

# 臺灣玉之工藝發展史探究

A Survey of the Development of Taiwan Jade

文·圖／王昱心 Wang Yu-hsin (國立東華大學藝術創意產業學系助理教授)

本文少見地以花蓮豐田所產之臺灣玉為主題，為花蓮豐田的玉石出產與產業近代史進行了簡單回溯，並將之銜接至臺灣從卑南遺址玉器以來的早期玉工藝發展上，希望以此做為豐田玉工藝美學發展的基石。

Taking the jade produced in Fengtien, Hualien, as its subject, the essay offers a rare survey of the production and development of Fengtien jade, known also as Taiwan jade, and relates them to the early history of jade wares since they were found at the Peinan Site, in hope that the historical account will inspire further discussion on the craft aesthetics of Fengtien jade.



## 前言

自古以來，玉的溫潤質感一直為許多文人雅士所喜好，不但配戴在身上以及當作生活場域裝飾要件，在中國古文明更是將玉當作禮器使用，甚至，整個環太平洋地區的民族皆對玉有特殊的喜愛，例如紐西蘭的毛利文化中就常用玉石製作器物。從考古遺址來看，尤其是集中在新石器時代，地區劃分以東南亞、越南、中國沿海地區、日本、甚至南北美洲，皆有玉石資料的發現。然而在臺灣，有超過一百多個的考古遺址顯示玉器出土資料<sup>1</sup>，其中「平林遺址」<sup>2</sup>就位在臺灣花蓮豐田附近，為最大的玉石豐田玉礦區。近十幾年來，靠著考古學家、地質學家和科學家的合作，逐

漸將臺灣玉的樣貌描繪出清晰輪廓。也由於此，目前探討臺灣玉的工藝發展卻只限在史前遺址裡的物件分析，少見工藝與美學的闡述，更無提及當代玉石的工藝與地區產業發展，本文將針對臺灣玉的特質與花蓮豐田玉產業發展史做一系列探討，希望提供臺灣玉在未來發展上能有更好的建議。

## 豐田玉的前世與今生

礦物學上對玉的定義為角閃玉與輝石玉；角閃玉又稱軟玉，輝石玉別名翡翠，而臺灣玉的質地以前者角閃玉為主。從一般口語裡的青玉、閃玉、豐田玉到臺灣玉，其實指的都是同一個物件，那就是出產在臺灣東部花蓮的玉石；換句話說，玉

1 石棉與玉石的共生形態

2 玉石製作的山水石

3-4 粗磨成型的玉石提供遊客挑選體驗並進行細磨拋光

5 玉石製作的家具



石，原產在東臺灣花蓮豐田，是臺灣本島獨一無二的礦脈。

1980年南迴鐵路卑南新站（今臺東站）開工，將地下沉睡數千年的遺構、遺物大量揭露，並造成嚴重破壞，引起輿論及各方的高度關切。臺東縣政府遂委託臺大考古人類學系宋文薰、連照美兩位教授，進行搶救考古。搶救考古工作共進行13梯次，前後長達九年，成果十分豐碩。無論是發掘面積、出土石棺及遺物數量皆是臺灣考古史的空前紀錄。尤其是大量精美玉器重現於世，令人驚豔。……<sup>3</sup>

從國立臺灣史前博物館的卑南文化遺址裡對玉器的敘述中，不難發現這些卑南古玉質地細緻，雖然因為長久埋在土裡有些風化狀況造成顏色有些改變，看起來跟現代的臺灣玉有些不同，但是其實卑南古玉的材料來源就是花蓮靠近中央山脈的豐田、西林一帶，也是今日所稱的豐田玉。

豐田玉容易被辨識出是因為含有少量的鉻鐵礦，也是造成肉眼可見的深色斑點的原因。此外，豐田玉石的特性成為研究南島民族遷徙的重要線索之一，因為近代陸續有許多臺灣玉作成的物件在東南亞許多考古遺址被發現。甚至，中研院飯塚義之博士近年來發表說明，菲律賓出土的玉珠就是史前臺灣鈴形玉珠<sup>4</sup>，可見三千多年前豐田玉的貿易路線已經擴展到部分亞太

