

## 訪談大綱

親愛的老師，您好：

我們想要做一本能幫助書寫障礙者的畫字書。因為您是有使用「有生命的漢字」這本書的特教老師，我們認為您會比較了解書寫障礙者的困難，所以我們想要訪談您，讓我們畫出可以有實際效用的畫字書，這樣就可以幫助更多書寫障礙的學生。

所以，我們想詢問您是否能夠接受我們的訪談？相信有您的參與，會使我們的研究更加完整豐富。如果您願意，我們可以依照您方便的時間、地點來進行訪談活動，目前預計會使用線上訪談方式進行，在此再次誠摯地邀請您，謝謝！

敬祝

身體健康、事事順心！

學生 尤嘉詠、尤嘉綺敬上

指導老師 林嘉琦

114.01

- 一、基本資料：請問老師您的姓名？特教教學年資？當初為什麼會使用這份教材？用這份教材用多久了？是針對哪一類的特教學生使用這份教材？
- 二、請問書寫型學習障礙學生的學習特質有哪些？她們會有哪些書寫上的困難？
- 三、請問有哪些方法能幫助書寫障礙學生寫字？
- 四、請問您在教學時，是如何把這本書的內容做運用？
- 五、因為我們想要用這套教材做一本畫字書，幫助書寫障礙學生，請問您覺得我們應該先畫哪一種字？或是應該先挑哪一類的字做創作？
- 六、請問您有哪些關於我們可以順利畫出這些字的建議？
- 七、請問您覺得完整的字書，除了把字畫成圖之外，還需要哪些內容才能算是完整的教材？

詠：第一個問題，嗯----就是請問老師們的姓名，還有在就是在特教在教學的年資。

琦：還有嗎？

綺：然後在哪一個學校教學。

琦：所以你要請老師分別說，對不對？好 OK。

娟：好，我是小娟老師。然後，我是在忠孝國小的巡迴資源班，然後今年已經第十年了。

詠：那其他兩位老師呢？

楊：嗯，好。我是楊老師，楊桃的楊。然後我現在是在秀林國小服務，我目前服務已經有十五年咯。

琦：呵！你已經有十五年了！呵呵呵。

楊：我剛剛我仔細算一下是十五。

琦：怎麼那麼驚人，ㄟ對耶，對因為你小我三屆。

楊：對。

琦：前輩呵呵...

琦：你已經你也是一個快要領二十年的人了，呵呵呵。

楊：但是我還沒領十年耶，我還沒領。

琦：ㄈㄩˇ?為什麼?

楊：因為可能就是還沒有到，但是我想說沒關係我用正式年資來算。

琦：學校不會 不會 幫你們報喔?

楊：應該是可能沒有算到代理，就是如果純算那個正式年資...

琦：哦~楊玉鳳也是等到那個獎金要調漲了才要報，跟ㄊ一又ㄈㄨㄣˊ學姊一樣。

娟：他一次全拿這樣子。

楊：可以兩年兩年一起拿...

冠：好，我是冠文老師。然後我也是在秀林國小服務，今年是第三年。

琦：欸!等下!

娟：呃，雪娥老師，它是雪娥老師創立的一個教材方法。然後我們就去上雪兒老師的研習，對啊。然後二零二三年開始研習之後就開始在班上試用了。那障礙類別的話我覺得這個障礙類別都可以，那主要是對識字型的小朋友幫助也蠻大的，因為他們通常學會認識一個字要寫出來其實花蠻多時間的，但是講完字的由來跟故事還有字元的演變，我覺得小朋友他記這個字可以記比較久。然後或是如果對於那種部件很容易混淆的小孩，就不管任何障礙類別。如果講了部件

的字元比如說衣部跟示部的字，他們好像只差了一點，然後很多小朋友都會搞混，像這樣子容易搞混的字也可以用那個有生命的漢字方法帶小朋友認識這兩個字的差別，這樣他們比較容易區辨很像的字。

綺：所以沒有障礙的也是可以的。

娟：ㄟ~老師教的學生都大部分都有.....呃--都是特殊需求的學生。但是他們的障礙類別不一定是在識字上。

娟：啊一般小孩如果用這個的話也可以學習。對，因為我們也有很多老師他是普通班老師，他選這一套教材。那他像我剛剛說的那樣很像的字，他們也會用這樣的方法去讓小朋友區辨。

琦：ㄟ'？你們兩個知道什麼是字元嗎？聽得懂什麼是字元嗎？

綺：不知道。

琦：那你們兩個問啊。哈哈...

