等
化學性與動物性香料粉	丙酮、氯甲烷	腎臟與精蟲病變等
含碳物	一氧化碳	降低血氧濃度
燃燒所產生之煙霧	懸浮微粒	上呼吸道症狀、支氣管炎、氣喘等

(資料來源：臺北市政府民政局網站 <https://reduce-co2.civil.taipei/cp.aspx?n=E6ED7758916CC5BD>)

依據高雄市環境保護局 2010(民 99) 年 3 月 3 日發布新聞資料顯示，統計當年「天公生」辦理紙錢集中焚燒，減少空氣污染排放量突破 50 公噸。該局為了避免民眾大量焚燒紙錢，造成空氣污染，兼顧民俗信仰與環保，呼籲民眾與寺廟多多配合。自 2003(民 92) 年起，每年農曆大年初九「天公生」、清明節、中元節等三大民俗節慶，推廣紙錢集中焚燒活動，呼籲民眾或寺廟將欲焚燒敬神的紙錢，交由環保局，集中運送送至中區資源回收廠，再送入經過「淨爐儀式」、且裝設污染防治設備的焚化爐裡燃燒，達到環保功效，兼顧民俗信仰。(台灣環境資訊協會-環境資訊中心，2010-03-04)

圖 2-6 不同懸浮微粒粒徑分布對呼吸系統影響



(資料來源：高雄市政府環境保護局網站：<https://air.ksepb.gov.tw/Article/Detail/3>)

近幾年來，由於環保觀念逐漸深入人心，各地香火鼎盛之宗廟拋磚引玉推動環保起了領頭羊的作用，除了在停燒金紙的推廣上有卓越成效，更提倡以功代金、心香代替香枝，帶動風潮希望能有更多寺廟及信徒響應，讓宗教信仰兼顧環保，不僅常保空氣清新，也為後代子孫積德納福，留下美好的未來。

宜蘭縣自 2006(民 95) 年農曆 7 月起推動紙錢集中焚化處理計畫，由各鄉鎮市公所清潔隊，在資源回收車上設置紙錢回收專用袋，讓民眾可以將祭祀儀典結束後，直接將紙錢交由清潔隊回收，集中運至本縣五結鄉利澤焚化廠，以防止紙錢露天燃燒影響空氣品質及人體健康。(C010913-C013916) 中元節紙錢集中燒重量由民國 95 年初期的 18 公噸(18 個單位參與) 成長至民國 104 年已達 80.8 公噸(92 個單位參與) 顯見民間已逐漸接受紙錢集中燒的政策。宜蘭利澤焚化爐之防制設備其對污染物的處理效率為。經計算今年度污染物之削減量為 TSP：1,329.2 公斤、SO_x：265.7 公斤、NO_x：176.1 公斤、CO：14,636.2 公斤。(C014055-C014160)

具有百年歷史的宜蘭市民族里竹嵩厝土地公廟，因鄰近商業區與住宅區，規模小又座落於小巷弄之中，焚燒紙錢產生的煙塵不易擴散長期造成附近居民生活上的困擾，主動封閉金爐停燒紙錢，為此宜蘭縣政府環保局周錫福局長 2017(民 106) 年 3 月 6 日前往致贈感謝狀，並期望宜蘭縣各大小廟宇能效法該廟維護環境的決心，持續漸進採行集中燒、減燒甚至停燒紙錢，以降低民俗祭祀活動產生之環境問題，維護民眾生活品質。強調傳統民俗信仰與人民日常生活息息相關，同時強調紙錢在焚燒的過程中，易產生大量的空氣污染物，包含二氧化碳、懸浮微粒(含 PM2.5) 等，將直接影響空氣品質及危害周遭民眾呼吸道健康。另該局也呼籲各寺廟採行減量措施，如香枝三炷減為一炷、

改用紙質較輕薄或大面額紙錢；並推動集中清運，請寺廟配合節慶將紙錢委由當地清潔隊資源回收車集中收運，積極推廣「以功代金」或「以米代金」來取代傳統紙錢燃燒方式，進而停燒紙錢，其中「以功代金」是以功德狀取代燃燒紙錢，而「以米代金」則是鼓勵寺廟、信眾將購置紙錢的金額，轉而捐獻或改購白米替代紙錢，祭拜後的白米可攜回食用或捐給社福單位等造福弱勢團體，除達到祭祀目的，同時也降低空氣污染的產生，利己又利人。(宜蘭縣政府-縣政新聞，106-03-06)

2017(民 106)年正值各地環保單位如火如荼地宣導宮廟減燒、停燒之際，雲林縣北港鎮武德宮財神廟，基於環保單位把燒金紙、燒香等民俗當成造成空氣污染元凶之一，勸導宮廟減少燒香燒金紙甚至封爐引發宗教界反彈，遂邀集全台百間宮廟於2017(民 106)年7月4日成立「捍衛信仰守護香火大聯盟」，同月23日邀集上百知名大宮廟主神前往凱達格蘭大道舉辦「史上最大科、眾神上凱道」遊行，堅持信眾燒金紙的需求，要求政府不要捉小放大，應設法減少工業、交通工具污染，甚至為推動非核家園政策，導致火力發電比率提高後所增生的污染問題。呼籲政府尊重民間傳統信仰文化，讓民俗宗教可以有自主發展空間。

眼看事件轉變愈演愈烈中央政府不得不出面滅火，表示燒香是長久以來的習俗，如何在環保和傳統信仰之間取得平衡，行政院相關部會將積極和廟宇溝通，在尊重傳統習俗信仰的前提下，除了要鼓勵寺廟減燒之外，也會加強進口金紙和香的品管，逐漸來改變大家的觀念宗教禮俗最高主管機關內政部民政司也出面澄清，政府尊重宗教信仰儀節的進行，從來沒有要求減香、減爐，應該是環保單位宣導用語不當，造成誤解。

頓時成了眾矢之的的環保署，不得不由空保處蔡鴻德處長於 2017 年 8 月 18 日出面澄清，新聞稿特別強調環保署的「一尊三減一目標」政策，尊重宗教習俗、減香、減燒金紙及減燃鞭炮，目標是維護民眾健康。一再強調環保署將研議從源頭檢測、管制進口香品質來改善廟宇空氣污染。並指出國人 2016 年全年約焚燒紙錢 19.5 萬公噸，燒香達 2.1 萬公噸統計數據，以及環保單位一年接獲民眾投訴有關宮廟燃香、燒金紙或放鞭炮的空污陳情案就有 3,000 多件。希望從維護民眾健康的角度來減少製造空氣污染物，在尊重宗教信仰及民間風俗前提下，鼓勵少燒一些紙錢、少點幾支香，只留一炷清香，以達保護近距離接觸燃燒金紙與香累積的高濃度污染物之宮廟從業人員、信眾與鄰近民眾健康之目標。（行政院環境保護署空保處即時新聞）

據楊奇儒博士「低污染拜香研發：拜香主要成分對拜香燃煙特徵之影響」研究(楊奇儒，2006)資料及建議顯示，茲略述如下：

一、拜香燃燒所產生的懸浮微粒之粒徑絕大部分均小於 $5.6\ \mu\text{m}$ (微米)，且大多數小於 $1.0\ \mu\text{m}$ (約佔總量 95%)。代表這些微粒會很容易被吸入進到人體肺部深層肺泡 (alveoli) 中，對健康危害很大。

二、燃燒不同種類相似尺寸拜香，其燃盡時間、燃燒速率、懸浮微粒排放係數、灰質含量排放係數、單位時間灰質量產生率等都有顯著差異。單一支拜香燃燒時間越久，排放的總微粒質量越多。所以民眾在選用拜香時，應該選擇燃燒時間較短的香，可降低懸浮微粒排放量。如是同類型線香，單位重量燃燒後產生的香灰越多，相對產生的懸浮微粒就越少，這可作為民眾購買線香時選擇的參考。

三、不同類型拜香所含總金屬及各種金屬含量也有一些差異。經楊博士分析拜香原料主要金屬含量，以 Ca (鈣) 含量最多，其次排序為

K(鉀) → Al(鋁) → Mg(鎂) → Fe(鐵) → Na(鈉)，較低的是 Ba(鋇) → Sr(銦) → Mn(錳) → Cu(銅) → Zn(鋅)。其中 Ca(鈣) 大多以 CaCO_3 (碳酸鈣) 型態出現。楊博士認為如果在製香過程中適量增加重金屬成分，例如 Ca(鈣)、Al(鋁)、Mg(鎂)、Fe(鐵)、K(鉀)，會有效降低燒香時懸浮微粒的產生量。

四、 CaCO_3 (碳酸鈣) 是製香最常用降低成本的添加劑，如果把 Ca (鈣) 含量從 0.5% 增加至 2.0% 時，燃燒拜香時所產生的懸浮微粒約可降低 15-30%；如再增加到 5% 時，所產生的懸浮微粒會減少將近一半。這對減少拜香燃煙對於民眾健康危害很有幫助。

五、拜香燃煙單位重量懸浮微粒上的 PAHs (多環芳烴) 含量，約只有交通污染源的百分之一，故楊博士認為雖燃燒拜香將產生高量的懸浮微粒，應該多屬於較不具有毒性的 Organic tar (有機焦油) 成分。對於拜香燃煙污染源大多散布於鄰近民眾活動區域，人體如暴露於局部濃度較高的區域(例如宮廟內)，長時間接觸還是對健康產生危害。

中央研究院環境變遷研究中心 (科學月刊，2017-08-01) 研究燒香行為對民眾 $\text{PM}_{2.5}$ 暴險濃度造成增量影響，結果發現拜香的煙霧中包含硫氧化物、氮氧化物、一氧化碳、苯、甲苯、甲醛、多環芳香烴及細懸浮微粒等多種物質，其中苯、甲苯、甲醛、多環芳香烴更是致癌性有害物質。另研究也發現香客在宮廟內拜香時，鼻子前的微粒濃度 (稱為個人微粒暴險濃度) 比宮廟外高出四~六倍，一般民眾居家拜香時，在門窗緊閉的房間內焚香比在開窗通風房間內焚香的微粒暴險濃度高出七~十倍。並敘述有宮廟基於維護廟堂文物及保障宮廟從業人員，以及信眾與民眾的健康，自主性推動減爐，從減爐前所測到的 $\text{PM}_{2.5}$ 濃度高達 453 微克/立方公尺，到減爐後濃度降至約 1/3，減少香枝使用量後明顯改善空氣污染指數(行政院環境保護署空保處網站)。

第三章 研究方法與架構

第一節 研究方法

本研究運用「文獻分析法」、「觀察法」，參考文獻資料、親身貼近宮廟，加以瞭解台灣民間宗教信仰的意涵及運作情況之外，利用「深度訪談法」對宮廟、香客來進行訪談，瞭解對不焚燒金紙、線香措施對應的環境認知、態度及行為，並訪問公部門期瞭解未來政策運作的方向，進一步分析整體對宜蘭地區宮廟文化的影響。

一、文獻分析法 (Document Analysis)

文獻分析法，或稱文獻探討法、次級資料分析法，指蒐集與研究議題相關的期刊、文章、書籍、論文、專書、研究報告、政府出版品及報章雜誌等資料，進行靜態性與比較性的分析研究，藉以瞭解問題發生的原因，找尋解決對策（吳定，2003、林秀香，2012）。

本研究運用文獻分析法，參考來源約有三類，即相關學術研究報告、期刊、學位論文；學說或理論；一般民間通俗典故等文章。藉由文獻回顧瞭解宗教信仰、祭祀儀式等宮廟文化及環保、健康議題，採行方式如下：

（一）透過相關論文、期刊、儒、釋、道相關典籍、刊物等資料蒐集，了解過去民間信仰、祭祀科儀、文化傳承之歷史脈絡，歸納成為本研究基礎。

（二）蒐羅宗教文化、環境保護、健康風險等相關新聞、媒體報導，整合過去、現在資訊及未來發展趨勢。

二、觀察法 (Observation Method)

觀察 (observation) 是人類感知世界、認識事物最基本的心理活動。觀察的過程不僅只是看見事物的感覺，還包括思考所見所聞為何的知覺過程。一切觀察都包括二項因素：1. 感官感覺因素，最主要指為視覺、聽覺。2. 思維因素，廣義的觀察法包括借助一些儀器或採用眼、耳、鼻、舌、皮膚、體感等器官去感測周圍事物的方法 (管偉生，2012、王丹娜，2014)。

參與觀察研究的優點，主要在於較易獲得真實的且直接的資料以及可以減少被觀察者的反作用效果，所得研究結果有較大的應用性。不過，也有其限制，最主要的是扮演觀察者、參與者雙重角色，可能會失去觀察的客觀性(黃國彥，2000)。

三、深度訪談法 (Interviewing Method)

深度訪談法或稱訪問法，係由研究人員或訪問員，透過面對面交談或電話訪問的方式，蒐集受訪者對某些問題的看法、想法或意見，做為研究分析基礎的作法 (吳定，2009)。深度訪談為質性研究方法之一，意在尋求深度的訊息與理解，透過訪談過程了解受訪者真實生活的活動、事物、地域等看法，訪談者亦可尋求和受訪者有相同層次的理解，並探索潛在觀點下的意義。而深度訪談可以讓我們補充或表達受訪者對某些活動、事件、文化物件的多元觀點(林子敬，2014)。

第二節 研究流程

本研究先確立研究主題為「不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例」，在廣泛收集相關文獻資料之後，設定以觀察法研究2家宮廟運作情形，另3家宮廟、10位香客、2個公部門則以深度訪談法進行研究，並依不同類型訪談對象設計不同題組，進行訪談。最後再整合分析作成結論與建議。研究流程圖請參圖3-1。

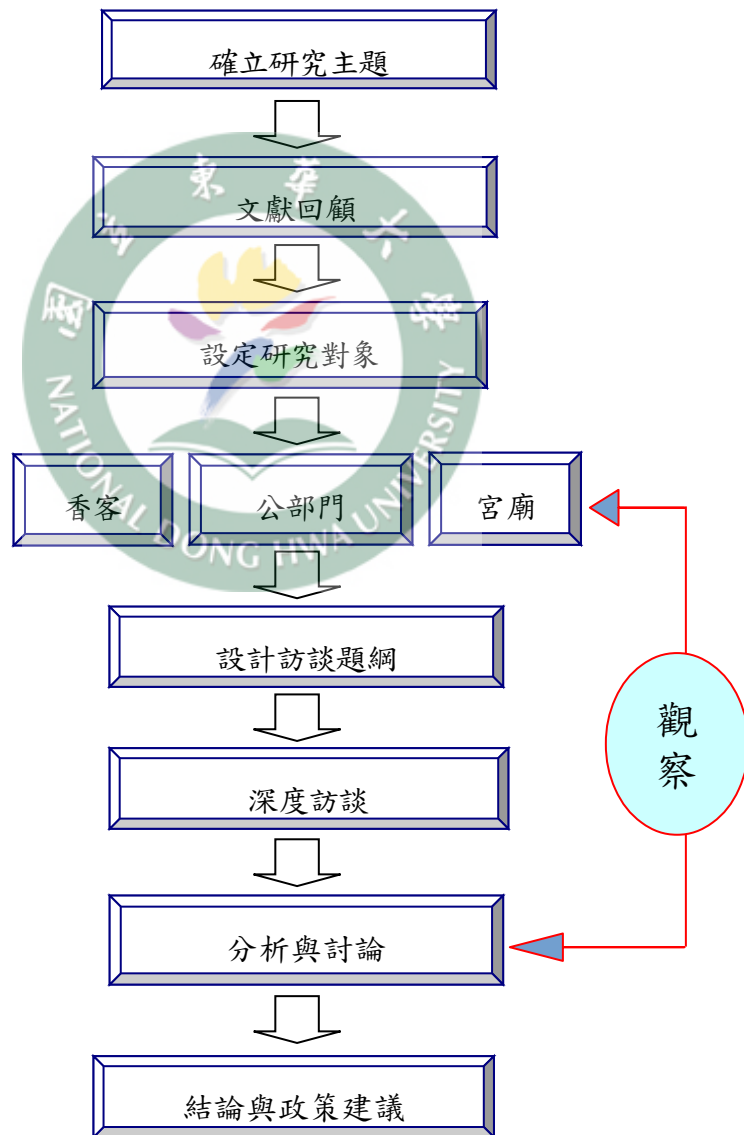


圖 3-1 研究流程圖（筆者自行整理）

第三節 研究架構

本文主要研究架構是以臺北「行天宮」不焚燒金紙、線香的個案，做為深度訪談引言的藍本，來探討這個措施對於宜蘭地區宮廟文化的影響。將運用相關文獻探討，與宮廟團體、香客、環境保護機關、宗教禮俗機關等相關利害關係人作為訪談對象，透過環境認知、環境態度、環境行為等三大面向，檢視在不同的情境及政策因素相互影響下，實質上或形式上的轉變程度，從中學習傳統文化延續與環境保護兩者如何與時俱進並行不悖。研究架構圖請參圖3-2。

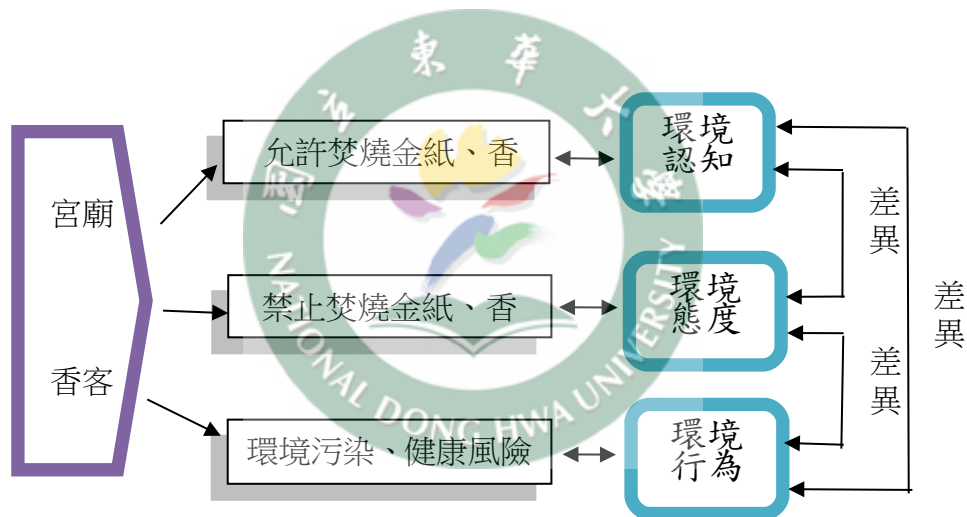


圖 3-2 本研究架構圖 (筆者自行整理)

第四節 研究設計

透過前述之研究方法、研究對象與研究架構的說明，本研究主題為「不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例」。

除運用「文獻分析法」參考歷史資料外，以宜蘭地區為範圍採用「觀察法」近身觀察貼近2家宮廟與其信眾（參表3-1），並利用「深度訪談法」訪談3位宮廟執事人員，隨機訪談10位香客，另訪談政府部門環保及宗教業務管理機關主管（參表3-2）。

透過深度訪談較能獲得研究中較深層的討論與獨特的見解，有利於延伸相關的研究問題，對於研究個案真實狀況也較容易掌握（林子敬，2014）。有鑑於此，針對深度訪談部分將設計「個案訪談對象」、「訪談題綱」及「逐字稿編碼」三部分，依個案訪談對象不同，分別設計宮廟、香客、環保主管機關、宗教禮俗主管機關訪談題綱，以利本研究獲得更深入淺出的討論與精闢的回饋意見。