洋圈了。他並指出，「亞洲太平洋地區的玉礦，只有豐田的玉石黑色斑點中含有元素『鉍』，像指紋一樣獨一無二，利用電子微探儀等儀器分析，便可確認臺灣各地遺址的玉料來源，都出自豐田。」<sup>5</sup>

其實最早提到臺灣玉的歷史記載是《臺灣通史貨殖列傳》中，但是未行開採。日治時代約莫1932年，日本人中島氏最先發現臺灣玉在荖腦溪，但是主要是發現石棉礦脈並開發成石棉礦業做加工外銷，輸往日本做軍事使用的隔熱材料。因為石棉與玉石是共生的礦脈，日人只開採石棉礦並將玉石傾倒在河裡，並不利用綠色石材做任何開發。一直到1965年，成功大學廖學誠開始發現綠色石塊是角閃玉之後，許多探勘研究也正式開始，同時礦務局將之定名為臺灣閃玉；此後的十年採玉熱潮，為豐田地區帶來了可觀的財富，使其成為花蓮的首富地區，並讓豐田因此有了「東部小九份」之美譽。

1965到1976年，花蓮縣壽豐鄉豐山、豐坪、豐裡三村平靜的小村落，湧入將近上萬人而迅速繁華，家家戶戶投入玉石加工行業，豐田玉也被視為臺灣玉的代名詞。70年代臺灣玉打響「綠色閃玉」的國際寶石市場名聲，各式各樣的玉器飾品增進了國際寶石市場的活絡。但是好景不常，礦區使用炸藥的採礦技術造成玉石品質不佳，加上大環境的石油危機影響，豐田的輝煌榮景僅九年就走入歷史。而今，花蓮縣在推廣石藝之觀光活動中才有玉石的可







見度，大量的外國石材與玉石已經取代大部分的花蓮玉石市場；然而世居在荖腦山下的豐田玉業者群起集結力量，想再創新的產業局面，嘗試著與當政者還有其他業界結合，並且努力不懈地推廣玉石工藝與玉石文化。

### 臺灣玉的工藝發展

從花蓮縣的玉石工藝說起，便會發現其實這個發展時間是很長遠的。每當我們經過國立臺灣史前博物館解說玉器在史前文化擔任多麼重要的角色時，不免發現玉石工藝在當代是很短暫而且需要再努力去發展；本文將在以下說明臺灣玉工藝發展。綜觀最早期的臺灣玉工藝，首推卑南遺址裡的玉器工藝呈現：

卑南文化人普遍使用玉器及陶器做為陪葬品。玉器式樣繁多而且造型變化豐富……精緻的玉器最能顯現族人審美觀與工藝技術能力。包括玉與似玉材質製成的頭飾、耳飾、頸飾、胸飾、腕飾、臂飾，以及一些非實用性的武器、工具，式樣繁多，風格別具。造型上，以玦形耳飾最富於變化。其中人獸形玦造形可作為代表，已成為史前博物館的館徽。製作工藝上，以小玉玲的細緻與長玉管的中空貫穿技術最令人稱奇。這些



玉器多為族人平常的裝飾品，人過世後則當作隨葬品長埋地底。<sup>6</sup>

以上說明了卑南遺址出土的玉器具有特殊的美感與形制，從選取玉料到雕鑿成型，達到了精美細膩的水準。這些出土的玉器全部陳列在史前館，玉器在館中被分類為耳飾類、胸飾類、頭飾類、臂腕類、工具武器類與其它類。耳飾類的基本形式為圓板狀中間有缺口，但是也有長方形、魚形、角式、兩翼式、人獸合一形及九孔連多獸形<sup>7</sup>。考古學家連照美說明所有耳飾都有缺口，缺口是為了戴上耳垂的設計，因此以前都稱「玦」，後來都稱



12



13

為「耳飾」。胸飾類有玉管、玉棒和管珠三種形式最多，其中玉管有圓管形與方管形之分，並且有長管與短管的樣貌呈現；玉棒為實心長條棒，呈方形或扁平片狀，兩端皆有穿孔；管珠