娟：那字元我們交給玉鳳老師說。

鳳：對，好，字元就是字它原本的意思，它原本的涵義，這樣子。那就輪到我這邊。

鳳：然後我決定就是，就是用一種方法來教他，比如說棒球的棒，這個字，我是用一個口訣來教他，我就說棒球棍是木頭做的，三個人，兩局得一分，這樣是不是可以寫出這個字，好，好的，那我們就用這個方式讓他們聯想之後，結果就他真的想起來了，他每次寫棒球的棒的時候，他就會用我的教的方法，木頭做的，三個人，兩局得一分，然後用這個方法寫出來。但是他這個方法沒有辦法用到其他的字，比如說奉獻的奉，或者是捧在手心上的捧，或者是其他的，就是跟這個字有同樣部件的地方，就我沒辦法類化到其他的故事去，所以馬上就是很打臉，馬上就是很撞牆這樣子，所以到後來就是那個在參加研習，就是中心老師的研習的時候，有看到學員老師分享他先從字的本來的故事，然後再去帶到其他的部件，這樣我覺得對我來講，這就是我想到的方式，就是比如說我們教手部，然後教提手旁的字的時候，那古代的字，原來右手是指一次又一次的又，那後來我們就知道說，原來一次又一次的又是可以用在，很多的，只要是它出現的地方都會跟右手有關，比如說伸出援手的援，或者是呃溫暖的暖，其實都會有這樣的字可以去作一個系統性的連結，所以這個方式讓我發現是，它是可以一直用，很系統很循環的方式來教學，所以我會，就開始在針對在識字上的孩子，有需求的孩子都會教這個課程，對，然後，呃障礙類別的部分我不會限定是學習障礙或者是書寫障礙的小朋友，就是，只要是他有就是那個寫字上有困難的小孩我都會使用，所以我目前有在那個智能障礙、學習障礙跟多重障礙他們都有共同的特質就是，他們在產出文字有難度，這些事情上我就會進行這個課程，嗯。以上是分享。

詠:那另外一位老師呢?

琦老:喂你們老師講完之後要先說謝謝老師吧?呵呵呵。你們剛剛有聽懂嗎?

詠:有

琦老:有吼，好，OK。

小娟:好，那換我分享。我會當初會使用這份教材，也是透過玉鳳老師的介紹，就是，因為當初，也是兩年前，剛當老師，就是還很菜，還不太了解，到底要用什麼樣的方式，可以最能幫助學生，在他的學習困難上，所以，玉鳳老師他也推薦我這個雪兒老師的有生命的漢字的研習，然後我去參加了研習之後，也發現，就是，這個，這一套系統是非常好用的一個教材，我自己試用了之後也發現，在學生身上，學生在想不起國字的時候，可以透過提醒他們文字的故事，然後他們就可以回想出來這個字要怎麼寫。然後針對哪一類的學生一樣是就是一樣有需求的學生他們在，不管是他是特殊生也好，他是普通班的學生也好，就是他們,當他們在自想不起來的時候我覺得都可以用這一套教材去教導他，引導他們這個字的故事，然後再把這個字寫出來想出來這個字怎麼寫，嗯。

綺:謝謝老師。

娟：這是我的分享，嗯。

詠:請問書寫行障礙的學生的特質有哪些?

琦:那你要不要先問說要請問先請問哪一位老師，還是怎麼樣的，恩。.....欸!兩位，你們離開視窗了(笑)。你們要請是要請先請哪一位老師說，還是說可以請老師們自由自由分享。

詠:呃...

琦:好，那你們

詠:自由分享

鳳:好那我這邊先說說看，我覺得他們的行為特徵是就是，他們通常在抄寫，或者是在書寫上都會有一些困難，所以他們常常在寫字的時候會很像是在畫圖一樣，他們就沒有什麼筆順，在看他們在文字抄寫文字，不管是抄課本上的字或者是抄聯絡版上，呃，聯絡簿的字，就是常常是需要抬頭看很多次才能夠把它寫出來，而且那個寫的過程很像是在畫字，不是真的再把那個字型完整的記下來，所以他們在每次寫的時候，他因為他有時候是一邊看著黑板一邊寫，那字就會歪歪斜斜的，然後我們在辨識上就不會那麼的清楚，還有就是空間的結構的問題，那也因為他們需要分很多的步驟來寫，所以就會有寫的速度是比較慢的，然後常常可能只要遇到寫字，就會考卷就會寫不完這樣子，嗯，所以目前觀察就是，只要是跟書寫有關然後抄寫發寫或是，考聽寫這些都會有一些這樣的難度這樣子，嗯。