一、觀察法對象

選擇致力於宏揚道教教義、倡辦社會教化、公益慈善、淨化信眾心靈為宗旨之傳道型宮廟－冬山鄉三清宮。以及神尊降駕濟世拯民，為信眾指點迷津、消災解厄、因果和解，讓生者安心、逝者超脫，講求冥陽兩利之濟世型宮廟－員山鄉廣成宮。為本研究觀察對象如下，請參表3-1。

表 3-1 觀察法對象基本資料

編號	宮廟名稱	時 間	概 況
E 1	宜蘭縣冬山鄉 三清宮	2019 年 1 月 -2020 年 2 月	道教； 自始不燒金紙，原設5座香爐 改為3座香爐，鼓勵1爐1香。
E 2	宜蘭縣員山鄉 廣成宮	2019 年 2 月 -2020 年 3 月	道教； 視辦事需求情況燒化各式金 (銀)紙等，設7座香爐(天公 爐、主爐，點3炷香；其餘各1 炷香)。

(資料來源：筆者自行整理)

二、深度訪談法

本研究針對表 3-2 的訪談對象，在進行宮廟、政府部門實地訪談前，皆先以電話拜訪，自我介紹並說明訪談目的，約妥訪談的時間及地點後，正式訪談前一日再以電話進行確認。另香客部分隨機找尋宮廟附近民眾及前來參拜的民眾為訪談對象。訪問中為尊重受訪者的個人隱私，所有的受訪者均以隱名方式處理，並以英文字母代號呈現，以確保受訪者的隱私受到保護。請參表 3-2。

(一) 訪談名單

表 3-2 訪談名單列表

對象	訪談者代碼及編號		訪談時間	單位(地點)
宮廟	A	01	2016年5月14日	宜蘭縣五結鄉四結福德廟
宮廟	A	02	2016年6月25日	宜蘭縣礁溪鄉協天廟
宮廟	A	03	2016年7月16日	宜蘭縣宜蘭市梅洲慈航宮
香客	B	01	2015年10月11日	宜蘭縣羅東鎮
香客	B	02	2015年10月18日	宜蘭縣員山鄉
香客	B	03	2015年10月24日	宜蘭縣宜蘭市
香客	B	04	2015年10月25日	宜蘭縣三星鄉
香客	B	05	2015年11月08日	宜蘭縣礁溪鄉
香客	B	06	2015年11月14日	宜蘭縣五結鄉
香客	B	07	2015年11月15日	宜蘭縣冬山鄉
香客	B	08	2015年11月29日	宜蘭縣頭城鎮
香客	B	09	2015年12月5日	宜蘭縣壯圍鄉
香客	B	10	2015年12月12日	宜蘭縣蘇澳鎮
環保機關	C	01	2016年1月17日	宜蘭縣政府環境保護局
宗教機關	D	01	2016年1月23日	宜蘭縣政府民政處宗教禮俗科

(資料來源：筆者自行整理)

(二) 訪談題綱

本研究訪談題綱依個案訪談對象區隔，分別設計宮廟(6題)、香客(5題)、環保主管機關(5題)、宗教禮俗主管機關(5題)之訪談題目。請參表 3-3。

表 3-3 訪談題綱列表

對象	訪談題目
宮廟	問題一：請問香客來參拜時，燒金紙、線香，其象徵意義為何？ 問題二：您認為燒金紙、線香對身體健康產生的影響為何？ 問題三：對於祭祀過程中不焚燒金紙、線香，是否會導致傳統民俗文化逐漸消失？ 問題四：請問您對於臺北行天宮「不焚燒金紙、線香」的做法，有何看法？ 問題五：請問您是否知道政府環保部門正在推動「民俗節日不焚燒紙錢」宣導，貴宮廟是否有一些改變作法？ 問題六：面對未來環保政策導向，以及民眾普遍對空氣品質高標準要求之下，請問您的想法及做法為何？
香客	問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？ 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？： 問題三：請問您對於臺北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作

	法，有何看法？未來是否會調整個人做法？ 問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請以您的經驗加以說明。 問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？
環保機關	問題一：請問您宜蘭縣自何時開始推動在重要民俗節日祭典(如清明節、中元普渡等)「紙錢集中焚燒」政策，請您回顧推動時的背景。 問題二：請問您宜蘭縣目前各宮廟中仍然讓香客焚燒金紙，但也有設置環保金爐，您的看法為何？ 問題三：請您對宜蘭縣推動「紙錢集中焚燒」，對於宜蘭地區空氣污染量改善的影響有哪些？敬請舉一、二例說明。 問題四：請您表達對借鏡臺北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，在宜蘭實施的看法。可行對策有哪些？推動的困難有哪些？ 問題五：請您基於環境保護業務主管機關的立場，說明如何兼顧文化傳承，又能堅守空氣污染防制的策略。
宗教機關	問題一：請問宜蘭縣目前有多少間宮廟？有多少間已推動不焚燒金紙、線香做法。 問題二：請問宜蘭縣自何時開始推動「香枝減量一爐一炷香」做法，請您回顧政策形成的背景。 問題三：請問宜蘭縣推動「紙錢集中焚燒、香枝減量一爐

	一炷香」，各宮廟配合意願如何？香客配合情形如何？請舉出一、二例困難的個案或配合的個案情形。 問題四：請問您對於臺北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，如果移植到宜蘭地區來推動有何看法？ 問題五：請您基於宗教禮俗業務主管機關的立場，說明如何兼顧環境保護，又能傳承民俗文化。
--	---

(資料來源：筆者自行整理)

(三) 逐字稿編碼

本研究訪談後將內容整理成逐字稿並編碼(參表 3-4)如下，以逐字稿的訪談者代碼、編號、所在頁數及行數四個項目 7 個號碼組成，例如在 D01 的逐字內容在附錄第 8 頁的第 12 行，即以下列編號方式表示。

表 3-4 訪談紀錄編碼表

訪談者 代碼	訪談者 編號	附錄 頁碼	行數
D	01	8	12

(資料來源：筆者自行整理)

第四章 分析與討論

《太上感應篇》指微章第八：「夫心起於善，善雖未為，而吉神已隨之；或心起於惡，惡雖未為，而凶神已隨之」。此段經文語譯為：「人如果心懷善意，雖然還沒開始做善事，而吉祥之神已經悄然相隨有的人剛起心動念懷有惡意，雖然還未著手做惡事，但兇惡之神已經暗中跟隨了」（陳廖安，2019）。

這段話意在勸人為善，諸惡莫做，連念頭都不該有。闡明了善惡昭彰，果報如影隨形，唯有善念始能改造命運，不是光靠豐盛的祭品大量金銀財帛(紙錢)供奉，來交換神佛的加持尋求消災解厄就能增福避禍。

本研究經探討民眾「稟香」與「燒化金紙」敬拜神明神人交涉過程。以及分析民眾、宮廟對燒金(銀)紙、線香的環境認知、態度、行為，對於宮廟文化與環境保護能否經過理性調適後產生新的社會行為。茲研析如下：

第一節 學術性驗證

(一) 個人也可能面臨數種需求同時發生，當最高層次需求無法獲得滿足時，往往會退而求其次，先去完成較低層次需求(林祥順，2013)。從需求滿意理論可以瞭解人是有組織的個體，個人慾望和衝動是具有關聯性。人類本能的需求，包括生理的、心理的，這種本能只能自我壓抑但無法完全抹殺。如同透過「焚香祝禱」，解讀焚香代表誠心祈求，讓神明透過香煙裊裊接收到信徒們內心祈求的訊息，將之歸類為是一種神與人之間溝通橋樑。向神祈求「平安、建康」是最基本安全需求，如果進階到求「財源廣進」、「飛黃騰達」，就提升至尊榮感、自我實現的需求層次。交換理論認為個人的行為以自我為中心且利己(林祥

順，2013)。因此，信眾焚香、燒化紙錢，向神佛祈求心想事成，並在成功獲得所期望的最佳利益時，再以更豐盛的三牲、四菓、更多的金銀財帛(紙錢)做為答謝，期能再爭取獲得神佛賜與的最大利益。

第二節 環境意識反饋

從深度訪談過程中，無論是宮廟代表人或香客，受訪者都清楚瞭解到空氣品質惡化的隱憂，大都表示贊成、理解並支持政府正在推行的減燒的環保政策，但不免又透露出些許無奈。可能是因為面臨一個長期參與其中的祭祀活動模式，將會被改變使用習慣，自然會多所顧忌疑慮。

認知乃是經過感官刺激、注意、辨識、知覺的步驟過程，最後進入記憶中形成認知，是為整合過程(張春興，1995)。環境態度可定義為對環境中之特殊情況、整個環境直接有關的人或物之信仰的組合，包括整體的評估；贊成或反對、喜好或厭惡(侯錦雄、郭彰仁，1998)。人們喜歡富有變化但又不過於複雜的環境(洪振發，2002)。當人們具備了相關的環境知識、環境態度和環境的相關技能後，進而就能啟發人們去主動參與環境問題的各種解決工作。這種能解決未來以及現在的環境問題，就是環境行動力。又稱「負責任的環境行為」(蕭寶連，2016)。

一般認為環境態度認知越高，環境行為意向會更趨近於負責任的環境行為，或更具行動力。減燒的環保政策，經過空氣品質惡化的刺激、環境意識的整合，最後形成認知，再經由社會化的適應，產生對人、事、物及周圍環境所堅持具持久一致性的傾向。

因此，無可否認，信眾在祭祀過程中燒香、燒化紙錢的舉動，也是經過長期社會化適應，所累積起來的堅持。

第三節 實務觀察差異

從近身觀察三清宮及廣成宮2家宮廟，兩者同屬道教但差異性極大。三清宮於1968年(民57)立宮，與臺北行天宮1967(民56)，屬同一年代設立，均不燒金紙，持續迄今已逾50餘年，現亦配合環保政策減香為1爐1香。

另廣成宮自承收圓天命救世辦事，重視因果迴向宣化印證，透過紙錢燒化、解冤釋結，主張冥陽兩利。筆者1年多以來觀察，每周前來請示的民眾不計其數，各式各樣問題化解、祈願都有，紙錢、線香的使用自不可免。因此，目前紙錢、線香在辦事過程中尚無可替代性。

該宮廟期望政府有關單位能加強對金紙、香品製造生產者的監督，嚴格把關品質，才能降低污染量。或是從紙錢、香品材質規格標準化著手，就像一般商品規格化一樣，要有成份標示，要有含量檢驗合格標準等。除了讓宗教文化傳承得以延續，也讓民眾可以安心採用更符合環保的祭祀用品，一味禁止燒金、燒香易造成人心浮動，宜有更妥適的宣導方式。

第四節 信仰文化與環境保護調適

本研究原樂觀看待祭祀文化可能會逐步向環境政策靠攏，但從深度訪談中宮廟、香客的回饋，不難發現空污環保建康風險與宗教民俗文化傳承的立場尚處在兩難之間。茲節錄部分受訪者意見如下：

一、對於宮廟燒紙錢、線香的看法

在祭祀儀式意義上，焚香具有稟報、傳達的意思；多數人知道燒紙錢給仙佛、神鬼、祖先、亡靈等，潛在的意象具有「貨幣交易」的本質。期望在陽間燒化的紙錢，交給特定仙佛之後都能得遂心願，求財神、

求月老、求註生娘娘如此；燒化給精靈鬼怪，則是求解冤釋結，收到錢速速遠離。各式紙錢印畫上去的圖騰，都各具有不同的功能，有些用於超渡、祈福、答謝等。（廣成宮觀察）

（一）祈願、應願、還願：

我覺得燒金紙屬於我們民間信仰，尤其隨著工商業社會的發達，功利的一種情況，今天有向神明求，當然要有類似一種互動，燒一個金紙，像錢給祂一樣，假如什麼都沒有，我跟祂拜拜跟祂求，感覺不對等有虧欠感一樣。民間信仰跟神的溝通，像問神、觀落陰種種，都說要繳庫繳錢，這就代表冥國銀行燒金紙，表示說，當然用賄賂就很難講，應該說祂有需要，而人有所求，類似像伴手禮一樣。（A010104-A010110）

就是說我人跟人要央伊做一些什麼事情或是拜託幫忙做蝦秘，咱就會送一些東西來感謝同款，咱跟神咱是用點香，神是要那個香給祂聞，人講香火旺，就是講燒香、燒金紙啦，變做是咱們歷來的傳統。金紙是因為仙佛幫我們辦事情，祂有一些兵馬，祂也要發一些金錢給兵將去巡查，就像咱們請工人同樣意思。（A020803-A020807）

保留傳統民文化跟符合現今環保的觀念兩邊都可以兼顧得到，我認為就是要溝通，可不可以燒，要不要縮減，毋湯不讓人家燒，這有一點講不過去，香減燒一些還是讓人家燒個意思意思，不要說都不能，像剛才說的，本來是一疊現在是一張，這個數量就有辦就是剛才談到的，設立一個專門在給宮廟燒的焚化爐，當然這就不是那麼簡單了，在地方上的頭人、政府機關，攏要來討論。（A0211106-A0211111）

在焚香祈願之後，燒化紙錢是最後的必要過程，……開店做生意的人，更會在農曆每個月初一、十五或初二、十六日，準備牲禮素果及

紙錢，祭拜過往的鬼神，這有點買通的意思。……從年初至年尾各個寺廟的宗教慶典都是，譬如新廟落成、神明安座開光大典、神祇聖誕千秋、建醮等等，善男信女進香禮佛拜拜必備紙錢不可少。(A031552-A03165)

所講的「新例不設、古例不減」，香客到宮廟參拜時，燒金紙、點香，是為送達諸神上天，安慰地下天的陰靈界。燒給祖先或鬼魂，是讓祂們有財貨可以使用。就算上天神佛不需要人燒化給祂那些金銀財帛，派兵遣將旁邊的天兵天將也是需要香火的啊，所以，台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的做法，是否可以得到所有信眾香客所認同，見人見智，……。 (A0317109-A0317114)

除了以上宮廟受訪者的觀點外，以及多數受訪香客都認為燒金紙是一種答謝(B05、B08、B09、B10)，焚香祝禱藉由香煙裊裊能夠將信眾虔敬心意上達天聽(B01、B02)。

中國人(或說華人)往往不會把自己的成功榮歸於自己是天縱英才，往往會謝天、謝地、謝一堆人。媒體名嘴不就盛傳台灣首富有今天的局面，正因為小時候住過板橋媽祖廟獲得庇佑。因此，向神明祈求是一種相應，平安順利之後，證明就是「有求必應」，而這個「應」是隱含著相對的、互利的。即神明應人所求，人自然也要回應。正因如此，道教總廟三清宮亦需待辦竣圓謝卸除儀式之後，才能將原先設於殿外5個香爐減為3個香爐，顯見神佛之事非同小可不宜輕率處理。

(二) 因為方便，不想改變：

答謝神明快速便捷又不會荷包大失血的方式，一般只要備一點水果供品(最後還可帶回家)，燒香稟告、燒化紙錢感謝即可。因此，長期使用慣性較不易改變。筆者認為這應是民眾未能積極改變的因素之一。

不燒紙錢涉及改變民間信仰習慣，民俗祭祀行為的轉變，需長期宣導及輔導，故短期管制措施，仍以紙錢集中燃燒所促成之減量效果較高，……在污染物減量方面針對紙錢、香火、香爐三大污染源實施減量，主要對象是以無意裝設防制設備之廟宇、神壇為主，由於裝設防制設備或環保金爐所需的費用十分昂貴，要求立即配合政策又相當程度的困難，故對這些廟宇採行方式主要以推廣紙錢、香枝及香爐等污染物減量為主，先改變以往使用習慣，再循序漸進逐步提高配合意願。（C014170-C014172、C014174-C014178）

目前有登記立案的大大小的寺院宮廟約有700多間，未立案的宮廟加上私設的神壇及田頭田尾的土地公廟、五營兵將等等小型的村廟，估計差不多也有900間以上，數量上也算不少。縣內各個宮廟絕大部分還是設置金亭供信眾焚燒金紙。香爐的數量就要看各個宮廟的規模而定，有些宮廟有前殿、後殿，也有蓋到二、三樓的規模，點線香的情形到是很普遍，一時之間要移除這種習慣並不容易，恐怕還需要一段時間慢慢溝通宣導才有改變的可能。（D014303-D014309）

民國90年左右配合縣環保局所推動的節能減碳環保政策。推動的方式剛開始總是為會碰上一些反彈或指責。有一些長輩、地方上的耆老更是覺得不可思議，保守的信眾甚至認為不燒香不就跟「吃教」一樣，意思是說又不是信基督教，怎麼會叫人家不要拿香呢？大部分的宮廟負責人或執事，對於這個政策也都抱著「再看看、再說吧！」的觀望態度。推動上確實碰到不小的阻力。（D014313-D014318）

受訪的香客、宮廟、政府官員都認為如果真要施行「不焚燒金紙、線香」政策，認為還需要一些時間慢慢來調整才有可能，也期望有一種方式來替代，如以大面額環保金紙取代，讓傳統信仰的外在形式略做調整而仍可保留悲天憫人、冥陽兩利的本質。

二、維持宮廟的經濟因素

鄉村地區的宮廟依賴金紙、香品販售、添香油錢等收入，是不爭的事實。雖說信仰是發自內心虔敬，以金錢來衡量不免庸俗，但大家別忘了，古語有言：「佛要金裝、人要衣裝」，可見宮廟經營還是需要一些財源來維持，有了香火就帶來人潮，有了人潮就帶來商機。正因如此，大多數宮廟都有販售金紙、香品等。立刻減燒、停燒，確實難為了這些中、小型宮廟。

假如說都不燒金紙、燒香，或者路過用手拜拜，結果大家都在廟外用手拜拜，這會影響到廟方的生存，宮廟的香火就是靠賣香和賣金紙，這是祂的收入來源，要一次就將這個廢掉，會有經營上的困難。(A010112-A010115)。

什麼事情開始之前都有他的困難在，不過我認為這會隨時代來改造，就像以前廟方點的是煤油燈，看起來是不是比較傳統，比較有古早的氣氛，但是現在縣府在推動LED燈，大多數宮廟都跟這改，跟著申請政府的補助，表示說這不是講不能改(A010372-A010376)。

像台北，我知道很多宮廟都不能燒金紙，因為沒有設環保金爐，就沒所在燒，我也有聽說過，大都市的有些宮廟就一起把附近宮廟那些辦事用的要燒的金紙，利用進香的機會都載到我們這邊來燒。(A020939-A020942)。

三、環境污染建康風險

受訪者大多數人也逐漸瞭解目前生活空間所面臨的環境污染危害，對環保意識也有相當程度的共識，對行天宮的做法也都持肯定的態度，但是有些人回饋的答案往往前後矛盾。

可以由燒金紙、焚香所產生的煙，將心中的心願隨著香煙傳達到

天上，讓神明知道我的心意。不然怎知神明有沒有收到心中祈求的願望呢！看著煙在空中慢慢消失，就像寄電子郵件傳送出去的感覺一樣啊。燒金紙、線香所產生的煙當然會對身體健康造成傷害，而且是慢性傷害多吸無益，就像如同吸二手煙一樣，什麼時候會發病，或是會不會生病，誰都不能確定。所以能夠儘量不燒金紙、少燒香當然是很好啦。不過這樣的講法好像又跟剛才前面說的想法很衝突。其實每次去廟裏拜拜的時候，內心也有點點很矛盾啦。尤其跟長輩一起去的時候。