形狀短小，為圓管或是方管狀，可串成胸飾或頸飾。頭飾類有玉玲跟葉形玉飾兩種，玉玲體積很小，幾乎只有綠豆到紅豆的大小，每個都有孔洞可穿成串，可為警示與頭飾；葉形頭飾類似柳葉造型，推測可能是女孩頭飾。臂腕類有環飾跟喇叭式可單件配戴在手臂或手腕上；工具武器類數量更多，有端刃器、全刃器兩種，其它玉飾類有玉璧和鈕扣形玉飾，皆推測為飾品。其中，造型最特殊的一件是「人獸形玉玦耳飾」，是將人與獸結合成為一體的風格，目前亦是國立臺灣史前文化博物館的館徽；研究學者進而提出：玉器在當時的社會中，應是一種人、祖先、神靈動物之溝通感應的媒介。

考古學家劉益昌先生曾經提出史前玉器的製作工序分為：打剝、直線切鋸、圓形切鋸、磨製、鑽孔、拋光等；從這些遺址玉器中推斷出來的工法工序，其中最讓人驚嘆的是玉管的製作，將近三十公分長的中空玉管是用何種技法製作而成還在激辯當中。姑且不論推論是否正確，但是以新石器時代的狀況之下，要製作如此精美的玉器，而不使用像是當代的金屬製工具，真的是讓人詫異先人的智慧。因此，卑南

文化人的玉器製作技術高超，會利用機械原理鑽孔鑿穿管孔，並且旋磨玉環，可以說是一個高水準的文化。

臺灣閃玉在民國60年代臺灣經濟發展起飛時期，擔任非常重要的產業角色。而現今，臺灣玉的工藝發產僅限制在飾品的製作為大量產出，或是以所謂的山水石景觀石為輔，是為目前臺灣玉市場的大宗。但是以工藝表現來說，豐田玉不敵目前主流市場的翡翠珠寶設計，是否能再次用工藝的思維重現豐田玉的風華呢？目前在花蓮豐田地區所進行的，是包含體驗磨玉的溯溪尋玉行程，並將豐田在地的日式建築景觀特色、昔日的採礦舊礦區做為遊客行腳氛圍。除非是當地業者，筆者曾嘗試問及多位當地人對臺灣玉或是豐田玉的了解，大家都無法明白說出豐田玉的特色與在地發展，可見豐田玉的工藝作品與產品並未讓許多人所知悉，更無法體會其中奧妙，因此筆者不禁提問，是否可以從古鑑今仿倣當初驚人的工藝美感呢？在目前文化創意主流中，是否臺灣玉可佔有一席之地？

## 結語

花蓮豐田玉有非常明顯的辨識度，獨特的質地、強而不易破碎的韌性與無法染色的特性，針對玉的產品開發筆者認為，除了目前的珠寶設計與飾品設計的思維以外，需要更寬廣的應用玉石這樣的自然媒材在人們的生活中。

期盼各界工藝師與設計師能夠攜手朝著開發當地材的態度，將豐田玉的可能性持續延伸，一起嘗試著開發玉石產品。🌱

## 註釋

- 1 尹意智，〈臺灣史前玉器工藝：以平林怡指為例〉，碩士論文，臺北，2008，頁27。
- 2 平林遺址位於萬榮鄉西林村，位於太魯閣族西林部落西南方的中央山脈河階台地上，海拔約200至300公尺。此處被考古學界稱為三千多年前臺灣最大的「玉器加工出口區」，今年6月被列入文化資產保存法保護，花蓮縣府文化資產審議委員會把平林遺址指定為「縣定遺址」。
- 3 國立臺灣史前博物館「卑南遺址」網頁：<http://www.nmp.gov.tw/beinan02.html>
- 4 飯塚義之，一顆在菲律賓出土的是前臺灣鈴形玉珠，故宮學術季刊，第21卷第四期，臺北，2003
- 5 考古學習網，<http://archae.nmp.gov.tw/a-news01.aspx?PAGE=8&ID=39>，原刊處：《自由時報》2006年8月14日。
- 6 國立臺灣史前博物館「卑南遺址」網頁：<http://www.nmp.gov.tw/beinan02-2.html>
- 7 參考國立臺灣史前博物館資料

- 6-9 史前館所展示的卑南玉器  
10 人獸形玉玦耳飾  
11 國立臺灣史前文化博物館館徽  
12-13 豐田玉業者與臺灣創意設計中心的合作設計產品