娟：好那我補充好了，那有一些書寫困難的小朋友啊，老師發現他們比較常出現就是寫的字很像，可是他卻寫不正確，因為他可能只記得某一部分，比如說左邊或右邊，或是他會漏掉一些筆劃，就比如說他少一橫他沒有發現，或者是比如說少了一個小部件，比如說少一個口不見了，然後他也沒發現，或者是說他會寫到很多就是同音的字，比如說尤嘉綺這三個字，他可能寫游泳的游，然後加法的加，然後跳棋的棋之類的。他可能就是用不同的聲音然後相同的字去替代，那或者是他寫字的時候就是忽大忽小，他覺得那些結構，就像玉鳳老師剛剛說，他就是用圖片，所以他不知道那些圖片的大小比例應該要如何放，所以他寫一個格子就是生字本的時候，然後他可能有些字部件忽大忽小，所以一整題，整體看下來就是每一個字都長得不一樣，也有可能，或是他很容易寫字就是左邊寫完的時候右邊他已經沒位子了，就很容易超出格子，這也是書寫困難的小朋友很容易發生的問題。

琦：誒兩位、兩位兩位有在聽喔

兩位：有

琦：誒，尤嘉詠你有沒有覺得跟你很像

詠：有

琦：有（笑）誒我就是想說他應該是在想說他是在講我嗎？

娟：我們，我們看你的字看太少了，所以我們不確定是不是在講你

琦：所以你自己覺得跟你很像，因為我們很常看到

詠：因為我每次寫字都會寫到超出外面

娟：真的厚很難控制對不對

詠：我每個字都跟那個格子一樣大

鳳：辛苦你了

琦：你現在連聯絡簿那麼大一格，你都還是可以寫到超大。好喔，那你們要不要問一下那個冠文老師有沒有要補充的，誒你們兩個要自己接啦，不要每次都靠我接好嗎，快點。

綺：那請問冠文老師有沒有可以分享的東西？

冠：好，那我再補充一些他們的學習特質，就是部分書寫型的學習障礙學生，他們的理解可能是沒有問題的，但是他就是卡在他聽得懂他也知道但是，他就是寫不對寫不正確或是寫不出來，他沒有辦法有效地把語言轉換為文字的訊息，所以這個部分很容易造成這些孩子們的學習成就低落，然後也會對於書寫的任務感到焦慮或者是不喜歡，所以在書寫上面的困難啊，可能就會有書寫速度很慢然後就是寫字對他們來講壓力會很大，這是我的分享。

綺：謝謝老師們的分享。

詠：呃...你們覺得有哪些就是除了,除了呃，除了靠畫圖以外還有哪些方式那個，可以幫助書寫障礙的學生寫字？

娟：你剛剛說除了畫圖以外嗎？

詠：對

娟：喔，其實我們也很常用部件教學，你知道什麼是部件嗎？

詠：知道

娟：對，部件他可能是部首或是另外一邊，那他如果是長得很像的字，他可能就可以用很像的字一起擴充，就像剛剛玉鳳老師其實有提到就像那個右手的右，那他剛剛就說溫暖的暖跟救援的援，他右邊都長得一樣，那可以用很多相似的字一起講，那個字的意義，可以讓他擴充他學會的意思。

綺：那其他兩位老師還有還有還有其他看法嗎？

鳳：好的，我這邊呢就是提供其實有一個比較嗯如果說寫字這件事情一直都是很困難的話，那其實可以用另外一種方式就是用語音輸入，又或者是用電腦打字的方式，來作為替代，因為其實，在識字上的話，我相信純書寫型的孩子他是可以辨識出正確的字，但是他就是在提取在寫字的時候有困難，但如果他是可以用語音的方式又或者是用注音的優勢的能力去替代掉他在產出文字的困難的話，那其實也是可以克服掉這個困境的這樣子。那就是我覺得可以有這個方向

綺：好那謝謝老師，那，冠文老師還有什麼要補充的嗎？

冠：我這邊的想法就跟小娟老師和玉鳳老師差不多，就是，如果說已經得寫的話，就是可以結合像剛剛老師說的口訣，就是那個棒球的口訣也可以，然後或者是用視覺輔助的方式，來加強他們的書寫能力。