(B012002-B012012)

知道現在有一些金紙是從東南亞、大陸進口的，煙比較多。新聞報導也說燒金紙的時候會有空氣污染、重金屬污染等等，確實還蠻可怕的。所以我覺得應該由廟宇提供環保材質的金紙讓香客使用會比較安心，要不然有時候用雙手合十，誠心誠意向神明祈求也是可以的啦。

(B022208-B022212)

長期處於燒金紙、線香環境中，確實會對人的身體健康產生影響。這觀點，個人是覺得是正確的，所以如果初一十五在家拜祖先，或去廟宇參拜時，個人覺得金紙或焚香等習俗都應該適度減量，避免對身體健康造成不良的影響。

(B083407-B083410)

綜上，本研究藉由宮廟執事人員、隨機抽樣的香客、主管業務的政府人員，透過各項研究方法測探，無論是從對宮廟文化的敬穆或依賴的角度，或是對於環境認知、環境態度及環境行為的展現，抑或面臨健康風險的疑慮，收集的結果都相當具有衝突性。

受訪者(宮廟、香客)面對宗教議題時，「心誠則靈」概略涵蓋內心一切的向望，這也反映在祈願、應願、還願的過程中，情感上依賴度相當高。另一方面應對環境議題時所表達出憂慮與期待，無論從祭儀的改變、紙錢香品的改善、設置環保金爐等，卻又寄望交給時間來改善。

第五章 結論與政策建議

第一節 結論

近年來隨著環保意識抬頭，許多宗教團體與民眾開始自發性地減少紙錢使用量，或者透過集中焚燒、使用環保金爐等方式來降低環境負擔，有許多寺廟甚至標榜不燒香燭紙錢，並透過「減爐」、「封爐」等措施來引領信眾對信仰的實踐方式。宜蘭地區各宮廟大多數已施行1爐1香措施，主張環保與民俗文化並重的宗教團體及人士普遍認為，兼具環保機能的宗教信仰或祭祀文化活動，不但不影響其信仰與身、心、靈領域的融合性，也提升整體物質生活環境層面的品質。

一、紙錢、線香也是物質文明的產物。

紙錢是隨著物質文明的發展而產生的，以人類使用錢幣的演進過程來看，貝、骨、銅、鐵、金、銀、紙幣，歷朝歷代使用的樣式、材質都不盡相同，不會有人因為是新款錢幣就不想用。

民俗文化也是一樣，會因時、因地、因人而不同，產生的信仰上認知、態度或行為差異。紙錢該如何使用、燒多少才夠誠意，可否以替代品來進行相關儀式，其實不是一成不變的規則，通常是取決於社會多數共識並滿足人類的實際需求。

禮記·檀弓下篇《不食嗟來食》：齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來，黔敖左奉食，右執飲曰：「嗟！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝焉。終不食而死。曾子聞之曰：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」

故事源於春秋時期，齊國發生嚴重饑荒，黔敖在路邊提供飲食給過路的災民充飢。這時來了一個飢民，用衣袖蒙著臉，腳步都走不穩。黔敖見狀拿著食物大喊：「喂！來吃吧。」，飢民抬起眼睛看著他說：「我就是不願意吃像你這樣吆喝著像在施捨的飯，才落到這地步。」

黔敖聽了連忙向他道歉；但他還是不肯吃，結果餓死了。曾子聽了這件事情，就說：「這樣不對呀！別人沒有客客氣氣的叫喚，當然可以拒絕；但是道歉之後，就可以吃了。」，幾經輾轉沿用至今「不食嗟來食」被引申為「不吃不敬之食」，常被用於形容具有侮辱性質或不懷好意的施捨。

各宮廟目前幾乎對於將祭祀金(銀)紙錢集中收運，送至垃圾焚化爐焚燒方式頗有微詞。認為把信眾虔誠奉敬的金銀財帛與垃圾一起混燒，對虔誠的信眾而言，無疑是對仙佛一種冒犯，對鬼神的一種侮辱與「不食嗟來食」並無差別（廣成宮、A0212113-A0212114）。

現行縣內已設置環保金爐有12家宮廟(參表5-1)，燒化紙錢的污染防治效果不錯，但是卻礙於容量有限無法協助周邊其他宮廟金紙去化。自行購置所費不貲至少300萬至500萬元之間(A0318127)，小型宮廟無力負擔，主張要有專屬的焚化爐專責處理金(銀)紙、香腳、祭祀物品等。(A0318141)

(表 5-1 宜蘭縣已設置環保金爐之廟宇)

No.	鄉鎮市	寺廟名稱	空氣污染防制設備種類
1	壯圍鄉	補天宮	濕式
2	礁溪鄉	協天廟	濕式
3	礁溪鄉	三皇宮	濕式
4	頭城鎮	慶雲宮(大里天公廟)	濕式
5	五結鄉	四結福德廟	濕式
6	五結鄉	五結奠安宮	濕式
7	羅東鎮	震安宮	濕式
8	宜蘭市	宜蘭東嶽廟	濕式、旋風集塵機
9	頭城鎮	頭城慶元宮	濕式
10	員山鄉	三官宮	濕式
11	宜蘭市	金六結福德廟	濕式
12	五結鄉	利澤簡永安宮	濕式(105年新增)

(資料來源：宜蘭縣政府環境保護局提供)

幾位受訪者都表示希望政府能設置宗教專用焚化爐，(A02)：

「我知道很多宮廟都不能燒金紙，因為沒有設環保金爐，就沒所在燒，我也有聽說過，大都市的有些宮廟就一起把附近宮廟那些辦事用的要燒的金紙，利用進香的機會都載到我們這邊來燒」(A020940–A020942)、「大家都同意，這座爐只能燒金紙，別的東西不能燒，這是一個誠意嘛是尊重，不能說東西都混在一起，垃圾及金紙都倒在一起，那就不對了，一般的宮廟絕對沒有辦法去接受，如果說政府來開一個燒爐，咱宜蘭縣來做一個焚化爐，這是專門給各宮廟，所有要燒化的，要載到那邊去」(A0211111–A0211116)。

(A03)：政府如果要推環保，又不會傷到民間的信仰，應該可以加減補助一些補助款，可以協助像我們這種規模、經費又不足的宮廟，能興建環保金爐，一起來減少空氣污染的問題。有了這些設備，人心可以藉由祭祀儀式安定心靈，對環保也可以兼顧 (A0319143-A0319146)。

以上的意見，設置宗教專用環保金爐算是最大共識，顯然與環保單位目前所推動的方向稍有落差。但這項建議並非不可行。2019(民108)年6月18日臺南市政府舉行全國首創「淨圓滿」紙錢專爐啟用典禮 (參圖5-1)，由環保署全額補助2,000萬元。這座紙錢專用爐對於空污環保、宮廟文化、民俗祭儀來說是三者兼顧，宮廟及民眾的接受度應該很高。爾後臺南市宗教祭祀活動的紙錢將不再與一般垃圾一起焚燒，據指出金紙和銀紙還可各別燒化處理。這座專用爐每日可處理容量約4.8噸，焚燒時排放的有害物質、廢氣等物質都透過科技做有效的阻隔。一方面可充分表達我們對神明崇敬、先人的追思，又可兼顧空氣品質，讓環保及宗教文化得以理性調適。

圖 5-1 臺南市「淨圓滿」紙錢專爐



(資料來源：臺南市政府市府新聞 108-06-18)

https://www.tainan.gov.tw/news_content.aspx?n=13370&s=4033925

二、未來的環境政策趨勢。

經本研究之瞭解，宮廟執事人員普遍年紀較長，對於新的事物、新的措施可能較為無所適從。尤其祭祀的科儀往往是一種行之有年的習慣模式，大都是前手怎麼教，後學就跟著這麼做，經年累月一路口語相傳蕭規曹隨做下來，不會做太大的改變。信眾對宮廟所謂的「規矩」，也是拿香隨拜如此而已。

現今社會，有些人勇於表達自我意識，敢於衝撞政治體制。有人會去關注污染性工廠有沒有防治設備，有些人會去關注非農地農用蓋豪華大農舍問題。但對於宗教的種種則不太會去質疑。分析主因通常人會在脆弱、失望、求助無門的時候，最後找到一盞暗夜指引明燈。這盞明燈不單指到宮廟寺院尋求解惑釋疑、化消冤業，求平安福報。如同天主教、基督教徒上教堂禮拜，再於尋求主上的赦免、救贖、恩典，同樣的心情，求平安喜樂，追求心靈上的撫慰。

至於，環境的危害！健康的危害！所有訪談參與者心中都清楚明白，更知道現在無良廠商、無良產品不勝枚舉，香品、金紙摻雜許多不明成份，或許內心是忐忑不安的。但凡遇到仙佛神鬼的事就不太計較了，就順其自然了繼續下去了。如果依照佛家、道家所講述的因果論而言，無良廠商製造販售無良產品，這是對社會有愧、有欠、有逆，自會有惡業果報。

筆者發現，燒金紙、線香之於空氣污染對身體健康的影響，雖然早已引起人們的注意，但其心理轉化的結果，卻不見得會反映出原預期的注意程度。而且在某些條件介質下，心靈慰藉的需求又可能遠遠超越空污侵害的嚇阻能力。空氣污染算是一種空間領域的侵害。但是否達到足以引起反感的距離，恐怕因人而異。因為每個人的感受力不同，對環境的適應力也不同。

未來，停燒或許可能是環保單位政策選項之一，或是釜底抽薪的終極目標，抑或參照臺南模式。引述環保單位受訪者：「停燒紙錢將可大幅解決寺廟污染物排放，對鄰近地區的環境衝擊，可獲得根本的解決。」(C014265-C014266)。筆者於此不便表達立場，但基於本研究持續觀察、訪談、分析結果，將於本章第二節政策建議敘明。

第二節 政策建議

當然停燒金紙、線香或許是環保單位政策選項之一，或者是釜底抽薪的終極目標。但停燒政策啟動之前又該當如何，還可以有什麼作為呢？大部分的人可能會說多多宣導。本研究僅就這段時間與宮廟、香客、環保單位、宗教禮俗單位接觸，有幾點建議：

一、信仰文化與環境保護的調和

(一) 善用行銷手法因勢利導開拓新祭儀

早年的環境保護往往是跟經濟發展相互衝撞；如今，對象反而成了民俗文化。早期宮廟的名氣往往是靠神蹟、靠靈驗、神威顯赫，由信徒口耳相傳廣為宣傳開來。現今則是靠創意、靠行銷。大甲媽遶境也是逐年行銷、陸續結合文創商品，將宗教活動舉辦規模一次一次的擴大，同時也創造出無限商機。

宜蘭縣五結鄉四結福德廟(金土地公)也是如此，以創意帶動人潮，人潮帶動錢潮。能以創意發想設計環保發財金配合環保減量政策，創造話題性又能漸進式的改變傳統祭祀模式，改善空氣品質，非常值得肯定與讚嘆。

四結福德廟受訪者：本廟每年至少要燒掉30萬份紙錢，不過愈來愈多年輕人接受我們設計的環保金紙，目前約佔燒掉紙錢的四成以上，推廣效果還不錯。(A0106166-A0106168)

(二) 建立正確的宗教信仰基本概念

冬山鄉道教總廟三清宮，自立宮以來就明訂不燃燒紙錢及不拜牲禮祭品，至今仍堅持初心，祭拜謹以鮮花素果為主。該宮居道教界領導地位，肩負道教傳度使命，極具有指標作用。唯一可惜的是宮廟本身太過保守，媒體曝光度不夠，現行各項措施，環保及宗教機關又不曾大力廣為宣揚。

筆者認為既然是高居道教總廟地位，應該透過教義、典籍的傳布，教化民眾瞭解正確的祭祀科儀，以及與時俱進的祭儀概念。

另外，有些宮廟(廣成宮等)抱持入世服務精神，恭請神祇降駕臨壇為信眾消災解厄、化消因果惡業、解冤釋結，能溝通陰陽兩界，此部分屬於靈學層次，非本次研究著力重點。

但實務觀察，為了讓陽世生者都能化消惡業、積功累德，讓陰界無形眾生早日離苦、超脫輪迷，透過種種道教科儀，燒化金銀財帛因果迴向幽冥眾生，以求冥陽兩利，這類「救世辦事」的正信宮廟為數不少。依筆者觀察，此類宮廟扮演道德教化、撫慰人心的功能，不宜以「小眾」輕視之。

初步了解宮廟執事及徒眾也期望政府部門能兼顧悲天憫人情懷及民俗文化傳承，推行可行變通的措施，例如鼓勵民間生產品質純正不含化學、重金屬成份的香品、紙錢，鼓勵業者販售大面額環保金紙以價制量（以價值制約數量），規劃適當專用環保金爐等，此部分確實值得政府單位來重視。

二、政府環境政策如何落實

空氣污染問題一直受到國人關注，環保署2012年起將細懸浮微粒（PM2.5）納入空氣品質管制範圍，引發民眾對空污議題的關切。除了

原本熟知已列入管制影響空氣品質的火力發電廠、工業廢氣、汽機車排放廢氣問題等。曾幾何時台灣傳統信仰的點香、燒金紙、放鞭炮與空氣污染間的關聯性開始廣泛被討論，甚至引發宗教自由與政府法規的衝突，在維護習俗與改善環境的兩難中，如何取得平衡不是件容易的事。

（一）專用環保金爐是普遍的共識

設置專用環保金爐是宮廟(除三清宮外)、香客、宗教主管機關頗為一致的選項，目前又有臺南市政府環保局成功設置的案例，呼籲環保主管機關應該正視專用環保金爐設置問題。

如果全台灣就僅僅臺南市設置，筆者確信其他周邊縣市的宮廟、信眾極可能排除萬難想盡辦法將紙錢送至臺南市焚燒。當年比鄰的臺北市、臺北縣(現新北市)，垃圾處理費隨袋徵收政策，雙北不同步，結果造成了「你丟我收」現象，殷鑑不遠。

（二）決策方向應明確

傳統民俗文化與環境保護如何才能兼籌並顧，政府應該訂出期程與對策，不應該遇到有人抗議就急忙澄清，是減香，不是滅香。決策者應該給宮廟一個正確的未來方向，給生產業者一個有發展性的前景。各目的事業主管單位不僅針對污染性工廠需大刀闊斧，對生產製造污染環境危害人體健康的紙錢、香品的廠商，亦需嚴格把關杜絕禍源。優良的產品，核給「健康標章」「環保標章」認證。

如此，有利於民眾購買選用，降低使用拜香時所產生的健康危害。也讓業者更有動力去創意發想，開發更友善環境的祭祀用品。宮廟更能成為友善環境空間，繼續傳承民俗文化服務大眾。共創政府與民間雙贏，信眾、宮廟、業者、政府四方和諧共榮。

(三) 替代方案仍需精進

目前各項宣導方案大都著眼於降低紙錢、線香的使用量。但專家研究(楊奇儒, 2006), 製造線香與紙錢的原物料, 也是影響污染物排放多寡的重要因素之一。因此, 市面上陸續推出標榜較低危害的「環保鞭炮」、「環保金紙」、「環保香」供消費者選擇。

惟政府對環保金紙、環保香等, 目前沒有完整的檢驗制度及成份管制標準, 產品外觀上也無從看出原物料品項及含量。只聽業者單方面的說明、或是電視購物介紹(筆者確實看過購物台賣「環保香」), 消費者購買時難以判斷。祭祀用品如能從製紙、製香的材質先著手改進, 才能期待空污防治未來有更大的進步空間。

(四) 政策補貼經濟誘因

近來新興產品電子炮機、LED線香、金紙數位化陸續出現乃重要改革。透過電子化方式來減少污染物排出, 例如線上燒香祈福、金紙數位化虛擬方式燒紙錢等, 不僅保存信眾所冀望的祈願儀式, 也不會造成環境負荷。相關應用程式開發、創意發想, 應該亟需政府政策支持。

政府因應空氣污染防制需要, 成立空氣污染防制基金(簡稱空污基金), 不知可否挹注給這些優秀的發明者一些獎勵金或補助經費。筆者從宜蘭縣政府補助宮廟辦理文化活動及充實設備經費統計表(表 1-1)中已略窺一二, 近 5 年申請補助計 646 案, 其中電子環保鞭炮機 231 案, 佔 36%。顯見補助款絕對是促成政策成功的重要誘因。

地球只有一個, 維護環境永續發展當然重要, 但台灣長久以來的民間習俗、文化特色何嘗不珍貴? 即便點香燒金對環境的危害無庸置疑, 在檢討宗教活動的危害同時, 仍要尊重信徒的信仰, 在了解燒金燒香的存在價值與意涵後, 再進一步來討論保留與否以及可替代性, 將有助於創造雙贏的局面。



參考文獻

一、中文部分（依筆劃排列）

1. 丁兆蓓(2011)。公共政策之議題管理與公共宣導策略研究-以環保署「少燒紙錢、拜香」為例。銘傳大學傳播管理學系碩士論文。
2. 王乙芳(2010)。台灣的祭祀文化與節慶禮俗。臺北市：台灣書房。
3. 王夢蘭(2011)。以統整課程提升國小四年級學童生態旅遊環境認知、態度與行為之研究。國立屏東教育大學進修暨研究學院生態休閒教育教學碩士論文
4. 台灣民間祭祀禮儀（電子書）（2004）。國立新竹社會教育館。
5. 吳奐儀(2000)金銀紙業對苗栗中港地方空間的發展與影響。台灣大學建築與城鄉所碩士論文。
6. 宋兆麟、李露露(2010)。圖說中國傳統節日。臺北市：世界書局。
7. 李秀娥(1999)。祀天祭地-現代祭拜禮俗。臺北：博揚文化。
8. 李秀娥(2003)。台灣傳統生命禮儀。臺中市：晨星。
9. 李秀娥(2004)。台灣民俗節慶-歲時節俗的民俗意涵與祭祀文化。臺中：晨星。
10. 卓瑋哲(2018)。《點香燒金 環境的隱憂》。交通大學-喀報第 307 期。
11. 周少凱、許舒婷(2010)。大學生環境認知、環境態度與環境行為之研究。嶺東學報第 27 期。
12. 林建銘(2005)。臺灣金銀紙文化與圖像藝術。臺北大學民俗藝術研究所碩士論文。
13. 林育本(2003)。台灣祭祀紙錢圖象之研究。樹德科技大學應用設計研究所碩士論文。
14. 侯廷岳(2017)。民眾對環保祭祀行為的看法。大仁科技大學環境管理研究所碩士論文。
15. 姜義鎮(1995)。臺灣的鄉土神明。臺北：臺原出版社。
16. 施晶琳(2006)。台灣的金銀紙錢。臺北：蘭臺。
17. 洪睿遠(2017)『燒香敬神』行為文化之研究。輔仁大學宗教學系碩士論文。
18. 徐福全(2005)。臺灣民間祭祀禮儀。新竹：臺灣省立新竹社會教育館。
19. 徐磊青、楊公俠(2005)。環境心理學：環境、知覺和行為。五南圖書出版股份有限公司。
20. 徐磊青、楊公俠(2005)。環境心理學：環境、知覺和行為。五南圖書出版股份有限公司。
21. 郭麗娟(2011)。上達天聽，下傳幽冥-金銀紙達人張益銘。台灣光華雜誌 2011/6 月號。

