

天堂門窄不寂寞·曠野路遙愛音多



●萬有均為祢所賜（圖/王貞文）

本期目錄

號 角／珍惜·振興

人與環境／白線斑蚊的聯想

書評書介／評介《財主與窮人——饑饉時代的富有基督徒》

打開天窗

發行所：雅歌出版社 社長：蘇南洲 主編：彭海瑩 電話：+886-2-2363-5616
 電郵：cap@cap.org.tw 網址：www.cap.org.tw 郵政劃撥 13595242 基文社
 （海外支票抬頭 Yu-hsuan Su，請寄至 2F, No. 1, Alley 29, Lane 283, Roosevelt Rd., Sec. 3, Taipei 106 Taiwan）

曠野

Wilderness

248期 | 公元1987年1月創刊
公元2020年8月出版

當代基督徒行動與信念雜誌

免費索閱
自由贊助

思想文化 社會評論 弱勢關懷 文學藝術

號 角

珍惜·振興

◆蘇昱璇

近日與旅居美國的友人聯絡，有新手父母提到，因為疫情，今年以來出生的嬰兒都還沒機會接觸外人，連父母親近的教會弟兄姊妹，都只能在線上聚會相見，新生兒可能覺得他的世界中只有父母，其餘全是虛擬的、螢幕上的人物。令人想到科幻電影中，偌大的太空船裡只有寥寥幾人，其他人只能通過衛星通話、在螢幕上見到的孤寂感。

參與振興

反觀台灣，新聞討論著政治人物的論文抄襲程度，鄰里間切磋怎樣才能極大化振興券，實在是奢侈的熱鬧與幸福。振興券的推行確實存在許多瑕疵有待討論——小自發放紙本券為什麼要配上塑膠片、開環保倒車，大至經費來源與印製成本——然而當許多人吶喊振興券領取或綁定方式太複雜是政府無端擾民，其實所損失的可能頂多是沒搶到銀行限量的最大回饋，或者晚一點拿到，至終2000元仍然是真實入

袋，值得好好支持為人民帶來更高生活品質的商家，或者同樣面臨收入減少的公益團體。

投入土地的懷抱

日前在〈曠野〉師友的愛心安排下，偕母親赴台東一遊，除了不忘使用農遊券參與振興，更深刻體會造物主奇妙大工與台灣人文之美。台東的天寬地闊、天朗氣清吸引了許多外地人長駐台東。

由蔣勳擔任總顧問的〈池上穀倉藝術館〉，以簡潔的建築改造穀倉，營造一方結合在地特色



●振興券的推行確實存在許多瑕疵有待討論，但仍有賴你我響應。

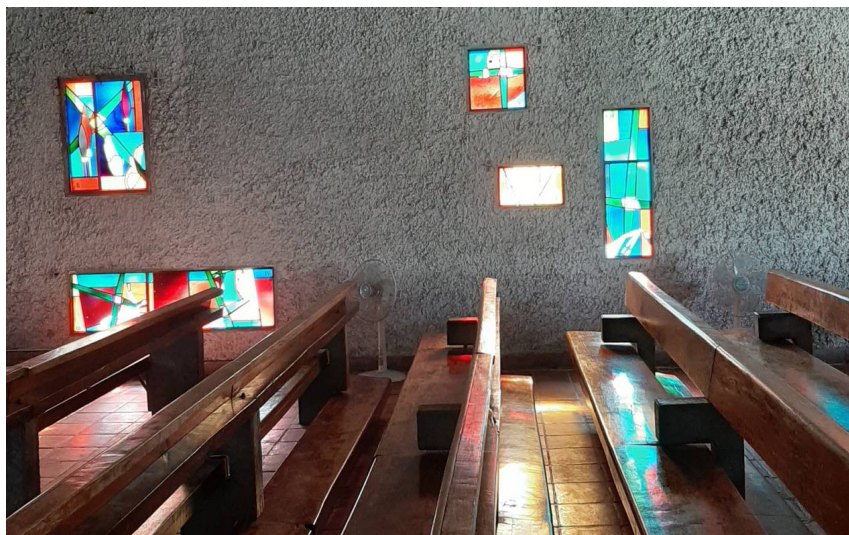
與建築美學的空間，目前的「我們敬愛的臺靜農老師」特展，讓人得以認識並懷念這位曾見證《曠野》誕生、並題下《曠野》刊頭二字的學者。

〈公東高工〉頂樓聖堂的清水模與耶穌生平彩色玻璃、遍植豐富植物的天主教〈白冷外方傳教會〉，都靜靜地述說著1957年起，來自瑞士的天主教會長期在台東深耕，協助偏遠地區的花東青年能獲得嚴謹優異的職業教育，同時亦替台灣社會培育發展產業所需之人才。

台東大學劉炯錫教授等人，積極協助大學周圍農家轉型有機農業；知本校區對面台東有機生態農場主人也來自台北，中年毅然離開五光十色的傳播業，投入土地的懷抱，展開人生下半場。

生態保護與經濟發展

除了這些外界注入的活力，台東原住民與漢人也摸索出許多令人敬佩的發展模式。〈鸞山森林文化博物館〉阿力曼搶救



●〈公東高工〉頂樓聖堂的耶穌生平彩色玻璃。

部落山地不被開發成靈骨塔，鹿野〈永安社區〉廖中勳、吳玉萍夫婦輔導居民以友善環境的方式耕作紅烏龍，都成功吸引青年返鄉，讓年輕人除了北漂、西進，仍然有自力更生闖出一片天的根留家鄉選項。途中亦耳聞一溪流沿岸居民自發守護家園，不許外人擅入，得以維持該溪流的清澈無染。

經濟發展與生態保護經常發生衝突，但並非完全不能兼顧：即便如這小溪流與〈鸞山森林文化博物館〉的獲利可能集中於少數當地居民，其存在仍有其公益性。獲利本身並不是邪惡的，因為當資源完全公有，經常發生共有財的悲劇（tragedy of the commons），也就是公共資源往往被過度剝削，最後全民皆輸：誰都沒得用、環境也被破壞了。適

當的界定產權，允許私人在對社會負責的前提下（例如創造合理工作機會）經營並獲利，反而有機會可以更有效的運用資源、同時保護環境。

誠如2009年諾貝爾經濟學獎得主Elinor Ostrom的貢獻之一，便是證明當自然資源能被使用者共同管理，經常可以建立兼顧經濟永續與生態永續的原則來維護與使用資源。前述模式可能都呼應

了Ostrom，也需要新的智慧持續調整，以因應現階段國內報復性出遊、旅遊需求暴增所可能對環境帶來的新挑戰。

活在當下，嚮往永恆

半年前還無法想像：此刻身在台灣，可以自由出門、跟真人直接互動，竟然是全世界罕見的奢侈幸福。站在可以觀看台灣第一道曙光的太麻里海岸，仰望藍天、遠眺碧海、俯瞰沙灘、撫摸色澤各異的卵石，不禁唱起天韻詩歌：「宇宙默默向我唱這一首歌，說，來啊！打開心門，敬拜造物的神！」願走過疫情帶來的傷害與心慌之後，更加懂得珍惜所有、活在當下；同時嚮往永恆：在全球暖化、台北氣溫再次破紀錄之際，常作準備，警醒等候迎接恩主再來。

（作者為政治大學國家發展研究所助理教授）



●〈池上穀倉藝術館〉營造一方結合在地特色與建築美學的空間。