綺：好那謝謝老師，然後

琦：為什麼我覺得你們兩個很忙

娟：對啊我覺得他們兩個一直消失不見，說不定是尤嘉彤一直在旁邊代打。

綺：然後再來，那你們在教學的時候是怎麼把這本書裡面的內容來教學生？

娟：這題我先說，因為其實我沒有直接用這本書去教學，我是小朋友如果他哪一個字比較容易寫錯，我就會把這書當做，教師手冊那一本，當作那個叫做什麼百科全書一樣，就像有點像字典，然後先去查這本書有沒有這個字，如果有的話我們就要翻到那一頁，然後我們一起去看這個字的原本的源頭是什麼，然後從他的古字開始認識，古時候他可能畫的樣子是長這樣，那他畫出來的那個文字跟可能跟什麼物品有關係，然後再從那個物品拉直阿拉橫讓小朋友慢慢發現，古字跟現在字的變化，就有點像是字典一樣去找這個字，那其實有些字這本書其實是沒有

的，我們就會上網 Google 去找，我們就會打比如說，尤嘉綺的尤，我們就會把這個字打出來然後空一格然後字源，字源的源是源頭的源，水部的那個源，他通常會出現一些古的圖，古字的圖形，然後我們就會從那個圖像去認識字源，這是我用這本書的用法，那小朋友自己很習慣，如果不會的字他就會說，老師可以借我看那本書嗎，我們就會去找那個書來看然後查完之後小朋友的記憶就會比較持久，然後下次就比較不容易寫錯那個字。

琦：噢所以你們會上網去查字源？

娟：對，我會先看那本書，因為那本書寫的會比較白話文

琦：因為我現在會覺得有一些困擾，就是有些字找不到，原來是可以上網查

娟：那邊字沒有的話我就會直接上網去 Google，然後 Google 出來的字很多都會是簡體字，因為有一些字源就是他的簡體字的資訊比較多，但是他的圖畫都是畫象形文字的，我就會認真看那個象形文字到底跟現在到底是怎麼流變。

琦：所以每個字源，每個部件一個字源都會一定會有象形字的那個嗎？

娟：不一定是象形字，但他一定會有那種甲骨文的字然後在變經文

琦：就可以去猜他的意思

娟：就可以從那個字源他原本的意思去聯想

琦：談你們兩個聽得懂這個嗎，這是好像有解決你們的問題對不對，就是有些字找不到的問題，這就是訪談很重要的部分，從老師那邊知道一些秘訣。

詠：玉鳳老師和冠文老師還有沒有其他要講的東西

娟：有玉鳳老師他剛剛貼了一個連結

鳳：有我剛剛貼了一個就是漢語多功能字庫，就是像剛剛說的如果說想要知道那個字他本來的意思，就可以點那個字然後去搜尋，大家就會產生下面都會是我分享一下畫面好了，比如說目這個字好了，按了搜尋之後下面就會產生他的就是小篆啊或是經文，然後還有他下面的本意是，就會可以知道他的本意是眼睛這樣，然後像是如果是比較難一點的字好了，舉例來說，鳳好了，後面就是他都一樣都會有這個字型就是小篆經文然後還有就是他下面甲骨文，他就是會帶到後面的字意，像是說，他本來的意思是鳳鳥，然後他的經文就像是高官眉宇的鳳鳥，然後加凡作為聲符，就可以去帶就是對於這個字的字型就會有帶一些意義這樣，然後後面可能還會再說後面延伸為什麼意思，就是現在我們有些字的本意是什麼到後來已經不是那個意思，他也會再作解釋，大概是這樣使用。如果說你有多仔褲想了解的話大概是這樣子。那我最近在教斤這個字，向他以前是斧頭的意思嗎，你們知道這件事嗎？其實斤這個字他古代的意思是斧頭，但是現在都已經是當作那個數學的單位，重量單位，所以他已經不再是，他本意是斧頭但是現