- 22.陳孟絹(2013)。「台灣神」信仰之研究。長榮大學台灣研究所碩士論文。
- 23.陳梅卿(2013)。國家政策、地方仕紳與祭祀習俗-高雄右昌地區不普渡、不燒紙錢祭祀習俗之形成。國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所碩士論文。
- 24.陳廖安(2019)。太上感應篇注譯。道教總廟三清宮。
- 25.張怡萱、林喻東、鄧書麟、劉癸君(2011)。新環境典範態度與負責任環境行為關係之探討-以嘉義樹木園的遊客為例。林業研究季刊 33(2)：13-28。
- 26.張春興(2000)。張氏心理學辭典。臺北：東華書局。
- 27.張益銘(2006)。金銀紙的秘密。臺中：晨星。
- 28.許雅蓁(2011)。民間信仰祭祀儀式中金銀紙錢變遷之研究。大葉大學設計暨藝術學院碩士論文。
- 29.董芳苑(1975)。臺灣民間宗教信仰。臺北：常青文化。
- 30.董芳苑(2008)。台灣宗教論集。臺北市：前衛出版社。
- 31.道入門(2018)。道教總廟三清宮。
- 32.道教諸神聖紀(2019)。道教總廟三清宮。
- 33.黃文博(1997)。臺灣民間信仰與儀式。臺北：常民文化。
- 34.黃志明(2019)。民眾對於推廣寺廟減香與以功代金可減少空污污染認知之探討-以鳳山區某寺廟為例。國立屏東科技大學環境工程與科學系碩士學位論文。
- 35.黃雅萍(2010)。社區民眾和學生參與社區林業之認知、態度、滿意度之研究-以曲溪社區為例。國立嘉義大學農學院森林暨自然資源學系碩士論文。
- 36.葉宗和(2010)。台灣新式金銀紙之潛力分析。南華大學應用藝術與設計學報第五期。
- 37.傳度 我們對道教應有的認識(2018)。道教總廟三清宮。
- 38.楊奇儒(2006)。低污染拜香研發：拜香主要成分對拜香燃煙特徵之影響。國立成功大學環境工程學系博士論文。
- 39.楊偵琴(2007)。飛天紙馬-金銀紙的民俗故事與信仰。臺北：台灣書房。
- 40.楊智家(2007)。社會行銷在公部門的應用與限制：以不燒紙錢宣導政策為例。國立政治大學公共行政研究所碩士論文。
- 41.鄭長榮(2002)。紙錢與漢人家族祭祀之研究。佛光大學文化資產與創意學系碩士論文。
- 42.蕭寶連(2016)。公務機關人員的環境知識、環境態度、環境行為對節能減碳措施之影響研究-以林務局所屬機關為例。東海大學公共事務碩士專班碩士論文。
- 43.賴宗煒(2007)。紙錢在台灣道教過關渡限儀式中之象徵意義及功能。南華大學宗教學研究所碩士論文。

二、網路部份（依筆劃排列）

1. 中研院-2017 挑戰卓越系列《近在眼前的熱危害及PM2.5》。科學人雜誌。
<https://sa.ylib.com/MagArticle.aspx?Unit=webonly&id=3658>（最後檢索日 2018.11.03）
2. 中時電子報《護香火百廟7月23到凱道進香》。<https://www.chinatimes.com/newspapers/20170705000371-260114?chdtv>（最後檢索日 2017.08.11）
3. 內政部全國宗教資訊網-《好人好神運動指南》。〈里仁為美篇〉燒金（金銀紙錢）宣導教材。<https://religion.moi.gov.tw/Content/Detail?ci=90&ContentID=F01171229025839972&Type=F01&page=>（最後檢索日 2018.11.3）
4. 內政部全國宗教資訊網-《好人好神運動指南》。〈里仁為美篇〉—燒香。<https://religion.moi.gov.tw/Content/Detail?ci=90&ContentID=F01181009042144619&Type=&page=1>（最後檢索日 2018.11.3）
5. 天主教輔仁聖博敏神學院禮儀研究中心。《西方延襲至今的聖香傳統》。<https://theology.catholic.org.tw/public/liyi/topics/arts/ew013.htm>（最後檢索日 2019.11.21）
6. 臺中大甲鎮瀾宮。<http://www.dajiamazu.org.tw/>（最後檢索日 2019.6.19）
7. 台灣民俗文化工作室。《台灣民俗》。<http://www.folk.tw.com.tw/culture.php>（最後檢索日 2019.12.19）
8. 台灣環境資訊協會-環境資訊中心。《「天公生」紙錢集中焚燒 減少空氣污染突破50公噸》。<http://e-info.org.tw/node/52351>（最後檢索日 2016.03.21）
9. 自由電子報《守香火護信仰眾神上凱道》。<https://news.ltn.com.tw/news/life/paper/1120480>（最後檢索日 2017.08.11）
10. 行天宮五大志業網。https://www.ht.org.tw/pl_religion1.htm（最後檢索日 2019.6.19）
11. 行政院環境保護署空保處《祭祀活動所產生的排放量甚微，政府為什麼要推動減香、減金、減炮》。2017.08.18 即時新聞澄清稿。
<https://enews.epa.gov.tw/Page/3B3C62C78849F32F/e843f2a6-6e1e-40a8-8218-a932bd89e9f1>（最後檢索日 2018.01.15）
12. 每日頭條網站-文化篇。《中國香文化的起源發展史》。
<https://kknews.cc/zh-tw/culture/g2pp11.html>（最後檢索日 2016.10.27）
13. 每日頭條網站-文化篇。《道教燒香與上香略要》。<https://kknews.cc/zh-tw/culture/ompa4r6.html>（最後檢索日 2016.12.1）
14. 宜蘭縣政府-縣政新聞。《宜蘭市竹嵩厝百年土地公廟封金爐 環保局頒感謝狀》106-03-06。https://www.e-land.gov.tw/News_Content.aspx?n=770C4B84956BD13B&s=CFE61006EF3DF30C（最後檢索日 2019.06.19）

- 15.宜蘭縣政府環境保護局。<https://www.iiepb.gov.tw/>(最後檢索日 2020.06.19)
- 16.松山奉天宮。《數位金爐》<http://www.ftg.org.tw/fai thful -other .php> (最後檢索日 2019.12.11)
- 17.苗栗縣私立育民工家職校。2007年專題製作《民俗奇人張益銘先生》—金銀紙的由來。<http://library.tai wanschool net.org/cyberfair2007/mai oli> (最後檢索日 2017.04.26)
- 18.苗栗縣私立育民工家職校。2007年專題製作《民俗奇人張益銘先生》—金銀紙的種類。http://library.tai wanschool net.org/cyberfair2007/mai oli /story_03.htm (最後檢索日 2016.04.26)
- 19.林美容、陳韋誠、溫宗翰(2017)。《萬年香火：民間信仰中的香火觀》。民俗亂彈專欄。<http://think.fol kl ore.tw/posts/2803> (最後檢索日 2017.08.11)
- 20.風傳媒—歷史。《為何拜拜要用香？百年香鋪傳人道出香的歷史》。<https://www.storm.mg/li festyle/162870> (最後檢索日 2017.10.12)
- 21.華人百科網。《霍爾空間距離》<https://www.itsfun.com.tw/%E4%BA%BA%E9%9A%9B%E4%BA%A4%E5%BE%80%E8%B7%9D%E9%9B%A2/wi ki -354011-766401> (最後檢索日 2020.01.09)
- 22.財團法人北港朝天宮網站。<http://www.matsu.org.tw/TourVi ew.aspx?pt=5> (最後檢索日 2019.6.19)
- 23.陳韋誠(2017)。《環保不能曲解信仰：香與金都是無可取代的物質》。民俗亂彈專欄。<http://think.fol kl ore.tw/posts/1922> (最後檢索日 2017.08.11)
- 24.陳寧(2017)。《燒香的兩難》。我們的島第893集。<https://ourisland.pts.org.tw/content/%E7%87%92%E9%A6%99%E7%9A%84%E5%85%A9%E9%9B%A3> (最後檢索日 2017.08.11)
- 25.高雄市政府環境保護局。《PM2.5的認識》。<https://air.ksepb.gov.tw/Article/Detail/3> (最後檢索日 2020.02.09)
- 26.陸建國、鍾莉瑛(2006)。家庭對兒童社會化的影響。南華大學網路社會學通訊期刊第五十四期。<http://mail.nhu.edu.tw/~soci ety/e-j/54/54-37.htm> (最後檢索日 2018.01.09)
- 27.國家教育研究院。《環境心理學》。<http://terms.naer.edu.tw/detail/1314923/>(最後檢索日 2019.03.09)
- 28.教育百科網。<https://pedia.cloud.edu.tw/home/i ndex>(最後檢索日 2019.03.09)
- 29.游原順(2015)《道教總廟三清宮對燃燒紙錢之觀點》。臺北市政府民政局。https://reduce-co2.civil .taipei /News_Content.aspx?n=BE33761DEDC85C83&s=FBC41A3F03BB0372 (最後檢索日 2019.11.21)
- 30.道教總廟三清宮。<http://www.sanching.org.tw/me49>(最後檢索日 2019.6.19)
- 31.雲林縣政府文化觀光處《北港朝天宮萬年香火爐》<https://>

content.yunlin.gov.tw/News_Content.aspx?n=1030&s=106844 (最後檢索日 2019.6.19)

32. 臺北市政府民政局。《金銀紙錢與香枝減量論壇》。https://reduce-co2.civil.taipei/News.aspx?n=09CB9B4E1BC68A1C&sms=26B45AE60F1CA76A (最後檢索日 2019.11.21)

33. 臺北市政府民政局。《環保與信仰議題論壇》。https://reduce-co2.civil.taipei/News.aspx?n=B082FCCD49AA196E&sms=4D4ECEF6C81AEB23 (最後檢索日 2019.11.21)

34. 礁溪協天廟。http://www.sttemple.org/ (最後檢索日 2019.6.19)

35. 龍世俊(2017)。《房間裏的大象：PM2.5之社區污染源》。科學月刊第428期。https://www.sci month.com.tw/tw/article/show.aspx?num=2399&tags=%E5%81%A5%E5%BA%B7&page=1 (最後檢索日 2019.03.09)



題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：A 01

性別：男

訪談地點：宜蘭縣五結鄉四結福德廟(金土地公)

訪談時間：2016年05月14日(星期六)

- 01 問題一：請問香客來參拜時，燒金紙、線香，其象徵意義為何？
- 02 答：傳統信仰事實上來講就像鄉野傳奇自古始然，一般就像香來說吧！有
- 03 人認為是一種無形的傳達，跟神的傳達，香的鼎鼎上升，如同打個無
- 04 線電上去一樣，是人的一個禮儀，這個金紙我覺得燒金紙屬於我們民
- 05 間信仰，尤其隨著工商業社會的發達，功利的一種情況，今天有向神
- 06 明求，當然要有類似一種互動，燒一個金紙，像錢給祂一樣，假如什
- 07 麼都沒有，我跟祂拜拜跟祂求，感覺不對等有虧欠感一樣。民間信仰
- 08 跟神的溝通，像問神、觀落陰種種，都說要繳庫繳錢，這就代表冥國
- 09 銀行燒金紙，表示說，當然用賄賂就很難講，應該說祂有需要，而人
- 10 有所求，類似像伴手禮一樣。所以，我看燒香和燒金紙自古以來，目
- 11 前來講，香啦，或是金紙，這都是廟的收入來源，所以說沒有，等於
- 12 叫我都沒有了，大間廟信眾來拜不用這樣，小間廟主要收入來源，假
- 13 如說都不燒金紙、燒香，或者路過用手拜拜，結果大家都在廟外用手
- 14 拜拜，這會影響到廟方的生存，宮廟的香火就是靠賣香和賣金紙，這
- 15 是祂的收入來源，要一次就將這個廢掉，會有經營上的困難，大廟倒
- 16 是不太影響，有香、沒香、心香都不要緊。
- 17 問：以前我們常說這間廟香火鼎盛，是因為香火很旺，還是神明很靈驗，
- 18 所以吸引很多人來朝拜，您覺得那種情況會是廟的發展基礎？
- 19 答：四結福德廟這十幾年來你如果有去注意相關的報導，這過程大家都知
- 20 道，我當時在做主任委員時，活動不斷，媒體一再曝光，因為我有寫
- 21 一篇非營利組織事件行銷的論文，講的就是四結福德廟發展的過程，
- 22 這個行銷是說我把議題挖掘出來，辦活動要經過行銷，不是每個人都
- 23 可以做的，全國最大的金身土地公，這就是一個吸引人的大焦點。我

24	的專長就是事件行銷，議題、話題的行銷，我可以有很多的構思，別
25	人看來沒有什麼問題，但是我可以切入，像現在的新聞是語不驚人死
26	不休，別人都沒有的只有我有，這個事件就可以突顯出來，這個議題
27	就可以上媒體，香客就會跟著來，來拜拜的我就就說心誠則靈嘛，這
28	是相對的，人多的情形下，我常說，二個人來拜，二個人都說有效
29	果，哇!那這間廟百分之百靈驗，這是不可能。如果二個人拜了回去都
30	說沒感應，這間廟拜了都沒用，這也不可能。在人多的情況下，人講
31	大數法則的情況下，10萬人，裡面有3、5個，10個、20幾個，這些人都
32	會幫我們傳講，這等於就是品牌行銷。我就常講，人那如果來問我，
33	以後成功了都是他自己打拼的，他不會說是我說的，萬一失敗就都說
34	是我講的。所以，還是自己去跟神明講，沒人知道，成功了，喔!這神
35	明有夠靈驗，其實都是自己打拼的，啊如果沒成功，也會自覺是時運
36	還不濟、時間還沒到，這就是香客多，大家也就口耳相傳下去。這幾年
37	來我前後在這裡十四年了，行銷話題不斷，完全是媒體包裝起來，但
38	近幾年內部還是有些問題要克服。不過，神佛的事，我是抱著歡喜做、
39	甘願受、不求而求、不得而得。
40	問題二：您認為燒金紙、線香對身體健康產生的影響為何？
41	答：當初我們宮廟也有跟環保局配合減量燒金紙，講實在過去沒這觀念，
42	我們現在有5個爐，我準備請示神明，看能不能減為3個就好。這香說
43	起來現在都是化學的東西，不像以前傳統的是用好的木屑，都含一些
44	礦物質，所以現在的香如果香灰燙到是很痛的，傳統的香灰掉到手上
45	不會痛，所以講這對我們身體絕對是不好。有時候，進香團來了白天
46	在放煙火，那是沒有意義的，放又放很久，一問才知道因為台北不能
47	放，才都拿來宜蘭這裡放。我也常講，神明都是隨人的意。宮廟的經營
48	者、總幹事和主委，如果他們就喜歡這種的，那他們認為廟的經營方
49	式，就是需要煙火、鞭炮放的很多來顯現，讓人家聽到看到，這樣就
50	叫做香火旺盛。甚至社區民眾都會反應，講實在的鞭炮這樣放，我們
51	這四邊都是住家，煙硝炮灰到處吹，不管是香、金紙或鞭炮都一樣對
52	身體都是不好。所以我認為要減少，雖然沒辦法禁絕，但也要減量。所

53	以我們正在推環保金紙，一疊變一張，使用再生紙、天然油墨，減少
54	使用，在沒辦法馬上改變的情況下有一個方向。所以我認為說，現在
55	新聞常常發布PM2.5，這個我都非常同意，要將心比心，大家都是住在
56	這裡。所以經營者也是一樣，不應該認為我家又沒影響到，以宗教來
57	說，都應該要有慈悲心。以前大約921之前，外縣市宮廟說是神明扶鸞
58	要來本廟繳庫，結果來了三台卡車的金紙，那時候廟裡義工還照像紀
59	念，歡喜認為這樣表示本廟很靈驗。以現在角度看起來，根本就是在
60	製造空氣污染。以前還會提供農田空地，現在就不會答應。信仰這種東
61	西，怎麼說，有些私人宮廟會利用辦活動，要人家燒多少多少金紙等
62	等，其實這就是宮廟的收入來源，私人宮廟辦事或拜拜，剛開始都會
63	說不用錢，之後漸漸的就要買這個要買那個，事實這都一樣，只是換
64	一個收入方式而已。
65	問題三：對於祭祀過程中不焚燒金紙、線香，是否會導致傳統民俗文化逐
66	漸消失？
67	答：咱們在拜拜的過程，如果將來有一天說不可燒金紙、香，對民俗傳統
68	有什麼影響，其實要看宮廟的主事者的想法，有些經營者，本身想要
68	的就說這是傳統，如果是不要的，就有他的理由。如果要說傳統，我
70	們以前做小孩的時候都是走路走到羅東，後來騎腳踏車、騎摩托車，
71	現代人都開汽車了。這主要是要有一段時間漸漸來改變。我非常讚成說
72	政府公權力來介入，我打算要請環保局來豎一個牌子，什麼事情開始
73	之前都有他的困難在，不過我認為這會隨時代來改造，就像以前廟方
74	點的是煤油燈，看起來是不是比較傳統，比較有古早的氣氛，但是現
75	在縣府在推動LED燈，大多數宮廟都跟這改，跟著申請政府的補助，表
76	示說這不是講不能改。所以我在講這都是主事者的想法做法很重要，
77	有些常常說神明有來講什麼什麼，所以不可、不辦等等，其實都自己
78	講的。擲杯也是自己講自己擲的，一直擲一直擲到有杯，就心安理得
79	認為神明同意了，事實上都是人意。所以我常講，顧廟宇要有一個
80	心，就是正信、正念神佛助。我以前在做的是要將神明推廣出去，跟神
81	明相呼應，所以，我怎麼做怎麼對。有些人不是喔！口不應心，講的跟

82	做的都不一樣，所以到最後都三做四不對，有時候借著一些錢人名字
83	去做別的事，到最後就互相指責，這樣經營宮廟最後就不會成功。所
84	以我是認為任何事都會改變，朝代會隨著時代改變，以前扮戲慶祝神
85	明生，一場花4、5萬，看戲的人來4、5個，1人1萬請他來做。現在變唱
86	卡拉OK，摸彩什麼的，人人攏歡喜，表示是會改變的，不是不能改變
87	的。所以這東西慢慢的大家都一樣，就習慣了，開第1槍的人比較會被
88	質疑。我講事實，環保金紙是我設計的，我自己都懷疑這會有人要燒
89	嗎？最後應該算是成功，還有人從外縣市找過來的，說先人托夢指定要
90	燒環保金紙，所以代表這推動是對的，神明會相應。也常有人來參拜
91	回去時買一年份的量，家裡初一、十五要改成這種的來用。民間信仰常
92	會被質疑，科學說的可以被驗證、被量化，其實拜神也是可以分析的。
93	比如你來這裡拜拜後，心情有比較輕鬆嗎？生活上有比較平順嗎？剛下
94	遊覽車時，跟一進廟們心情上有何不同。如果一分析起來，大家來這
95	裡拜拜心情都很平靜，這表示說有安定人心的效果，如果去做問卷調
96	查，一般來講有2個人來拜，2個人都說有效果，那這間廟百分之百很
97	靈驗，如果2個人6回去都說無效果，這就沒什麼好說的了。我常說民
98	間信仰不像科學，科學講求證據、數據，但是民間信仰的領導者一般
99	水準都比較低，有些人有錢有閒，整天只想到名聲位置，爭權奪利想
100	要做主導的這種心態，完全沒有為宮廟的發展著想。
101	問題四：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的做法，有何看法？
102	答：我們所知道的台北行天宮，自早就沒有燒金紙，去年開始沒燒香，有
103	人說這個廟不出三年就會倒了，我個人是感覺不見得啦！過去，辦喪
104	事都在自己家裡，隨著時代的演進，而且現在都公寓大樓，高樓層的
105	住戶如果也事，要在1樓的住戶前搭式場，1次2次或許勉強可以，10幾
106	20樓的1樓住戶早晚會翻臉。以前的庄頭人家一旦有喪事，附近左鄰右
107	舍親戚朋友都來幫忙，怎麼吵大家都不會覺得怎樣。現在公寓、國民住
108	宅整排的，敲敲打打的，講難聽一點，你家死人跟我沒有關係。大家
109	慢慢的觀念改變、道德感也變了。現在我想要將鞭炮、燒金紙這些儘量
110	改掉，燒香我剛才就講，五爐可以改成三爐，尤其是我後棟的金土地

111	公殿，那一個爐，因為後面是封閉式的，對幫忙的義工啦、工作人員
112	來說，長期對身體也會有影響很不好，就像現在食品的問題，沒有吃
113	不行，吃了與會死，事實上是一種慢性自殺，這種東西確實要改。
114	問：那這幾年您在推動上有碰到哪一些阻礙嗎？
115	答：其實民間信仰可以算是一種心靈的療愈，凡事都要先靠自己，我常講
116	身口意天人合一、天地人群勿執著、人心最怕無名火、合掌頂禮阿彌
117	陀，一瓣心香拜仙佛。心誠則靈，只是打招呼而以，心誠則靈，能與
118	神佛相應才是重要，我常講來這裡拜拜有三願，第一是許願，回家之
119	後要能應願，之後要記得還願。古語有說：窮燒香、富算命，人窮的時
120	候每天都在求神拜佛，富有的時候求更多，這符合時代的趨勢，但是，
121	最重要的還是要靠自己努力。所以，行天宮祂沒有停留在傳統那裡，
122	有人認為本來要關門的，可是祂不但沒關門，反而成為一個特色。
123	宮廟發展就是要有特色，我就曾經像二結王公廟張明華董事長建
124	議，新落成的王公廟，裡面有二根非常大的柱子，如果能雕成一條巨
125	大蟠龍，那就有特色，遊覽車要來就有一個話題性。金土地公廟之前
126	什麼要做銅雕，人人都說，凡事好不過三年，所以說，本廟除了在
127	1999年以一千六百兩純金雕塑的196公分高金身土地公，當時也造
128	成風潮，第二年民國89年暑假，縣政府辦童玩節，一個7月份就有
129	2,000多臺遊覽車來廟裡參觀參拜，最高紀錄1天創下203臺遊覽車
130	的記錄。但是很多人都是喜新厭舊，我也擔心金身土地公或許也只有
131	三年的蜜月期，所以一定要有別人沒有的特色，於是我又規劃在後殿
132	四樓頂，設置一座高約12層樓、126台尺的銅雕土地公，成為目前國
133	內最大最高的土地公大神尊，不僅有藝術古物價值，也讓四結福德
134	廟確立成為蘭陽地區的新地標。公廟的特色出來了，自然地位就容易
135	被人確認肯定。我認為要敬神但不要迷信，雖說萬物之靈、人定勝
136	天，那是你沒碰到，大家都想成功，心理上想藉著無形的力量來幫
137	忙。你看那些大企業家，都非常的信神，有的信佛教，有的信道教，
138	信天主教什麼的，心理上要有一個寄託，當要做決策、要判定，就需
139	要另一種的指引，因為成敗的壓力很大，當然做一個成功的企業家性

140	格不比我們一般人，像我們瞻前顧後，他們就比較殺，大好大壞，比
141	較壞的他就被淘汰了，像以前我在教書，只教書怎麼可能去蓋一間大
142	房子，就是有另外做生意，保守的投資，就是要比別人要好一些。當
143	然也有可能更好，也有可能更壞，這種情況下，就要自己去思考。
144	問題五：請問您是否知道政府環保部門正在推動「民俗節日不焚燒紙錢」宣
145	導，貴宮廟是否有一些改變作法？
146	答：剛才講了，想將金爐改成剩三個，甚至於全台灣我們用自己設計的
147	環保金紙，這些我們都有在構想，因為環保金紙的成本較舊式那種金
148	紙成本比，差約2、3倍的錢，所以對廟本身來講也是好事。再來就是鞭
149	炮，其實炮也是很大的污染，污煙瘴氣，其實鞭炮比金紙和香更那
150	個，燒金紙我們有做一個環保金爐，可以控制一下空氣污染物質。但
151	是鞭炮一放下去，濃煙散霧，還有清掃地面、空氣污染、紙屑的污染，
152	所以我覺得環保還要再增加這項才恰當。當時我在推動這個，大家都
153	覺得奇怪，很多東西，你要作一件事，大家都會有意見，我為什麼會
154	想設計環保金紙的這個發想，就是有人要來跟我推銷環保金，一付本
155	錢120，賣200，利潤80，於是引起我的動念，我現在特別改良推出二
156	代，設計五張環保金紙，取代傳統厚厚的一疊金紙，分別代表財神、
157	月老、觀音、土地公及文昌帝君等，設計稟文內容、書寫姓名地址欄
158	位，依照個人需求，可以報名報姓，勾選祈求的項目，例如祈求身體
159	健康、闔家平安，要考試的勾金榜題名、生意人就勾鴻圖大展，有好幾
160	個選項，然後寫上姓名蓋印章手印。以前的金紙到底是誰燒的不知
161	道，新的環保金紙代表的意義更好了。主要要透過教育來推動，阻力
162	會漸漸變小，由政府政策先帶頭推動，宮廟全力來配合。過程中都
163	會產生一些雜音、一些反對意見，不過就是要推動，只要好的，我們
164	環保立縣有幫忙，不然只嘴巴講都不去推動，就是要去做這個事情，
165	政府做火車頭，這樣下去，執行效果會比較好。
166	問：四結福德廟推環保金紙，民眾配合度如何？
167	答：本廟每年至少要燒掉30萬份紙錢，不過愈來愈多年輕人接受我們設計
168	的環保金紙，目前約佔燒掉紙錢的四成以上，推廣效果還不錯。

169	問題六：面對未來環保政策導向，以及民眾普遍對空氣品質高標準要求之
170	下，請問您的想法及做法為何？
171	答：時代走到這要有新的思維新的做法，我們的公部門也要來領導，不能
172	有事不關己的心態，環境是要靠大家共同去維護，不能把一些阻礙都
173	說是民間信仰的緣故。我常說迷信民間信仰往往會害死人，就像生病
174	要先看醫生找病因，實在找不到病因，再來求助神明。當然制定懲罰
175	那不要緊，我們廟要設置環保措施，來的人也要配合，政府部門不能
176	說一說就折扣，徒法不能自行，有好方法大家要配合，不能說我們
177	一頭熱，政府既然說環保立縣，要去強調，要不然擺講假的，要推對
178	大家有利的。將宮廟主要主事者召集起來上課，先從百分之三十的人
179	改變，然後百分之40、50，漸漸增加，對環保的態度就會有改變。要民
180	眾馬上怎樣是不可能的，每間廟的條件不一樣，有的廟就是靠這個，
181	你叫他都不行用，當然他就可能要關門了，可以先從大間的廟慢慢來
182	影響，這就是教育。當然縣府環保部門跟宗教禮俗部門都要來結合聯
183	繫起來，來教化教育這些廟宇，一時要教大家馬上改變是不可能，推
184	動的過程都是很辛苦，有很多事情都是隨時代漸漸來改變，不過就是
185	要大家去做，做了之後，才會知道走的這條路是不是一條好的路。
186	
187	
188	

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：A 02

性別：男

訪談地點：宜蘭縣礁溪鄉協天廟

訪談時間：2016年6月25日(星期六)

- 01 問題一：請問香客來參拜時，燒金紙、線香，其象徵意義為何？
- 02 答：針對我們中國幾千年以來的傳統，我們燒金紙是要做什麼，依我看這
- 03 是一種乩禮節，就是說我人跟人要央伊做一些什麼事情或是拜託幫忙
- 04 做蝦秘，咱就會送一些東西來感謝同款，咱跟神咱是用點香，神是要
- 05 那個香給祂聞，人講香火旺，就是講燒香、燒金紙啦，變做是咱們歷
- 06 來的傳統。金紙是因為仙佛幫我們辦事情，祂有一些兵馬，祂也要發
- 07 一些金錢給兵將去巡查，就像咱們請工人同樣意思，這款意義就是在
- 08 這邊，這是一個重點，別人不知道我們在燒金紙是在燒什麼意思。像
- 09 是說，我現在有出什麼代誌，或則是最近身體欠安、生意較不順利，
- 10 請求神明是不是可以幫忙處理一下，那有處理好我會來答謝，這是一
- 11 種要儀，但是謝禮歸謝禮，金紙跟香這是最基本的，神明抹去在意信
- 12 眾是燒多還是少，除非是有金特殊複雜的問題要處理，比如講這件事
- 13 辦起來要用多少的金紙。要不然我們平常就行禮而已，點個香而已，
- 14 這個比較沒有什麼固定，這個看個人的意思。有些人來金紙沒拿，就
- 15 是香點點，也有的人是用手拜一下，大家的觀念要攏同款是有卡困難
- 16 啦，一下子要禁止事不太可能。像說拜牲禮啦，到現在還是有很多人在
- 17 拜牲禮，也有人拜水果、糖果餅乾。
- 18 問：我發現協天廟四周圍店家都有在賣香、金紙等等。
- 19 答：對啊！像這燒金紙的影響，你看這附近是不是有很多店家是靠這在生
- 20 活的，對面這幾家都是，旁邊也都有，台北也是有很多都在廟外賣香
- 21 賣金，有些生活比較艱苦的人，就是靠這個路邊加減賣加減賺，有時
- 22 候一個家庭靠這個在吃穿，如果叫他不要賣，叫那些人要做什麼。像
- 23 我們這大廟，是不會去靠這種收入，這附近的人比較會靠賣金紙來收

24	入，當然像我們這大廟賣金紙也是會有一部份收入，不過這些收入我
25	廟可以做建設和去做公益，像一些天災地變，921地震、地方上每年的
26	急難救助、冬令救濟，我廟都有去做，要不然你講這些錢要從那生出
27	來，這也是大家信眾善念的心，平常來拜、買個金紙、添一點香油錢，
28	這些錢不然要去那裡拿，像政府常常也是說這些大廟可以來贊助支持
29	公益活動，就是靠平常這一點一滴來累積。
30	問題二：您認為燒金紙、線香對身體健康產生的影響為何？
31	答：健康影響當然加減一定會有的，長期來說當時是會，這是看各人的思
32	考，那是我的看法是，應該自己感覺好就好了，像我們這裡有裝抽風
33	機，有進香團來就會啟動，平常就要注意通風，如果香腳插太多香煙
34	太大義工就會清，這個過程咱攞會注意，我們這附近也不會有民眾反
35	應說煙太大，像有時候進香團來，放煙火放鞭炮，這樣附近居民會來
36	說很吵受不了，不過大部份的鄰居是不會啦，都是長期住在這邊，已
37	經習慣啊，做囝仔的時候都聽習慣了，有一些後面才搬來的就比較可
38	能會反應，這就是隨著潮流在轉變，我們也沒辦法馬上說改就去改，
39	儘量看嘍啦，以後會變到什麼程度就不知道了。所以講現在就像台
40	北，我知道很多宮廟都不能燒金紙，因為沒有設環保金爐，就沒所在
41	燒，我也有聽說過，大都市的有些宮廟就一起把附近宮廟那些辦事用
42	的要燒的金紙，利用進香的機會都載到我們這邊來燒，這種的，在我
43	們這邊也是有在控制，我們也是儘量在擋，因為我們的金爐就是這大
44	座而已。其實我們一看就知道那些都是小間的宮廟或是道壇載來這
45	的，咱廣結善緣不計較，載一兩箱是沒關係，載整車就沒辦法了，整
46	車載應該就乾脆載到焚化爐去就好了。所以像大節日的時候，像七月
47	半時，那就載去溪畔處理。
48	問：在地環保單位會來向協天廟鼓勵金紙集中焚燒嗎？
49	答：會啦！說要載去五結的焚化爐，他們那邊另外有一個爐，在地宮廟一
50	定要去燒個意思，我說的意思你懂啦！剩下的就都送去那裡（指溪
51	畔），抹是全部啦，如果全部送去焚化爐，整車也要好幾趟車哩，像
52	我們這裡攞是先跟帝君稟告，當地要燒一些，一部份送去焚化爐，剩

53	下的就送去那裡燒化。
54	問題三：對於祭祀過程中不焚燒金紙、線香，是否會導致傳統民俗文化逐漸消失？
55	
56	答：以目前來講，政府要推展這種作法絕對是可以的，現在就看台北人就好，台北人說好聽一點是信念問題，一般拜拜還可以，如果他是有所求的話，一定都會趕到這裡來，普通來參拜的就是點柱香、行敬禮、燒一份金紙，那就沒什麼好說的。但是如果他是來求來請示的，生意不順啦、婚姻不順啦，有哪裡不順啦什麼的這種種的問題，只要是有所求的，一定就會趕到這裡來處理，因為這裡有可以處理答謝的地方，要是沒有可以處理金紙答謝要民眾怎麼辦。如果政府強壓性的，全面性的，那絕對不可行的，就剛才所講的，隨這潮流，一代一代的減少，再來就一般的宮廟來減少減少，來宣導，比較年輕的一代，以他們的知識跟他們講，這樣才有辦法，一下子可能比較沒辦法。
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	問：所以有些宮廟開始推展環保金紙，你感覺有可能嗎？
67	答：環保金紙是有可能，不是講不可能的，因為以環保金紙來講，這只是一個觀念問題，我們是一個心意而已，但是你說，我來燒這個，一疊變一張，最起碼我有燒啊，我說的意思你聽懂嗎，我本來燒一疊，還是一張就一百塊、一千塊，面額比較大，這種觀念是可以啦，但是這也是要宣導，慢慢的改，如果那個氣勢起來，大家就會跟了。要不然像有些辦大法會，金紙一燒起來，那個量會嚇死人，那都要去偏僻的地方去處理。
70	
71	
72	
73	
74	問題四：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的做法，有何看法？
75	答：我們不能講對祂們有什麼看法，因為每一間宮廟的地緣不同，在市區內，祂們跟政府儘量的配合，沒辦法祂就要去做改變，再來就是說主事者他們的觀念是要什麼？因為主事者他會想說我就是要改成這樣，他不曾去想到說周邊的問題，像我們這是鄉下廟不同，鄉下廟平常就是要先靠這些附近的居民來敬拜、來護持，再來才是這些外來的人，如果你一下子都給他斷了，一直減少，會變成怎樣。所以有人說這間廟香火有沒有興旺，就是看這個的，你說像大陸就好了，他們當時那
80	
81	

82	個文化大革命時候都擋起來了，是這一、二十年我們台灣人回去，大
83	陸才又開始興起來，這一些廟寺、神明才開始在整理，這些都是我們
84	台灣過去用起來的，他們那邊本來也都沒在燒香、金紙什麼的都沒
85	有，是現在台灣過去那邊，他們才開始做的，一些道教才又開始興盛
86	起來，這就是一個潮流再走。你要怎麼說呢，現在大陸那邊才剛要開
87	始做，我們這裡卻要把這個給減掉，所以說這個我們沒有辦法去說什
88	麼，看這個局勢看怎麼走。每一間宮廟都一樣，如果要改變也是要經
89	過會員大會、地方上的頭人、政治人物等等，意見要一樣才有辦法。
90	問題五：請問您是否知道政府環保部門正在推動「民俗節日不焚燒紙錢」宣
91	導，貴宮廟是否有一些改變作法？
92	答：這個就沒辦法去看，因為這種東西是要看當時，比如是要處理什麼事
93	情，上面有來講，跟這個宮廟主事者，兩方面看要怎麼配合，有的比
94	較慎重，他會請示仙佛做主，有辦法變到什麼程度，或是整個都送去
95	那裡(指焚化爐)也可以，只要仙佛講可以就可以，因為現在潮流在
96	改，將來這也有可能以後會變，但是目前來講，比較卡沒辦法，做很
97	明確的答覆，如果我們要改變，可能也是要開會員大會來討論，每一
98	間宮廟都一樣，不是只有開宮廟大會、信徒大會而已，也需要跟地方
99	上的信眾、地方頭人、政治人物等等都是要一起討論的，因為台灣對神
100	道宗教來講是非常重視的，我們帝君廟在世界有170幾個國都在拜帝
101	君，現在正在興盛，外國開始在興起的時候，我們才要收起來，這就
102	奇怪，所以說這也是一個變數。我們每年有帝君遶境活動，今年也有
103	辦外國的也有好幾場。
104	問題六：面對未來環保政策導向，以及民眾普遍對空氣品質高標準要求之
105	下，請問您的想法及做法為何？
106	答：你如果說保留傳統民文化跟符合現今環保的觀念兩邊都可以兼顧得
107	到，我認為就是要溝通，可不可以燒，要不要縮減，毋湯不讓人家
108	燒，這有一點講不過去，香減燒一些還是讓人家燒個意思意思，不要
109	說都不能，像剛才說的，本來是一疊現在是一張，這個數量就有辦法
110	減，再來就是剛才談到的，設立一個專門在給宮廟燒的焚化爐，當然

111	這就不是那麼簡單了，在地方上的頭人、政府機關，擺要來討論，大
112	家都同意，這座爐只能燒金紙，別的東西不能燒，這是一個誠意嘛是
113	尊重，不能說東西都混在一起，垃圾及金紙都倒在一起，那就不對
114	了，一般的宮廟絕對沒有辦法去接受，如果說政府來開一個燒爐，咱
115	宜蘭縣來做一個焚化爐，這是專門給各宮廟，所有要燒化的，要載到
116	那邊去，咱咱縣內看有哪一間宮廟什麼神尊咖大尊的，就來設在那
117	邊，到時候再看袂怎麼處理(哈!哈)，這是我們在這邊笑談啦。
118	問：政府的焚化爐單獨有一個閘門，只有農曆七月普渡拜拜的時候，這個
119	閘門才有開，專門給金紙進去的，您知道嗎?
120	答：這我是比較不了解，我是覺得說，政府如果要設，要分開不能合在一
121	起，閘門是不同，不過丟下去不是也都在一起了，宜蘭縣全部量有多
122	大，量大的時候，你說一個爐不用說要做的多好，一定不能跟垃圾一
123	起燒，另外設個地方，專業的，這個意義就是天差地遠了喔，但是這
124	是建議啦，互相啦，這東西是大家去要溝通的。
125	問：現在有一些外縣市宮廟在推廣以公德米代替金紙，您的看法如何?
126	答：我知道啦，來到廟裡不買金紙，用本來要花一百塊買金紙的錢，拿來
127	買廟方提供的公德米，當作是代替金紙，然後就將米交給宮廟，宮廟
128	就定時捐給弱勢人家，或是需要幫忙的人，捐給他們來用，這嘛可以
129	啦，不過這樣有一部份宮廟金有可能無辦法運轉下去，一間宮廟光是
130	電費，小間的一、二萬，稍大一點的三、五萬跑不掉，像咱協天廟整個
131	前後兩大棟就好十幾萬。所以賣金紙的收入，小宮廟運轉就是靠這
132	些，你說像大都市，台北人口多，一個過年就可以收很多寄付，像我
133	這裡還好，在偏僻的地方，鄉下廟多比較困難，平常時根本沒人只有
134	厝邊頭尾的老人來廟埕坐，哪有什麼收入。當然這是要看主事者，他
135	的頭腦要去想嚟怎樣做，他嚟怎樣去運作。但是最基本的傳統觀念不
136	是想要改就可以改，這比較有卡困難。
137	問：如果真的走到這個時勢，你的看法是?
138	答：政府部門包括環保的啦、宗教的，這都是要坐下來好好溝通，研究一
139	套走得通的辦法，也不能硬把宮廟壓到底這樣不好。另外也不好堅持