在他已經不是這意思，他後面就會有解釋說只要跟斤有關的都會跟斧頭有關，就是我覺得這個方式是可以幫助大家再去擴充文字的地方。

娟：順便學到一課我要把這個連結存起來

鳳：那我分享我的教學步驟，其實我真的是教識字，然後所以我前面就會像剛才說的，就是會先帶斤這個字，然後就會用圖片，斧頭的圖片，然後再帶到小篆再帶到楷書，然後就會讓他們知道原來這個字的意思是斧頭，然後再帶到後來就是就是欣賞的欣有斧頭，新年快樂的新也有斧頭，再帶到其他的意思都很需要用到他的本意再去組合起來。所以對我來講覺得有生命的漢字這個部件教學比較像是像教樂高積木，就是我們先把那個最基本的部件當作積木，然後再去組裝成那個新的詞，那其實主要的過程都有它的意義在，那那個意義就很需要像我剛才就是自己去看如果說嗯，那本書裡面沒有提到的字，我們就要自己去學會怎麼去看懂裡面的意思，然後再去教學生，這樣子。那以我自己來說後來覺得只有教字的話可能對學生來說有點少，但是教字有一個好處就是培養他的字感，就是他可能在我這邊教的跟班上的是不一樣的課程，可是他回到班上要翻課本的時候，這裡也有出現一樣的部件，對他來說他或許他可以做擴充跟內化。然後，我另外也會想要就是除了教生字之外還會想要就是帶入一些閱讀理解，所以就我就會用文字的故事就是在有生命的漢字上面的繪本的故事，然後他們自己去閱讀之後來解釋給我聽，就是變成就是他們來教我這個字的意思，那你就換成他們去理解，就希望可以增加一些理解的能力，然後再來就是應用，所以我就會請他們要造詞跟造句這樣子，我這樣講會不會太凌亂了？好。你們有聽懂嗎？

兩位：有。

鳳：好謝謝。

綺：那冠文老師呢

冠文：我這邊的教學方法都跟玉鳳老師差不多，因為我都是跟他學的

娟：我覺得冠文老師你有沒有學習單或是簡報

冠文：直接分享嗎

娟：你可以直接示範一次然後讓兩個小朋友更了解上課會有哪些流程，哪些線索引導小朋友讓小朋友學習

琦老：我覺得蠻好耶，因為他們都覺得我們有點抓不到到底要怎麼弄，

娟：玉鳳老師用說明的然後冠文老師來示範

冠文：以這個單元來講的話他是講美好的事物，這裡所有的生字，他的部件都有一個青，然後我們就會先講這個青他代表的意思，就是因為以前他其實以前上面不是主然後底下是月，但不是月亮的月，是井，她的意思是井邊人們去汲水的時候會潑水出來，周圍的土地會因此濕濕

的，然後濕濕的就會長青草，所以會是最青翠最好的狀態，所以青有美好的意思，所以在跟學生講完青這個字之後我就會跳下一個字，然後我不會直接教字，我會直接問學生說，那如果清在上水代表什麼東西很美好，然後學生就會說噴水很美好，那什麼是水很美好，他們就會猜，可能就是因為乾淨，清澈，就是以這種模式來讓他們去自己說這個字的意思，那清講完就會換晴天的晴，然後就在問學生說，那晴天的晴是什麼東西很美好？他們就會去看那個字的部首是什麼，然後再跟我說太陽很美好，那太陽很美好是什麼意思，就是指天氣晴朗，就是這樣子來去帶這個字，大概是這樣子。

琦老：尤嘉詠你現在會不會覺得其實你很想要上這樣子的課

綺：因為我們想要做這個教材但是我們不知道怎麼做，所以想問就是你們覺得我們應該要先畫哪一種字？然後哪一類的字？

琦老：我補充一下好了，他們原本呢是先從那個教材裡面去挑字出來，但是後來我們又覺得，我們開 H P 的時候念慈老師建議要不要先從 500 字的高頻字

娟：我也有這樣想耶我也是建議從常見的部件的字擴充，或是很常使用的字去延伸

琦老：我又在想說還是要先以他們六年級的課課本的字，因為那時候我們還不知道原來可以去找字源，原本是想要衝 500 的字裡面再去找那一本，發現只有 30 個字在那本書裡，但我們又覺得太少了，應該他們要多一點，所以他們才會問這個問題。所以想聽聽三位老師的看法

娟：那我想聽聽看玉鳳老師他們教學的時候是怎麼選字的？

鳳：其實我真的是套用那個耶有生命的漢字的課課本裡出來的，因為他其實每一課都有一個主要的部件，我我就是以他的課來上課，我因為我其實有另外一組學生他真的識字量是非常低的，那一本裡面有些字其實是蠻難的，他是一定是說有帶到一些比較難的字，所以後來我就更基礎的話就是有用生命是畫出來的這個繪本的，他是象形文字，還是他是從最基本的象形文字的再去帶，幾乎都是最基本的文字，然後