140	信眾一定不能做甚麼，大家來研究看看，找有一個比較客觀的角度去
141	處理。像我們也會碰到有的宮廟要來進香，早上七點多就來了，就沿
142	路開始放鞭炮、煙火，像那種的，我們廟方都會去跟他們溝通，要求
143	不要太早放炮啊，會吵到附近住家。只不過各地風俗習慣不同，有些
144	外地宮廟早上四點多就開廟門了，就開始接待友宮友廟了。古早過
145	年，舊曆除夕半夜要翻過新年初一，家家戶戶半夜十一點過後就開始
146	放炮，舊曆初九天公生拜天公的時候也是一樣，大家都要款拜，都很
147	習慣啊。現在的人也是有慢慢隨著時代在改變，天主教、基督教沒有在
148	做這些，佛教也沒有在處理這些，所以住在這環境裡，有些要、有些
149	不要，這個話聲就會起來了，但是時代不一樣了，應該去溝通，慢慢
150	的去改變，你要當下一次解決，用一個法案、規定下來，你就想要阻
151	斷，這是比較卡不可能啦，我看宜蘭現在漸漸的有比較大間的像東嶽
152	廟，牠們現在也在改建環保金爐，我們這裡以後是不是有可能改，這
153	就要看一個時機點，如果時代進步走到那裡，需要這麼做的時候，還
154	是必須要順事去走，但是這沒有經過開會討論，我也不能亂講，也是
155	要經過委員會去通過才算數。
156	問：協天廟一年差不多有多少人來參拜呢？
157	答：多少香客進來是沒有認真去統計過，就過年期間和農曆正月十三、六
158	月二十四帝君飛昇及聖誕紀念日，祝壽的陣頭接不盡，都是人山人
159	海，連客運公車都要暫時改道駛另一條路。平常時協天廟是從早上六
160	點開門到晚上十點關門，香火不曾斷過，那你想看看有多少人，不是
161	說人很多很多那種的，就是來的時間是信眾一陣接著一陣的進來。確
162	實講，香火一直不曾斷過的。我自己的感覺，台北那邊說不燒以後，
163	反倒我們這邊香客比較變卡多，我們以前是進香團比較多，現在是散
164	客三人、二人比較卡多。現在從台北來大約40-50分就到了，勁近啦，
165	就算下班時間以後，才來到礁溪大約最多八、九點，拜拜一下，回到
166	家大約才十點多就可休息了，也有一大早就來當天來回的，這樣的現
167	在很多都是像樣的。

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：A 03

性別：男

訪談地點：宜蘭縣宜蘭市梅洲慈航宮

訪談時間：2016年7月16日(星期六)

- 01 問題一：請問香客來參拜時，燒金紙、線香，其象徵意義為何？
- 02 答：拜拜燒金紙、點香代表什麼意思，我認為用意乃是送眾神上天，安慰
- 03 地下天的陰靈界，或是給祖先、鬼魂，當做財貨使用。如果要說起使用
- 04 金銀紙之起緣，中國人焚燒紙錢的風俗，應該要從自漢朝以後開始，
- 05 我翻給你看，根據古籍記載唐朝有一位太常博士王嶼說：「漢以來，
- 06 喪葬瘞錢，後世以紙寓錢為鬼事」。金紙自何時開始流行眾說紛紜各種
- 07 傳說都有，我個人查考古書覺得比較可信的是《愛日齊叢鈔》中記載：
- 08 南齊廢帝好鬼神，常剪紙為錢，以代束帛，而有紙錢。另外《唐書王嶼
- 09 傳》中有說：漢以來葬者皆有瘞(一、)錢，禱神而用紙錢，則自王嶼
- 10 始。而且從各種歷史文獻及出土文物顯示，在唐宋二代，確定已有紙
- 11 錢冥器的使用。
- 12 問：請問燒金(銀)紙是從哪個朝代才成為民間普遍的習俗呢？
- 13 答：一般來說民間經常用會以通俗的民間故事來取代，我來講三個普遍的
- 14 說法，第1種說法是，起源於東漢蔡倫使用樹皮、麻頭、破布等原料來
- 15 造紙，世人稱「蔡侯紙」。但是新產品推出後百姓不了解使用的妙處導
- 16 致滯銷。蔡倫為了推銷自己的產品，與妻子串通設計。先讓蔡倫向皇帝
- 17 告病返鄉，不久就詐死臥躺在無底棺材內，他的妻子就哭哭啼啼在棺
- 18 木前不斷燃燒事先準備好的上面貼著銀箔的長方形紙錢。前來弔祭的
- 19 親朋好友看了很疑惑紛紛探問，蔡倫的妻子就說：這是陰間通用的貨
- 20 幣，只要在靈前燒化紙錢，就可讓亡者到了陰曹地府可以疏通獄卒、
- 21 賄賂閻王，如繼續燒化紙錢，也許七日之後就亡者就可清醒復活了。
- 22 於是蔡倫七日後果然就從棺木中死而復生，眾人都大為驚訝，從此民
- 23 間漸漸流傳，深信燒紙錢可累功積德，延長壽命死而復生，從此之後

24	殯葬祭典中燒化紙錢之風俗沿習至今。第2種說法是，相傳唐高祖李
25	淵，在隋朝末年趁著全國大動亂乘機起兵政變，在一連串的爭霸中奪
26	得天下。李淵離鄉征戰多年，等到大勢底定，返鄉要見慈母卻已經仙
27	逝多年，而且在廣大墓園中，遍尋不到先母的墳墓，結果唐高祖就將
28	帶來的紙錢，分別放置在各個墳頭上，然後上香禱告說：我是李淵，
29	今日前來祭拜家母，如哪一座墳墓為家母之墓，就請享用此紙錢吧，
30	禱告不久後就發現其中一座墳頭上的紙錢消失不見了，因此斷定這就
31	是唐高祖李淵母親的墳墓。這跟現今清明掃墓將紙錢用石頭或土塊壓
32	在墓塚上俗稱「壓紙」差不多，不過從民俗的角度來看，這也代表已有
33	後代子孫祭拜可不是無主孤墳嘞。第3種說法是，從吳承恩西遊記小說
34	的延伸，傳說唐太宗貞觀13年，宰相魏徵夢中斬龍王，龍王忿恨難
35	平，下到陰府控告太宗不守信用沒有把魏徵牽制住害牠命喪黃泉。唐
36	太宗因此昏迷不醒數日，原來是太宗靈魂出竅到地府去了。經過枉死
37	城時，遇見當年南征北討時被殺死或為國捐軀的兵將冤魂前來要求施
38	捨。可是太宗身上沒有半文錢，這時候閻羅王指點他說：開封城有個
39	名叫林良的大善人，平常樂善好施、濟貧助僧，累積許多陰德，而且
40	常常以自己的名字燒紙錢，儲存在地府的銀庫裡，大概有13個倉庫之
41	多。於是太宗就寫下借據，向陰司借了一個庫房的金銀，分贈各個冤
42	魂要牠們散去，太宗才得已還魂醒過來。回到陽世的太宗，立即派人
43	帶著銀錢找到開封府要歸還給林良，這個林良當然不敢收黃帝的錢，
44	於是就一座建廟修祠之用，這事就流傳下來相信燒紙錢可以幫助亡
45	者。這不是我自己亂編的喔，經書故事上都有寫喔。
46	問：那到底為什麼要燒金紙呢？
47	答：應該算是傳統中國道教習俗中，人與神靈之間維繫關係的重要溝通儀
48	式吧。經書上說早在魏晉時期便有紙錢了，祭拜時候焚燒紙錢的習俗
49	可以說是漢朝以後開始的，人死後喪葬時要用錢幣與死人同葬。至於
50	為什麼要用火焚燒，這可能跟拜火教有點關係，人類大概相信火神能
51	將所燒化的東西傳達給鬼神。像古印度教經典梨俱吠陀中的阿耆尼
52	（就是火神），祂就有這種超能力。台灣民間的重要祭典就是拜神祭

53	祖，通常一年之中的農曆春節、上元、中元，是拜神祭祖主要儀式的三
54	大節日，在焚香祈願之後，燒化紙錢是最後的必要過程，用的紙錢大
55	都是以金紙、銀紙、經衣等為主。另外，開店做生意的人，更會在農曆
56	每個月初一、十五或初二、十六日，準備牲禮素果及紙錢，祭拜過往的
57	鬼神，這有點買通的意思。而且每年從年初至年尾各個寺廟的宗教慶
58	典都是，譬如新廟落成、神明安座開光大典、神祇聖誕千秋、建醮等
59	等，善男信女進香禮佛拜拜必備紙錢不可少。這是我接觸宗教以來以
60	及在慈航宮服務這麼多年的經驗之談，神明事我是不會亂說的。
61	問：市面上經常使用的紙錢有哪幾種呢？
62	答：一般常用的金紙種類我知道的大約可分5至12種，有天金、壽金、刈
63	金、中金、福金，這些又叫做五色金，還有頂極、太極、盆金、九金、大
64	花壽金、二花壽金。因為神佛階級、神格高低不同，所以要分類。頂級、
65	太極、天金、中金是拜天公、三界公在用的；九金、刈金是一般神佛用
66	的，壽金是拜土地公或是其他小神佛用的，盆金是執禮參拜時使用。
67	銀紙的種類分就不像金紙那麼複雜那麼多款，只有大概分大銀、小銀
68	兩種，要分細一點又分成大箔、二箔、中箔、大透、二透、中透。大銀主
69	要是祭祀祖先，其他時候則用小銀。另外還有特別的用途及目的使用
70	的而且有密切關係，與金銀紙錢類似，例如所謂燒給上天、送神的有
71	甲馬、神馬、總馬等。燒化模擬真的物品，最主要是祈求陞厄納祥的用
72	途。這些都是經驗談啦，我有去道場學一些易經風水的，加減知道
73	一些常用。
74	問題二：您認為燒金紙、線香對身體健康產生的影響為何？
75	答：當然加減都會影響啊，像燒金紙、香煙的空氣污染對肺部不好，雖然
76	現在空氣污染原因很多，有人就有污染啊，像中秋節一堆人都在烤肉
77	也會有空氣污染啊你說是不是，工業工廠的污染應該會更嚴重。工廠
78	燒重油、生煤、柴油，車輛的廢氣，這些化學的廢氣應該更毒你說對不
79	對。不過像我們慈航宮位置在市外，殿內空間夠大，空氣比較流通卡
80	抹蒙煙散霧。
81	問：請問您知道燒金紙、線香有哪些空氣污染嗎？

82	答：大約知道一些啦，現在一些進口的或是大陸做的，聽說都有重金屬的
83	成份，還有現在人常講的 p m2.5，也是很厲害，會讓人的肺部功能
84	失效影響其他器官，使人身體不適；長期影響下能有可能產生一些慢
85	性病變。例如氣管炎、氣喘、咳嗽等增加肺部傷害；還有一些化學成份
86	會致癌。其實對廟內藝術雕刻寶藏也會有影響，一些神尊面貌、穿的錦
87	袍都燻到面目都黑了，油煙卡在樑柱上不好看，清潔又不容易，也很
88	怕會引起火災。
89	問題三：對於祭祀過程中不焚燒金紙、線香，是否會導致傳統民俗文化逐
90	漸消失？
91	答：古早人在講：「新例不設、古例不減」，生活在台灣島上的這些人，從
92	唐山過黑水溝來到這裡少說也有四百年以上了，當年先民一路背著玄
93	天上帝、媽祖婆、關聖帝君、開漳聖王等等各種信仰寄託的神尊，一路
94	護佑著來到台灣勤勞打拼的先民，藉著神尊聖誕、千秋等種種宮廟慶
95	典活動，傳遞維繫著彼此同鄉、同源的情感。隨著多元文化社會的形
96	成，民俗文活動，已逐漸變調消失，傳統民俗是祖先最珍貴的遺
97	產，裡面有生活的經驗、智慧、淳樸的情感及敬天地、敬神佛、敬祖先、
98	崇尚自然的態度，對於祭祀過程中不焚燒金紙、線香，確實將會造成
99	傳統民俗文化逐漸消失，現代人少年人比較少跑宮廟了。
101	問：照您這麼說，宮廟民俗文化對整個社會有什麼影響或是帶動的作用。
102	答：當然有喔！像我們慈航宮除了傳達媽祖婆的慈悲心、救苦救難，廟產土
103	地也提供做為興建社區活動中心，讓附近的老人有可以走動開講的所
104	在，你不知道，現在的孤單老人啊真慘！跟你說，宗教的力量是很大
105	的，宗教的力量愈大，社會就會愈安穩，因為，神佛有會懲奸除惡，
106	保佑良善的人，處罰奸惡的人，古早人不是說嗎，人在做天在看，不
107	是不報時機未到，這個天，就是所有神佛的總稱呼、代表啦。宗教講的
108	是忠孝節義，神佛一定是從經典戒律的生活規範與修行中，慢慢的引
109	導我們這些凡夫俗子淨化生命、免於沉淪、慈悲智慧、自度度人，來達
110	成和諧的社會，對齣。
111	

112	問題四：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的做法，有何看法？
113	答：如像前面所講的「新例不設、古例不減」，香客到宮廟參拜時，燒金
114	紙、點香，是為送達諸神上天，安慰地下天的陰靈界。燒給祖先或鬼
115	魂，是讓祂們有財貨可以使用。就算上天神佛不需要人燒化給祂那些
116	金銀財帛，派兵遣將旁邊的天兵天將也是需要香火的啊，所以，台北
117	行天宮「不焚燒金紙、線香」的做法，是否可以得到所有信眾香客所認
118	同，見人見智，應該持續觀察台北行天宮未來五年十年的發展，是否
119	仍然香火鼎盛，這需時間來驗證。我個人以我多年來在宮廟服務的經
120	驗，在此大膽預測，台北行天宮未來五年內，香客一定漸漸減少衰
121	微。
122	問題五：請問您是否知道政府環保部門正在推動「民俗節日不焚燒紙錢」宣
123	導，貴宮廟是否有一些改變作法？
124	答：知道是知道啦！政府環保部門正在推動「民俗節日不焚燒紙錢」宣
125	導，拜拜不燒金、心誠一樣靈。根據內政部民政司資料顯示，國內大約有
126	12,600 多間寺廟、道觀、靈骨塔、神壇等，宜蘭縣登記在案的寺廟、神
127	壇將近 1,000 家。目前北部幾家大型廟宇，如龍山寺、行天宮，在寺廟
128	內都已停止焚燒金紙，信眾所攜帶進入寺廟內的金紙，廟方也統一送
129	至大型焚化廠焚燒。另外我所知的雲林縣四湖鄉參天宮有設大型金爐
130	已添購環保處理設備，減低煙的排放，防止空氣污染。因為本宮屬地
131	方性宮廟，規模有較小，金爐焚燒金紙數量有限，而且一座環保金爐
132	至少要花 300 萬元以上，這亦是因我廟方財力有限，而且現有金亭有
133	是各地信眾捐獻啟建的，所以暫時維持現狀。不過，本宮已經有配合
134	環保政策，推行實施 1 爐 1 香，減少空氣污染。
135	問題六：面對未來環保政策導向，以及民眾普遍對空氣品質高標準要求之
136	下，請問您的想法及做法為何？
137	答：我個人看法是可以這麼做，第一種是用「替代」的方式，改變燒紙錢型
138	態，使用其他較少污染的金紙材質。第二種是「減量」，維持現有的使
139	用型態，但是慢慢減少從事大型廟慶活動活動的次數或是祭典的規
140	模。第三種是妥當的「分類」，就是把焚燒紙錢送進金爐前，不要將橡

141	皮筋、塑膠袋等物品放進去一同焚燒，可以避免造成有毒氣體的污染。
142	而且人講燒好香!燒好香!香的品質也要很講究，不能用加了化學香料的
143	的香，耶害了了。當然，政府如果要推環保，又不會傷到民間的信
144	仰，應該可以加減補助一些補助款，可以協助像我們這種規模、經費
145	又不足的宮廟，能興建環保金爐，一起來減少空氣污染的問題。有了
146	這些設備，人心可以藉由祭祀儀式安定心靈，對環保也可以兼顧，你
147	說對不對。
148	



國立東華大學公共行研究所 深度訪談逐字稿

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 01

性別：女

訪談地點：宜蘭縣羅東鎮

訪談時間：2015年10月11日(星期日)

01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？

02 答：到廟裏拜拜的時候，可以由燒金紙、焚香所產生的煙，將心中的心願
03 隨著香煙傳達到天上，讓神明知道我的心意。不然怎知神明有沒有收
04 到心中祈求的願望呢！看著煙在空中慢慢消失，就像寄電子郵件傳送
05 出去的感覺一樣啊。

06 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？

07 答：燒金紙、線香所產生的煙當然會對身體健康造成傷害，而且是慢性傷
08 害多吸無益，就像如同吸二手煙一樣，什麼時候會發病，或是會不會
09 生病，誰都不能確定。所以能夠儘量不燒金紙、少燒香當然是很好啦。
10 不過這樣的講法好像又跟剛才前面說的想法很衝突。

11 其實每次去廟裏拜拜的時候，內心也有點點很矛盾啦。尤其跟長輩一
12 起去的時候，每一個香爐都要插三柱香，人潮多的時候，香要舉的高
13 高的，免得燙到別人，有時候還會被自己拿的香掉下來的香灰燙到，
14 真是麻煩。