娟：他裡面全部都會有圖，而且畫得很可愛

鳳：另外它有出新的是，漢字是拼出來的，我我分享連結在這裡大家可以看我覺得就是房間有一些字就是被畫出來了，這我覺得想要花時間來做如果坊間已經有現成的，是不是也是一個也蠻方便的教材，我不確定是，你們沒有出版嗎對不對

，我那這個畫的用途針對的對象是

琦老：尤嘉詠，就是尤嘉綺會先去挑字然後要做前測他會先把它做前測，然後再透過他自己出花出花的那個東西自己學之後再去做後側就是不同時間的後測，看他到底是不是可以維持，尤嘉詠你要不要自己講一下你現在到底狀況怎樣你寫字的狀況，你會隨著時間就會忘，你多久就會忘記

詠：不知道

琦：你上次不是跟我說你大概多久可能那個字就會忘了

娟：一個禮拜會忘嗎我？還是兩天就忘了

琦：就新學到的字，

娟：比如說剛剛玉鳳老師的那個鳳你現在還記得怎麼寫嗎

琦：他上次好像跟我說兩天，他就差不多了，就忘了，所以我們就會想說可能登記字的那個，但他自己有很圖像記字，就這個東西一定要有意義，他才有辦法把它那個記起來，不然他就會很像那個照片一樣一直硬記，恭賀新禧的賀好了他，他其實都會知道有三個部件，但是他就會搞不清楚那個賀上面的加到底力在左邊還是右邊，但他寫出來之後，他就會發現好像不太對，然後再把它擦掉然後再猶豫到底哪一個是哪一個，然後他說他到底，要怎麼記，那你就記什麼力就是一撇，他就會記得，這個地方有一個一撇，然後另外個地方可能也會搭一個一撇，就會硬記，所以每次都會一直混淆。所以我們那時候就是想說可以做一個可以實質幫助到他的教材，現在做個案研究個案實驗，但實驗者是他本人。

娟：我覺得也可以找比如說常見的部件啊，比如說手部水部這些，這些常見的部件他的字頻也會很高，或者是我剛剛有想到，動物也可以，因為動物有很多動物它本身就是一個部件，就是一個不熟，從動物的部件去延伸字，你也是可以變成一個主題，像剛剛玉鳳老師介紹的那兩本書，其中一本我就買了兩本，還把一本拆開來然後全部護貝起來，全部貼在黑板上，我的學生就很習慣有看到這個部件的字他就會去黑板長，比較就是程度比較需要大量協助的小孩他就會很認真的去找那些字，多找幾遍，他就很會寫這個字，我就會覺得這個圖像化對他們很有幫助。或者是跟有生命的東西有關的，比如說木部水部或其他跟生命有關的草部，植物，植物動物我覺得比較常見跟生命有關的跟生活化有關的我覺得可以當出發點去延伸。像剛剛那兩本書就很像繪本試的，他其實你可以看那個，那兩本書你可以先去借來參考，他其實也會有一組一組的自組

鳳：這個問題有點難

綺：應該說

鳳：需求，看是什麼需求，因為我覺得我就是目前比較好畫的像是象形文字，因為他比較好入門而且比較具象所以通常比較好去呈現出來，就是最難，我覺得像小朋友最難產出的文字通常是指事，會意，或是就是形聲字，通常就是這些組合的字，比較難去呈現出來，所以如果嘉詠他是可以去比較善於畫畫的話，我覺得可以把剛剛說的比較難呈現的這些組合字用畫的方式出現，因為在有生命的漢字他雖然他有用圖去搭配課文，可是他沒有真的用圖去組合部件，所以會變成說他的位子他會想不起來，因為他就是會想不起來那個部件到底要放哪個位置，那如果

說他是用畫圖的方式來想後話在相對的位子的話，我怕他要在寫那個字的時候會不會比較好產出，再用故事把這些圖像去把它串連起來，或許他產出的時候他會比較好，然後剛剛我在想到底要選什麼樣的字，就是是要選課本上的字，還是要選那個搭配 500 個字還是你搭配那個有生命的漢字，因為我覺得有生命的漢字的好處是在於他是非常系統化的他是已經幫你整理好系統的，那那如果是用這個 500 字的話，小朋友要自己去把它整理起來，但整理成有共同的部件，然後自己去把它整理成一組一組的，那他在理解上就不會那麼的費力，然後課本也是一樣，課本的字的話也是要把它全部的課本的生字打散了，然後再把它集中起來，同樣的部件把它集合起來，這樣子他們在理解上跟消化上，就是那個認知的負荷比較不會那麼大這樣子，所以我覺得可以參考看看。