15 燒金紙的時候更是嚴重，經常眼睛都被煙燻到睜不開，尤其是過年的
16 時候或者是大節日的時候，人潮很多，一直流眼淚，真是有點受不
17 了。

18 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？
19 未來是否會調整個人做法？

20 答：我認為現在要改變「不焚燒金紙、線香」習慣還需要一些時間才有可
21 能。但是我個人是覺得可以朝這個方向慢慢來調整看看啦。

22	如果不焚燒金紙、燒香的話，必需要有另一種方式來替代，也就是一般民眾對傳統信仰的一種外在形式上虔誠的表示方式要改變。
23	
24	僅僅只是用手膜拜，似乎不能表達很完整內心對神明的虔誠敬意！個人是有看到一些羅東地區的宮廟經常在辦一些慰問的活動，像發放一些白米、沙拉油、罐頭、棉被啦很多種日常生活都用到救濟物資，給一些需要幫助的家庭、低收入戶、獨居老人啦。像這裏的羅東爐源寺、四結金土地公廟，就經常辦一些活動什麼的。
25	
26	如果要問我會不會調整做法，我想應該會慢慢改吧！畢竟家裏還有長輩在，馬上改的話有一點不太好交代。
27	
28	問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請以您的經驗加以說明。
29	
30	答：以前到日本旅遊的時後，看見日本的寺廟是以敲鐘、搖鈴的方式，來表達對神明的虔誠。印尼是用小盤子裝滿鮮花獻給神明來表達敬意。這二個國家雖然都有燒香，但燒香的量似乎減少很多。所以我個人的看法，信仰是一種文化還有習慣的累積，只能慢慢的移風易俗，慢慢的形成一種新的共識。
31	
32	問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？
33	
34	答：現在時代不同了，現代人都在講求環保，我當然也會贊成，其實表達虔誠內在心意最重要也最實在。
35	
36	至於改用捐功代金捐錢、捐米積福的方式，也不能說是「反對」啦，但是應該說是有「疑慮」啦，雖然積福的功代金、捐錢贈米濟助弱勢的功代米，都算是做好事。但是並不是所有宮廟都是很正當實在的使用信徒、民眾、香客所捐的錢。所以目前我還不太能完全贊成不燒金紙，把買金紙香的錢改用剛才說的捐做功代金、功代米的方式來代替。
37	
38	像台北市的行天宮、龍山寺那些比較有組織、信徒大會很健全的大宮廟自然沒什麼問題。但是鄉下地方一些小宮廟、小道壇，往往靠替人「辦事」收添香火的紅包錢來維持生存。要改變很困難。
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	

國立東華大學公共行研究所 深度訪談逐字稿

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 02

性別：女

訪談地點：宜蘭縣員山鄉

訪談時間：2015年10月18日(星期日)

01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？

02 答：自古以來大家都認為拜拜時燒的金紙是象徵金銀財箔，代表財富。用
03 來敬奉神尊，可以表現信徒們最虔誠的敬意。人們不都常講「焚香祝
04 禱、焚香祝禱」，應該可以解讀焚香代表誠心祈求，讓神明透過香煙飄
05 散接收到信徒們內心祈求的訊息。算是一種神與人之間溝通橋樑。

06 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？

07 答：燒金紙、燒線香產生的煙還有灰燼，應該會對人類呼吸系統身體健康
08 造成影響，應該會有一些專家學者去研究吧！我是知道現在有一些金
09 紙是從東南亞、大陸進口的，煙比較多。新聞報導也說燒金紙的時候會
10 有空氣污染、重金屬污染等等，確實還蠻可怕的。所以我覺得應該由廟
11 宇提供環保材質的金紙讓香客使用會比較安心，要不然有時候用雙手
12 合十，誠心誠意向神明祈求也是可以的啦。

13 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？
14 未來是否會調整個人做法？

15 答：行天宮位在台北市都會區，居住在附近的人數又很多，行天宮這樣做
16 應該是有經過廟裡管理委員會開會決定的。不過我想應該要先經過神
17 明的同意才適當，要先「擲杯」有聖杯得到恩主公應允才能安心去推
18 動。我是覺得這種做法也不錯啦，值得其它廟寺來學習。
19 如果去到行天宮拜拜，現場沒有燒金紙的金亭，也沒有可以插香的香
20 爐，那可就很麻煩了。不過大家不是都講「拿香兒(跟)拜、拿香兒(跟)
21 拜」，現在跟著大家用手合十拜拜應該也一樣。只是剛開始這樣做，兩
22 手空空的，心裏可能會卡卡的、怪怪的。

23	我們這裏礁溪鄉的廟宇目前還沒有禁止大家燒金紙、燒香，不過有貼
24	告示要大家，一個香爐點一柱香就可以了，我是有盡量配合啦，這樣
25	空氣應該會比較好一點。
26	問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請
27	以您的經驗加以說明。
28	答：其實有時候路過廟門口，匆匆忙忙的沒準備什麼供品，又趕時間沒空
29	進去參拜，就雙手合掌朝廟裏面拜拜、鞠躬都可以，哎呀！就是表達
30	心意嘛。
31	問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐
32	錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？
33	答：這種方式是不错啦，做善事救濟窮人也是功德一件，我也看過一些大
34	廟，從信徒的奉獻、香客的添油香錢中，籌一些錢每年都有辦冬令救
35	濟，冬天到了會送棉被、毛毯，過農曆年前會送米呀、豆油、沙拉油、
36	有的沒的日用品，給一些艱苦人、弱勢家庭，算是在做好事，如果有
37	人來招(找)我，我也很願意去參加。



題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 03

性別：女

訪談地點：宜蘭縣宜蘭市

訪談時間：2015年10月24日(星期六)

01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？

02 答：傳統大多數的信眾習慣性去到宮廟都會準備一些鮮花、素果的，焚香
03 燒金紙也已經成為慣例。小孩跟著大人一起做，一代傳一代，大部份
04 的人心裏面總是感決有著燒金紙供奉神明能得到保佑，焚香也是對神
05 明表示敬重，這種信念大概是老祖先從唐山過台灣就有了。不過現在
06 越來越多大廟，信眾太多了，廟殿通風不良的話，到處都是煙，大人
07 小孩都難受。

08 現在有些廟也開始配合政府環保政策的宣導，鼓勵大家減少點香的數
09 量，漸漸改成一香爐一柱香。聽說有些規模的宮廟已經開始推廣不燒
10 香，以雙手合十膜拜表達心意為重。但是傳統習俗根深蒂固，對宜蘭部
11 份比較鄉下的地方，想要改變恐怕不是三年五年就能全面推展。

12 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？

13 答：因為現在社會常有無良商人常為了營利、賺較高利潤，去批發販賣一
14 些品質不良或劣質材料製作的產品，常常有聽說現在有些金紙都從東
15 南亞進口的，香也是一樣，加一些假的香料，其實是加了化學香精，
16 可能會對環境和人體造成不可知的傷害，希望政府單位能嚴加管控，
17 層層把關，畢竟傳統習俗短期內是無法更改，個人淺見是由政府嚴格
18 監督，獎勵有良知的廠商率先做起，這樣對環境的改善和民眾身體健
19 康才有幫助、有好處。

20 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？

21 未來是否會調整個人做法？

22 答：對於信徒眾多的廟宇來說，我比較贊成不焚燒金紙、還有線香。因為曾

23	經到過大廟參拜，就算天公爐再大，都不夠來應付源源不絕的香客，
24	前一秒香客奉完香，後一秒廟方人員立即抽起，看了還蠻傻眼的，我
25	想應該已經失去香客來參拜神佛的原意了。香客如果看到這一個畫面，
26	就好像滿滿心意被潑了一盆冷水，內心一定多多少少有點失望，所以
27	我是贊成規模比較大的廟宇可以採取「不焚燒金紙、線香」的作法。
28	問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請
29	以您的經驗加以說明。
30	答：有句俗語常常被大家掛在嘴邊，「心誠則靈，有拜有保庇」，其實對神
31	明的虔誠是可以用鮮花素果，還有那片真誠的心代表，並不在於燒了
32	多少支香或燒給神明多少金紙。就好像那些為非做歹的壞蛋，如果自
33	己本身不講求內心心靈的清淨跟善念，只以為用燒了很多香或燒了很
34	多紙錢，就會得到神明的保佑，誤以為這樣就可以得到很多功德，其
35	時那只是一種妄念。
36	以我本身經常出入宮廟的體認，其實神佛慈悲護持，並不希望信眾殺
37	生供奉。如果信眾仍然以為要大魚大肉才算是恭敬，那最初所發的菩
38	提供奉之心就走偏了。所以，虔誠敬拜神佛，真的不在於大肆殺生準
39	備祭品，也不在焚燒很多香及紙錢，而是在於那個心存善念的「念」，
40	最真誠純淨原始的心，才是真心啊。
41	問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐
42	錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？
43	答：我個人是非常贊成這種做法，將信眾對神佛虔敬的心，化做善的力
44	量，用在濟弱扶貧上，幫助寺廟、幫助眾生、離苦得樂，發更廣大的無
45	量心，能為自己積功累德更為殊勝，我想這樣社會上更加平安喜樂。
46	

國立東華大學公共行研究所 深度訪談逐字稿

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 04

性別：男

訪談地點：宜蘭縣三星鄉

訪談時間：2015年10月25日(星期日)

01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？

02 答：從以前到現在，到廟裡參拜時都是這樣做，從來沒想過為什麼要這樣
03 做，可能是信徒這樣做，可以表現出虔誠和敬意。大家不是都用「香火
04 鼎盛」來形容香客很多的大廟嗎？香火越旺，可能就代表神威顯赫，
05 靈驗無比，有求必應囉，門可羅雀、冷冷清清可就怪怪的，通常各個
06 宮廟、道壇多多少少都會在大殿上放一些香燭金箔的，信眾自行取用
07 再隨意添一點香油錢就可以了。為何要燒金紙、燒香呢？真不好意思！
08 從來沒認真想過，拿香跟著拜，大家好像也一樣，算是風俗習慣的一
09 種吧，要不然，為什麼會被歸類為民間信仰呢？

10 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？

11 答：燃燒金紙、線香，應該多少都會對身體有傷害，尤其是過年期間，每
12 家廟宇人潮都很多，人人一把香，眼睛都睜不開，空氣很不好，呼吸
13 很困難。
14 眼淚都流出來了，又很怕被別人的香燙到，只不過不好意思講出來，
15 只想快一點拜完，走出來外面透一透新鮮空氣。
16 我曾經在媒體看到一些報導，真的有些可怕，燒1公斤的金紙大約會
17 產生1.5公斤的二氧化碳，也會產生其他的有害物質，嚴重的話更會
18 影響人體呼吸系統、咳嗽、肺部病變等等。聯合報還曾經報導，台灣大
19 約一年燒掉10萬公噸的金紙，等於砍掉了200萬棵樹耶，台灣一年
20 燒的金紙，把它疊起來有15座101大樓，真不知道是壯觀，還是悲
21 壯來形容。

22 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？
23 未來是否會調整個人做法？

24	答：行天宮是台北很大的廟宇，頗負盛名，也有很多外國人來參觀拜拜，
25	所以祂會這麼做，應該是想了很久。既然燒金紙、燒香對身體及環境都
26	有害處，如果以後廟裡都改為不燒金、不燒香，剛開始我是會覺得怪
27	怪的，不過如果大家都不燒了，時間一久變成一種潮流、習慣，那以
28	後去廟裡拜拜，我應該也會慢慢的跟進改成不燒金紙和香。比較不會
29	像老一輩的人會排斥。
30	問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請
31	以您的經驗加以說明。
32	答：我想對神明一定是要心誠則靈，最重要的是有虔誠的心。小時候住在
33	三星算是偏僻的地方生活環境條件比較差，要吃雞、鴨、魚、肉比較不
34	那麼容易，父母會在重要節慶拜拜時，準備一些三牲四果來向神民表
35	達敬意，還有答謝祂的保佑，全家老老小小也順便可以吃一、二餐澎
36	派（豐盛）的。不過現在大家的生活條件都改善了，吃得也不錯，也
37	怕大魚、大肉，得了三高反而對身體健康有傷害。所以現在大多數人也
38	會改成拜水果、餅乾等來代替。社會在變化，三峽大拜拜殺豬公，不是
39	被罵慘了嗎？時代既然走到這種趨勢，也要跟得上時代啊！
40	問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐
41	錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？
42	答：當然贊成，可以作公益又可以保護環境，如果以功代金、功代米可以
43	寫上名字，可以為父母、子女積福報，對自己來說也不錯。就像路燈認
44	養一樣，電桿上有貼著認養人的名字，把我的名字寫上去，或是父
45	母、子女的名字寫上去，看到了內心也會很高興、很感動。救濟貧苦人
46	家又可以減少空氣汙染，值得大家一起來推廣。
47	
48	
49	

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 05

性別：男

訪談地點：宜蘭縣礁溪鄉

訪談時間：2015年11月08日(星期日)

01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？

02 答：依照傳統禮俗拿香參拜、燒金紙啦，無非是祈求獲得家庭平安、個人身
03 體事業上也都能平安順遂。來到宮廟參拜時，給一點香油錢買些金紙、
04 清香一束，焚香先向神明稟報，祈求保佑全家大小一切平安，再燒些
05 金紙答謝神明庇祐，一般台灣人的民間習俗大概都是一樣的。

06 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？

07 答：燒金紙、線香應該是傳統民俗文化的產物，因為漢朝蔡倫造紙，紙商
08 為了獲利虛構神話，用可以還魂的「因果說」讓人們相信燒金紙可讓往
09 生的親人起死回生，幾千年來一路演變到屬於道教的宮廟、還有屬於
10 民間信仰的道壇，都大量燒金紙，來顯現這座宮廟或是道壇香火很
11 旺。而且每個宮廟都有提供香、燭、金銀財帛等，讓人隨意取用，只要
12 隨喜投一些錢，就是香油錢，就可以了。也算是宮廟平常的收入之一
13 啦。不過，如果以現代科學的角度來看，現在的金紙製作，因為經過
14 化學染料染色，再經過火燒，所產生的煙霧是空氣污染最具毒性的物
15 品，算是從傳統中跑出來危害身體的新產物，如果專家們有查出一些
16 很確定的證據，政府應該是要禁止使用才對。

17 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？
18 未來是否會調整個人做法？

19 答：台北行天宮本來就有很多創舉，祂也有蓋「恩主公醫院」、「恩主公圖書
20 館」等等，現在這樣也算是一種創新先例。我個人認為改變傳統不好
21 俗，如果可以造福後代子孫跟人類，那就值得肯定與推廣。個人未來
22 應該會跟進，改變不燒金紙、線香。

23

24	問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請
25	以您的經驗加以說明。
26	答：神明中大都以道教、佛教為依據，大部份都是歷史人物故事流傳下
27	來，經過人們虛擬或加以改編撰寫出來的，提供給後代人類學習神明的
28	精神與歌頌，本意也是勸人為善。規模比較大的宮廟，祭拜的儀式
29	比較多，規矩也比較多。像我也有擔任鄉內帝君廟管理委員會的一些
30	工作，我想現在要全面都改掉是很困難。個人未來是會以最誠懇的
31	心，用雙手合十來表示敬意，慢慢開始減少燒金紙、燒香。
32	問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐
33	錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？
34	答：社會大眾捐贈的金錢和物資，透過宮廟組織發揮功能做為一個管道，
35	提供社會大眾捐贈的物資來救濟窮困的人或低收入戶，我很贊成。
36	不過，收來的金錢、物資要怎麼管理、怎麼運用，要分配給那些人，都
37	是問題。如果沒有一個可以落實監督「代金」的運用管理辦法，將來恐
38	怕會成為宮廟派系爭權奪利的禍源。我是有一點擔心，不是反對。
39	
40	

國立東華大學公共行研究所 深度訪談逐字稿

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 06

性別：男

訪談地點：宜蘭縣五結鄉

訪談時間：2015年11月14日(星期六)

01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？

02 答：為了順應我國自古以來之風俗民情，所以國人到宮廟參拜時都要燒金
03 紙、焚香，我也不例外。幾乎，大部份去廟裡拜拜的人都會先在功德箱
04 投一點錢，然後拿一捆金紙跟貢品放在一起，點一把香，就開始拜拜
05 向神明祈求。「有燒香有保佑」，大部份的人應該都這麼想的，大多數
06 的宮廟都是一樣的流程，像我們這裡的媽祖宮、福德廟都是這種的。

07 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？

08 答：近年來看到眾多醫學研究報告都顯示，因為大量燒金紙、燒香易產生
09 毒害性的化學物質，對身體健康有所影響，我個人以後會儘量避免直
10 接接觸這一類的空氣污染。以後在家裏逢年過節拜拜或是到廟裏祭拜
11 的時候，會慢慢減少燒金紙、燒香的量。

12 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？
13 未來是否會調整個人做法？

14 答：風俗民情很難一時半載，說要改就能更改。但是我個人認為行天宮這
15 種作法，應該值得持續推廣到全國各個地區。畢竟不焚燒金紙、不燒
16 香，不僅對身體較不會有戕害，而且對地球環境維護亦有不錯的效果
17 才對。未來會不會調整自己的做法，就像剛剛說的，會慢慢減少燒金
18 紙、燒香的量，跟家人一起去拜拜的話，一開始只能慢慢調整。自己一
19 個人經過的話，我就不燒了，用手合掌拜一下應該也能表達敬意。

20 問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請
21 以您的經驗加以說明。

22 答：個人認為應該可以用鮮花、素果來取代，畢竟心誠則靈，心正意誠最
23 重要，神明應該不會計較金紙燒的量多或是少。我自己有時候經過廟

24	宇，因為時間很匆忙也沒有進去拜拜，就只在廟埕用雙手合掌向廟內
25	朝拜，心意有到就ok了。
26	問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐
27	錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？
28	答：個人還蠻贊成以捐錢積福積功德的方式來代替燒金紙，有看過一些大
29	廟冬天會送棉被、白米、日用品等等來濟助弱勢家庭。如果不需買金紙
30	來燒給神明，改以添香油錢給廟裏，去購買白米、棉被、日用品等物
31	資，用來幫助弱勢的人，真的是一種積功德種福田的好方法。除了可
32	以維護地球環境及保護個人健康，更可將資源運用於真正需要的族群
33	身上，真是一舉數得。我以後會考慮儘量用「功代金」的方式。
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	



國立東華大學公共行研究所 深度訪談逐字稿

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 07

性別：女

訪談地點：宜蘭縣冬山鄉

訪談時間：2015年11月15日(星期日)

- 01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？
- 02 答：宮廟都有販賣金紙跟香，要是沒有捐贈香油錢，就會買一套金紙與
- 03 香，當做香油錢捐贈給廟裡。另外，有許多宮廟會提供金紙，但是不
- 04 在自己宮廟的香爐焚燒，而是送至其他地方處理，我以前住在台北市
- 05 就有一些宮廟，不在現場燒，因為有時候當地環保局會取締。如果問
- 06 我的看法，如果不燒一點的話心裡又怪怪，好像不夠誠意耶！
- 07 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？
- 08 答：就是會產生煙灰、煙霧，對空氣環境不好，對身體健康都不好啦。過年
- 09 期間陪家人去拜拜，人擠人還真怕被旁邊的香燙到。我都盡量閃旁邊
- 10 一點。
- 11 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？
- 12 未來是否會調整個人做法？
- 13 答：行天宮我以前經常路過，現在做得很徹底啊，以前有很多老婆婆都在
- 14 路邊賣香、賣金紙、賣供品，現在都沒見到了，這樣對其他宮廟來說應
- 15 該也很有指標性，可以改變一般人的習慣，我個人覺得還算蠻認同
- 16 的。
- 17 問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請
- 18 以您的經驗加以說明。
- 19 答：大家不是都說心誠則靈嗎，用什麼方式其實都可以。到宮廟參觀的時
- 20 候，態度很虔誠、內心很恭敬，應該也算不錯的方式，不知道這樣可
- 21 不可取代燒金紙跟燒香啊！
- 22 問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐
- 23 錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？

24	答：贊成是贊成啦，但是會希望宮廟收到民眾的捐款或添香油錢，能夠定期公布註明所收的捐款總額，還有用途和去處，例如發獎學金啦、發給弱勢族群、中低收入戶什麼的。新聞上不是常有些宮廟的人為了爭奪廟產告來告去的，神明都不靈了。
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	



題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 08

性別：男

訪談地點：宜蘭縣頭城鎮

訪談時間：2015年11月29日(星期日)