琦：因為我覺得他比較大的問題是就是，象形那種他都會知道說象形字是從哪個圖過來，但像那一種就是那種組合式的，他就會只會記得比如說後剖西瓜的剖，跟刀子有關所以有個刀，但另外一邊為什麼會是這樣子，對所以那時候我們就會想說如果把它有意義話或是圖像化，他可能就會能夠理解。

娟：所以像畫字的話我覺得就是在這個組合字這個部分，如果呈現出來會蠻厲害的，

綺：我們老師有什麼

冠文：但我覺得就是除了高頻字真有生命的漢字那套系統我想要增加一點，有去度的話可以用一個主題，比如說可能家人的主題，譬如說跟家人有關的國字有哪些，可能爸爸媽媽哥哥弟弟姐姐妹妹如此就是一個有主題的，應該也會蠻有趣的

詠：就是你們在

綺：請問你們有哪些關於我們要畫字的建議

綺：要怎麼畫字啊？

琦：譬如說怎樣？我不太懂你的意思耶，你們兩個想一下你們要表達什麼，。老師剛剛不是有說有字源嗎？可以去查那個字源，那個字源可能就可以查到那個部件的那個意思，對不對

綺：對

琦：所以你就可以從他的意思去推，你不是要問這個嗎？

綺：應該是吧

琦：我覺得你們應該要再去整合一下，剛剛老師說的各種方法，你們現在有一些想法了嗎，有嗎有齣。我覺得你們可以再想一下哪一種方法對你們比較適合你們就選擇那一個方法去試，然後我覺得我們可能可以先去討論嘗試畫個一兩個，你們可能就可以抓到那個感覺，

娟：你們也可以畫完然後老師再幫你們看一下，看看我們看不看得懂，如果老師看得懂那就噢太好了我要把這個拿來當我的教材，那你們就成功了

琦：好那你們還有問題嗎

綺：那請問老師們覺得如果要畫完整的畫字，是不是要有圖以外還要有什麼內容會比較完整

娟：我覺得除了圖以外還要有那個字的源頭的故事，可以加上一點點故事，讓他們從這個字的意思去記那個那個字的圖形，這樣那個小朋友他們會比較好記那個字，因為就是把那個部件的意思順便跟圖結合起來，那就更容易把字記熟了。

詠：那玉鳳老師呢？

玉鳳：嗯~我這邊的話，我覺得就是除了畫字之外啊 還可以帶一些理解跟應用。那理解就像剛剛老師那個小娟老師有說到字元，它的意思是什麼。然後再來就是應用，可以設計個幾個題目，然後讓他們就是如果說像是同音異字啊或是行進字啊，很像的字，可以放在一起然後問他應該要填哪一個正確的字。那也可以這樣就知道他會不會區辨這些文字，這樣子。

詠：那恩~冠文老師還有....

綺：冠文老師有沒有什麼其他的意見？

詠：或想法？

綺：恩，不是意見是想法。

玉鳳：我剛剛有想說，就是我剛才有一直提到有生命的漢字，我不確定 就是如果是要用這個教材畫出自的話有沒有要經過原作者的同意這樣子，這是我想的那個疑問

琦：那我覺得尤嘉詠如果到時候想要用那個我覺得你可以寫信給雪娥老師你跟他講你現在的狀況，然後你想要做什麼事情，然後問他可不可以，對如果你想要用那一本的話。

捐：而且聽說學老師最近在東華大學做一個計畫執行，他們就是在找很多特教老師要要創造一些字，就是畫字啦！也就是畫字的那一種教材，但我沒有參加所以我不知道他們執行的如何聽說 很煎熬。