- 01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？
- 02 答：從小到大到廟宇拜拜，都有燒金紙、燒香習慣，相承傳統習俗，所以
- 03 每次到宮廟拜拜，就習慣這些習俗。問我為什麼燒金紙、燒香，我也說
- 04 不上來。燒香可能是先向神明打招呼吧？燒金紙應該是像神明表示感
- 05 謝吧？真的沒研究，說不上來，不好意思。
- 06 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？
- 07 答：長期處於燒金紙、線香環境中，確實會對人的身體健康產生影響。這觀
- 08 點，個人是覺得是正確的，所以如果初一十五在家拜祖先，或去廟宇
- 09 參拜時，個人覺得金紙或焚香等習俗都應該適度減量，避免對身體健
- 10 康造成不良的影響。
- 11 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？
- 12 未來是否會調整個人做法？
- 13 答：因為本人常去台北行天宮廟宇參拜，所以對於近年來不焚香、不燒金
- 14 紙作法，感到高度贊許。未來，個人會朝向調整少焚燒金紙習俗習
- 15 慣，減少對環境污染及個人健康危害。
- 16 問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請
- 17 以您的經驗加以說明。
- 18 答：對於神明虔誠，我覺得可以朝向用電子香的方式，或用手膜拜方式表
- 19 達，安全又無空氣污染。至於說燒金紙的話，我覺得像五結的金土地
- 20 公廟就很有創意，用一張大約 A4 大小的環保金紙，全家大小的名字都
- 21 可以寫上去，燒一張就夠了，很環保。
- 22 問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐
- 23 錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？

24	答：我個人很贊成，原因是可以以實際具體的行動，將買香燭金紙的錢，
25	轉成捐助物資或金錢捐給弱勢團體，這種作法比較實際，可具體幫助
26	到需要協助之弱勢族群，也可直接減少對環境造成污染。很棒的方法。
27	
28	
29	
30	



題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 09

性別：男

訪談地點：宜蘭縣壯圍鄉

訪談時間：2015年12月5日(星期六)

- 01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？
- 02 答：我這一輩的老人在傳統的習慣，感覺既然都來廟裏拜拜了，總是要燒
- 03 個香向神明通報一下，也不好空手就來，帶點祭品、燒一些金紙，才
- 04 能算是對神明尊敬的方式。為什麼要燒？自古不是就這樣燒嗎？
- 05 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？
- 06 答：燒金紙、燒香對身體健康有沒有影響，我是沒有很清楚啦！有看電視
- 07 報導說拜拜燒金紙和燒香的煙會對身體有傷害。平常時間比較沒差，
- 08 年節時候來的人比較多，煙就有很多，有卡不好。
- 09 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？
- 10 未來是否會調整個人做法？
- 11 答：很多年以前有去過行天宮拜帝君，當時就沒有燒金紙的所在，找不到
- 12 金亭，說是一開始蓋廟就沒在燒金，不過有香爐可以燒香。齁！你不
- 13 知道，人擠人，細漢孩子都被煙薰得眼睛張不開，因為不舒服吵著要
- 14 走。聽講現在行天宮請示帝君，改成不燒香後，現在空氣差很多，比
- 15 較好。這種做法也不錯，可減少污染，對身體健康也不錯。找個有閒的
- 16 時間，帶孫子們其去台北看看。
- 17 問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請
- 18 以您的經驗加以說明。
- 19 答：我卡「見古」（傳統保守之意），古早時代風俗我不敢說什麼好或不
- 20 好，現在縣內很多廟都改成一爐一柱香，意思有到就好。心肝好最重
- 21 要，壞人燒再多神明也不會保佑他。誠意就好。
- 22 問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐
- 23 錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？

24	答：是會贊成啦，捐錢救濟我也有在捐啊，給人幫助、給人需要算在做好
25	代誌(事)。
26	
27	
28	



國立東華大學公共行研究所 深度訪談逐字稿

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：B 10

性別：女

訪談地點：宜蘭縣蘇澳鎮

訪談時間：2015年12月12日(星期日)

01 問題一：請問您到宮廟參拜時，為何要燒金紙、焚香？

02 答：我都72歲了，有印象以來是這樣做的啊，老一輩的人自古傳統的習
03 慣，總是覺得來廟裏向神明拜拜祈福，兩手空空嘛歹勢(不好意思)，
04 總是要燒個香向神明通報打招呼一下，有時後帶點水果、餅乾也可
05 以，大節日就準備雞鴨牲禮，燒一點更衣、金紙，對神明比較尊敬。就
06 像我們很久的老朋友那裏，也會帶一些伴手禮意思一下。

07 問題二：燒金紙、線香對身體健康產生影響，您的看法為何？

08 答：我也沒有勁清楚啦！有看電視再講拜拜燒金紙和燒香的煙會對身體有
09 敗害。

10 我是比較沒有常常去廟裏拜拜，只有大年節才去，全家都去，應該傷
11 害卡小吧。加減燒一點應該不會傷身體吧！給你問到有點驚！驚！

12 問題三：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，有何看法？
13 未來是否會調整個人做法？

14 答：去台北那個行天宮拜帝君，我有跟家裏人去過好幾次，都找不到有燒
15 金紙的金爐，那邊有聽說很久以前就沒有讓人家燒金紙。很久沒去了、
16 沒聞。現在也不燒香了喔，台北人規矩卡多，可能人客太多了人擠
17 人，小漢孩子被煙薰得眼睛悻抹開，這種做法可能不錯，可以減少香
18 煙。妳問我說「如果有時間在去我會安那做」，啊呀！去到人家的地頭
19 (地方)上，當然嘛愛跟著人家的規矩，要不然要去路邊燒喔！

20 問題四：您認為祭祀過程中，對神明的虔誠可以用其他什麼方式表達？請
21 以您的經驗加以說明。

22 答：我是老人家，古早的風俗我不敢說不好，現在有很多廟都改成一個香
23 爐插一柱香。不過，像我們庄頭裏平常少年人都外出工作，「村老灰迺

24	(剩老人家) 」，附近的廟去的人也少，只有廟公早、晚三柱香，感覺
25	卡不熱鬧。
26	時代不一樣了，我「老灰迺」沒在賺錢，家裡人如果沒一起來，我就用
27	手拜拜一下，誠意就好。
28	問題五：請問您贊成到宮廟參拜時不燒金紙，改以捐錢積福(功代金)、捐
29	錢贈米濟助弱勢(功代米)等方式替代。贊成的原因？反對的原因？
30	答：有看過啦，我也聽過，有一些沒錢生活艱苦的人，去隔壁鄉的慈惠廟
31	領米，說是有人還願捐的。捐錢救濟人我也有在捐，這是做好代誌，
32	是會贊成的啦。
33	
34	
35	



國立東華大學公共行研究所 深度訪談逐字稿

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：C 01

性別：男

訪談地點：宜蘭縣政府環境保護局

訪談時間：2016年1月17日(星期日)

01 問題一：請問您宜蘭縣自何時開始推動在重要民俗節日祭典(如清明節、中
02 元普渡等)「紙錢集中焚燒」政策，請您回顧推動時的背景。

03 答：長久以來國人藉由焚燒紙錢及拜香來祭拜祖先神明，藉以表達尊敬或
04 是傳達溝通的意思。宜蘭縣屬於傳統農業縣，民眾對於民俗祭典十分
05 重視，由於信仰自由以及各教派彼此和諧，從初春到歲末，各廟宇普
06 遍辦理各式各樣的廟會、迎神繞境，祈福平安法會的宗教活動。在這些
07 祭典活動過程中，都會焚燒大量金紙，人人手持清香更是不可免俗。
08 然而在地狹人稠的都會區，焚香與燒紙錢過程中所產生的煙塵廢氣，
09 將會直接對燃燒點附近的居民造成生活環境不良的影響，大量燃燒
10 金、銀紙所產生的煙霧，也經常造成交通安全上的故慮。

11 其實為了提倡環保概念，行政院環保署已經對紙錢管制訂立四階段的
12 目標，包括「集中焚燒」、「減量焚燒」、「少量焚燒」、「停止焚燒」這四
13 大目標。而宜蘭縣自民國95年農曆7月起推動紙錢集中焚化處理計
14 畫，由各鄉鎮市公所清潔隊，在資源回收車上設置紙錢回收專用袋，
15 讓民眾可以將祭祀儀典結束後，直接將紙錢交由清潔隊回收，集中運
16 至本縣五結鄉利澤焚化廠，以防止紙錢露天燃燒影響空氣品質及人體
17 健康。

18 問題二：請問您宜蘭縣目前各宮廟中仍然讓香客焚燒金紙，但也有設置環
19 保金爐，您的看法為何？

20 答：每逢農曆初一、十五、年節廟會，民眾會到寺廟進香膜拜，表達對神明
21 崇敬之意。祭拜神靈時要準備牲禮、飯菜、茶、酒及金紙，人要吃東西、
22 要用錢，神靈也是如此，這樣的觀念深植人心，形成「天人合一」的宗
23 教觀，也因此祭祀過程中，都會焚燒一定數量的紙錢。每當逢年過

24	節神明祭典，大批信眾前往廟宇祭祀，紙錢焚燒的數量也就相對驚人。
25	
26	廟宇並無對其本身寺廟建築規格及通風條件進行規範，如遇祭典期間，常見廟宇煙霧繚繞，空氣品質極度不佳；縣內目前有 12 家廟宇
27	雖有設置環保金爐，但紙錢在金爐焚燒的過程中，因不同之通風條件、燃燒溫度及空間擴散不佳的情況下，將會有金紙燃燒不完全的情形發生。又人口密集地區寺廟常緊鄰民宅，且金爐排氣口通常不高，
28	排煙多半在近距離內著地，將可能對附近居民造成影響。
29	
30	紙錢包含紙漿、金箔和鉛等金屬成分，在焚燒時，容易產生大量一氧化碳、懸浮微粒和熱氣。不但造成空氣污染，也影響人體呼吸系統。事實上，紙錢引發的煙霧瀰漫和灰燼飛揚等現象，對民眾生活品質造成影響。
31	
32	因此環保局以轄內政府機關、學校、公寓大廈、寺廟等單位為重點對象強力推廣紙錢集中處理，並鼓勵一般民眾，可將紙錢交至各鄉鎮市公所清潔隊資源回收車收運，最後送往利澤焚化廠在有良好防制設備下燃燒，有效減少空氣污染情形。
33	
34	問題三：請您對宜蘭縣推動「紙錢集中焚燒」，對於宜蘭地區空氣污染量改善的影響有哪些？敬請舉一、二例說明。
35	
36	答：紙錢集中燒及減量作業在環保局積極宣導推動下，近年紙錢集中量雖有漸緩，但根據近年調查結果，縣內多數廟宇供應之每份紙錢重量，因環保政策、民間祭祀觀念已逐漸轉變及物價上漲等因素，已較早期減少許多。縣內較大型廟宇 182 家，現階段已有 112 家已配合減少紙錢供應重量，進而減少空氣污染情形。
37	
38	中元節期間普渡祭祀用紙錢及污染量較多，環保局自 102 年度首度試辦宜蘭市、羅東鎮轄內四大超商(7-11、全家、萊爾富、OK)協助中元節紙錢集中免費代收服務；103 年度加入頭城鎮、礁溪鄉及蘇澳鎮等鄉鎮，並獲全聯、喜互惠等大型賣場配合代收，共協助代收 5.66 公噸紙錢。而 104 年度除前述紙錢集中紙錢管道外，再增加 16 間廟宇(礁溪鄉黃龍山黃帝神宮、國聖廟；宜蘭市五穀廟、三清宮、東嶽廟、鎮興廟、金七結
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	

53	福德廟；羅東鎮慶安宮、震三宮、北成興安宮、羅莊慈安寺、永和寺、勸
54	世堂；蘇澳鎮進安宮、龍德城隍爺廟、妙光寺等)參與免費代收服務，
55	共協助代收 7.05 公噸紙錢。針對人口密集地區鄉鎮，提供一般民眾及
56	上班族就近代收中元節紙錢服務。
57	中元節紙錢集中燒重量由民國 95 年初期的 18 公噸(18 個單位參與)成長
58	至民國 104 年已達 80.8 公噸(92 個單位參與)，顯見民間已逐漸接受
59	紙錢集中燒的政策。
60	利澤焚化爐之防制設備其對污染物的處理效率為。經計算今年度污染
61	物之削減量為 TSP：1,329.2 公斤、SO _x ：265.7 公斤、NO _x ：176.1 公
62	斤、CO：14,636.2 公斤。
63	問題四：請您表達對借鏡台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，在宜蘭
64	實施的看法。可行對策有哪些？推動的困難有哪些？
65	答：停燒紙錢將可大幅解決寺廟污染物排放，對鄰近地區的環境衝擊，可
66	獲得根本的解決。如本縣道教總壇三清宮、羅東鎮爐源寺均實施停燒紙
67	錢，廟宇仍然香客鼎盛，未受停燒紙錢影響。未來本局仍會持續推廣
68	輔導。
69	寺廟拜拜之紙錢多由廟方提供，為能有效促成污染物源頭減量之精
70	神，改變寺廟以往使用大量的紙錢、香火、香爐之觀念。環保局於 102
71	年間召開紙錢改良減量協商會，邀集紙錢製造廠商、廟宇、販售通路等
72	單位共同研議改良現有紙錢樣式之可行性。
73	但由於不燒紙錢涉及改變民間信仰習慣，民俗祭祀行為的轉變，需長
74	期宣導及輔導，故短期管制措施，仍以紙錢集中燃燒所促成之減量效
75	果較高，尤其中元普渡期間(農曆 7 月)，全台灣大多數家庭有祭拜祖
76	先等祭祀行為，也是紙錢使用量最多的期間。
77	另外，在污染物減量方面針對紙錢、香火、香爐三大污染源實施減量，
78	主要對象是以無意裝設防制設備之廟宇、神壇為主，由於裝設防制設
79	備或環保金爐所需的費用十分昂貴，要求立即配合政策又相當程度的
80	困難，故對這些廟宇採行方式主要以推廣紙錢、香枝及香爐等污染物
81	減量為主，先改變以往使用習慣，再循序漸進逐步提高配合意願。

82	問題五：請您基於環境保護業務主管機關的立場，說明如何兼顧文化傳
83	承，又能堅守空氣污染防制的策略。
84	答：焚燒紙錢會造成空氣污染，環保局基於民眾健康及環境保護的立場，
85	希望民眾及廟宇能不燒紙錢，如仍必須焚燒紙錢，期望配合現階段紙
86	錢集中燒政策，統一集中回收送至有污染防制設備之專用爐焚燒，可
87	以降低宜蘭縣空氣污染，並維護民眾身體健康和居住環境品質。
88	例如採用「以米代金」方法，將白米(代金平安米)取代廟方原提供同等
89	價值及重量之紙錢，以減少紙錢用量，白米經祭拜後可再捐贈弱勢
90	(公益團體)或攜回。祭祀同時又能積善德及兼具環保，一舉兩得；縣
91	內宜蘭市東嶽廟、冬山八寶石聖爺廟及四結福德廟等，已響應本項措
92	施。
93	廟宇是讓信眾祈求心靈平靜、祈福及求平安等之聖地，由廟宇帶頭做好
94	節能減碳，進而引導信徒轉變觀念並改變表達虔誠心意之方式，善用
95	環保祭祀方法，如一爐一香、以米代金、以功代金、雙手拜拜、紙錢減
96	量、以鮮花素果替代紙錢及使用大面額紙錢等方法，提供香客及週邊
97	居民一個空氣清新的祈福環境，亦透過各項減量行動，以降低對環境
98	之負擔。
99	

國立東華大學公共行研究所 深度訪談逐字稿

題目：不焚燒金紙、線香對宮廟文化影響研究－以宜蘭地區為例

受訪者代號：D 01

性別：男

訪談地點：宜蘭縣政府(民政處)

訪談時間：2016年1月23日(星期日)

- 01 問題一：請問宜蘭縣目前有多少間宮廟？有多少間已推動不焚燒金紙、線
02 香做法。
- 03 答：宜蘭縣目前有登記立案的大大小的寺院宮廟約有 700 多間，未立案
04 的宮廟加上私設的神壇及田頭田尾的土地公廟、五營兵將等等小型的
05 村廟，估計差不多也有 900 間以上，數量上也算不少。
- 06 目前縣內各個宮廟絕大部分還是設置金亭供信眾焚燒金紙。香爐的數
07 量就要看各個宮廟的規模而定，有些宮廟有前殿、後殿，也有蓋到二、
08 三樓的規模，點線香的情形到是很普遍，一時之間要移除這種習慣並
09 不容易，恐怕還需要一段時間慢慢溝通宣導才有改變的可能。
- 10 問題二：請問宜蘭縣自何時開始推動「香枝減量一爐一柱香」做法，請您回
11 顧政策形成的背景。
- 12 答：目前宜蘭縣境內各個宮廟多多少少有在配合香爐及線香減量政策的推
13 動，開始推這個政策，應該是從民國 90 年左右配合縣環保局所推動
14 的節能減碳環保政策。推動的方式剛開始總是為會碰上一些反彈或指
15 責。有一些長輩、地方上的耆老更是覺得不可思議，保守的信眾甚至認
16 為不燒香不就跟「吃教」一樣，意思是說又不是信基督教，怎麼會叫人
17 家不要拿香呢？大部分的宮廟負責人或執事，對於這個政策也都抱著
18 「再看看、再說吧！」的觀望態度。推動上確實碰到不小的阻力。對於本
19 身主管的宗教禮俗業務，好像有點格格不入。不過朝好的方面去想，
20 也蠻有一些端正禮俗的味道。
- 21 問題三：請問宜蘭縣推動「紙錢集中焚燒、香枝減量一爐一柱香」，各宮廟
22 配合意願如何？香客配合情形如何？請舉出一、二例困難的個案或配
23 合的個案情形。

24	答：紙錢集中焚燒在本縣大型寺廟較易推展，例如位於冬山鄉梅花湖畔半
25	山腰的道教三清宮、冬山鄉草嶺玉尊宮等，都配合的不錯。至於香枝減
26	量一爐一柱香，各宮廟在配合上推行也不會有太大的困難。只是如果
27	遇到大節日，例如王公繞境、神明生等節慶活動，要要求宮廟和信徒
28	以環保理念或汙染減量的方向來思考，改變長年累月既有的習慣，來
29	配合不燒金紙、不燒香，目前還是有相當大的困難度。
30	問題四：請問您對於台北行天宮「不焚燒金紙、線香」的作法，如果移植到
31	宜蘭地區來推動有何看法？
32	答：目前大部分的民眾對於這種共識還未成形一種風潮，加上大部分宮廟
33	考量民間信仰、傳統風俗習慣等，以及各宮廟販賣金銀紙、香、燭等或
34	隨喜添香油錢等財源收入，推行上還是有困難，還需要時間來跟宮廟
35	負責人溝通，以及對大眾進行環保觀念的宣導，確實需要花時間。
36	問題五：請您基於宗教禮俗業務主管機關的立場，說明如何兼顧環境保
37	護，又能傳承民俗文化。
38	答：個人倒是認為應該可以研究一下推廣使用電子線香及金紙減量的替代
39	品，例如印製大面額金紙，減少信眾燃燒金紙的數量，或是以功德米
40	來取代燒金紙，或是以公益捐獻方式來取代紙錢，逐步來改變信眾的
41	祭拜方式，推行環保減量愛護環境。
42	
43	
44	
45	