琦：好喔兩位還有問題嗎？

綺：應該沒有了。

琦：那你們要跟老師說什麼。

綺：謝謝老師告訴我們等我們知道的事情。

琦：然後呢？

綺：然後然後然後恩~~~~~

琦：那你說今天的訪談怎樣。今天的訪談要繼續還是到這邊。

詠:到此為止

（A-01-03）代表「A 受訪者回答與研究目的一的第三個相關重點」

A 梁曉娟 B 楊玉鳳 C 周冠奴

### 1. 書寫障礙學生的特質

他們的理解可能是沒有問題的，但是他就是卡在他聽得懂他也知道但是，他就是寫不對寫不正確或是寫不出來，他沒有辦法有效地把語言轉換為文字的訊息（C-01-01）。

寫的字很像，可是他卻寫不正確，因為他可能只記得某一部分（A-01-01）。

寫的過程很像是在畫字，不是真的再把那個字型完整的記下來，所以他們在每次寫的時候，他因為他有時候是一邊看著黑板一邊寫，那字就會歪歪斜斜的（B-01-02）。

他們通常在抄寫，或者是在書寫上都會有一些困難，所以他們常常在寫字的時候會很像是在畫圖一樣，他們就沒有什麼筆順（B-01-01）。

他覺得那些結構，就像玉鳳老師剛剛說，他就是圖片，所以他不知道那些圖片的大小比例應該要如何放，所以他寫一個格子就是生字本的時候，然後他可能有些部件忽大忽小（A-01-02）。

對於書寫的任務感到焦慮或者是不喜歡，所以在書寫上面的困難啊，可能就會有書寫速度很慢然後就是寫字對他們來講壓力會很大（C-01-02）。

書寫障礙學生的理解可能沒有問題，但是他沒辦法把語言轉換為文字，寫字時可能只記得某些部分，沒辦法把字完整的記下來，他覺得字的結構就是圖片，所以寫字的時候像是在畫圖，沒有筆順，他也不知道那些圖的大小比例要怎麼放，寫字會忽大忽小，在抄寫的部分上都會有困難，他需要一邊看著字一邊寫，寫的字就會不整齊，寫字的速度也會變慢，對他來說壓力就會很大。

### 2. 製作一份能幫助書寫障礙者的圖像識字法教材

可以找比如常見的部件，比如說手部水部這些，這些常見的部件的字頻也會很高（A-02-03）。

除了高頻字有生命的漢字那套系統我想要增加一點，有去度的話可以用一個主題，比如說可能家人的主題（C-02-01）。

先從字的本來的故事，然後再去帶到其他的部件（A-02-01）。

可以加上一點點故事，讓他們從這個字的意思去記那個那個字的圖形（A-02-04）。

看這個字的原本的源頭是什麼，然後從他的古字開始認識，古時候他可能畫的樣子是長這樣，那他畫出來的那個文字可能跟什麼物品有關係（A-02-02）。

除了教生字之外還會想要就是帶入一些閱讀理解（B-02-01）。

可以設計幾個題目，然後讓他們就是如果說像是同音異字啊或是形近字啊，很像的字，可以放在一起然後問他應該要填哪一個正確的字（B-02-02）。

選字時可以找幾個常見的部件，它的字頻會比較高，再來用一個主題，用部件的故事再帶到其他的字，加上故事從它的古字跟字源的意思讓他去記字的圖形，看他畫出來的文字可能是什麼物品，然後還可以帶入一些閱讀理解，也可以設計題目，然後用同音異字或是形近字，那些容易搞混的字把他放在一起，讓他們填字，就可以知道他會不會。

### (三) 圖像識字法對書寫障礙者的書寫影響

對識字型的小朋友幫助也蠻大的，因為他們通常學會認識一個字要寫出來其實花蠻多時間的，但是講完字的由來跟故事還有字源的演變，我覺得小朋友他記這個字可以記比較久(A-03-01)。

學生在想不起國字的時候，可以透過提醒他們文字的故事，然後他們就可以回想出來這個字要怎麼寫 (A-03-03)。

容易搞混的字也可以用那個有生命的漢字方法帶小朋友認識這兩個字的差別，這樣他們比較容易區辨很像的字(A-03-02)。

我們就會去找那個書來看然後查完之後小朋友的記憶就會比較持久，然後下次就比較不容易寫錯那個字(A-03-04)。

用故事把這些圖像去把它串連起來，或許他產出的時候他會比較好(B-03-01)。

把那個部件的意思順便跟圖結合起來，那就更容易把字記熟了(A-03-04)。

書寫障礙小朋友要認識一個字到要寫出來會花很多的時間，所以可以讓他們了解字的由來跟字源的演變故事，他們在字結構的部分就可以記比較久，比較不容易寫錯字。另外，也可以用故事把字的意思與圖像之間做串連，也可以幫助他們產出。最後，如果是很像的字也可以用圖像跟故事的方法帶他們認識字的差別，讓他們更容易去區辨字。